



NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2022

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION IMAGES





THE GULL YETTIN
Joe Kessler



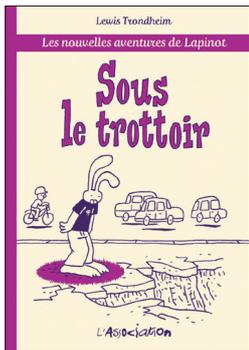
Prix Révélation Angoulême 2020

Il existe probablement mille façons de raconter un livre de Joe Kessler. Pour en apprécier la lecture, il faut accepter de s'abandonner aux couleurs flamboyantes ainsi qu'à la narration effrénée et énigmatique de ses récits. Étonnant mélange d'éléments prosaïques et mythiques, **The Gull Yettin**, récit entièrement muet, nous propulse dans un univers à la fois magique et familier. **The Gull Yettin** met en scène l'esprit d'une mouette, un petit enfant et une femme. On y trouve une explosion, un fleuve de lave, un grand oiseau dégingandé et inquiétant, au pelage moucheté et au chapeau de paille, du pipi sur une cuvette, un voyage en train, de la vengeance, une bande de gamins, une nature enchantée, des vagues, de la cruauté et de la tendresse. Utilisant tantôt le feutre, le crayon, l'ordinateur ou l'aquarelle, Joe Kessler mêle les techniques, dans un style expressionniste et débridé, pour évoquer ici la course d'un enfant, là le reflet d'un train dans les méandres d'une rivière, les étincelles d'une explosion ou l'éclat rassurant d'une fenêtre dans la nuit. Il signe avec **The Gull Yettin** une balade sensorielle et envoûtante au rythme enlevé.



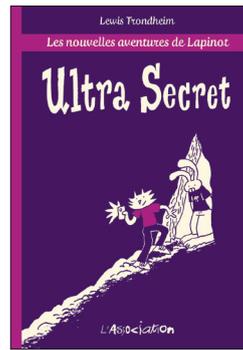
Hors Coll. - Broché - Couleur - 216 p. - 13.5 x 19 cm - 20 € - parution le 21/01/2022 - 69808

SOUS LE TROTTOIR
Lewis Trondheim



Dans un monde post-covid, Lapinot philosophe sur l'univers et l'hasardeuse destinée d'un caillou tandis que Richard est obsédé par le mystérieux affaissement du macadam... Dans **Sous le trottoir**, les répliques fusent et font mouche, comme si, face à un monde absurde, l'humour était plus que jamais nécessaire. Ces aventures de Lapinot au format Patte de mouche sont le fruit d'un jeu créé par Lewis Trondheim pendant le premier confinement : chaque jour, l'auteur postait sur son fil Twitter les trois premières cases d'un strip et laissait le soin à ses abonnés d'en dessiner la dernière case. Celui ou celle qui se rapprochait le plus de la fin imaginée par l'auteur recevait une carte postale !

ULTRA-SECRET
Lewis Trondheim



Lapinot se fait kidnapper par un gros costaud en costard et lunettes noires. Et qui retrouve-t-il à l'intérieur de la camionnette ? Surprise, c'est Richard ! Les deux compères sont soupçonnés par le gouvernement de fomenter un sale coup. L'humour ravageur de Richard embrouille leurs ravis-seurs et séduit le cœur d'une espionne... Bienvenue dans le monde clandestin du renseignement ! Ces aventures de Lapinot au format Patte de mouche sont le fruit d'un jeu créé par Lewis Trondheim pendant le premier confinement : chaque jour, l'auteur postait sur son fil Twitter les trois premières cases d'un strip et laissait le soin à ses abonnés d'en dessiner la dernière case. Celui ou celle qui se rapprochait le plus de la fin imaginée par l'auteur recevait une carte postale !

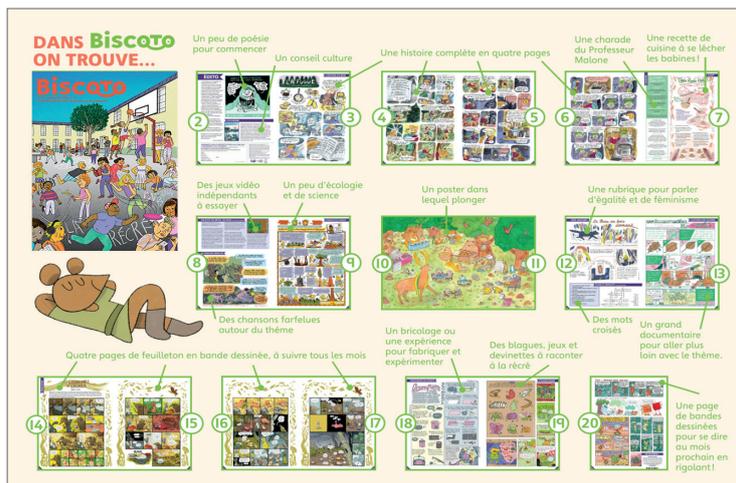


Coll. Patte de mouche - Broché - N & B - 24 p. - 10.5 x 15 cm
3 € - parution le 14/01/2022 - 69228

