

Fig. 1



Fig. 1

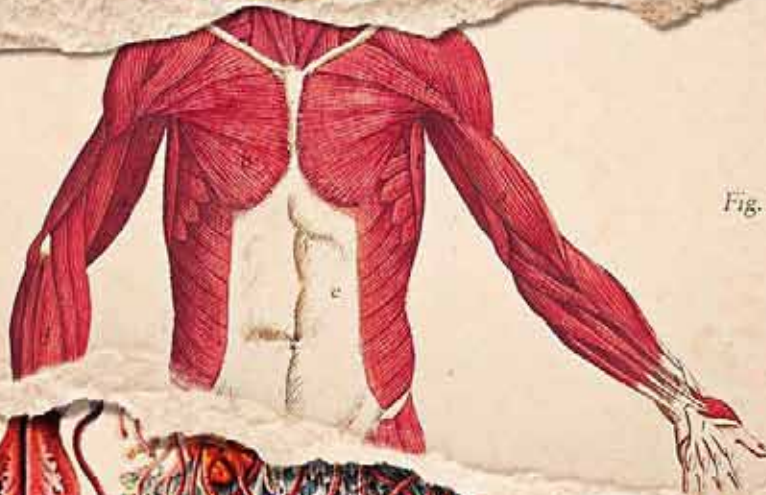


Fig. 5



Fig. 7



Fig. 3



Philosophies de l'écologie, Collectif, Wildproject



NOUVEAUTÉS MARS-AVRIL 2021

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉS MARS - AVRIL 2021

notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
<http://www.bladd.fr>

N° de compte : _ _ _ _ _



AMSTERDAM



Sociologie

LA COLONISATION DU QUOTIDIEN DANS LES LABORATOIRES DE LA PRODUCTION POST-INDUSTRIELLE

Patrick Cingolani

CODE BLDD : 67842



Le capitalisme ne fait plus : il *fait faire*. L'économie de plateforme a conféré une dimension paradigmatique à l'usage de l'externalisation, ainsi qu'une place inédite aux activités gratuites. D'où la nécessité d'analyser les nouveaux régimes d'exploitation dans le secteur des services et de la culture sous l'angle de l'usage que le capitalisme fait du numérique. Dans cet ouvrage, Patrick Cingolani met en lumière les diverses formes que prend l'extraction du surtravail et la prédation du gratuit, de l'instillation du travail dans la vie privée à sa vaporisation dans les temporalités interstitielles du quotidien. Dans un monde où le temps d'activité gratuit est approprié par la contrainte ou par la promesse (stage ou projet) tandis que les travailleurs externalisés se trouvent assujettis à une temporalité juste-à-temps, tout moment devient une opportunité de prélèvement.

Patrick Cingolani est professeur de sociologie à l'université Paris Diderot.

Hors collection / ISBN 9782354802271 / 240 p. / 135 x 195 / parution 19-03-2021 / 20 €

L'ARCHE



Littérature

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

Alice Zeniter | Illustrations de Cécile Dorneau



CODE BLDD : 67961



Jouant de la conférence littéraire, Alice Zeniter déconstruit avec humour les modèles canoniques dans la fabrique des histoires, les liens entre fiction et mensonge, et la manière dont le patriarcat a façonné les grands récits depuis l'Antiquité. « Une bonne histoire, aujourd'hui encore, c'est souvent l'histoire d'un mec qui fait des trucs. Et si ça peut être un peu violent, si ça peut inclure de la viande, une carabine et des lances, c'est mieux. » Partant de la *Poétique* d'Aristote, dont elle révèle le sexisme, elle traverse les classiques de la littérature, en convoquant des analyses d'Umberto Eco et les mécanismes à l'œuvre à la lecture face au pouvoir des personnages de fiction. Avec beaucoup d'humour et d'ironie, elle nous raconte sa fabrique des récits et la place des femmes dans la littérature, des autrices à la représentation de la femme & de son corps dans les récits au fil des siècles. Puis elle s'intéresse aux discours proprement politiques, avec une lecture de Frédéric Lordon à l'appui, démontrant s'il était encore nécessaire que de la littérature à la politique il n'y a qu'un pas.

Hors collection / ISBN 9782381980140 / 128 p. / 116 x 187 / parution 05-03-2021 / 12 €

LA BARQUE



Littérature étrangère

PAGES DU JOURNAL D'UN FOU

Nicolas Gogol



CODE BLDD : 67833



Traduit du russe et annoté par Éveline Amoursky, dessins d'Anne Gourouben

Gogol a 25 ans lorsqu'il entreprend d'écrire la nouvelle « Pages du journal d'un fou » (selon le titre original qu'il lui donna). Cette prose parut pour la première fois un an après sa rédaction, en 1835. Écrite à la première personne, elle se présente sous la forme de pages, semble-t-il retrouvées, d'un journal intime tenu par un petit fonctionnaire pétersbourgeois de quarante-deux ans dont le nom complet ne nous est révélé qu'à la fin : Aksenti Ivanovitch Poprichtchine. On y voit une éblouissante mise en lumière de l'évolution de la folie, allant du 3 octobre d'une année non spécifiée à une date pour le moins incompréhensible, le narrateur ayant perdu jusqu'à la notion du temps. Gogol est le premier, du moins dans la littérature russe, à avoir ainsi donné vie aux « petites gens », et ouvert la porte à la cohorte des invisibles qui peuplent les villes. Dostoïevski, qui lui vouait une immense admiration, aurait dit : « Nous sommes tous sortis du Manteau de Gogol ! », et Mandelstam se serait, précisément, inspiré de son personnage Poprichtchine pour donner vie au Parnok du « Timbre égyptien ».

Hors collection / ISBN 9782917504482 / 48 p. / 140 x 205 / parution 19-03-2021 / 15 €



Récits

LECTRICES ET CÆTERA

Michéa Jacobi | Illustrations de l'auteur



Existe-t-il une lecture masculine, tout en critique et en sérieux, et une lecture féminine, plus souple, plus légère, plus « en dehors », comme le disait Louise Schweitzer, la grand-mère de Jean-Paul Sartre ? Les deux manières de bouquiner ne coexistent-elles pas en chaque personne ? C'est autour de ces questions que tourne le nouveau volume de *Humanitatis Elementi* de Michéa Jacobi. Elles auront passé une partie, plus ou moins longue et régulière, de leur vie à lire. Ils auront passé leur temps le nez dans des bouquins. 26 femmes : une nonne, une duchesse, une pauvre aveugle... Qu'ont-elles lu ? Comment ? Qu'en ont-elles tiré ? 26 hommes : un esclave, un autiste prodige, un conquistador... Quels volumes pour eux ? Quelle façon de les éplucher ? Pourquoi ? À chaque lettre de l'alphabet, l'auteur raconte, à sa manière brève et précise, la vie d'une lectrice et celle d'un lecteur. Germaine Necker (Madame de Staël) s'oppose au terrible Friedrich Nietzsche, l'héroïque résistante Véra Obolensky, surnommée Princesse je-ne-sais-rien côtoie le pauvre Origène, eunuque par conviction.

Collection « Les Billets de la Bibliothèque » / ISBN 9791093098609 / 160 p. / 120 x 170 / parution 19-03-2021 / 14 €

LES BELLES LETTRES



Histoire

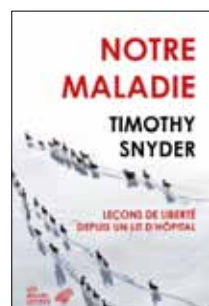
HISTOIRE INCORRECTE DE ROME

Giusto Traina | Traduit de l'italien par Éric Vial



Cette *Histoire incorrecte* n'est pas un manuel d'histoire romaine, mais sa lecture permettra de répondre à une question fondamentale : que les anciens Romains soient ou non nos ancêtres, quelle est l'utilité de les connaître ? Cet ouvrage revendique fièrement le qualificatif d'« incorrecte » pour leur histoire. Nous verrons par exemple comment Romulus a fondé la Ville éternelle en accueillant des migrants. Comment César a exterminé plus de 400 000 « barbares » pour les décourager de passer clandestinement des frontières. Et nous verrons aussi comment éviter les idées reçues et les clichés inoxydables : les Romains auraient été des bons techniciens mais pas créatifs comme les Grecs (faux) ; Rome aurait été une « ville de rentiers » où seuls travaillaient les esclaves et une petite partie de la population libre etc. etc. etc. L'érudition peut être indolore, Rome a cessé d'être l'unique objet de notre ressentiment mais nous parle de nous et d'aujourd'hui, et il n'y a finalement que Cicéron qui soit resté un redoutable casse-pieds. Caton aussi, peut-être.

Hors collection / ISBN 9782251451749 / 220 p. / 120 x 190 / parution 05-03-2021 / 19 €



Sciences sociales

NOTRE MALADIE

LEÇONS DE LIBERTÉ DEPUIS UN LIT D'HÔPITAL

Timothy Snyder | Traduit de l'anglais par Olivier Salvatori



Dans ce cri du cœur révélateur, Timothy Snyder retrace les décisions sociétales qui ont conduit l'Amérique jusqu'à un point de non-retour, et souligne les leçons à en tirer pour survivre. A travers l'analyse des moments les plus sombres de notre histoire récente et de sa propre expérience, il tombe gravement malade le 29 décembre 2019 et frôle la mort, le grand historien parvient à glaner des soupçons d'espoir et à poser les principes qui pourraient nous conduire hors de notre malaise actuel. Ce n'est qu'en instaurant l'accès aux soins médicaux comme un droit humain universel, en réhaussant l'autorité des médecins et du savoir médical, et en pensant aux futures générations, que l'Amérique pourra vraiment devenir cette terre des libertés qu'elle aspire à être.

