

(Photo © Lambert, Montréal, 1996 Journal Forum, université de Montréal)

20 ans de
la mort de
BOURDIEU



PIERRE BOURDIEU
Interventions, 1961-2001
Science sociale et action politique

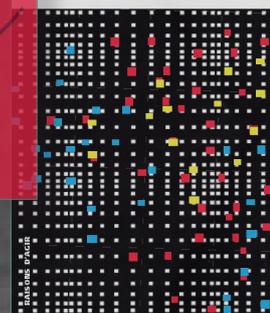
*Deuxième édition revue, complétée et actualisée
Textes choisis et présentés par Franck Poupau & Thierry Discepola*

ALCANTARA

PIERRE BOURDIEU

Sur
la télévision
suivi de
L'emprise
du journalisme

PIERRE BOURDIEU
MICROCOSMES
THÉORIE DES CHAMPS



NOUVEAUTÉS JANVIER-FÉVRIER 2022
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

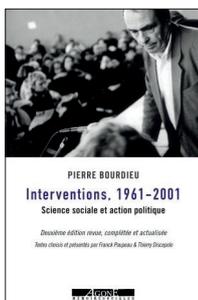
notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
http://www.bladd.fr



Janvier 2022

AGONE



Sciences sociales



**INTERVENTIONS, 1961-2001
SCIENCE SOCIALE ET ACTION POLITIQUE**

Pierre Bourdieu | Textes choisis et présentés par T. Discepolo et Franck Poupeau

Seule une critique radicale des formes actuelles de circulation de l'information peut permettre de sortir du désenchantement de la politique. Paradoxalement, les appareils de parti conçus comme des instruments de libération, individuelle et surtout collective, ont très souvent fonctionné comme des instruments de domination, à travers notamment la violence symbolique qui s'exerçait en leur sein. C'est pourquoi la priorité doit être d'élever la conscience critique des mécanismes de violence symbolique qui agissent dans la politique ; et, pour cela, de divulguer largement les armes symboliques pour se défendre contre la violence symbolique – et de se libérer, si besoin, des « libérateurs ».

Sociologue et professeur au Collège de France, Pierre Bourdieu (1930-2002) a joué un rôle majeur dans la vie intellectuelle et politique française. Ses premiers livres, parus dans les années 1960 (comme Les Héritiers, avec Jean-Claude Passeron) sont désormais des classiques de la discipline, que l'ensemble de son œuvre a participé à refonder (de La Distinction à La Misère du monde).

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904802 / 640 p. / 140 x 210 / parution 14-01-2022 / 27 €



L'ARCHE



Théâtre

POINTS DE NON-RETOUR [DIAGONALE DU VIDE]

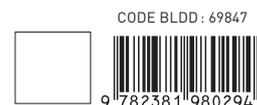
Alexandra Badea

Fin de la trilogie commencée avec [Thirayoe] et [Quais de Scène]

Cette pièce vient clore la trilogie des « Points de non-retour » formant ainsi une grande fresque historique aux récits intimes enchâssés. Poursuivant son exploration des récits manquants de l'histoire postcoloniale française, Alexandra Badea s'attache ici à un épisode lui aussi largement méconnu : les « enfants de la Creuse ». Le transfert d'enfants réunionnais organisé par les autorités françaises, dans le but de repeupler certains départements victimes de l'exode rural dans les années 1960 et 1970. Qui sont ces enfants déracinés, qui peuplaient les foyers de la DDAS dans les années 1980 ? D'autres récits d'abandons viennent s'y articuler, posant la question de la responsabilité de l'État dans cette vaste entreprise de déportation.

Née en 1980, Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Tout son théâtre ainsi que son premier roman, Zone d'amour prioritaire, sont publiés à L'Arche. Son second roman, Tu marches au bord du monde, est publié en janvier 2021 aux éditions des Équateurs. Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique en 2013 pour sa pièce Pulvérisés.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980294 / 112 p. / 187 x 116 / parution 01-21-2022 / 13 €





Théâtre

UN RAISIN AU SOLEIL

Lorraine Hansberry | Traduit de l'anglais par S. Legitimus et S. Vermande

CODE BLDD : 69846



9 782381 980287

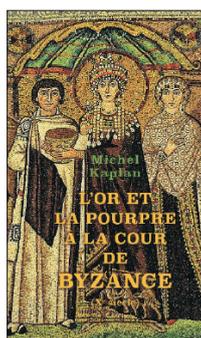
Écrit en 1959, ce grand classique du répertoire noir américain emprunte son titre à un poème de Langston Hughes, figure majeure de la Harlem Renaissance. Un raisin au soleil est un texte essentiel pour comprendre la ségrégation raciale et sociale aux États-Unis, et les formes de résistance possibles. Ce drame raconte la vie d'une famille du quartier noir de Chicago dans les années cinquante, qui rêve d'ailleurs dans un appartement usé par le temps. Un chèque de pension de 10 000 \$ vient semer la zizanie et divise la famille Younger. Que faire quand soudain tout devient possible ? Lena décide d'honorer la vie de labeur de son défunt mari et achète une nouvelle maison pour sortir la famille de son taudis, décidant d'épargner le reste pour les études de médecine de sa fille. C'était sans compter sur le désespoir de Walter Lee, son fils, prêt à tout pour donner un sens à sa misérable vie, et la pression exercée par l'association de voisinage pour les faire renoncer à s'installer dans leur nouvelle maison, située dans un quartier blanc de Chicago, illustrant la pratique discriminatoire du redlining. Faut-il tenir tête à un monde hostile ou accepter la place qui nous est assignée ?

Auteure (1930-1965) dramatique américaine et essayiste, antiimpérialiste, militante pour les droits civiques des noirs américains et des femmes, Lorraine Hansberry est la première femme noire dont la pièce est montée à Broadway. Dès sa publication en 1957, Un raisin au soleil rencontre un succès immédiat et remporte plusieurs prix.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980287 / 144 p. / 187 x 116 / parution 14-01-2022 / 14,50 €

LES BELLES LETTRES

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire

L'OR ET LA POURPRE À LA COUR DE BYZANCE (XE SIÈCLE)

Michel Kaplan

CODE BLDD : 69876



9 782251 452678

L'Empire byzantin, qui a duré plus de onze siècles, doit en partie cette longévité à un large consensus idéologique : l'Empereur est le « pieux élu de Dieu », il est au sens étymologique le lieutenant de Dieu sur terre. Les hauts fonctionnaires et dignitaires gravitent autour du palais impérial de Constantinople où s'exerce l'essentiel du pouvoir. Pour autant, l'Empereur n'est pas coupé du peuple ni de la population de Constantinople : il assiste avec sa cour et quelque 40 000 spectateurs aux courses de quadriges. Au Xe siècle, alors que l'Empire, première puissance de la chrétienté, se trouve à son apogée, l'un des empereurs rassemble la tradition du cérémonial aulique dans un ouvrage connu comme le Livre des Cérémonies. Nous avons voulu permettre au lecteur de suivre ces cérémonies, de comprendre quelle était la vie de la cour et des courtisans, dans et hors du Palais.

Michel Kaplan, professeur émérite d'Histoire Byzantine à l'Université Paris 1, est l'auteur notamment de Byzance, (2007, Guides Belles Lettres des Civilisations), Pouvoirs, Église et sainteté à Byzance. Études sur la société byzantine et Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles (2015), prix Diane Potier-Boès 2017 de l'Académie française.

Série « Réalia » / ISBN 9782251452678 / 260 p. / 140 x 225 cm / parution 14-01-2022 / 25 €

LA DISPARITION DE PARIS

Didier Rykner



CODE BLDD : 69882



9 782251 452685

Couverture
à venir

Urbanisme

Miraculeux équilibre entre le patrimoine et la modernité, Paris a toujours été considéré comme une des plus belles villes du monde. Mais depuis son élection à la mairie en 2014, Anne Hidalgo et son équipe mènent une politique systématique de destruction qui n'a guère d'équivalent dans l'Histoire de France en temps de paix. Le mobilier urbain qui faisait le charme et la réputation des rues parisiennes est soit enlevé, soit vandalisé, remplacé par des objets dont la laideur le dispute à l'insignifiance. Les habitants commencent à comprendre de quoi il retourne et sont de plus en plus nombreux à s'opposer publiquement à ce qui n'est pas une « réinvention » de la ville – terme volontiers utilisé par Anne Hidalgo – mais bien plutôt une démolition méthodique.

Né en 1961, Didier Rykner s'est intéressé très tôt au patrimoine et à l'histoire de l'art, allant jusqu'à compléter ses études à l'Institut national agronomique Paris-Grignon et à Sciences-Po Paris par un diplôme de l'École du Louvre. Il crée en 2003 La Tribune de l'Art qui s'impose rapidement comme un média influent.

Hors Collection / ISBN 9782251452685 / 220 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2022 / 17,50 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.

LA POLITIQUE, UNE ACTIVITÉ DANGEREUSE EN GRÈCE ANCIENNE ?

Danielle Jouanna



Antiquité



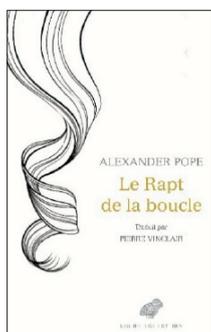
Pour faire de la politique en Grèce ancienne, il fallait d'abord avoir la possibilité de parler. Ce n'était a priori possible que dans les cités dont le régime politique permettait aux citoyens de prendre la parole ; c'est-à-dire, en principe, celles où régnait la démocratie. La première partie examine dans les différents régimes politiques en Grèce la place accordée à la parole par chacun d'entre eux ainsi que les moyens d'expression qui restaient quand la parole était interdite. La deuxième partie s'attache aux dangers qui menaçaient les hommes politiques dans la cité qui représente à nos yeux la démocratie idéale, Athènes notamment les procès constants intentés par les adversaires politiques ou par n'importe quel citoyen au nom du droit à la parole.