Coll. Patte de mouche - Broché - N & B - 24 p. - 10.5 x 15 cm
3 € - parution le 14/01/2022 - 69227



BISCOTO N°100 - 100
Collectif

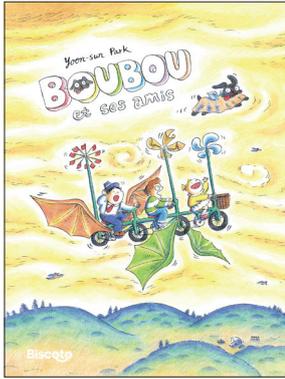


Numéro 100

100 numéros de Biscoto, plus de 200 auteurs et autrices qui y ont contribué, 9 ans de parution continue ! On nous aurait dit ça en 2012, quand on réfléchissait à ce projet fou, on aurait bien rigolé. Et en même temps, on rigole toujours bien en préparant chaque mois un nouveau numéro... Allez, c'est reparti pour 100 numéros de plus !



Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 24 p. - 35.5 x 27 cm - 5 € - parution le 14/01/2022 - 69839



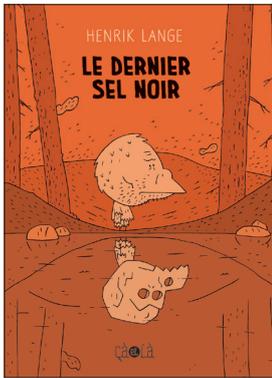
BOUBOU ET SES AMIS
Yoon-sun Park



Boubou, c'est le petit chien d'Antonin. Avec leur copine Zoé et leur copain Raoul, ils passent leur temps à imaginer des mondes peuplés de lutins, de clés magiques et d'objets vivants. Mais... et si tout cela existait vraiment ? Dans cette bande dessinée farfelue et fantastique de Yoon-Sun Park, on suivra la joyeuse bande d'amis et le fameux Boubou dans cinq aventures désopilantes où l'on naviguera à travers le regard des enfants et celui du chien!

Hors coll. - Relié - Couleur - 96 p. - 17 x 23 cm - 16 € - parution le 21/01/2022 - 69830

ca@là



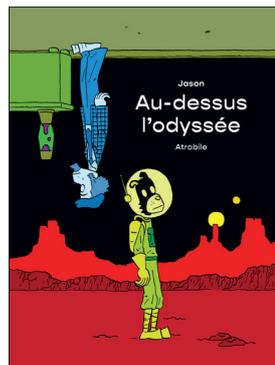
LE DERNIER SEL NOIR
Henrik Lange



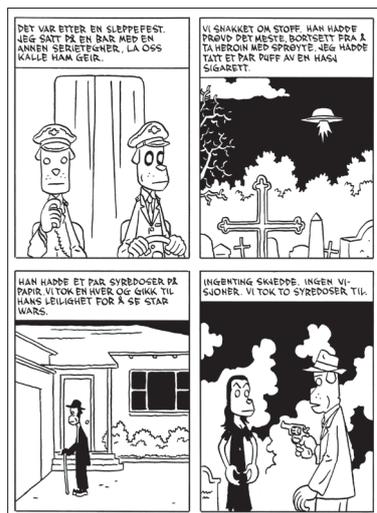
Un père et son fils arpentent un paysage brûlé et abandonné. Ils sont en route vers la mer. Ou bien peut-être y sont-ils déjà allés ? Peut-être ne cherchent-ils qu'à trouver le bonheur. Leur faudra-t-il traverser l'enfer pour y parvenir ou tout ça n'est-il qu'un rêve ? Un rêve sans fin ni commencement. Un rêve dans lequel un père et son fils explorent non seulement un paysage déserté mais aussi leur propre paysage intérieur, bardés de toutes leurs questions... des questions le plus souvent sans paroles. Dans **Le dernier sel noir**, Henrik Lange s'est inspiré de Pär Lagerkvist, célèbre écrivain suédois Nobel de Littérature en 1951, et plus précisément de poèmes tirés du recueil **Pays du Soir** et de nouvelles de **Contes cruels**. Henrik Lange a ensuite versé le tout, et lui avec, dans le roman de Cormac McCarthy, **La route**, pour finir par assaisonner la mixture d'une pincée de théâtre de l'absurde et d'une goutte de **La divine comédie de Dante**. Le résultat est l'histoire d'un cheminement vers la lumière.