Timothy Snyder (né en 1969) est un historien américain, spécialiste de l'histoire de l'Europe centrale et de l'Est et de l'Holocauste. De la tyrannie : Vingt leçons du XXe siècle, Gallimard 2017, a remporté un grand succès critique aux Etats-Unis et a été nommé New York Times Bestseller.

Hors collection / ISBN 9782251451831 / 200 p. / 140 x 210 / parution 19-03-2021 / 19 €



Psychologie sociale

LA PEUR DE LA LIBERTÉ

Erich Fromm

Traduit de l'anglais par Lucie Erhardt et Séverine Mayol

L'homme est-il assez fort pour supporter la liberté ? Peut-il affronter les dangers et la responsabilité qu'elle induit ? Car la liberté est avant tout un problème psychologique. Erich Fromm, par son analyse magistrale des origines psychanalytiques du totalitarisme, fait la lumière sur les forces qui façonnent la société moderne. Si l'avènement de la démocratie a apporté la liberté, elle a aussi donné naissance à une société dans laquelle l'individu se sent aliéné et déshumanisé. L'homme moderne, dégagé des liens de la société primitive, qui le limitaient, mais le rassuraient, n'a pas encore pleinement conquis son indépendance. La liberté provoque en lui un sentiment d'isolement qui engendre à son tour l'insécurité et l'angoisse. Il met alors en place des mécanismes de fuite : l'autoritarisme, la destructivité ou un conformisme d'automate.

Erich Fromm (1900-1980), psychanalyste et sociologue, est l'un des représentants de l'École de Francfort. C'est l'un des premiers penseurs du XXe siècle à avoir évoqué la nécessité d'un revenu de base inconditionnel.

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251451718 / 280 p. / 125 x 190 / parution 05-03-2021 / 13,90 €

CODE BLDD : 67959



9 782251 451718



Art épistolaire

CORRESPONDANCE

Cicéron

Traduit du latin par L.-A. Constans, J. Bayet et J. Beaujeu

Présentation, notes et commentaires par Jean-Noël Robert

Plus de deux millénaires après sa publication, la *Correspondance* de Cicéron demeure une sorte d'OLMI, un objet littéraire mal identifié. Depuis que Pétrarque, à la Renaissance, les a redécouvertes à Vérone, par hasard, les chercheurs se sont intéressés à ces lettres qui, dans l'édition de la C.U.F., sont au nombre de 954. À une époque où elles constituaient le seul media, il faut comprendre que ces lettres n'étaient pas lues seulement par leurs destinataires mais jouissaient d'une plus large diffusion. La plupart jouent le rôle de gazette qui passent dans les mains des personnages les plus importants. Cette correspondance n'offre pas à lire la Vérité, mais bien plutôt la vérité d'un homme qui fut quand même l'une des plus grandes figures de cette République agonisante et à qui nous devons les fondements d'une pensée proprement romaine ainsi que l'élaboration d'une philosophie de l'histoire qui nourrira pour des siècles notre civilisation.

Jean-Noël Robert, latiniste et historien de Rome, a publié aux éditions Les Belles Lettres une quinzaine d'ouvrages sur l'histoire des mentalités dans l'Antiquité romaine. Il dirige en outre la collection « Realia » et celle des « Guides Belles lettres des civilisations ».

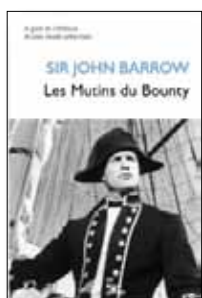
Collection « Editio Minor » / ISBN 9782251451756 / 1 300 p. / 160 x 219 / parution 05-03-2021 / 55 €



CODE BLDD : 67935



9 782251 451756



Littérature étrangère

LES MUTINS DU BOUNTY

Sir John Barrow | Traduit de l'anglais

Le trois-mâts Bounty fait route vers l'Angleterre après avoir embarqué à Tahiti des plants d'arbre à pain quand, un matin d'avril 1789, le jeune officier Fletcher Christian s'empare du commandement et abandonne sur une chaloupe son capitaine William Bligh et dix-huit matelots avec cinq jours de vivre. Bligh navigue quarante-trois jours avant d'aborder dans l'île de Timor, se révélant un remarquable meneur d'hommes et un excellent navigateur. La justice entre alors en action, mais ne saisit à Tahiti qu'un certain nombre des mutins. Christian et neuf autres ont disparu avec le Bounty. L'énigme de leur sort ne se résout que par la découverte en 1808 de la communauté de l'île de Pitcairn. Les raisons de la rébellion, l'odyssée de Bligh (qui finira amiral et mourra en 1817 à soixante-trois ans), la tragique ou l'étonnante destinée des mutins, c'est ce que relate Sir John Barrow d'après les archives du procès et ses propres recherches dans ce récit publié en 1831, à la fois authentique et passionnant, d'une des plus célèbres mutineries de la marine anglaise.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251451824 / 420 p. / 125 x 190 / parution 05-03-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67962



9 782251 451824



Écrits sur l'art

BONJOUR, MONSIEUR COURBET

ARTISTES, AMIS : EN VRAC 1956-2008

Philippe Jaccottet



CODE BLDD : 67831



Philippe Jaccottet a réuni dans ce recueil les textes que le hasard des rencontres, voire des commandes, de 1956 à 2008, lui a fait écrire sur quelques chefs-d'œuvre anciens (le porche roman de la Basilique San Zeno, à Vérone, Le Baptême du Christ de Piero della Francesca ou les vies silencieuses de Morandi) et sur les œuvres plastiques (peintures, sculptures, photographies, marionnettes) d'une vingtaine de ses contemporains, d'Alberto Giacometti au jeune Paul Vergier, qu'il eut le privilège de fréquenter. Ce n'est pas pour rien que ce livre emprunte son titre à un célèbre tableau de Gustave Courbet, qui, contre les canons symbolistes de son temps, représente très simplement la rencontre en plein air, dans le Midi, du peintre avec un admirateur de ses toiles. De même, le poète n'avance pas là en intellectuel ni en critique d'art, se laissant toute liberté de raconter ses souvenirs en marge de son propos d'amateur de peinture. Aussi justes que soient donc les observations faites face aux œuvres, elles n'en dessinent pas moins un scrupuleux autoportrait du poète !

Hors collection / ISBN 9782358731638 / 192 p. / 205 x 245 / parution 19-03-2021 / 39 €

B42



Design

LE DESSIN ET LES MOTS

ÉTUDES SUR UN DESIGN "FACILE À COMPRENDRE"

Bunpei Yorifuji | Traduit du japonais par Sylvain Cardonnel

CODE BLDD : 67827



Bunpei Yorifuji propose dans *Le dessin et les mots* une réflexion personnelle et éclairée sur son métier de designer graphique. En interrogeant sa pratique, il revient sur des thématiques propres à ce domaine comme le rapport texte-image, l'influence des technologies sur le travail du designer, l'équilibre fragile entre esthétique et lisibilité, ou encore le rôle social du designer. Ces réflexions exprimées sous forme d'un carnet de notes personnelles sont nourries d'anecdotes et d'exemples illustrés. Pour compléter ces thématiques générales, une partie de l'ouvrage se concentre plus précisément sur le design de livres et la conception de couvertures.

Bunpei Yorifuji est illustrateur et directeur artistique. Il a créé le studio de design graphique et d'illustration Bunpei Ginza à Tokyo en 2000. Il a réalisé de nombreux projets notamment dans les domaines de la publicité et du design éditorial et poursuit parallèlement une activité artistique personnelle. Il est l'auteur de plusieurs livres parmi lesquels figurent Devenir un expert du Rakugaki, La Vie merveilleuse des éléments, Au cœur du caca, et Le Catalogue de la mort, tous les quatre parus aux Éditions B42.

Hors collection / ISBN 9782490077496 / 162 p. / 140 x 160 / parution 19-03-2021 / 23 €

L'ÉCHAPPÉE



Philosophie

CONTRE LA RÉSILIENCE

À FUKUSHIMA ET AILLEURS

Thierry Ribault

CODE BLDD : 67806



Funeste chimère promue au rang de technique thérapeutique face aux désastres en cours et à venir, la résilience érige leurs victimes en cogestionnaires de la dévastation. Ses prescripteurs en appellent même à une catastrophe dont les dégâts nourrissent notre aptitude à les dépasser. C'est pourquoi, désormais, dernier obstacle à l'accommodation intégrale, l'« élément humain » encombre. À la fois idéologie de l'adaptation et technologie du consentement à la réalité existante, aussi désastreuse soit-elle, la résilience constitue l'une des nombreuses impostures solutionnistes à la critique de laquelle cet essai, fruit d'un travail théorique et d'une enquête approfondie menés durant les dix années qui ont suivi l'accident nucléaire de Fukushima, prend part. La résilience relève d'un mode de gouvernement par la peur de la peur, exhortant à faire du malheur un mérite. Autant d'impasses et de dangers appelant à être, partout et toujours, intraitable contre elle.

Thierry Ribault est chercheur en sciences sociales au CNRS. Il est coauteur, avec Nadine Ribault, des Sanctuaires de l'abîme. Chronique du désastre de Fukushima (Encyclopédie des Nuisances, 2012).