Danielle Jouanna, helléniste et historienne, a déjà publié plusieurs essais : Aspasia de Milet (2005, prix Diane Potier-Boès), L'Europe est née en Grèce (2009), ainsi que, aux Belles Lettres, Les Grecs aux Enfers (2015), Rire avec les Anciens (2016), et Le Monde comme le voyaient les Grecs (2018).

Hors Collection / ISBN 9782251452692 / 298 p. / 135 x 210 / parution 01-14-2022 / 21,50 €

LE RAPT DE LA BOUCLE

Alexander Pope | Traduit de l'anglais par P. Vinclair



Poésie



Préface de Guillaume Métayer

Avouons-le, Le Rapt de la boucle poursuit la Série « Poésie magique » : petit format, grand texte, traductions (très) littéraires. Dans ce poème comique, un événement infime (une boucle de cheveux de l'héroïne est coupée et volée par l'homme qui cherche à la séduire) prend des dimensions épiques. Alexander Pope se moque de la posture épique de la littérature courtoise, tout en mettant en scène une mythologie inspirée de la Rose-croix. L'ensemble est composé en vers rimés, comme un spectacle plaisant destiné à ravir les lecteurs du poème anglais le plus important du XVIII^e siècle (un modèle pour toute une génération d'écrivains, dont Voltaire).

Alexander Pope (1688-1744) : poète romantique anglais qui connaît une vocation précoce que ne démentira ni son expulsion d'Oxford ni son isolement social. Il écrit des poèmes satiriques dont le plus connu s'intitule La Dunciade et signe, à seulement 30 ans, une traduction de l'Iliade.

Hors Collection / ISBN 9782251452647 / 120 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2022 / 17 €

LE VRAI CROYANT

PENSÉES SUR LA NATURE DES MOUVEMENTS DE MASSE

Eric Hoffer | Traduit de l'anglais par P. Francart



Sciences humaines

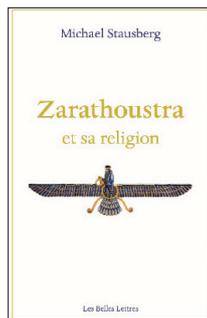


L'essai d'Eric Hoffer, publié en 1951 aux États-Unis n'a cessé d'être réimprimé, commenté et débattu depuis. Il s'affirme comme une référence en pensée sociale, par sa liberté de ton, son originalité d'esprit et la force indéniable de ses arguments. Son auteur y démystifie en autodidacte génial, ce qu'il appelle le « vrai croyant » ou la « foi aveugle », en soulignant certains des traits communs aux mouvements de masse : mouvements religieux, révolutions sociales, campagnes nationalistes, etc. Le premier et le plus fameux de ses livres enquête en particulier sur la phase active des mouvements de masse, celle dominée par le fanatique prêt à se sacrifier pour une cause sainte ou qui lui paraît telle. Les diagnostics formulés par E. Hoffer sont essentiels pour les hommes d'aujourd'hui qui veulent rester libres, face aux tentations des divers collectivismes.

Eric Hoffer (1902-1983) mène une vie de vagabond pendant les années 1930 avant de gagner son pain comme docker à San Francisco pendant vingt-deux ans. Autodidacte, il est l'auteur de dix livres qui ont marqué les esprits de ses contemporains, dont The Passionate State of Mind, The Ordeal of Change, et The Temper of Our Time. Il reçoit la Médaille Présidentielle de la Liberté en 1983.

Hors Collection / ISBN 9782251452715 / 180 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2022 / 17 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire des religions

ZARATHOUSTRA ET SA RELIGION

Michel Stausberg

Traduit de l'allemand par L.Cantagrel

Pour la plupart des gens, le nom de Zarathoustra n'évoque guère plus que le titre d'un livre de Nietzsche. Les sources sont si difficiles d'accès que leur lecture et leur interprétation sont généralement réservées aux seuls spécialistes. Dans ce court ouvrage, Michael Stausberg, démontre qu'il est possible de dresser une synthèse claire et accessible de ces questions : Zarathoustra a-t-il existé, quand et où a-t-il vécu ? Quels sont les textes sur lesquels reposent sa religion et que disent-ils ? Quelles sont les principales notions et figures qui composent le panthéon zoroastrien ? Quels sont les importants rituels et les fêtes qui rythment le calendrier zoroastrien ? Enfin qui sont les zoroastriens, aujourd'hui et dans l'histoire ?

Michael Stausberg dirige le département des sciences religieuses à université de Bergen (Norvège). Grand spécialiste du zoroastrisme, il a notamment publié une trilogie de 1 500 pages sur le sujet de laquelle il a tiré le présent ouvrage de synthèse.

Hors Collection / ISBN 9782251452654 / 200 p. / 130 x 200 / parution 14-01-2022 / 19 €



CODE BLDD : 69883



9 782251 452654



Autobiographie

BEAUTÉ J'ÉCRIS TON NOM PAR LA MAIN DES LIBERTÉS DU PEINTRE

Serge Rezvani

« En ce soir de ma vie, je me surprends encore à m'interroger par l'écriture de quel sens a été ma flèche, puisque je dois aujourd'hui me rendre à l'évidence qu'elle a toujours volé sans autre but que de ne pas en avoir. Sans autre but que d'être en vol vers... la mort : fatale et unique réponse qu'à l'instant de naître nous savons déjà par ce terrible pleur de l'expulsion, et que par nos poumons dès cette aube, en aspirant la vie, nous savons qu'il faudra l'expirer en son ultime soir, bien qu'auparavant en réponse à cette mort promise chanter la joie. Seul hymne qui nous serait naturel puisque l'humain s'est inventé contre les symétries de la nature. Et aujourd'hui si j'entreprends d'écrire sur la peinture c'est pour en découvrir le sacré en remontant à ses prémisses, donc à la mère, à la femme, à mon rapport au féminin tellement ma petite enfance ainsi que mon adolescence ont cruellement manqué de ce pôle féminin, si essentiel pour ma survie ! »

Serge Rezvani est poète, romancier, dramaturge, peintre et compositeur. On lui doit entre autres de nombreux romans et essais. Il est aussi l'auteur de nombreuses chansons liées à la Nouvelle Vague, parmi lesquelles « Le Tourbillon » du film de F. Truffaut, Jules et Jim, « J'ai la mémoire qui flanche », ou encore celles du film Pierrot le Fou de Godard.

Série « L'Exception » / ISBN 9782251452739 / 200 p. / 150 x 121 / parution 14-01-2022 / 21,50 €



CODE BLDD : 69879



9 782251 452739



Littérature

LES CARNETS DE LULA

Danièle Rezvani

« Ceux qui ont lu mon livre Les années Lula comprendront de quelle force ludique ont été ces cinquante années de vie partagées minute par minute, heure par heure, jours, mois et années avec cette femme à la beauté digne de la folie esthétique du peintre... mais surtout des félicités que peuvent éprouver deux esprits restés en perpétuelle rencontre par les bonheurs de la répétition. Le temps d'une vie est un grand moment qui va de la naissance à la mort : pas plus que ça ! Les Carnets de Lula sont là, depuis toutes ces années, là, là ma droite sur ma table d'écriture. Ses déclarations d'amour posthumes... Les détruire ? Les éditer. » Serge Rezvani

Danièle Adenot, dite Lula, née en 1931, souhaite très tôt se consacrer au dessin, devient styliste indépendante, dessinant des modèles de robes qu'elle vend aux grands couturiers des années cinquante. Elle rencontre Serge Rezvani aux premiers jours de 1950. Ils ne se sépareront jamais plus. Elle commence à peindre des tableaux, au moment où elle partage son temps avec Serge entre La Béate et Venise où se situe son atelier. Atteinte de la maladie d'Alzheimer, sa peinture devient de plus en plus spacieuse.

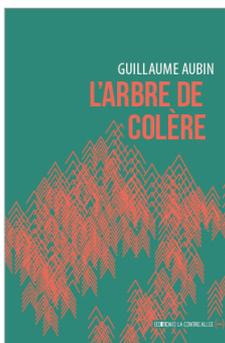
Série « L'Exception » / ISBN 9782251452722 / 220 p. / 150 x 121 / parution 14-01-2022 / 21,50 €



CODE BLDD : 69881



9 782251 452722



Roman

L'ARBRE DE COLÈRE

Guillaume Aubin

Née dans une tribu amérindienne du Canada, Fille-Rousse grandit avec les garçons, s'adonnant avec joie à la chasse, la pêche et la course. Lorsqu'elle observe les groupes de femmes, elle pense que rester au campement n'est pas fait pour elle ! Dans l'esprit du chamane de la tribu émerge alors l'idée que la petite fille, dont la naissance est nimbée de mystère et dont le parcours étonne, pourrait être une Peau-Mêlée, un être à part, homme et femme à la fois. Si certains dans la tribu acceptent sa nouvelle condition, d'autres doutent et ne cessent de mettre la jeune fille à l'épreuve.