Hors Coll. - Relié - N & B - 240 p. - 13 x 19 cm - 20 € - parution le 21/01/2022 - 69836

ATRABILE

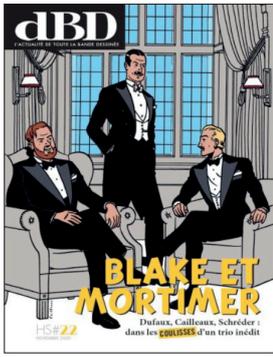


AU-DESSUS L'ODYSSÉE
Jason



Les lecteurs et lectrices les plus fidèles d'Atrabile connaissent bien Jason, auteur norvégien dont nous avons publié le cultissime **Attends...** il y a plus de vingt ans déjà. Depuis, Jason n'a cessé d'essaimer des titres, chez Atrabile ou d'autres éditeurs, creusant son sillon avec une belle constance, sans se soucier des modes. Dans la vingtaine d'histoires qui composent **Au-dessus l'odyssée**, les mondes se rencontrent, partent sens dessus-dessous et se mélangent dans de folles et improbables hybridations : Spock se prend pour Foujita, Le Prisonnier visite Kafka, les œuvres de Joyce et Tarantino fusionnent, Moïse fait face à Alain Delon, Sartre se prend pour Travolta, et l'on croise encore, pêle-mêle, Perec (en détective privé), Athos, Frida Kahlo, Van Gogh, Sinatra, Lemmy, Zappa, Bukowski, dans des univers qui lorgnent tour à tour du côté de Dostoïevski, Ed Wood ou des EC Comics. Avec une économie de moyen exemplaire, un sens de la narration et de l'ellipse manifeste et un humour froid et pince-sans-rire, Jason – qui semble connaître tous les rouages de la fiction – démonte, malaxe, retourne et détourne toutes ces références, s'amuse comme un fou, et nous avec. Merveilleux!

Hors coll. - Relié - N&B et Couleur - 256 p. - 15.5 x 21 cm - 24 € - parution le 21/01/2022 - 69838



HORS SÉRIE DBD N°23 BLAKE & MORTIMER
Collectif



Les 75 ans de la naissance de l'Espadon, engin créé par Jacobs dans les pages du journal Tintin et remis sur le devant de la scène dans la nouveauté imaginée par le trio Jean Van Hamme, Peter van Dongen et Teun Berserik, Le Dernier Espadon / Entretien avec Éric Dubois et Daniel Couvreur, commissaires de l'exposition Le Secret des Espadons au Centre Belge de la Bande Dessinée / À la BD comme à la guerre / Edgar P. Jacobs ou l'art du mode d'emploi / Interview de Bruno Lefort, auteur de la bande son de l'exposition / Entretiens avec les auteurs du Dernier Espadon : Jean Van Hamme, Peter van Dongen et Teun Berserik / Succéder à Edgar P. Jacobs, ce n'est pas une sinécure / Entretiens avec les auteurs du Cri du Moloch : Jean Dufaux, Christian Cailleaux et Étienne Schröder / Entretien avec Laurence Croix

Coll. Hors-série DBD - Relié - Couleur - 128 p. - 23 x 30 cm - 16.95 € - parution le 14/01/2022 - 70098

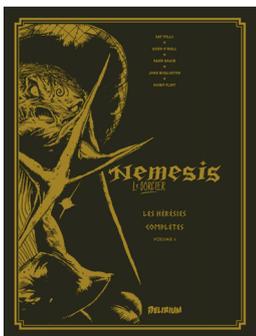


LES ARTS DESSINÉS N°17 - GÉRARD DUBOIS
Collectif



Les Arts dessinés, c'est un trimestriel uniquement consacré au dessin, sous toutes ses formes : dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée, peintres, décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo, directeurs artistiques... qui vous fera encore plus aimer le dessin et l'illustration.