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090864 / 352 p. / 140 x 205 / parution 05-03-2021 / 20 €



Sciences humaines
et sociales

LA SÉDUCTION PORNOGRAPHIQUE

Romain Roszak

CODE BLDD : 67807



Si représenter la sexualité a longtemps été un défi à l'ordre établi, ce n'est plus le cas depuis les années 1970, époque où le capitalisme entre dans sa phase consumériste et sensualiste. La transformation des images pornographiques, mais aussi du dispositif dans lequel elles s'insèrent, répond à l'émergence des industries du loisir et du plaisir. Ces marchés du désir, chargés de redynamiser un mode de production à la peine, ne peuvent rencontrer leur clientèle qu'à cette condition : la vie heureuse doit être redéfinie comme la poursuite illimitée de la jouissance sexuelle. Manne économique inédite, et mieux servie que jamais par les technologies numériques, la pornographie constitue aujourd'hui le nouveau totem occidental, notamment pour une caste d'intellectuels qui la promeut à coups d'empowerment des femmes et d'alternative porn, et l'élève au rang de pratique culturelle avec les porn studies. Au point de balayer toute approche véritablement critique, d'inspiration marxiste ou féministe radicale. En dévoilant cette collusion de la théorie, du marketing et de la propagande, ce livre se risque à briser le totem.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090857 / 304 p. / 140 x 205 / parution 19-03-2021 / 19 €

L'ESPERLUÈTE



Littérature

LE CERCLE

Thomas Lavachery | Illustrations de l'auteur



CODE BLDD : 67954



C'est l'histoire d'Henri Juel, un homme qui, à soixante ans, repart joyeusement à zéro. Après avoir posé le doigt au hasard sur une carte, il s'installe dans le village de Versol. Au café, il rencontre les figures locales, dépeintes avec finesse : la tenancière, le maire, et surtout trois hommes dédaigneux qui débattent autour de cailloux aux formes rares glanés au fil de leurs déplacements. Juel souhaite ardemment intégrer leur "cercle" et se consacre alors à la collecte de cailloux remarquables. Sous la plume espiègle de l'auteur, l'homme s'abandonne au jeu avec le sérieux des enfants. Les illustrations qui accompagnent le texte, telles les planches d'un ouvrage géologique, témoignent de cette exigence d'une collection bien faite. Entre fiction et cabinet de curiosités, *Le cercle* est une promenade rythmée par les trouvailles. Une invitation à ouvrir grand les yeux et à transformer, par l'acuité du regard, l'ordinaire en merveilleux.

Thomas Lavachery est connu et reconnu pour ses livres destinés aux adolescents – dont la série à succès Bjorn le Morphir à l'École des Loisirs –, il est également illustrateur, documentariste.

Collection « En toutes lettres » / ISBN 9782359841367 / 64 p. / 140 x 200 / parution 05-03-2021 / 14,50 €

L'ÉPURE



Cuisine, Gastronomie

LE PAIN RASSI, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Adriano Farano

CODE BLDD : 67866



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553564 / 24 p. / 110 x 215 / parution 19-03-2021 / 8 €

LA FABRIQUE



Sciences humaines
et sociales

FIGURES DU COMMUNISME

Frédéric Lordon

CODE BLDD : 67824



Communisme ou barbarie, l'alternative est à nouveau sous nos yeux, peut-être même l'est-elle pour la première fois à ce degré d'acuité. Posée l'urgence de la situation, c'est l'urgence de penser la situation qui est posée avec elle. Mais peut-être « penser » n'est-il pas le mot le plus approprié quand il s'agit de donner le plus de chances à la bonne branche de la bifurcation. « Imaginer » pourrait être meilleur. Car la politique, dès lors qu'elle n'a pas pour seule ambition de reconduire l'ordre des choses à l'identique, au moment même où elle fait face à l'obligation impérieuse de faire advenir du radicalement différent, la politique, donc, est affaire d'imagination, au sens littéral du mot : d'offrir des images. Ou des figures. Aller vers un avenir suppose de s'en être donné des figures.

Frédéric Lordon, directeur de recherches au CNRS, a fait paraître Vivre sans ? Institutions, police, travail, argent... à La fabrique en octobre 2019.

Hors collection / ISBN 9782358722131 / 200 p. / 130 x 200 / parution 05-03-2021 / 13 €



Sciences humaines
et sociales

LE TUMULTE DE PARIS

Éric Hazan

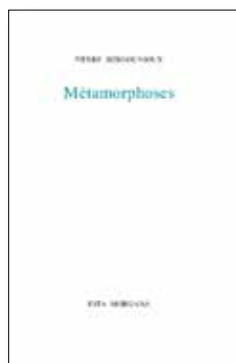
CODE BLDD : 67823



Si le capitalisme continue à prospérer, le processus finira par vider Paris de tous ses pauvres et s'étendra à la première couronne où ils auront migré. Mais si nous sommes à la fin d'un cycle commencé avec Thermidor – bien des signes permettent de l'espérer – alors tout va redevenir possible, y compris le retour des exclus, des entassés, des méprisés. En attendant, il faut garder une main sur la ville, en connaître l'histoire et les détours pour que le moment venu elle puisse reprendre ses couleurs et sa gloire. Tel est l'objet de ce livre qui a un modèle : le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier, dont les derniers volumes furent publiés en 1788. « Sans chercher à égaler cette œuvre admirable, je lui ai emprunté l'idée de textes courts, discontinus, sur des sujets variant d'une page à l'autre voire à l'intérieur de la même page. Je les ai peu retravaillés et les ai laissés dans l'ordre où ils ont été écrits. » Eric Hazan.

Hors collection / ISBN 9782358722117 / 128 p. / 110 x 168 / parution 05-03-2021 / 12 €

FATA MORGANA



Littérature

MÉTAMORPHOSES

Pierre Bergounioux

Inédit

CODE BLDD : 67856



Comme il l'avait fait avec *La mue*, Pierre Bergounioux revient dans *Métamorphoses* sur ses démêlés avec le temps et son inlassable travail sur l'existence. À toutes les échelles de l'histoire, il en flaire et détoure les empreintes. Tout n'est que résurgence dans ces *Métamorphoses* où chacun des actes présents semble procéder d'une cause à venir, et inversement. Ce nouveau livre creuse, avec la nouvelle édition de *L'Empreinte*, les interrogations de Pierre Bergounioux sur le temps. « Je peux dire où et quand, au jour près, à l'heure, parfois, avec une marge d'erreur inférieure au mètre, un degré de précision de l'ordre du dixième de l'unité sans nom qui mesure l'intensité de nos émois. Je sais exactement à quelle figure de la procession qui s'allonge chaque jour derrière nous, à quel être passé de nous-même, imputer chaque soin de la vie présente, ses inclinations, ses hantises, ses travaux et ses fins. »

Hors collection / ISBN 9782377920808 / 40 p. / 140 x 220 / parution 05-03-2021 / 11 €

HÉROS-LIMITE



Poésie

LA POSITION DU MORT FLOTTANT

Jim Harrison

Traduit de l'anglais et introduit par Brice Matthieussent

Inédit

CODE BLDD : 67854



Dernier recueil de poésie publié avant la mort de Jim Harrison (1937-2016), *La position du mort flottant* (*Dead man's float*) est un livre qui aborde de front les grands thèmes de la mort, de la vieillesse, du Temps... Son titre fait référence à une position utilisée par les nageurs pour se préserver lors de longues courses. S'il s'agit bien d'une technique de survie – pour Harrison, celle qui lui permet d'affronter la maladie, les séances de chirurgie, mais aussi d'appréhender l'approche de la mort et la perception de son corps vieillissant, toujours plus faible – les poèmes, pourtant, font bien plus que flotter. Car Harrison trouve, par l'écriture, un moyen de transformer le négatif en une opportunité d'introspection, de retour à la vie – ce qui le rapproche encore et toujours de l'enfance, des souvenirs, et de ce qui reste, encore, au quotidien, pour lui qui sait qu'il n'a plus d'avenir à construire. Comme s'il pouvait toujours, « soixante-huit ans plus tard (...) habiter le corps de ce garçon sans penser au temps écoulé depuis. » Et comme si la vieillesse, au final, ne faisait rien d'autre que rejoindre l'enfance.

Hors collection / ISBN 9782889550456 / 128 p. / 130 x 190 / parution 19-03-2021 / 18 €



Psychanalyse

LE SOCLE D'ARGILE

ESSAI SUR LE PÈRE ET LA PATERNITÉ

Jean-Michel Hirt

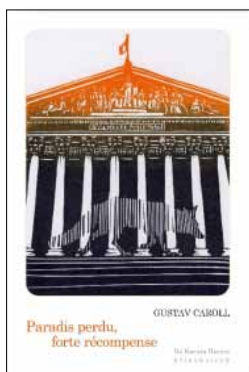
Le père, loin de n'être qu'un géniteur, est devenu, grâce à « la religion monothéiste » selon Freud, le héros d'une aventure amoureuse entre l'enfant et lui : dès lors la paternité constituerait un « progrès dans la spiritualité ». Mais que devient l'alliance du père et de la paternité quand la conception religieuse du monde s'éclipse au profit de la conception scientifique, et des bouleversements dans la filiation ? Désormais qu'est-ce qu'un père, et même à quoi sert-il, si la représentation de son meurtre ne parvient plus à donner sens à la mort ? Cette enquête sur le père emprunte ses ressources à la réalité comme à la littérature et au cinéma. Jean-Michel Hirt, membre de l'Association psychanalytique de France (APF) et professeur des Universités, renoue avec une écriture où la fiction qui tisse nos vies a toute sa part. Et ce n'est pas la moindre des surprises que de découvrir combien les femmes permettent de penser autrement la paternité aujourd'hui.