Guillaume Aubin est lauréat du Prix du Jeune Écrivain 2015 et 2016, respectivement pour ses nouvelles « Phosphorescence » et « Punk à Chien », publiées dans les recueils Et couvertes de satin et La vie est une chose minuscule, aux éditions Buchet Chastel. En 2017, il collabore avec le peintre Julien Des Monstiers dans le livre Peaux, aux éditions de la ménagerie, qui fait dialoguer leurs deux univers.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650270 / 352 p. / 135 x 190 / parution 14-01-2022 / 21 €

CODE BLDD : 69705



9 782376 650270

L'ÉCHAPPÉE



Sciences politiques

LA GUERRE DE L'ATTENTION

COMMENT NE PAS LA PERDRE

Yves Marry et Florent Souillot

C'est une guerre qui nous fait passer l'essentiel de notre temps devant un écran. Une guerre dont nous sommes à la fois les victimes et les agents quand nous réagissons sur Twitter, quand nous notons un chauffeur sur Uber, quand nous swipons sur Tinder... Une guerre que se livrent les plus grandes entreprises pour capter notre temps de cerveau. Cette guerre, c'est celle de l'attention. Au fondement de notre liberté et de notre bien-être, l'attention est une ressource rare et précieuse. Elle pourrait disparaître si son exploitation, immense gisement de profits, n'est pas limitée. Pour cela, les manuels de « bon usage » du numérique ne suffiront pas. Refusant les fausses promesses du « techno-solutionnisme vert », ce livre est une arme pour mener la reconquête collective de notre attention.

Yves Marry a vécu quatre années en Birmanie, où il a été le témoin de l'arrivée soudaine d'Internet et des smartphones. Florent Souillot est responsable du numérique aux éditions Gallimard-Flammarion depuis 2009. Ensemble, ils ont fondé et animent l'association Lève les Yeux, collectif pour la reconquête de l'attention.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373091014 / 240 p. / 140 x 205 / parution 21-01-2022 / 17 €

CODE BLDD : 69762



9 782373 091014

L'ÉPURE



Cuisine

L'OS A MOELLE, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Sonia Ezgulian

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553809 / 24 p. / 110 x 215 / parution 21-01-2022 / 9 €

CODE BLDD : 69765



9 782352 553809



Cuisine

LES FEUILLES DE THÉ, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Joelle Danies et Lydia Gauthier

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553786 / 24 p. / 110 x 215 / parution 14-01-2022 / 9 €

CODE BLDD : 69764



9 782352 553786



page 6

LES OREILLES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Claire Pichon

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553731 / 24 p. / 110 x 215 / parution 14-01-2022 / 9 €

CODE BLDD : 69766



9 782352 553731



Philosophie

CHRONOLOGIES DU PRÉSENT

Sylvain Lazarus | Collaboration avec Claire Nioche

Ce livre traite de notre condition politique présente. Sa question est : pour une politique du point des gens, quels sont aujourd'hui les possibles ? Les ruptures entre l'ayant lieu et les ayant eu lieu portent ces Chronologies du présent. Ce livre campe l'intellectualité de la politique rapportée à ses processus réels, à ses raisons d'usage. Cette intellectualité se dispose à partir l'énoncé central que, parfois, selon une logique créatrice de possibles, « les gens pensent ». Analyser les formes historiquement données de la subjectivation politique, pour disposer ce à quoi nous sommes convoqués si on les déclare closes et donc inutilisables, c'est tout un travail de clôture et de saturation. Les catégories ici déclarées en péremption sont la lutte des classes, le communisme, la révolution, l'organisation.

Depuis la Guerre d'Algérie puis celle du Vietnam, Sylvain Lazarus est investi dans la politique. Il a connu de l'intérieur les formes révolutionnaires de la politique et a participé à la fondation de deux organisations militantes. Il a publié l'Anthropologie du nom (Le Seuil) en 1996 et L'intelligence de la politique (Al Dante) en 2013. Claire Nioche, ancienne élève de l'École normale supérieure en philosophie, travaille à la croisée de la psychanalyse, de la politique et de la littérature.

Hors collection / ISBN 9782358722230 / 128 p. / 110 x 168 cm / parution 21-01-2022 / 13 €

CODE BLDD : 69734



Sciences sociales

LES TRENTE INGLORIEUSES SCÈNES POLITIQUES

Jacques Rancière

Ce livre rassemble des interventions répondant à la contrainte d'un présent : une série d'irruptions de la logique de l'égalité et du pouvoir de « ceux qui ne sont rien » – des indignés de Nuit debout aux Gilets jaunes et leurs ronds-points ; l'émergence des populismes et le devenir autoritaire de la version « consensuelle » et « policière » de la démocratie ; le renouveau du racisme d'État et des passions inégalitaires – islamophobie, politiques anti-migrants et anti-roms, néo républicanisme réactionnaire. Ce recueil est le témoin de la capacité d'un philosophe, dont toute la carrière s'est vue consacrée à défendre le sens égalitaire de la démocratie contre son dévoiement oligarchique, à prendre position sur trente années et intervenir dans la conjoncture politique et sociale. Les interventions ici réunies veulent rendre sensibles les ruptures que les inventions égalitaires opèrent dans le tissu de la domination.

Jacques Rancière est une des grandes figures actuelles de la philosophie française.

Hors collection / ISBN 9782358722247 / 272 p. / 130 x 200 / parution 14-01-2022 / 15 €

CODE BLDD : 69769



FATA MORGANA



Littérature

MA VIE EN CHIFFRES

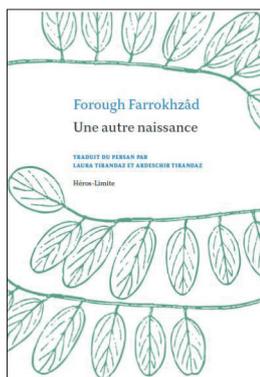
Raymond Queneau | Préface de Pierre Bergounioux

Ma vie en chiffres rassemble ses tentatives autobiographiques inédites, sérieuses ou pas... D'abord sous la forme d'une ode aux mathématiques où tout est prétexte aux pirouettes algébriques, où l'"eggsistence" du narrateur est rythmé par le comptage obsessionnel (du nombre d'heures travaillées à la quantité de croissants ingérés), puis sous celle d'une fiction avortée, l'Autobiographie trafiquée : tout décrit une existence banale finalement perturbée par la folie créatrice. La verve de Raymond Queneau, oscillation permanente entre rêve et réalité, entre littérature et langue parlée, ne se sépare jamais de cet humour savant voué à nous régaler. Le Collège de Pataphysique dont il fût membre aux côtés de Boris Vian ou Max Ernst n'est pas loin : chaque texte est une mise en pièce de la vision traditionnelle et élève, plein d'espiègleries, un regard nouveau sur le monde.

Hors collection / ISBN 9782377920969 / 48 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2022 / 12 €

CODE BLDD : 69773





Poésie

UNE AUTRE NAISSANCE

Forough Farrokhzâd

Traduit du persan par L. Tirandaz et A. Tirandaz

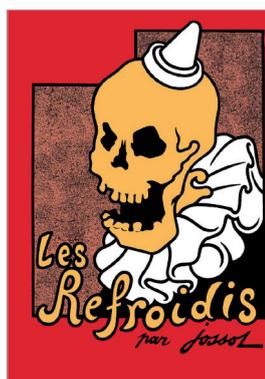


Avec lyrisme, ses poèmes dénoncent sans fard l'hypocrisie d'une société en quête de modernité factice, porte en éloge les émotions et le ressenti, voix de femme dans un monde qui leur est sourd. Les conflits, les doutes, mais aussi l'élan amoureux en forment le terreau fertile. Ses vers, faisant parfois référence à la poésie persane classique, ont aussi l'allure d'un chant de prisonnière où le désir ne cesse de chercher des brèches, des échappées dans un quotidien oppressant. Sa poésie, émaillée d'allusions à sa vie amoureuse mouvementée, à ses aventures ouvertement vécues, échappe heureusement à la mise en scène complaisante du scandale à laquelle aimait la rabaisser certains de ses contemporains.

Née dans une famille de militaires à Téhéran en 1934, Forough Farrokhzâd a été de son vivant, une poète très controversée. Non seulement par les thèmes progressistes qu'elle traite dans sa poésie, mais aussi pour ses revendications de femme. Personnalité iconoclaste de la culture iranienne, figure de l'artiste libre et indépendante au sein d'une société patriarcale, elle connaît une réhabilitation posthume. Une autre naissance est son plus célèbre recueil, le dernier publié de son vivant.

Hors collection / ISBN 9782889550579 / 160 p. / 147 x 210 / parution 21-01-2022 / 18 €

L'INSOMNIAQUE



Arts graphiques

LES REFROIDIS

Henri Gustave Jossot

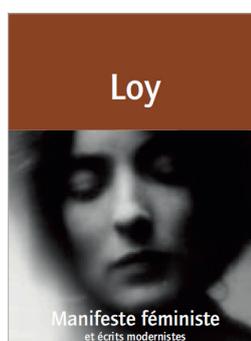


« Y a-t-il une vie avant la mort ? » C'est la question que pose, en seize dessins cocasses et percutants, le grand caricaturiste Jossot dans ce fascicule un tantinet macabre. Et force est de constater que la réponse n'allait déjà pas de soi dans la société fraîchement capitaliste de la « Belle Époque », qui n'était belle que pour les nantis. Parue en 1904 dans l'hebdomadaire satirique L'Assiette au Beurre, cette variante moderne et facétieuse de la danse macabre confronte le lecteur à son propre néant et brocarde l'inanité de la simple survie, aussi piètre que dérisoire.

Ennemi déclaré de ce qu'est devenue la société européenne, Jossot, alors au sommet de son art et de sa renommée, dote ses squelettes grotesques de gestes et de l'usage de la parole pour mieux railler l'étroitesse d'esprit et le conformisme docile des pseudo-vivants. Ce petit chef-d'œuvre d'humour noir et de poésie absurde n'a certes rien perdu de sa pertinence, à présent que la liberté ressemble de plus en plus à un fantôme et que la joie de vivre est devenue un délit.

Hors Collection / ISBN 9782376231035 / 24 p. / 240 x 320 / parution 21-01-2022 / 10 €

NOUS



Littérature

MANIFESTE FÉMINISTE ET ÉCRITS MODERNISTES

Mina Loy

Traduit par Olivier Apert. Postface de Liliane Giraudon.



Ce livre rassemble les manifestes de la poète Mina Loy. Écrits entre 1914 et 1919, ces écrits incisifs portent autant sur la politique que sur l'esthétique et constituent les différentes facettes d'un programme radical et résolument moderne pour l'émancipation des femmes et des hommes dans les sociétés occidentales. Égalité hommes-femmes, libération sexuelle, éthique du courage et autonomie : autant des thèmes qu'abordent ces écrits polémiques, qui avec leur langue puissante et leur registre enragé tentent d'opérer la conjonction difficile entre les tendances individualistes typiques du modernisme et la revendication d'une démocratie égalitaire, donnant enfin toute leur place aux femmes en tant qu'individus autonomes.

Poète, romancière, peintre, figure emblématique des avant-gardes littéraires et artistiques de son temps. Elle a côtoyé entre autres Picasso, Duchamp, Gertrude Stein et Djuna Barnes.

Hors Collection / 9782370841049 / 80 p. / 150 x 200 / parution 21-01-2022 / 10 €



Poésie

PROVISOIRES

Christophe Manon



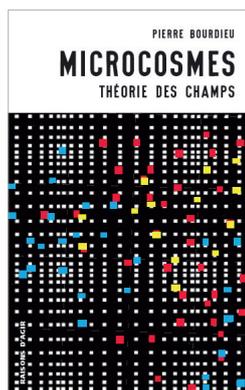
Avec un sens intime de la joie inquiète, Provisoires tente de « rendre justice à l'intensité des événements » (Pierre Guyotat). C'est une adresse où s'exerce un regard sans fard, à la fois politique et sensible, sur notre temps. Provisoires est constitué de cinq séries de textes distincts d'un point de vue formel et prosodique qui alternent dans le cours du volume. L'alternance de ces séries instaure des changements radicaux de prosodie et de scansion. Il en résulte un chant à la fois délié et saccadé, entre méditation et saisie, dont les formes d'écriture s'efforcent de traduire les enjeux de la société contemporaine et d'exprimer l'impermanence des êtres et du monde. L'ambition de ces textes est de proposer une vision de l'espèce humaine non dénuée d'espoir, mais qui en souligne la fragilité et qui pose un regard à la fois lucide et mélancolique sur le monde contemporain et le destin des individus.

Né en 1971, Christophe Manon vit à Paris. Il a publié une vingtaine de livres parmi lesquels : *Extrêmes et lumineux* (Verdier, 2015), et *Pâturage de vent*, (Verdier, 2019). *Provisoires* est son troisième livre aux éditions Nous, après *Univerciel* (2009) et *Au nord du futur* (2016).

Collection « Disparate » / ISBN 9782370841032 / 96 p. / 150 x 200 / parution 14-01-2022 / 14 €

RAISONS D'AGIR

Nouveau
chez BLDD !



Sciences sociales

MICROCOSMES, THÉORIE DES CHAMPS

Pierre Bourdieu



Ce livre constitue une occasion unique de saisir l'une des dimensions les plus innovantes de l'œuvre de Bourdieu, moins connue mais non moins importante que les notions d'habitus ou de capital culturel : la théorie des champs. La notion de champ sous-tend en réalité de manière plus ou moins explicite toute son œuvre et fournit un instrument d'analyse qu'il mobilise sur un ensemble de domaines très diversifiés : la religion, la culture, la littérature, l'art, le monde académique, l'économie, la famille, le pouvoir, le patronat, etc. Tous ces objets sociaux particuliers sont en effet justiciables d'une analyse en termes de champ, une analyse relationnelle qui fait apparaître les forces qui les différencient et les séparent en même temps que les luttes spécifiques qui sous-tendent leur unité interne.

Les travaux de Pierre Bourdieu (1930-2002) inspirent et nourrissent la recherche dans tous les domaines des sciences sociales et continuent d'être parmi les plus cités au monde. Du fait de son engagement public, il est aussi devenu, dans les dernières années de sa vie, l'un des acteurs principaux de la vie intellectuelle et politique française et une grande figure internationale.

Collection « Microcosmes » / ISBN 9791097084196 / 700 p. / 145 x 230 / parution 21-01-2022 / 28 €



Sciences sociales

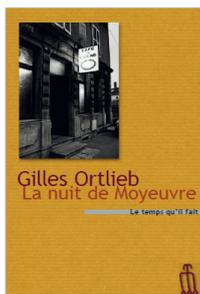
PIERRE BOURDIEU, UNE BIBLIOGRAPHIE

Yvette Delsaut et Marie-Christine Rivière



Cette bibliographie est le résultat d'un travail qui s'est élaboré à mesure que s'est développée l'œuvre de Pierre Bourdieu. Entreprise par Yvette Delsaut (sociologue), alors membre de son laboratoire, elle a été continuée par Marie-Christine Rivière, son assistante au Collège de France. S'y ajoute un entretien, daté de novembre 2001, dans lequel Pierre Bourdieu et Yvette Delsaut interrogent la logique qui sépare la bibliographie et discutent de l'esprit de la recherche et du travail collectif.

Collection « Cours et travaux » / ISBN 9791097084165 / 224 p. / 145 x 230 / parution 14-01-2022 / 15 €



Littérature

LA NUIT DE MOYEUVE

Gilles Ortlieb

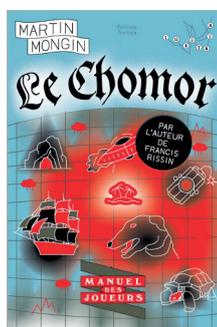


Entré dans les services de traduction de l'Union Européenne en 1986, l'auteur a longtemps vécu à Luxembourg, quitté en 2012 au moment de la retraite. C'est de cet environnement particulier — où une certaine interrogation sociologique s'ajoute aux étonnements de l'espèce d'« exilé » qu'il fut durant cette période — que traite particulièrement cet ouvrage, d'abord paru en 2000, et qui reparait ici dans une version augmentée.

Gilles Ortlieb est né en 1953 au Maroc. Traducteur littéraire (grec moderne, allemand, anglais), auteur de poèmes, de récits et de carnets, il a publié une dizaine de livres à nos éditions, et plusieurs autres chez Gallimard, Finitude, Le Bruit du temps, etc. C'est en observateur attentif et détaché qu'il consigne, avec une certaine méticulosité, les menus faits du quotidien, les attitudes des gens croisés, qu'il note les expressions étonnantes entendues dans les transports en commun, qu'il conserve les enseignes presque effacées, les devantures à l'abandon.

Hors collection / ISBN 9782868536761 / 168 p. / 120 x 180 / parution 14-01-2022 / 12 €

TUSITALA



Roman

LE CHOMOR

MANUEL DES JOUEURS

Martin Mongin



Une trentaine d'années après la disparition mystérieuse du camarade avec lequel il avait passé l'été de ses douze ans, un représentant de commerce retombe sur les lieux du drame et tâche de reprendre l'enquête. Une sage étudiante en cinéma rennaise, elle, se retrouve dans le viseur d'une société secrète aux desseins farfelus. Dans le même temps, deux sœurs jumelles tentent de s'extirper des griffes de leur tortionnaire. Où les mènera la traque effrénée qui semble tous les aimer ? Qui tire les ficelles de la machination qui se joue ? La fiction serait-elle en train de renverser la réalité ? Grisant comme un roman d'aventure qui manipulerait nos peurs d'enfants et nos frustrations adultes, Le Chomor joue avec les genres pour nous emporter dans un tourbillon d'inventivité. Martin Mongin n'a pas son pareil pour raconter notre monde d'une manière à la fois éminemment politique et subversive, mais aussi profondément littéraire, et tellement vivifiante

Martin Mongin a signé plusieurs articles (notamment au Monde diplomatique) et publié divers essais politiques sous des noms d'emprunt. En parallèle, il a toujours écrit de la fiction, imprimant ses ouvrages à quelques dizaines d'exemplaires pour ses proches. Francis Rissin, son premier roman, envoyé par la Poste à Tusitala à la fin de l'année 2018 a connu un succès critique et public immédiat. En plus d'être présent sur plusieurs listes de prix de la rentrée littéraire 2019 (Prix de Flore, Prix Wepler), il a remporté le Prix Effractions/SGDL 2020.

Hors collection / ISBN 9791092159271 / 656 p. / 205 x 140 / parution 14-01-2022 / 23 €



RUE D'ULM



Littérature étrangère

SERVABO

MÉMOIRE DE LA FIN DU SIÈCLE

Luigi Pintor | Traduit de l'italien par F. Gonzalez Batlle

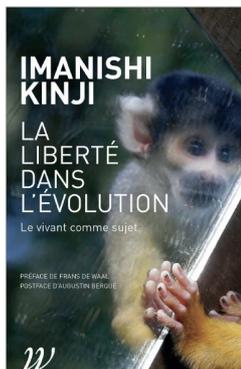


Préface de Carlo Ossola

« Un livre sert à celui qui l'écrit, rarement à celui qui le lit, c'est pourquoi les bibliothèques sont pleines de livres inutiles. » Ainsi s'achève l'autobiographie de Luigi Pintor, texte pourtant parmi les plus essentiels qu'il puisse être donné de lire, pudique, profond, bouleversant. Dans une vie, que devons-nous à nous-mêmes et qu'est-ce qui tient à l'époque où nous vivons ? Traversant un demi-siècle d'Histoire, de l'enfance heureuse à l'expérience décisive de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance au rêve d'une société différente, du journalisme engagé aux épreuves politiques et personnelles, ces pages sensibles, imagées et volontairement sobres dressent le portrait d'un homme fidèle à lui-même, à ses engagements et à ses idéaux, dans une écriture à l'ironie vibrante.