Hors collection / ISBN 9782490350131 / 200 p. / 125 x 190 / parution 19-03-2021 / 18 €

CODE BLDD : 67860



9 782490 350131



Fantasy urbaine

PARADIS PERDU, FORTE RÉCOMPENSE

Gustav Caroll | Illustrations de Cécile Combaz



CODE BLDD : 67942



9 782252 045237

Gustav Caroll pourrait, à vue de myope, être considéré comme le H. P. Lovecraft de la littérature urbaine. Ses visions, toutes issues d'un Paris quadrillé et parfois labyrinthique, paraissent extravagantes, comme infusées de magie noire et de rêves troubles. Or, tout ce qui est extrait de ce Paris gargouillant d'animaux et de végétaux, avec les « pince-sans-rire » d'un style souvent chirurgical, est rigoureusement vrai. Au sein de ce « Paradis perdu », ou « Enfer retrouvé » (question de tendresse envers les rats, les fourmis ou les renards), tout est étrange et inquiétant, car tout est normal, c'est-à-dire quantifiable, visible, scientifiquement correct. L'image de la jungle urbaine, au sens propre et au sens actuel : rien ne dépasse, les souterrains n'existent pas, l'hygiène règle tous les problèmes. Non, Gustav Caroll a raison, c'est bien le paradis, et l'on peut affirmer candidement en refermant ces chroniques que « tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles ».

Collection « De Natura rerum » / ISBN 9782252045237 / 160 p. / 120 x 180 / parution 05-03-2021 / 17 €



Histoire de l'Art

Illustrations

L'ART RELIGIEUX DU XIII^E SIÈCLE EN FRANCE

ÉTUDE SUR L'ICONOGRAPHIE DU MOYEN ÂGE ET SUR SES SOURCES D'INSPIRATION

Émile Mâle | Préfacé par Roland Recht

CODE BLDD : 67948



9 782252 045251

La parution de *L'Art religieux du XIII^e siècle*, en 1898, a constitué un tournant décisif à la fois dans l'histoire de l'art et dans les études médiévales. Thèse de doctorat d'Émile Mâle (1862-1954), cet ouvrage proposait en effet une méthodologie alors très nouvelle, fondée sur la mise en relation du langage des formes avec leurs sources d'inspiration. Partant de l'idée que le christianisme médiéval a conçu l'art comme une « prédication muette », c'est-à-dire comme une traduction des vérités de la foi, il entreprend de mettre systématiquement en rapport l'iconographie et les grands textes (scripturaires, exégétiques, théologiques, hagiographiques, etc.) qui lui ont servi de programme. À une époque où l'histoire de l'art était encore considérée comme un divertissement d'esthète, que le Moyen Âge commençait à peine à être étudié, Émile Mâle a contribué, par la rigueur de ses recherches et de ses analyses, à en faire un véritable objet de savoir. Écrit avec talent, fourmillant d'informations tout en livrant une magnifique synthèse de l'art du XIII^e siècle en France, l'ouvrage a connu un extraordinaire succès dès sa publication, y compris à l'étranger.

Collection « Les Mondes de l'Art » / ISBN 9782252045251 / 180 p. / 135 x 200 / parution 05-03-2021 / 29 €



Histoire de l'Art

Illustrations

ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE : HISTOIRE DE DIEU

Adolphe Napoléon Didron | Préfacé par Jean-Michel Leniaud

CODE BLDD : 67946



S'il est moins connu que Mérimée ou Viollet-le-Duc, ses contemporains, Adolphe-Napoléon Didron (1806-1867) compte néanmoins parmi les grands pionniers de l'archéologie médiévale en France. Après un voyage en Grèce et dans l'Empire ottoman en 1839-1840 pour parfaire ses connaissances, il publia *Histoire de Dieu* (1843). Savant connaisseur de l'iconographie chrétienne, Didron a collecté dans cet ouvrage toutes les représentations connues de la Trinité, des personnes et des symboles qui lui sont associés, pour la plupart illustrées par des gravures sur bois. Dans ce grand répertoire de formes, issu de toute la chrétienté, il relève les spécificités de chaque époque, les variantes régionales, les évolutions historiques, autant de transformations qui trouvent leur source dans les doctrines diffusées par l'Église. Ici Didron se montre pionnier en faisant appel aux textes sacrés pour donner sens aux motifs en eux-mêmes, mais aussi à leur proximité et à leur répartition dans l'espace.

Collection « Les Mondes de l'Art » / ISBN 9782252045244 / 350 p. / 135 x 200 / parution 05-03-2021 / 35 €

NOUS



Poésie

UN SILENCE S'OUVRE

Amy Clampitt

Traduit de l'anglais par Gaëlle Cogan, préfacé par Calista McRae

Bilingue

CODE BLDD : 67944



Amy Clampitt (1920-1994) est une des poètes américaines majeures du XXe siècle. *Un Silence s'ouvre* est son dernier recueil et son deuxième livre traduit en français. Son œuvre explore la beauté et la variété du monde naturel, les questions de l'exil, du déplacement et de l'appartenance, les grands mythes fondateurs américains, et le souvenir d'une enfance et d'une adolescence rurale dans le Midwest. *Un silence s'ouvre* est caractéristique de son écriture : un vocabulaire foisonnant, empruntant en particulier au lexique botanique et à la langue française ; une syntaxe baroque ; des vers libres, où l'on entend parfois l'écho d'une métrique plus classique ; une érudition et une utilisation des notes qui rappelle Marianne Moore. Le recueil est structuré sobrement en quatre parties de sept poèmes chacune s'achevant sur un texte s'intitulant « Un Silence », il constitue aussi un adieu à la vie et à la littérature d'une poète qui se sait malade.

Collection « Now » / ISBN 9782370840905 / 160 p. / 150 x 200 / parution 19-03-2021 / 18 €

OTHELLO



Littérature

LA TOUR

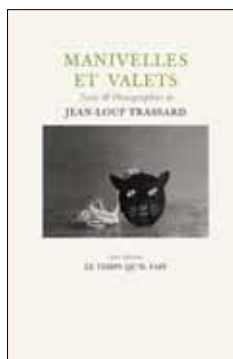
Hélène Bessette | Postfacé par Nathalie Quintane

CODE BLDD : 67951



Une jeune mariée, Louise, décroche le gros lot à un jeu radiophonique. Transformée, radieuse, elle se prépare avec son époux Marcel à une vie de plénitude. Sa fortune rachètera-t-elle tant d'années de « mort lente » et « déguisée » ? Ou ce surcroît d'existence précipitera-t-il la dissolution du couple et de leurs amis ? Louise et Marcel traversent les boulevards et la nuit parisienne en faisant étalage de leurs désirs. Appartement mobilier coiffure chirurgie voyage enfant peut-être... rien n'échappe à leur envie ni à leur ambition. « Et tant d'autres bonheurs de toutes tailles, de toutes formes, de toutes grandeurs, de toutes profondeurs, de toutes épaisseurs et de toutes couleurs... ». *La Tour* d'Hélène Bessette (1918-2000) tend à la société de consommation le miroir du bonheur en toc, de la publicité effrénée, des objets standardisés, de la fortune coupée de la vie intérieure. Louise paraissait si forte... mais ressort au terme de l'aventure si démunie. Le miroir est devenu mirage.

Hors collection / ISBN 9791095244332 / 192 p. / 140 x 210 / parution 05-03-2021 / 18 €



Littérature

MANIVELLES ET VALETS

Jean-Loup Trassard

Jean-Loup Trassard fait la description – minutieuse et extrêmement poétique – dans *Manivelles et valets* des instruments qu'il a récupéré au fil des années, du pile-heudins au broyeur de pommes, en passant par la baratte et la meule d'affûtage, machines sommaires actionnées à la manivelle par des valets de ferme, pauvres commis dont les tâches étaient pénibles et les conditions de vie proches du dénuement pur et simple. Trassard ne cache pas son affection pour ces humbles qui ne sont plus qu'un lointain souvenir dans la campagne où les anciennes pratiques vivrières ont été effacées par l'agriculture industrielle. « Les objets, si muets qu'ils soient, parlent d'un temps où il m'est agréable de retourner en pensée, celui des bougies cahotées dans les chemins nocturnes, tandis que les outils laissent entrevoir le secret des matières qu'ils explorent comme intermédiaires entre notre corps et le bois, la terre, le fer... »

Hors collection / ISBN 9782868536693 / 72 p. / 165 x 240 / parution 05-03-2021 / 24 €



CODE BLDD : 67819



9 782868 536693

TUSITALA



Littérature étrangère

LE TEMPS EST LA PLUS GRANDE DISTANCE

Larry Fondation

Traduit de l'anglais et préfacé par Romain Guillou

Étudiant brillant, Lawrence préparait une thèse sur les écrivains Nathaniel Hawthorne et Nathanael West quand il a perdu pied. Dépression, dégringolade, pour échouer sur les trottoirs de Los Angeles. Entre démence et lucidité, Lawrence survit dans un monde cabossé. Sous la forme d'un roman déroutant et émouvant, Larry Fondation raconte l'âpreté de la rue à travers le regard d'un homme égaré, enlisé dans les bas-fonds de L.A. comme dans le labyrinthe de son esprit instable.

Larry Fondation vit, travaille et écrit à Los Angeles. Après avoir été journaliste, il est depuis 20 ans médiateur de quartier à South Central L.A. et Compton. Il contribue régulièrement à diverses revues (Flaunt, Los Angeles Time, Fiction International). En 2009, il a bénéficié d'une bourse d'écriture de la fondation Isherwood. Le temps est la plus grande distance est le sixième volume qu'il consacre à la ville de Los Angeles, qui, mis bout à bout, composent un « roman du collectif », une biographie kaléidoscopique de la cité californienne.