D'origine sarde, Luigi Pintor (Rome, 1925-2003) a été journaliste à L'Unità entre 1946 et 1965. Député du Parti communiste italien, il en est radié en 1969 avec d'autres dissidents et fonde en Sardaigne le quotidien communiste Il Manifesto, auquel il se consacrera jusqu'à sa mort. Outre ses chroniques politiques, il a publié de nombreux essais et récits.

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728807321 / 120 p. / 140 x 180 / parution 14-01-2022 / 12 €



Ecologie

LA LIBERTÉ DANS L'ÉVOLUTION

LE VIVANT COMME SUJET

Imanishi Kinji | Traduction et postface d'A. Berque

Traduit du japonais. Préface de Frans de Waal.

À la fin d'une carrière couronnée de gloire, le plus grand naturaliste japonais du 20^e siècle – encore méconnu en France – propose une autre théorie de l'évolution. À la fin d'une vie consacrée à l'étude de la nature, l'écologue, primatologue et anthropologue Imanishi Kinji examine et met au clair ses convictions sur l'évolution. En revendiquant pour le vivant une qualité de sujet, il s'oppose au dualisme environnement/animal de la théorie darwinienne. Pour Imanishi, le sujet de l'évolution est la société que chaque espèce forme dans son milieu – dans une unité concrète qu'il appelle sumiwake, « écospécie ».

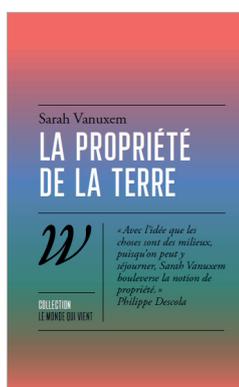
Kinji Imanishi (1902-1992), écologue et anthropologue, est un pionnier mondial de l'écologie, et le fondateur de la primatologie japonaise. Disciple de l'école de Kyoto, il tente dans son œuvre de faire une synthèse entre la science occidentale et l'éthique orientale.

Hors Collection / ISBN 9782381140292 / 192 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2022 / 20 €

CODE BLDD : 69816



9 782381 140292



Sciences humaines

LA PROPRIÉTÉ DE LA TERRE

Sarah Vanuxem

Contre la doctrine dominante, Sarah Vanuxem démontre dans cet ouvrage que la propriété ne peut pas être conçue comme ce « pouvoir souverain d'un individu sur les choses ». Même dans le droit moderne, dans le code civil lui-même, dans ses racines romaines et médiévales, la propriété est prise dans la communauté – les choses sont enracinées dans le commun. En montrant qu'il est possible d'accorder des droits aux lieux, Sarah Vanuxem permet de sortir, de l'intérieur même de notre droit, de la conception occidentale moderne – et de faire converger nos héritages juridiques avec les perspectives écoféministes et indigènes les plus radicales.

Juriste, Sarah Vanuxem est enseignante-chercheuse à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et à l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Son travail porte sur les transformations que le droit émergent de l'environnement fait subir à notre tradition juridique.

Collection « Le monde qui vient » / ISBN 9782381140377 / 144 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2022 / 15 €

CODE BLDD : 69880



9 782381 140377

ZONES SENSIBLES



Histoire

UN TRÉSOR DANS LES CIEUX

L'ÉCONOMIE DE LA CHARITÉ ET LA PLACE DES PAUVRES

Gary Anderson | Traduit de l'anglais par R. Hadad

Il est connu depuis longtemps que les juifs et les chrétiens se sont distingués par la charité à destination des pauvres. Bien que les Grecs et les Romains de l'Antiquité aient également été généreux, ils ont financé des théâtres et des thermes plutôt que des maisons de pauvres et des orphelinats. Comment expliquer cette différence ? Dans *Un trésor dans les cieux*, Gary Anderson propose une très importante réévaluation du concept de charité dans la tradition biblique et soutient que les pauvres constituaient le lieu privilégié où les juifs et les chrétiens rencontraient Dieu. En passant au crible les textes bibliques et post-bibliques, Anderson montre comment la charité affirme la bonté de l'ordre créé ; le monde a été créé par la charité, qui mérite ainsi une récompense.

*Gary Anderson est professeur à l'université Notre Dame (Etats-Unis). Spécialiste du christianisme et du judaïsme de l'époque de l'Antiquité tardive, il est l'auteur de *Sin. A history* (2009) et d'*Un trésor dans les cieux* (2013), parus initialement chez Yale University Press, deux livres salués pour leur qualité, autant de la part du milieu académique que du « grand public ».*

Hors Collection / ISBN 9782930601489 / 240 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2022 / 20 €

CODE BLDD : 67810



9 782930 601489



Sociologie

LE FUTUR DU TRAVAIL

Juan Sebastian Carbonell

Le travail est l'objet de nombreux fantasmes. Certains annoncent sa quasi-disparition prochaine, sous l'effet des transformations technologiques. D'autres se contentent de prophétiser la disparition du salariat, que ce soit pour la célébrer ou la déplorer. Juan Sebastian Carbonell montre dans cet ouvrage que le travail conserve une place centrale dans nos sociétés, que cette activité continue de jouer un rôle d'intégration majeur et d'être le principal ressort de la reproduction sociale. Contre la mise en avant d'une « crise du travail » qui permet d'affirmer qu'il n'existe plus de sujets politiques collectifs, contre le renoncement concomitant que constitue l'idée d'un revenu universel, il dessine une perspective révolutionnaire articulée autour de deux objectifs : libérer la vie du travail et libérer le travail de la domination du capital.

Juan Sebastian Carbonell est docteur en sociologie.

Hors Collection / ISBN 9782354802431 / 178 p. / 115 x 175 / parution 18-02-2022 / 12 €

CODE BLDD : 69745



L'ARCHE



Littérature

UNE FAMILLE À BRUXELLES

Chantal Akerman

Sous la forme d'un flux de conscience, glissant d'un esprit à un autre, comme une conscience partagée, Une famille à Bruxelles est le portrait d'une femme au travers de ses relations à ses filles et à son mari. Comme prise sur le vif et toujours pressée, sa langue fait s'entrechoquer les souvenirs. Dans ce texte proche de l'autofiction, aucun nom ne vient fixer une quelconque identité. L'intimité et l'amour d'une famille prennent le pas sur les thématiques biographiques. Une famille à Bruxelles est un livre sur le cours inéluctable du temps.

Née en Belgique en 1950 dans une famille juive polonaise, Chantal Akerman a exploré dans ses films les relations mère/fille, l'héritage de la Shoah, le quotidien, le temps qui passe. Influencée par Jean-Luc Godard mais aussi par Michael Snow et Jonas Mekas, elle situe sa caméra entre fiction et documentaire.

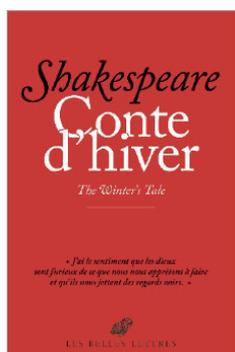
Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980300 / 120 p. / 135 x 210 / parution 04-02-2022 / 15 €

CODE BLDD : 69848



LES BELLES LETTRES

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Littérature étrangère

CONTE D'HIVER

William Shakespeare | Nouvelle traduction de J.R. Lemoine

C'est un paysage onirique bouleversant que nous avons sous les yeux. D'une profondeur, d'une vérité à la fois troubles et infinies. Toute la pièce commence avec la jalousie du roi Léonte, comme un excès d'amour qui en un clin d'œil se transforme en folie. Dès cet instant elle semble courir vers la catastrophe et l'écriture prend le rythme cataclysmique et malade de la psyché du roi. Nous avons sous les yeux l'immensité du récit intime, le paysage diffracté de la douleur. C'est en cela que la pièce est une pièce-monde, qui nous révèle ce que nous sommes, en puissance, au plus profond de nous. Ce que nous perdons. Ce que nous retrouvons. C'est peut-être cela l'hiver du conte : le feu qui brûle sous la glace et qui s'apaise (peut-être) quand le Temps a accompli son oeuvre.

Né en Haïti, Jean-René Lemoine, après un parcours d'acteur entre l'Italie et la France, se consacre à l'écriture et à la mise en scène quand il décide de s'installer définitivement à Paris en 1989. Lauréat du prix SACD théâtre pour L'Odeur du noir, lauréat de la Fondation Beaumarchais pour Chimères, ses pièces sont jouées en France comme à l'étranger dans les théâtres les plus prestigieux. En 2012, la troupe de la Comédie-Française interprète au théâtre du Vieux-Colombier Erzuli Dahomey, déesse de l'amour, grand prix SACD de la dramaturgie de langue française.

Hors collection / ISBN 9782251452821 / 220 p. / 130 x 200 / parution 04-02-2022 / 21 €

CODE BLDD : 69891





Sciences humaines

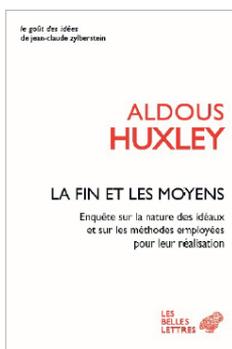
LQI
LA LANGUE QUOTIDIENNE INFORMATISÉE

Yann Diener

Yann Diener pioche dans le langage courant des mots et des expressions venus du jargon informatique, des formules utilisées uniquement par des informaticiens il y a quelques années. Yann Diener tente de mesurer les conséquences individuelles et collectives de ce glissement de la parole vers le langage machine, lequel est fondé sur un codage binaire. Cette enquête nous conduit au cas du mathématicien Alan Turing et à la machine utilisée par les nazis pour coder leurs communications militaires. L'auteur propose une hypothèse originale : nous vivons sous le régime d'un trauma nommé Enigma. En philologue de notre modernité, l'auteur montre les racines communes entre le vocabulaire théologique et la LQI, la langue quotidienne informatisée : au XVe siècle, il était question de « Dieu ordinateur du monde », au sens de Dieu mettant de l'ordre dans le monde. Yann Diener dévoile dans ce livre comment l'informatisation du langage rend notre pensée toujours plus binaire, ce qui participe de l'actuelle surenchère identitaire.

Yann Diener, psychanalyste à Paris, a publié On agite un enfant (La fabrique, 2011), et Des histoires chiffonnées (Gallimard, 2019). Il est chroniqueur à Charlie Hebdo.

Hors collection / ISBN 9782251452784 / 120 p. / 125 x 190 / parution 04-02-2022 / 13,50 €



Philosophie

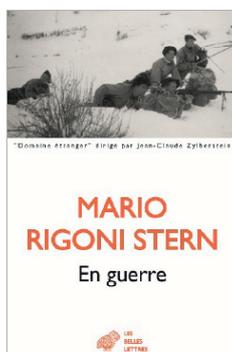
LA FIN ET LES MOYENS
ENQUÊTE SUR LA NATURE DES IDÉAUX ET LES MÉTHODES EMPLOYÉES POUR LEUR RÉALISATION

Aldous Huxley | Traduit de l'anglais par Jules Castier

Dans La Fin et les moyens, publié en 1937, Aldous Huxley développe les conditions et les méthodes d'un véritable humanisme. Comprendre l'homme nécessite d'interroger tout ce qui en lui participe au réel, à la vie de l'intelligence et de la sensibilité, à ses conditions de vie sociale et économique, mais aussi à sa spiritualité. Tout ce qui, aussi, nous aide à formuler nos conceptions du bien et du mal et détermine l'ensemble de nos actions. Quel est donc le but de ce livre ? Réaliser l'homme tout entier, malgré les pressions idéologiques et sociales de son époque.

Aldous Huxley (1894-1963), est un écrivain, philosophe et même scénariste pour Hollywood mondialement connu pour son roman d'anticipation dystopique Le Meilleur des mondes. Né en Angleterre, il passe la dernière partie de sa vie en à Los Angeles.

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251452838 / 360 p. / 125 x 190 / parution 04-02-2022 / 15 €



Littérature étrangère

EN GUERRE
Mario Rigoni Stern | Traduit de l'italien par M.H Angelini

À la guerre, remarque Mario Rigoni Stern, on peut mourir à vingt ans, en une seconde, sur l'herbe, en plein printemps. Aucune polémique, aucun pathos, aucun héros dans le récit de cette guerre qui emmena Mario Rigoni Stern en France et en Albanie de 1940 à 1941, rien que la réalité. Tourmenté par les souvenirs et par les poux, Rigoni Stern traverse cette épreuve en moraliste pacifique. « Pour la plupart d'entre nous commença la fin de tout. »

Enfance et adolescence sous la Grande Guerre, guerre en Russie, retour chez soi, travail, réflexions sur l'écriture, sur la force magique de la nature : Mario Rigoni Stern (1921-2008) aborde chaque question avec la clarté de ceux qui ont assisté à l'un des moments les plus dramatiques de l'histoire.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251452852 / 190 p. / 125 x 190 / parution 04-02-2022 / 13,90 €





Littérature étrangère

REQUIEM POUR UN ALPINISTE

Mario Rigoni Stern | Traduit de l'italien par M.H Angelini

CODE BLDD : 69890



« Arriver là-haut un matin d'été après que, la nuit, un orage a lavé le ciel et la terre, s'arrêter en silence pour regarder, et demeurer sous le charme parce que la beauté est telle que le regard ne sait où se poser, et on en a le souffle coupé. Rester ici jusqu'au couchant à écouter en silence la montagne raconter des légendes, des histoires de bergers, d'alpinistes, de guerre. »

Enfance et adolescence sous la Grande Guerre, guerre en Russie, retour chez soi, travail, réflexions sur l'écriture, sur la force magique de la nature : Mario Rigoni Stern (1921-2008) aborde chaque question avec la clarté de ceux qui ont assisté à l'un des moments les plus dramatiques de l'histoire.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251452845 / 170 p. / 125 x 190 / parution 04-02-2022 / 13,50 €



Histoire



TERRITOIRE COMANCHE

Arturo Pérez-Reverte | Traduit de l'espagnol par G.Laculli

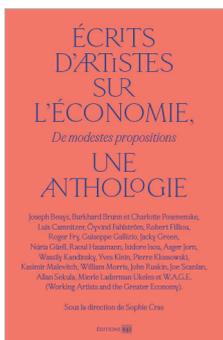
CODE BLDD : 69888



Deux reporters de guerre vétérans. Le caméraman veut au péril de sa vie filmer le moment où le pont de Bijelo Polje, piégé par les Croates pour empêcher l'armée musulmane de traverser la Neretva, volera en éclats. Entre-temps, l'un et l'autre, exposés aux balles et aux obus, sont hantés par les souvenirs d'autres risques courus naguère, au Salvador, au Liban et ailleurs. Ainsi surgissent les figures de correspondants de toute origine, portraits qui dévoilent, avec quelques rares élans d'un héroïsme discutable et d'une humanité poignante, toute l'éthique douteuse de ces hommes et de ces femmes prêts à donner leur vie pour leur seule cause : la reconnaissance, la célébrité, l'argent. « Une histoire de guerre véridique n'est jamais morale », nous rappelle l'auteur en exergue.

Collection « Mémoires de Guerre » / ISBN 9782251452807 / 160 p. / 125 x 190 / parution 04-02-2022 / 21 €

B42



Écrits sur l'art

ÉCRITS D'ARTISTES SUR L'ÉCONOMIE, UNE ANTHOLOGIE DE MODESTES PROPOSITIONS

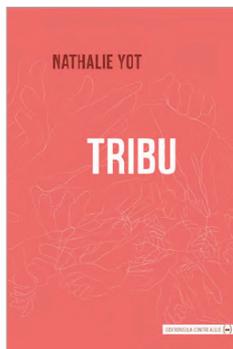
Collectif | Sous la direction de Sophie Cras

CODE BLDD : 69702



Qu'advient-il de l'économie lorsqu'elle est pensée, inventée, et rêvée par les artistes ? On le sait peu, mais nombreux furent ceux qui, de la fin du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, se firent un temps économistes, allant jusqu'à rédiger de véritables traités dont l'ambition affichée était de renouveler la discipline de fond en comble. Qu'ils aient suivi une formation universitaire en économie (tels Vassily Kandinsky ou Robert Filliou), construit leur conception théorique de l'art en dialogue avec des économistes (comme William Morris ou Joseph Beuys), ou élaboré un système théorique à part entière (à l'instar d'Asger Jorn ou d'Isidore Isou), ces artistes nous livrent une vision riche et singulière, tant sur la pensée économique de leur temps que sur les enjeux d'aujourd'hui. Valeur, travail, monnaie et capitalisme – autant de thèmes scrutés et revisités par ces textes, dont le présent ouvrage se propose de faire l'anthologie, avec humour ou sérieux, érudition ou provocation.

Hors collection / ISBN 9782490077625 / 192 p. / 156 x 224 / parution 18-02-2022 / 22 €



Roman

TRIBU

Nathalie Yot

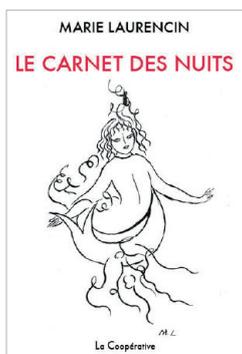
CODE BLDD : 69706



Elvire et Yann d'un côté, Mina de l'autre. Trois personnages que tout oppose, qui n'auraient sans doute jamais dû se rencontrer. Elvire, violoncelliste de renom ; Yann, prêt à tout pour conserver l'amour de la musicienne ; et Mina, femme de ménage qui n'aurait rien contre le fait de mettre un peu de piment dans son existence. Des parcours différents, des milieux sociaux et culturels éloignés, trois personnalités, trois corps, qui vivent l'expérience de l'autre, avec attirance et répulsion en ritournelle. Mina, Elvire et Yann, trois personnages en quête d'une vie plus grande, aux frontières des tabous et des interdits. Vivre plus fort, vivre vraiment. Mais les relations établies peuvent-elles réellement évoluer ? Domination et dépendance ne modèlent-elles pas les liens entre les êtres ? Jusqu' où Mina, Elvire et Yann seront-ils prêts à aller pour souder leur relation ? L'un ou l'autre ne se fera-t-il pas manger par les autres ?

Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, Nathalie Yot a un parcours hétéroclite. Elle est diplômée de l'école d'architecture mais préfère se consacrer à la musique puis à l'écriture poétique. Après Le Nord du monde, publié en 2018, Tribu est son deuxième roman à La Contre Allée.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650263 / 176 p. / 135 x 190 / parution 18-02-2022 / 17,50 €



Écrits d'artistes

LE CARNET DES NUITS

Marie Laurencin



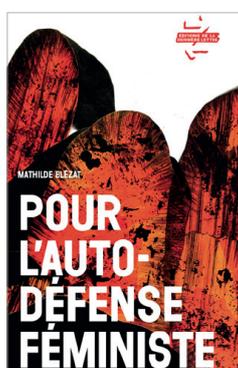
CODE BLDD : 69797



Si la peinture de Marie Laurencin, pionnière du cubisme, compagne pendant six ans de Guillaume Apollinaire, grande figure des années folles et de l'Art déco, est universellement connue, peu nombreux sont ceux qui savent qu'elle a aussi écrit, par intermittences, mais tout au long de sa vie. Au début de l'année 1956, quelques mois avant sa mort, elle publia chez un éditeur d'art de Genève la version définitive de ce Carnet des nuits qui est le livre de sa vie. Elle y mêle proses, aphorismes, poèmes, pages de journal intime, notations glanées au fil du temps, et l'agrément de trois dessins. Cette édition soignée le tire d'un injuste oubli et entend le donner à lire comme le livre de raison d'une femme hors du commun.