Hors collection / ISBN 9791092159233 / 220 p. / 140 x 190 / parution 05-03-2021 / 20 €

CODE BLDD : 67790



9 791092 159233

UNES



Poésie

À LA SOURCE DU VIVRE ET DU VOIR

Charles Reznikoff

Traduit de l'anglais par André Markowicz

Plus qu'une autobiographie, ce livre central dans l'œuvre de Charles Reznikoff est un art poétique. L'identité est une chose poreuse et souvent éclatée, qui se définit de façon collective, dans la confrontation d'altérités vivant dans le même espace humain ; et Reznikoff raconte son enfance de quartier en quartier, de Brownsville le ghetto juif, puis Harlem, et enfin Brooklyn à mesure de la modeste ascension sociale des parents. Les premières lectures à la bibliothèque publique, les camaraderies houleuses, les persécutions enfantines, les études de droit, la découverte de l'écriture, de la poésie jusqu'à cette décision d'en faire sa vie. Et soudain on oublie qu'on lit un livre, on finit par voir la vie véritable par les yeux d'un petit enfant juif dans les rues de New-York en 1915, dans une intrication totale des souvenirs et du présent. Une vie, unique et ordinaire, déracinée sans cesse, qui a trouvé à croître avec des racines mobiles et a fini par trouver sa liberté dans cette mobilité. Livre en forme de vie, livre qui donne ce sentiment étrange de gagner un ami, et d'assister à la naissance d'un poète.

Hors collection / ISBN 9782877042260 / 160 p. / 150 x 210 / parution 05-03-2021 / 22 €



CODE BLDD : 67812



9 782877 042260



Écologie

PERMAÉCONOMIE

Emmanuel Delannoy

Notre économie actuelle ne semble plus capable de créer une prospérité partagée. La confiance n'y est plus. D'où vient le problème ? Il y a bien sûr les excès d'une économie "hors sol", financiarisée à outrance. Mais il y a aussi l'immense majorité qui laisse faire, dépassée par un système dont les rouages nous échappent. Chercher à comprendre, c'est déjà désobéir. Entreprendre autrement, produire autrement, consommer autrement, c'est déjà résister. La Permaéconomie propose un nouveau paradigme qui intègre et met en cohérence l'économie circulaire, l'économie de la fonctionnalité, la transition énergétique et écologique pour resynchroniser économie et biosphère, et poser les bases de l'économie de demain.

Entrepreneur, conférencier, auteur, Emmanuel Delannoy a contribué à la construction de l'Agence française de la biodiversité. Il a également été chargé par le gouvernement d'une mission sur les emplois de la biodiversité. Il a contribué à de nombreux ouvrages collectifs, dont le Dictionnaire de la pensée écologique (PUF).

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140148 / 140 p. / 110 x 170 / parution 05-03-2021 / 9 €

Opé
collection
poche

CODE BLDD : 67774



9 782381 140148



Manuel d'écologie

PHILOSOPHIES DE L'ÉCOLOGIE

Collectif

Édité par Baptiste Lanaspeze et Marin Schaffner

Depuis un demi-siècle environ, les humanités écologiques recomposent les relations entre nature et culture, homme et animal, éthique et biologie, connaissance et imagination... La science permet-elle de connaître la vie ? Le vivant a-t-il une valeur en soi ? La nature est-elle libre ? Sur ces sujets qui mobilisent la nouvelle génération, les enseignants ne disposent pas d'un corpus synthétique. Ce manuel assemble des textes fondateurs, des auteurs clefs, des questions structurantes – mais présente aussi des lignes de faille, de grands débats. Il abonde de cas concrets, de situations pratiques, de récits et repose sur une conviction simple : l'écologie n'est pas une nouvelle entrée thématique, mais affecte l'intégralité des enjeux philosophiques. L'écologie n'est pas une niche, mais une révolution de la philosophie. Destinée en priorité aux lycéens et aux professeurs de terminale, ce panorama inédit d'un siècle de pensées de l'écologie va permettre à tous de s'initier aux philosophies de l'écologie.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140155 / 200 p. / 110 x 170 / parution 05-03-2021 / 12 €

Opé
collection
poche

CODE BLDD : 67835



9 782381 140155



Littérature étrangère

LES PETITES VERTUS

Natalia Ginzburg

Traduit de l'italien par Adriana R. Salem, avant-propos d'Italo Calvino, postfacé par Adriano Sofri

Connue pour ses romans, dans ce premier livre d'essais publié en 1962, Natalia Ginzburg – dont l'écriture est essentiellement attachée aux faits, aux gestes, aux voix et aux cadences – reste fidèle à elle-même : la recherche de l'essentiel est toujours concrète, toujours incarnée, les expériences morales prennent un sens physique – elle reste dans la narration qu'il s'agisse d'énoncer une pensée générale ou un jugement sur l'existence. *Les petites vertus*, ces onze textes entre autobiographie et essai, donnent à voir et à entendre, voix, figures, et paysages du siècle passé, à sentir et à penser une manière de vivre et un être au monde qui font partie de notre histoire. Le vif succès de ce livre nous pousse à proposer une nouvelle édition dans notre petit format, 11,5 x 17 cm, pour que tout le monde puisse le glisser dans sa poche. Une postface d'Adriano Sofri (divagation sur la signification de l'adjectif « petit » par rapport à « grand » dans la poétique de Ginzburg) enrichit ce texte majeur de la littérature italienne du XXe siècle qui garde toute sa force d'analyse du monde en ce terrible XXIe.

Collection « Littérature » / ISBN 9782356541017 / 176 p. / 115 x 170 / parution 19-03-2021 / 16 €



CODE BLDD : 67931

9 782356 541017



Sciences sociales

PEAUX BLANCHES, MASQUES NOIRS

PERFORMANCES DU BLACKFACE DE JIM CROW À MICHAEL JACKSON

William T. Lhamon Jr. | Traduit de l'anglais par Sophie Renaut

Préfacé par Jacques Rancière, postfacé par Gérard Noiriel

1820, New York, Marché Sainte-Catherine. Près du port, des « nègres » dansent pour gagner quelques anguilles. À l'origine monnaie d'échange, ces danses deviennent une marque culturelle pour le lumpenprolétariat fasciné par le charisme et la gestuelle des Noirs. Fin du XXe siècle, de part et d'autre de l'Atlantique : des jeunes gens se déhanchent avec des pas et gestes identiques aux danseurs d'anguilles. Pourquoi ces gestes ont-ils perduré ? A qui appartiennent-ils ? Aux Noirs qui les ont créés, ou aux Blancs qui, une fois grimés en noir (le blackface), les ont copiés et assimilés ? Cet ouvrage, à travers l'histoire des ménestrels du blackface et des lieux fondateurs de la culture américaine, explore cette longue mutation où l'échange et la reconnaissance de gestes signent une appartenance. Esclaves ou Noirs affranchis, marins ou commerçants blancs, tous vivaient dans les mêmes conditions d'une classe ouvrière luttant pour que la culture dominante les laisse libres d'échanger des gestes qui, après avoir vaincu les forces d'oppression qui tentaient de les étouffer, font aujourd'hui partie de notre quotidien.

Hors collection / ISBN 9782930601472 / 320 p. / 140 x 220 / parution 19-03-2021 / 22 €

CODE BLDD : 67840



9 782930 601472

AMSTERDAM

Avril 2021



Sociologie

SUPERYACHTS

MISÈRE DE LA PLAISANCE DE LUXE

Grégory Salle

Le terme de « superyacht » désigne une embarcation dépassant 24 mètres, voire désormais 30 mètres, sous l'effet d'une course à l'allongement. Au début de ce siècle, il existait environ 2 250 vaisseaux de ce type dans le monde ; deux décennies et une crise financière plus tard, il y en a plus du double. Loin d'être anecdotique la pratique de la plaisance de luxe, apparue au milieu du XIXe siècle, met en évidence la sécession sociale et environnementale des plus riches. Forme contemporaine de la « réclusion ostentatoire », elle nous conduit tout droit aux grandes questions de notre temps – notamment à la reconnaissance juridique de l'écocide comme crime international. De la lutte des classes à la surconsommation des riches, de la fraude fiscale à la délinquance environnementale, du greenwashing à la gestion différentielle des illégalismes : tirer le fil du superyachting, c'est dévider toute la pelote du capitalisme fossile.

Grégory Salle est chargé de recherche au CNRS. Il est l'auteur de L'Utopie carcérale. Petite histoire des prisons modèles (Amsterdam, 2016).

Collection « L'Ordinaire du Capital » / ISBN 9782354802233 / 128 p. / 115 x 175 / parution 09-04-2021 / 12 €



CODE BLDD : 67843



9 782354 802233



Sciences humaines et sociales

S'ADRESSER À TOUS

LE THÉÂTRE À L'ÉPOQUE DE L'INDUSTRIE CULTURELLE

Diane Scott

Le discours venu du théâtre s'attache souvent à vanter la vertu d'un art qui s'excepterait de l'industrie de masse pour offrir un authentique rapport à ce que la culture compte de plus savant. Par ailleurs, ce même discours s'est beaucoup attardé ces dernières décennies à établir les palmarès du théâtre politique, puisqu'il semblait entendu que la politique elle-même avait atteint un point historique terminal. *S'adresser à tous* entend penser le théâtre comme lieu d'une parole privilégiée et mettre au jour la profonde diversité des investissements historiques qui s'y sont succédé depuis la Révolution.

Dans cet essai à l'écriture ramassée, dense, rythmée, Diane Scott, critique et psychanalyste, rédactrice en chef de Revue Incise, revue du Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, et autrice de Ruine. Invention d'un objet critique (Amsterdam, 2019), reprend le flambeau de la Théorie critique en matière de culture.

Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354802264 / 160 p. / 135 x 195 / parution 16-04-2021 / 16 €

CODE BLDD : 67841



9 782354 802264



Art épistolaire

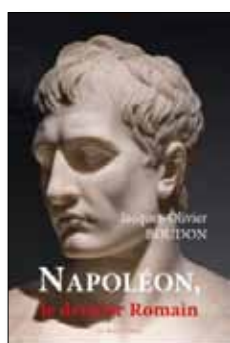
LETTRE À NOS PETITS-ENFANTS PRÉCÉDÉ DE L'INÉDIT *VERTU ET BONHEUR*

John Maynard Keynes

Traduit de l'anglais et préfacé par Jérôme Batout

J. M. Keynes (1883-1946) est souvent réduit à son rôle d'économiste, connu du grand public à travers l'adjectif 'keynésien' — adjectif qui caractérise l'approche économique nouvelle, inédite, qu'il a introduite dans les années 1930, afin de résoudre la crise de 1929, avec des résultats inespérés pour la préservation des démocraties — notamment anglaise, et américaine. Cependant, comme on le découvrira dans cet opuscule, Keynes l'économiste n'existerait pas sans Keynes le penseur, et pour tout dire Keynes le philosophe. Les deux textes réunis dans ce livre, *Vertu et bonheur* (1905) qui connaît grâce à cette édition sa première publication mondiale et *Lettre à nos petits-enfants* (1930) qui bénéficie ici d'une nouvelle traduction, présentés dans une édition bilingue avec reproduction en fac-similé de certains manuscrits, permettent de saisir l'audace dont il a fait preuve pour introduire en économie une vision totalement neuve de la manière dont on pouvait résoudre une crise majeure.

Hors collection / ISBN 9782251451619 / 400 p. / 125 x 190 / parution 09-04-2021 / 35 €



Histoire

NAPOLÉON, LE DERNIER ROMAIN DU CULTE DE LA PERSONNALITÉ À LA DIVINISATION DE L'EMPEREUR

Jacques-Olivier Boudon

Imprégné, comme ses contemporains, de culture grecque et latine, fort de l'expérience qui l'a conduit en Égypte sur les pas des pharaons, dans le sillage d'Alexandre, Napoléon Bonaparte a compris très tôt que son action terrestre ne vaudrait que si elle était pérennisée par l'histoire. Devenu empereur, il développe un véritable culte à sa personne. Il joue surtout sur l'idée de sa propre immortalité, sur la protection divine dont il serait l'objet. Il croit en son destin, en son étoile. Ses échecs à la fin de son règne auraient pu le pousser dans les oubliettes de l'histoire. Bien au contraire, l'exil de Sainte-Hélène, où il accède au rang de martyr, nouveau Prométhée, lui permet de connaître une nouvelle vénération.

Jacques-Olivier Boudon, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, est professeur d'histoire contemporaine à la faculté des Lettres de Sorbonne Université et président de l'Institut Napoléon. Il a publié plus d'une trentaine d'ouvrages, pour beaucoup consacrés à l'Empire. Parmi ses derniers titres, citons La campagne d'Égypte (Belin, 2018), Le Sexe sous l'Empire (Vuibert, 2019).

Hors collection / ISBN 9782251451770 / 180 p. / 140 x 210 / parution 09-04-2021 / 21 €

Bicentenaire
mort
Napoléon



Histoire

TRIBUT UNE HISTOIRE FISCALE DE LA CONQUÊTE ROMAINE

Jérôme France

L'originalité de ce livre tient en son analyse inédite de la conquête romaine à travers le prisme de la fiscalité. Au-delà de l'image simpliste d'un « impérialisme pillard », le pari de l'ouvrage, en effet, est que la fiscalité, [c'est-à-dire l'ensemble des lois et des moyens relatifs à la détermination, à l'établissement et à la perception de l'impôt, mais aussi l'esprit qui préside à celui-ci] constitue une clé indispensable pour comprendre la relation hégémonique construite par Rome avec des centaines de cités, de rois et de peuples du monde méditerranéen, ce qu'on appelle le « modèle impérial » romain. À côté d'autres systèmes asiatiques (la Chine des Qin), africains et américains, l'exemple de l'empire romain offre un modèle de référence majeur qui domine l'histoire européenne. S'il est vrai que la fiscalité constitue « la violence tranquille des empires », on doit se demander comment ceux-ci sont parvenus néanmoins à l'imposer et à la faire accepter, voire à en faire un outil d'intégration. À cette question, *Tribut* veut apporter la réponse originale donnée par l'exemple romain.

Hors collection / ISBN 9782251451787 / 550 p. / 160 x 250 / parution 09-04-2021 / 25,90 €





Histoire

CHRONIQUES DU TEMPS DE LA GUERRE (1941-1943)

George Orwell

Traduit de l'anglais par Claude Noël, introduit par W. J. West

De 1941 à 1943, George Orwell chronique, depuis les ondes de la BBC et à destination de l'Inde et du Sud-Est asiatique, l'évolution du conflit mondial. Ce livre rassemble une partie de ces émissions, préparées avec une acuité d'autant plus grande qu'elles nourrissent, en parallèle, la gestation de deux œuvres ayant acquis depuis une réputation mondiale : *La Ferme des animaux* (1945) et *1984* (1949). Les sujets abordés y sont variés : causeries rédigées et prononcées par Orwell lui-même sur des sujets d'ordre littéraire, et, plus épisodiquement, politique, mais aussi chroniques faisant le bilan, semaine après semaine, de la situation sur les différents fronts. Une autre préoccupation permanente de l'écrivain se démarque : brocarder la propagande de guerre et en analyser les rouages. Cet ensemble jette une lumière nouvelle et nécessaire sur les travaux d'un des plus grands écrivains du XXe siècle, dans une période charnière de sa création littéraire.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251451800 / 320 p. / 125 x 190 / parution 09-04-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67940



LE BRUIT DU TEMPS



Récits de voyage

VOYAGE EN ARMÉNIE

Ossip Mandelstam

Traduction du russe et avant-propos de Jean-Claude Schneider, postfacé par Serena Vitale

Mandelstam qui avait été dans le Caucase au début des années 20, a rêvé de l'Arménie pendant des années avant de pouvoir enfin s'y rendre, grâce à l'appui de son ami Boukharine, en 1930. Les quelques mois de ce séjour (de mars à octobre) seront pour lui comme « une dernière journée de sursis » (Ralph Dutli) dans son existence de proscrit. Le journal de ce voyage, qui sera sa dernière œuvre publiée de son vivant, survient, dans son œuvre, comme une bouffée de l'air des hautes terres et des premiers temps de l'histoire humaine (« J'ai eu la chance d'assister au culte que les nuages rendent à l'Ararat ») emplissant les poumons du poète.

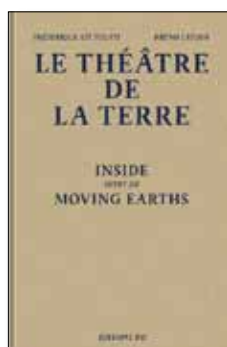
Ossip Mandelstam (1891-1938) fut le plus grand poète russe de la première moitié du siècle dernier et mourut dans un camp de transit sur le chemin du Goulag auquel Staline l'avait condamné. Ses Œuvres complètes, traduites par le poète Jean-Claude Schneider, ont été publiées en coédition par Le Bruit du temps et La Dogana en 2018.

Collection de poche / ISBN 9782358731614 / 100 p. / 110 x 178 / parution 16-04-2021 / 9 €

CODE BLDD : 67830



B42



Anthropologie

LE THÉÂTRE DE LA TERRE

INSIDE SUIVI DE MOVING EARTHS

Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour

Moving Earths et *Inside* constituent les deux premiers volets de la trilogie du *Théâtre de la Terre*, une série de trois pièces de théâtre coécrites par Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour qui poursuit un objectif commun, celui de remettre en question nos idées reçues concernant la planète, cette Terre que nous habitons comme nous marchons dessus, presque sans y penser.

Bruno Latour est sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Professeur à Science Po, il s'est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de la recherche scientifique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont Face à Gaïa (La découverte, 2015), Où atterrir ? (La découverte, 2017).

Frédérique Aït-Touati est une metteuse en scène formée en Angleterre où elle a créé la Compagnie Zone Critique à travers laquelle elle explore le répertoire anglophone, avant de se consacrer aux imaginaires scientifiques et écologiques sur scène. Depuis 2014, elle est associée au théâtre Nanterre-Amandiers où elle a créé avec Bruno Latour et Philippe Quesne Le Théâtre des négociations-Make it work (2015).

Hors collection / ISBN 9782490077526 / 160 p. / 150 x 240 / parution 09-04-2021 / 22 €



CODE BLDD : 67829





Littérature étrangère

FARCES ET ATTRAPE UNE DEMANDE EN MARIAGE - L'OURS - RATÉ

Anton Tchekhov

Traduit du russe par A. Chaboseau, E. Triolet et L. Denis

Anton Tchekhov est un farceur, plus précisément un auteur de farces. Il s'agit ici de deux farces en un acte, datant de 1888 : *Une demande en mariage* et *L'Ours*. On y a ajouté en fin de volume un court récit de 1886, une attrape, une petite tromperie, intitulé *Raté*. Les petites pièces en un acte, ces petites farces comiques et tragi-comiques, sont des tableaux de mœurs où s'exprime pleinement la drôlerie, l'humour particulier de Tchekhov. L'intérêt de l'édition réside aussi dans la fabrication de l'ouvrage. Tout est ici un peu farceur : le papier nappé de la jaquette, la mise en page des dialogues, la couleur des papiers, le petit format. Est repris ici le format des Demi-Cosaques, une collection dans laquelle ont été publiés les livres de Max Frisch, Frans Masereel, Marcel Proust (*Mort de ma grand-mère*) et prochainement les *Sonnets* de Shakespeare.