Marie Laurencin (1883-1956) est une artiste-peintre représentée dans toutes les collections d'art moderne importantes du monde. Elle fut également graveuse et illustratrice, et ce livre révèle qu'elle était poète. Amie d'Apollinaire, proche Picasso, de Braque, de Max Ernst, mais aussi des musiciens du Groupe des Six durant l'entre-deux-guerres, elle est une figure légendaire du XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9791095066484 / 128 p. / 150 x 210 / parution 18-02-2022 / 17 €



Sciences humaines

**POUR L'AUTODÉFENSE FÉMINISTE
ENQUÊTE ET RÉCITS**

Mathilde Blézat

CODE BLDD : 69725



Ni art martial, ni technique de développement personnel, l'autodéfense féministe est un indispensable outil de prévention des violences. L'enquête de Mathilde Blézat auprès de participantes à des stages d'autodéfense montre que c'est aussi le levier d'une profonde transformation de leur rapport à l'intimité et au monde : une arme de la révolution en cours.

Mathilde Blézat est journaliste et autrice, membre de la revue Z depuis 2012, co-fondatrice de la revue Panthère Première et co-autrice de l'ouvrage « Notre corps nous-mêmes » (février 2020, éditions Hors d'Atteinte). Elle est militante féministe depuis plus de 15 ans.

Hors Collection / ISBN 9782491109042 / 220 p. / 110 x 180 / parution 04-02-2022 / 12 €



Ecologie

LE FEU VERT

AUTOCRITIQUE DU MOUVEMENT ÉCOLOGIQUE

Bernard Charbonneau | Préface de D. Cérézuelle

« Peut-il y avoir protection de la nature par la société qui la détruit ? Poser la question, c'est y répondre », déclare Bernard Charbonneau. D'une rare lucidité sur le devenir du mouvement écologiste, ce livre en dresse un vaste tableau et revient sur sa genèse et ses fondements. Il analyse sans complaisance les contradictions qui le travaillent et risquent de le neutraliser...

Bernard Charbonneau est un penseur majeur de l'écologie politique. Tout au long de son œuvre guidée par la liberté, cet écrivain à l'ironie mordante a analysé les mutations radicales des sociétés provoquées par le développement technoscientifique, et les menaces que celui-ci fait peser sur l'homme et sur la terre.

Collection « L'Echappée Poche » / ISBN 9782373091021 / 192 p. / 120 x 185 / parution 04-02-2022 / 12 €

CODE BLDD : 69763



9 782373 091021



Sciences politiques

VENTRES À LOUER

UNE CRITIQUE FÉMINISTE DE LA GPA

Coordonné par A.L. Stoicea-Deram et M.J. Devillers

Alors que les violences faites aux femmes sont enfin reconnues comme un fléau mondial à combattre, les influents et riches promoteurs du marché de la reproduction humaine œuvrent sans relâche à valoriser et à faire légaliser la vente d'enfants par des mères porteuses. Pourtant, la GPA (Gestation pour autrui), produit de la technicisation et de l'artificialisation des rapports humains affublé d'un ersatz de terminologie féministe, implique un triple sacrifice : celui que la mère fait d'elle-même, celui de l'enfant et celui de l'égalité des êtres humains. Si l'idéologie ultralibérale considère la vente de leurs capacités de reproduction comme un droit des femmes, ce livre montre qu'il s'agit plutôt d'une déshumanisation relevant du néo patriarcat.

Collection « Frankenstein » / ISBN 9782373091007 / 300 p. / 170 x 240 / parution 18-02-2022 / 22 €

CODE BLDD : 69753



9 782373 091007

L'ÉPURE

Cuisine



LA BANANE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Véronique Chapacou

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553823 / 24 p. / 110 x 215 / parution 18-02-2022 / 9 €

CODE BLDD : 69768



9 782352 553823

Cuisine



LE REBLOCHON, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Lucie de la Heronnière

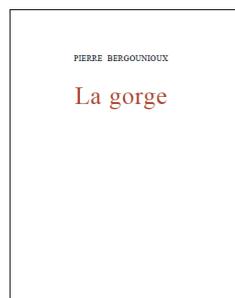
Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553793 / 24 p. / 110 x 215 / parution 18-02-2022 / 9 €

CODE BLDD : 69767



9 782352 553793

FATA MORGANA



Littérature

LA GORGE

Pierre Bergounioux

Inédit

La gorge est un texte singulier et capital : il rejoint les écrits d'inspiration autobiographique où le sujet est soumis au chaos du temps. Son passage y est une déchirure métamorphosant l'être, les territoires de l'enfance et la société toute entière des toits aux racines. Quittant les reliefs qui l'entourent depuis toujours, un homme embarque à bord d'un train pour mener, au long des rails, une ultime bataille contre l'avenir et le passé. Le verbe de Bergounioux y est à son apogée et entretient une méditation lancée à toute allure dans les méandres de l'esprit.

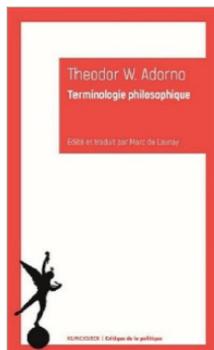
Pierre Bergounioux, né le 25 mai 1949 à Brive-la-Gaillarde, est une des figures essentielles du paysage littéraire français, sculpteur et professeur de lettres.

Hors Collection / ISBN 9782377920983 / 48 p. / 140 x 220 / parution 04-02-2022 / 12 €

CODE BLDD : 69759



9 782377 920983



Philosophie

TERMINOLOGIE PHILOSOPHIQUE

Theodor Wiesengrund Adorno | Traduit par M. De Launay



Comme la majorité des cours d'Adorno, la Terminologie philosophique est à lire comme une perspective sur l'oeuvre majeure en préparation depuis la fin des années 1950, à savoir la Dialectique négative. La perspective prise à partir du rapport constitutif de la philosophie à la langue est si inédite et étonnante qu'elle produit véritablement une nouvelle lecture de la Dialectique négative. Ce cours a été conçu par Adorno à la fois comme une introduction à la philosophie et comme une réflexion sur la manière dont les problèmes philosophiques sont indissociables de l'usage et de l'histoire de la langue.

Theodor W. Adorno (1903- 1969) compte parmi les plus importants représentants de l'Ecole de Francfort, de laquelle est née l'Institut für Sozialforschung (Institut de recherche sociale) près l'université Johann Wolfgang Goethe de Francfort.

Collection « Critique de la politique » / ISBN 9782252045626 / 600 p. / 140 x 225 / parution 04-02-2022 / 35 €



Philosophie,
politique

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Etienne de la Boétie | Préface d'A. Jouanna, A. Pessel, F. Markovits



Postface de Pascal Quignard

Penseur météorique, auteur d'une hypothèse aussi subversive que scandaleuse, La Boétie est âgé de dix-huit ans lorsqu'il rédige, en 1546, la première version d'un texte que son ami Montaigne intitula Discours de la servitude volontaire et auquel les calvinistes donneront le titre récidive de Contre Un. L'hypothèse de la « servitude volontaire » n'interroge plus la domination comme une relation duelle verticale, s'exerçant pour ainsi dire de haut en bas, mais comme un « vice monstrueux » procédant du consentement et de la contribution active des dominés à leur servitude.

La Boétie est un écrivain humaniste, un poète et un juriste français né en 1530 et mort en 1563. Poète, auteur de nombreux sonnets, de vers latins, de traductions de Xénophon et de Plutarque, il est surtout connu pour son "Contr'un" ou "Discours sur la servitude volontaire" qui, sans défendre de système politique particulier, constitue une très sévère critique contre la tyrannie.

Collection « Orbe » / ISBN 9782252046531 / 320 p. / 140 x 225 / parution 04-02-2022 / 19 €

NOUS



Poésie

FEUILLE DE ROUTE

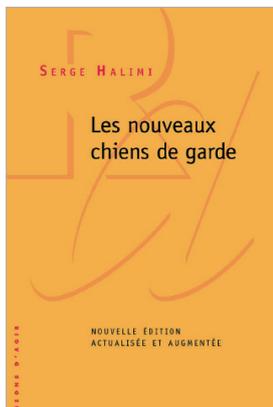
Franco Fortini | Traduit de l'italien par G. Camin et B. Casas



Classique de la littérature italienne du vingtième siècle, Feuille de route est le premier livre de poèmes de Franco Fortini traduit intégralement en français. Figure exemplaire de l'intellectuel engagé, Franco Fortini est aussi l'un des grands poètes italiens du vingtième siècle, encore trop peu connu en France. Foglio di via est son premier livre, et sans doute son livre de poèmes le plus emblématique. Feuille de route est la restitution fragmentaire d'une errance et d'une cartographie, le parcours d'un soldat, une traversée de la guerre, incarnée, subjective, mais à la dimension générale. Ainsi les poèmes de Fortini se présentent comme un journal public-intime : ils sont l'expression d'une tension entre une polarité historique et événementielle, et une autre lyrique et subjective.

L'œuvre de Franco Fortini (1917-1994) se caractérise pour la part égale qu'occupent chez lui les deux pratiques de la poésie et de l'essai qui se nourrissent l'une l'autre, se rencontrant parfois, mais surtout par son engagement dans la vie politique au sens large qui donne son sens à l'expression transalpine de « poésie civile ».