Collection « Demi-Cosaques » / ISBN 9782916390802 / 224 p. / 85 x 110 / parution 16-04-2021 / 18 €

CODE BLDD : 67863



9 782916 390802

LA CONTRE ALLÉE



Littérature étrangère

TEA ROOMS FEMMES OUVRIÈRES

Luisa Carnés | Traduit de l'espagnol par Michelle Ortuno

Née dans une famille d'ouvriers, Luisa Carnés commence à travailler très tôt, dès l'âge de 11 ans, comme apprentie dans l'atelier de chapellerie que dirige une de ses tantes. Elle compense son manque d'instruction par une curiosité littéraire féroce et multiplie ses lectures, en particulier des auteurs russes. Son apprentissage littéraire est autodidacte et la conduit vers la littérature et le journalisme, jusqu'à devenir, selon la critique de l'époque, l'une des meilleures écrivaines des années 1930. Elle publie très jeune (entre 1926 et 1929) quatre nouvelles dans la presse, puis en 1928, son premier recueil est édité, *Peregrinos del calvario*, suivi d'un roman *Natacha* qui campe ses personnages dans un atelier textile semblable à celui qu'elle connaît bien. De son nouvel emploi dans un salon de thé, elle tire, en 1934, le roman qui la consacre, *Tea Rooms (femmes ouvrières)*, un roman-reportage d'une surprenante modernité qui s'inscrit dans la tradition de ce genre littéraire apparu dès les années 1920. Elle deviendra journaliste à temps plein suite à sa publication.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650645 / 270 p. / 135 x 190 / parution 09-04-2021 / 21 €

CODE BLDD : 67789



9 782376 650645

LA COOPÉRATIVE



Biographies, Mémoires

SOUVENIRS SUR GUSTAVE FLAUBERT

Caroline Commanville | Enluminures de l'auteure

Bicentenaire
naissance
Flaubert

Tous les lecteurs de la *Correspondance* de Flaubert connaissent Caroline Commanville, la nièce de l'écrivain, sa « chère Caro ». Fille de la sœur de Flaubert morte quelques jours après l'avoir mise au monde, et délaissée presque aussitôt par son père, elle fut élevée par sa grand-mère et par son oncle. Après la mort subite de Flaubert en 1880, Caroline devint la dépositaire de tous ses manuscrits. Ce fut elle qui entreprit la première édition de sa *Correspondance* en 1887. Elle rédigea pour le premier volume de cet ensemble des *Souvenirs intimes* qui demeurent un témoignage unique sur son oncle. De ce texte souvent cité mais très peu lu, Caroline, qui était peintre, publia en 1985 à tirage très restreint une édition pour bibliophiles illustrée par ses soins. C'est ce joyau typographique que la Coopérative réimprime en fac-similé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Flaubert.

Hors collection / ISBN 9791095066408 / 112 p. / 150 x 210 / parution 09-04-2021 / 14 €

CODE BLDD : 67805



9 791095 066408

Illustrations



Sciences politiques

POUR UN ANARCHISME RÉVOLUTIONNAIRE

Collectif Mur par Mur

CODE BLDD : 67808



Depuis ses premières formulations au XIXe siècle, l'anarchisme a toujours désigné des idées et des pratiques hétérogènes, et parfois contradictoires : des organisations révolutionnaires clandestines aux syndicats les plus légalistes, en passant par les désertions individualistes et les écoles alternatives. Aujourd'hui, imprégné par l'idéologie postmoderne, il prend majoritairement la forme de revendications identitaires. La lutte contre les dominations a remplacé la lutte de classe, la dénonciation de la norme s'est substituée à l'une des visées premières de l'anarchisme : la destruction de l'État et du Capital. À l'inverse de cette tendance, ce livre défend un anarchisme révolutionnaire qui vise cette destruction. Il s'agit de reprendre le fil de l'histoire de ce courant de pensée et de luttes en le mettant en prise avec notre époque. Et ce, en vue de tenter de répondre à ces questions fondamentales : Qu'est-ce que le pouvoir et l'exploitation ? Comment passer de la résistance à la révolution ? Que faut-il détruire et dans quel but ? Que pourrait être une société anarchiste, libérée du travail et de l'économie ?

Hors collection / ISBN 9782373090840 / 304 p. / 140 x 205 / parution 09-04-2021 / 17 €

L'ÉPURE



Cuisine, Gastronomie

LES ALGUES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Nathaly Nicolas-Ianniello

CODE BLDD : 67868



« Je plonge et nage depuis toujours et j'ai enfin réalisé un rêve, avoir ma maison en Bretagne. Ajouter à cela une passion pour l'écologie, la mer et la cuisine, je ne pouvais pas passer à côté de l'incroyable champs du possible approvisionné par les algues. Les algues, dans ce monde de bouleversements climatiques, sauveront certainement les hommes. La France qui en produit beaucoup en Bretagne et d'excellente qualité a trop longtemps limité son usage culinaire de manière très classique, n'osant pas le proposer aux omnivores. Or, au-delà des propriétés nutritives qu'elles recèlent, leurs goûts présentent une palette allant de l'acidité au sucré, de l'amertume à l'âcreté, de la douceur à l'iodé et peuvent alors être consommées de manière très contemporaine. L'algue protéinée ne doit pas juste convenir aux végétariens. La preuve par ces recettes. » Nathaly Nicolas-Ianniello

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553571 / 24 p. / 110 x 215 / parution 16-04-2021 / 8 €



Cuisine, Gastronomie

LE SARRASIN, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Alice Vasseur

CODE BLDD : 67867



« Je me souviens du vent et des embruns sur mon visage, des herbes chahutées et des odeurs iodées, d'un ciel un peu gris surplombant la mer agitée, et de l'océan à perte de vue. C'est là, près des sentiers côtiers de Bretagne et de Charente, que j'ai découvert une petite graine dont le goût est resté ancré dans mon cœur. Cette graine, c'est le sarrasin. Petite, noire et anguleuse, telle une minuscule pierre noire taillée, la graine de sarrasin provient d'une plante herbacée dont la tige rouge porte des fleurs blanches, presque rosées. Aussi connue sous le nom de « blé noir », elle n'a pourtant rien à voir avec ce dernier. Cousine de l'oseille et de la rhubarbe, cette plante qui pousse sur les sols pauvres et dont le nom a une consonance « rebelle » – le « r » qui gronde et le « s » qui siffle puis bourdonne – pourrait faire penser à un ingrédient indocile et hostile. Pourtant, il n'en est rien. » Alice Vasseur

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553588 / 24 p. / 110 x 215 / parution 16-04-2021 / 8 €



Sciences humaines
et sociales

COMBIEN COÛTENT NOS VIES ? POUR LA TRANSPARENCE DU MÉDICAMENT

Pauline Londeix et Jérôme Martin

Alors même que la santé constitue une préoccupation majeure, le refus encore généralisé d'entrer sur le terrain de la discussion économique, la technicité apparente des enjeux (droit de la propriété intellectuelle, fixation des prix des médicaments, cadre et investissements dans la recherche, système de production et d'approvisionnement, etc.) et l'opacité qui entoure la chaîne du médicament empêchent l'appropriation critique des enjeux et favorisent l'émergence d'un discours fataliste sur les dépenses de santé. Ce livre donne les clés pour comprendre la chaîne du médicament et des pistes claires pour garantir la pérennité des systèmes de santé.

Pauline Londeix a été vice-présidente de l'association Act Up-Paris, y a coordonné les questions internationales pendant quatre ans, et a cofondé Act Up-Basel en 2011. Jérôme Martin a été président de l'association Act Up-Paris dont il a été militant pendant 15 ans. Ensemble ils ont créé l'Observatoire de la transparence dans les politiques du médicament.

Hors collection / ISBN 9782358722124 / 200 p. / 110 x 168 / parution 09-04-2021 / 13 €

CODE BLDD : 67851



9 782358 722124



Sciences humaines
et sociales

ÉPIDÉMIES, MASQUES ET QUARANTAINES VINGT ESSAIS SUR L'HISTOIRE CONTEMPORAINE DES CRISES SANITAIRES

Patrick Zylberman

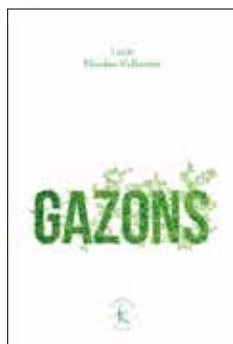
« Ce livre est le livre d'un historien, mais ce n'est pas un livre d'histoire proprement dit. La crise de la Covid-19 n'est pas encore terminée. Loin de là. Une troisième vague (?), la campagne de vaccination, tout cela pourrait nous amener jusqu'à la fin de l'année 2021. Or les archives sont fermées pendant 30 ans après la date des faits étudiés. Et l'histoire se fait avec des archives. J'ai donc choisi de regrouper des essais, de longueur variable, auxquels j'ai ajouté quelques-uns des interviews que j'ai donné à la presse tout au long de cette année. » Vingt essais sur l'histoire contemporaine des crises sanitaires par Patrick Zylberman, professeur émérite d'histoire de la santé à l'École des hautes études en santé publique. Derniers livres parus : *La guerre des vaccins* (Odile Jacob, 2020), *Tempêtes microbiennes : Essai sur la politique de sécurité sanitaire dans le monde transatlantique* (Gallimard, 2013).

Hors collection / ISBN 9782358722148 / 220 p. / 130 x 200 / parution 16-04-2021 / 14 €

CODE BLDD : 67953



9 782358 722148



Art et Histoire des
Jardins

GAZONS

Lucie Nicolas-Vullierme

Quantité d'ouvrages traitent des divers éléments qui composent les jardins. Aucun, à ce jour, n'a exploré le plus simple et, pourtant, si présent : le gazon. Ce dernier a fait l'objet de nombreux livres techniques, mais n'a pratiquement jamais été étudié comme motif essentiel du jardin, à la fois structurant et parmi les plus sensibles. C'est le sujet du livre de Lucie Nicolas-Vullierme qui propose de parcourir, selon différents prismes, l'histoire du gazon, en l'accompagnant d'une réflexion plus personnelle. Le texte alterne des parties strictement scientifiques, s'appuyant sur des documents historiques précis, avec des approches plus lyriques qui tentent de saisir la portée symbolique de l'herbe maintenue courte.

Lucie Nicolas-Vullierme est Ingénieur ESTP (option Architecture) et historienne de l'art mais aussi rédactrice en chef des Carnets de Versailles (magazine publié par le Château) après avoir été longtemps journaliste, puis chargée de recherches chez 2BDM Architecture et Patrimoine (agence qui réunit quatre architectes en chef des monuments historiques, notamment Frédéric Didier et Christophe Bottineau).

Hors collection / ISBN 9782252042472 / 350 p. / 210 x 280 / parution 09-04-2021 / 35 €



CODE BLDD : 63507



9 782252 042472



Littérature étrangère

VENISE, PEUT-ÊTRE

Andrea Zanzotto | Postfacé par Niva Lorenzini

Traduit de l'italien et introduit par Jacques Demarcq et Martin Rueff

Venise, peut-être recueille les textes qu'Andrea Zanzotto a consacré à Venise et sa région, la Vénétie, d'où il était originaire et qu'il n'a jamais quitté de son vivant, introduit par un « abécédaire Zanzotto » et prolongé par une postface de Niva Lorenzini. Dans *Venise, peut-être* sont exposées diverses facettes de Venise. Mais il s'agit d'une autre Venise, à la fois vue de très près et prise dans un cadre plus vaste — une ville reliée, inscrite dans l'espace et le temps. Venise n'est pas un joyau détaché, elle doit s'approcher de l'extérieur, et ne se comprend qu'à travers sa lagune et son ancrage dans sa région, la Vénétie, site de terribles batailles de la première guerre mondiale, et plus tard haut lieu de la lutte partisane.

Andrea Zanzotto est l'un des plus grands poètes et écrivains du vingtième siècle italien. Né en 1921 à Pieve di Soligo, en Vénétie, il y vécut toute sa vie. Il collabora avec Fellini pour son Casanova. Ses livres ont été publiés aux éditions Maurice Nadeau et José Corti. De Andrea Zanzotto, les éditions Nous ont publié Les Pâques (trad. Jacques Demarcq et Adriana Pilia) en 1999.

Collection « VIA » / ISBN 9782370840929 / 160 p. / 150 x 200 / parution 16-04-2021 / 16 €

CODE BLDD : 67945



9 782370 840929

WILDPROJECT



Anthropologie

INSECTOPÉDIE

Hugh Raffles

Traduit de l'anglais par Matthieu Dumont

Insectopédie est un livre sur le vivant, à travers nos relations aux insectes : que faisons-nous d'eux, que font-ils de nous ? C'est une vaste enquête sur l'immensité du monde, par le tout petit, l'insignifiant. C'est une méditation sur la vie, peuplée d'insectes et de leurs nombreux « amis » connus ou méconnus – dont Jean-Henri Fabre, Joris Hoefnagel, Cornelia Hesse-Honegger... *Insectopédie* est une encyclopédie du vivant par ses marges. Une nuée d'histoires et d'observations plus vraies que nature, menées en Provence, à New York, Shanghai, Florence, Tokyo, Niamey... Entre art et science, anthropologie et histoire naturelle, Hugh Raffles, conducteur d'ambulance, DJ, régisseur de théâtre, nettoyeur, commis de cuisine, enseignant, anthropologue... offre ici au nature writing un nouveau modèle.

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782381140162 / 440 p. / 140 x 220 / parution 16-04-2021 / 24 €

CODE BLDD : 67837



9 782381 140162



Études littéraires

UNE BÊTE ENTRE LES LIGNES

ESSAIS DE ZOOPOÉTIQUE

Anne Simon

Nos relations aux animaux sont en train de se recomposer. Depuis 15 ans, Anne Simon étudie cette recomposition sous un angle singulier : celui de la langue, par une plongée dans les récits, les imaginaires, les remémorations et les fantasmes des écrivains, Marcel Proust, Jean Giono, Marie Darrieussecq, Jean-Christophe Bailly... Il faut dire que, pour de nombreux poètes, les animaux eux-mêmes écrivent des histoires de vie et de survie à même le monde... Entre le temps immémorial anthropologique de nos relations aux animaux (notamment via la chasse, mais pas seulement) et le temps contemporain de la destruction des animaux sauvages et domestiques, Anne Simon explore les espace-temps singuliers auxquels nous ouvrent les animaux.

Anne Simon est directrice de recherche au CNRS, rattachée à l'EHESS. Spécialiste de Proust, elle a en parallèle orienté son travail sur le vivant et l'animalité en littérature, initiant et développant en France la "zoopoétique".

Collection « Tête nue » / ISBN 9782381140025 / 400 p. / 140 x 220 / parution 09-04-2021 / 25 €

CODE BLDD : 67836



9 782381 140025



Littérature étrangère

JOURNAL PREMIERS CAHIERS / 1954-1960

Alejandra Pizarnik

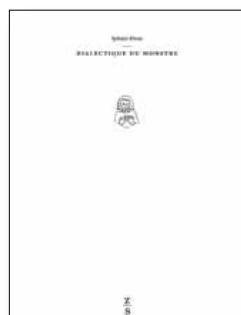
Traduit de l'espagnol et postfacé par Clément Bondu

Alejandra Flora Pizarnik (1936-1972) a 18 ans, quand elle commence son *Journal*, mais il est évident tout de suite qu'il ne s'agit pas d'un simple document ou d'un témoignage en marge de l'œuvre poétique de la future écrivaine (elle publie son premier livre en 1955), ce sera une œuvre à part entière, puissante, nécessaire. Ainsi son immense *Journal*, texte majeur d'une œuvre aussi nécessaire que fatale, contingente et absolue, sera enfin traduit et publié entièrement en France. Il s'agit de 20 cahiers qui forment un ensemble de 1104 pages dans l'édition espagnole de référence : *Diarios 1954-1972* (Lumen, 2013). Projet assez titanesque, il sera réalisé en plusieurs volumes, nous présentons aujourd'hui le premier qui est inédit en français. Il est composé des neufs premiers cahiers qui datent de fin septembre 1954 à août 1960.

Collection « Littérature » / ISBN 9782356541024 / 320 p. / 150 x 225 / parution 16-04-2021 / 25 €



ZONES SENSIBLES



Histoire

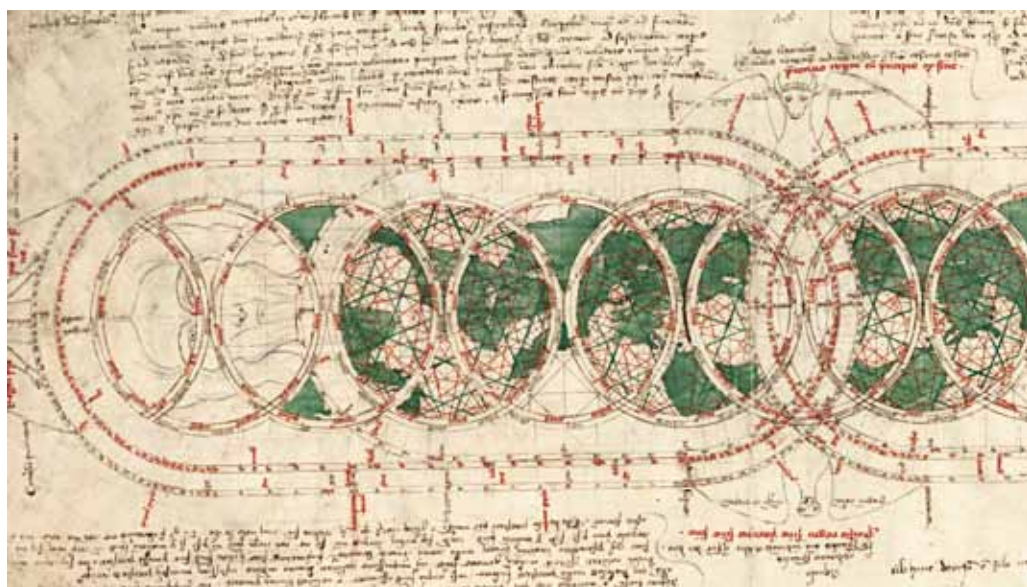
DIALECTIQUE DU MONSTRE ENQUÊTE SUR OPICINO DE CANISTRIS

Sylvain Piron

Postfacé par Philippe Nuss

Fonctionnaire de l'administration des papes d'Avignon, Opicino (ou Opicinus) de Canistris (1296-1355) a produit, pour son propre compte, des diagrammes déconcertants où se mêlent cartes et corps, symboles astraux et religieux. Exhumés peu à peu au cours du siècle passé, ses manuscrits suscitent encore de nombreuses interrogations. Sous la forme d'une enquête, *Dialectique du monstre* explore les différentes facettes d'une œuvre complexe et fascinante. La première édition de cet ouvrage a paru en octobre 2015, et est épuisée depuis 2018. Cette réédition reprend l'édition de 2015 (même texte, mêmes images), avec en bonus l'ajout d'un post-scriptum où l'auteur revient sur quelques récentes découvertes autour de l'œuvre d'Opicino de Canistris. Cet ouvrage a reçu deux prix prestigieux : le Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois en 2016, et The Best Dutch Book Designs 2015.

Hors collection / ISBN 9782930601496 / 224 p. / 170 x 220 / parution 16-04-2021 / 26 €



Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHÉZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OLLENDORFF & DESSEINS
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TRIBORD
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com