Hors Collection / ISBN 9782370840967 / 128 p. / 150 x 200 / parution 18-02-2022 / 16 €



Sciences sociales

LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

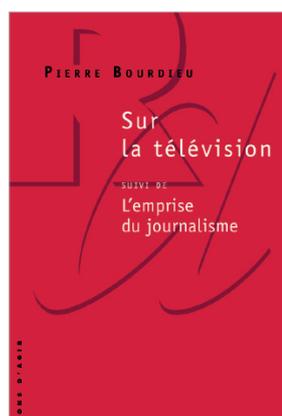
Serge Halimi



Le livre de Serge Halimi aura vingt-cinq ans l'année prochaine... Depuis, quelques « petites choses » ont changé. Ou pas : la plupart des journalistes-éditocrates qu'il cite sont toujours en activité, même si, pour beaucoup, la fin de carrière se dessine. Ce qui a changé bien sûr, c'est l'affaissement de l'idéologie du juste-milieu libéral, même si avec Macron le doute reste permis. Mais surtout la perte d'hégémonie des grands journaux bourgeois, la quasi-saturation de l'espace médiatique par des questions « de société » et l'apparition de nouveaux « influenceurs », principalement nichés dans les réseaux sociaux. Un nouvel avant-propos signalera ce genre de chose en même temps qu'il rappellerait que l'hégémonie reste bourgeoise et que les médias reflètent toujours autant, tous supports confondus, le point de vue des classes moyennes cultivées.

Serge Halimi, né le 2 août 1955, est un écrivain et journaliste français. Membre de l'équipe de rédaction du Monde diplomatique depuis 1992, il occupe depuis mars 2008 le poste de directeur de ce mensuel.

Hors collection / ISBN 9791097084233 / 172 p. / 175 x 110 / parution 18-02-2022 / 9 €



Sciences sociales

SUR LA TÉLÉVISION

Pierre Bourdieu

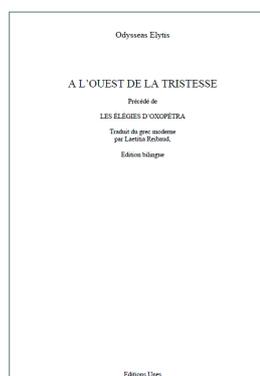


Ces deux cours télévisés du Collège de France présentent, sous une forme claire et synthétique, les acquis de la recherche sur la télévision. Le premier démonte les mécanismes de la censure invisible qui s'exerce sur le petit écran et livre quelques-uns des secrets de fabrication de ces artefacts que sont les images et les discours de télévision. Le second explique comment la télévision, qui domine le monde du journalisme, a profondément altéré le fonctionnement d'univers aussi différents que ceux de l'art, de la littérature, de la philosophie ou de la politique, et même de la justice et de la science ; cela en y introduisant la logique de l'audimat, c'est-à-dire de la soumission démagogique aux exigences du plébiscite commercial.

Sociologue et professeur au Collège de France, Pierre Bourdieu (1930-2002) a joué un rôle majeur dans la vie intellectuelle et politique française. Ses premiers livres, parus dans les années 1960 (comme Les Héritiers, avec Jean-Claude Passeron) sont désormais des classiques de la discipline, que l'ensemble de son œuvre a participé à refonder (de La Distinction à La Misère du monde).

Hors collection / ISBN 9782912107008 / 96 p. / 175 x 110 / parution 04-02-2022 / 8 €

UNES



Poésie

À L'OUEST DE LA TRISTESSE

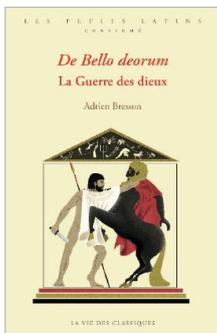
Odysseas Elytis | Traduit du grec moderne et préfacé par L.Reibaud



Cette édition donne à lire les deux derniers recueils d'Odysseas Elytis, prix Nobel de littérature, dans une version bilingue, Les Égloges d'Oxopétra, publié en 1991, et À l'ouest de la tristesse, paru en 1995 un an avant la mort du poète grec. Elytis y déploie toute la force tellurique du poème, dans une langue incantatoire qui submerge le monde, le révèle dans sa dimension solaire, dans une profusion d'éléments coutumiers chez le poète : les vagues de cette « mer affamée », la lumière de l'été, la terre dure et tout l'entrelacs, toute la confusion des golfes, des archipels et des horizons.

Odysseas Elytis est né en 1911 à Héraklion, en Crète. Il passe la plus grande partie de sa vie à Athènes. Proche d'Andréas Embirikos, défenseur et théoricien du surréalisme qu'il a découvert avec les poètes français dont il traduit les œuvres, il est aussi critique d'art et essayiste. Un séjour en France après la Seconde Guerre mondiale lui permet de rencontrer la plupart des poètes fondateurs du surréalisme, ainsi que les plus grands peintres, dont Picasso. Il s'éteint à Athènes en 1996.

Hors collection / ISBN 9782877042406 / 128 p. / 150 x 210 / parution 18-02-2022 / 20 €



Lettres classiques

DE BELLO DEORUM, LA GUERRE DES DIEUX

Adrien Bresson

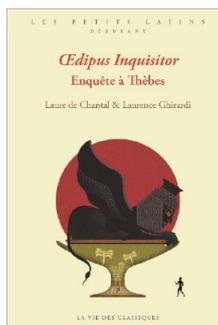
CODE BLDD : 70114



Querelles et affrontements entre dieux sont récurrents dans la mythologie gréco-latine. Les guerres, elles, le sont moins : la Titanomachie et la Gigantomachie sont deux grands affrontements qui ont bouleversé le monde et l'ordre divin. La guerre des Centaures et des Lapithes, qui oppose également des peuples frères, reproduit ces combats. Cet ouvrage propose un parcours des luttes fratricides intervenues entre les divinités et qui ont presque changé la face du monde.

Proposant une lecture bilingue, ce petit livre permet d'approfondir son français tout en s'initiant au latin, à l'histoire et à la mythologie.

Collection « Les Petits Latins » / ISBN 9782377750313 / 140 p. / 120 x 180 / parution 04-02-2022 / 9 €



Lettres classiques

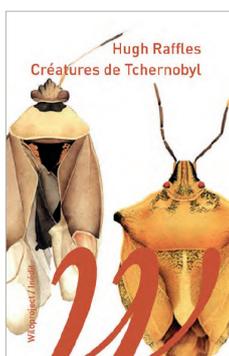
OEDIPUS INQUISITOR, ENQUÊTE À THÈBES

L. de Chantal et L. Ghirardi



Rien ne va plus à Thèbes ! Une peste meurtrière s'est abattue sur la ville ; elle sème la désolation, décimant hommes et bêtes et rendant la nature infertile. Quelle est la raison de ce désastre ? Et comment y mettre fin ? Suivez l'enquête menée par le roi Œdipe et découvrez avec lui la terrible vérité ! Inspirés de l'Œdipe de Sénèque, des dialogues courts et accessibles pour retracer à travers le prisme de la tragédie latine la fascinante histoire du plus illustre des Labdacides.

Collection « Les Petits Latins » / ISBN 9782377750320 / 140 p. / 120 x 180 / parution 04-02-2022 / 9 €



Ecologie

CRÉATURES DE TCHERNOBYL

Hugh Raffles | Traduit de l'anglais par Matthieu Dumont

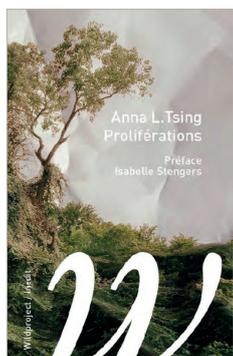


« Cornelia a ramassé ce spécimen non loin de la centrale nucléaire de Gundremmingen, dans le sud de l'Allemagne. Comme la plupart des insectes qu'elle peint, il est déformé. Ici, c'est l'abdomen dont la forme est irrégulière, légèrement plissé sur son flanc droit. Même pour moi, cette difformité apparaît nettement au microscope. Mais imagine un instant, me dit-elle, l'effet que doit faire une telle altération quand on ne fait qu'un demi-centimètre de long ! » Le destin de Cornelia Hesse-Honegger : une artiste témoignant des blessures invisibles des insectes irradiés.

Hugh Raffles a grandi à Londres. Il a été conducteur d'ambulance, DJ, régisseur de théâtre, nettoyeur, commis de cuisine. Il vit à New York et enseigne l'anthropologie à The New School. Son œuvre pionnière lui vaut de nombreux prix, en sciences sociales comme en écologie.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire »

ISBN 9782381140315 / 100 p. / 110 x 170 / parution 04-02-2022 / 10 €



Ecologie

PROLIFÉRATIONS

Anna L. Tsing | Préface d'I. Stengers. Trad. de l'anglais par M. Schaffner.



Plantes invasives, maladies émergentes, pertes de biodiversité : dans le sillage des déséquilibres créés par le monde moderne (ce qu'Anna Tsing appelle les « ruines du capitalisme »), une foule de vivants se met à habiter les écosystèmes de façon troublante. Autour de la notion de « prolifération », l'anthropologue explore ici, en trois courts textes, les différentes facettes des multiples déséquilibres biologiques en cours.

Anna Tsing (née 1952) est professeure d'anthropologie à l'université de Californie. Son travail sur l'anthropologie multi-espèces et la globalisation est devenu une référence au sein des pensées de l'écologie. Elle est l'auteur de nombreux textes, dont Friction (2020) et Le Champignon de la fin du monde (2017).

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire »

ISBN 9782381140308 / 100 p. / 110 x 170 / parution 04-02-2022 / 10 €

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DJUMERCHÉZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT

POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
RAISONS D'AGIR
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55