Coll. Les Arts Dessinés - Broché - Couleur - 162 p. - 22 x 29.7 cm - 14.95 € - parution le 14/01/2022 - 69827

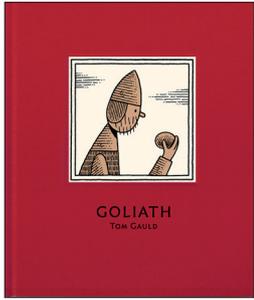


NEMESIS : LES HÉRÉSIES COMPLÈTES VOL. 3
Collectif



Voici enfin la grande conclusion de la saga de **Nemesis**, l'alien aux allures de démon créé par Pat Mills (*La Grande Guerre de Charlie, Judge Dredd, Marshal Law, Slaine...*) et Kevin O'Neill (*La Ligue des Gentlemen Extraordinaires, Marshal Law...*). Dans ce combat sans merci mené à travers l'espace et le temps (et notamment par un détour dans l'Angleterre de Thatcher), **Nemesis** le rebelle et Torquemada le dictateur à la tête de l'Empire Humain, assoiffés de haine et de vengeance, sont prêts à employer tous les moyens pour se détruire l'un l'autre dans un étrange mais implacable mimétisme. Pris dans le feu croisé, dégâts collatéraux du conflit, les humains et des aliens auront-ils encore un espace pour vivre en paix à l'issue de l'affrontement final ? Série culte parue dans le magazine **2000AD**, l'équivalent de *Métal Hurlant* outre-Manche, cette grande saga totalement inédite en Français se déroule dans un univers de science-fiction mélangeant « Space Opéra », conflits cosmiques et paradoxes temporels. Elle est aussi un divertissement engagé contre les systèmes totalitaires et religieux toujours propres à légitimer les discriminations, tout en tournant en ridicule leurs figures éminentes. Série-phare du magazine britannique, elle est à nouveau illustrée par certains des dessinateurs les plus talentueux de l'univers **2000AD** tels que Kevin O'Neill, John Hicklenton, ou encore Henry Flint (*Judge Dredd, ABC Warriors, Rogue Trooper...*). Enfin, cet ultime volume de l'intégrale de **Nemesis**, fourmille de bonus et une nouvelle galerie de couvertures originales en couleurs.

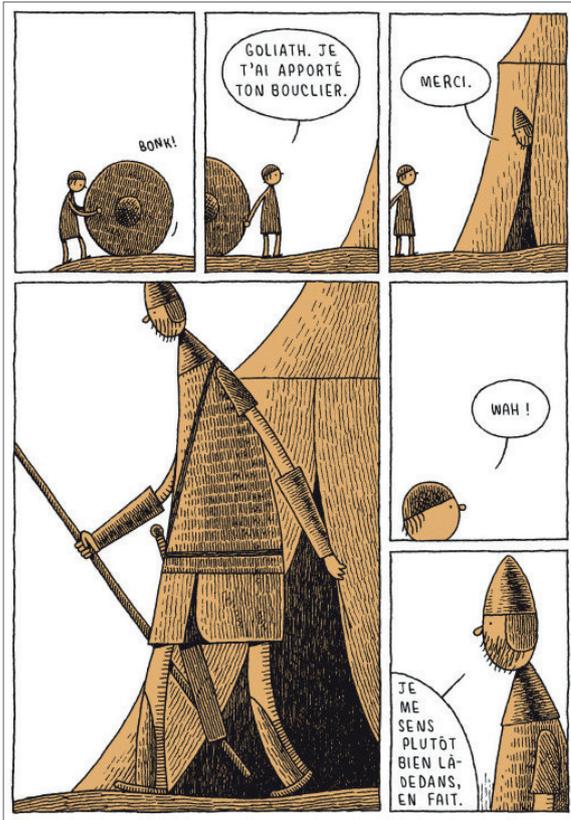
Hors Coll. - Relié - N & B - 384 p. - 21 x 28 cm - 35 € - parution le 21/01/2022 - 69831



GOLIATH
Tom Gauld



« Il doit y avoir erreur... Je suis une des pires lames de mon peloton... Je suis meilleur pour la paperasse ! » Goliath de Gath, Goliath le Philistin, Goliath le géant biblique n'est pas un héros. Sans comprendre vraiment cette guerre dont il serait le Champion, il a pourtant accepté de jouer son rôle : il a revêtu son armure flambant neuve, pris sa lance et s'est assis, dans la vallée des Térébinthes, pour attendre le duel qui le rendra célèbre. Un enfant est avec lui, qui porte son bouclier, et leurs courtes discussions rythment les jours dans ce désert de roches et de brume. David finira par venir, lui et sa fronde, mais l'histoire n'est pas là. Tom Gauld revisite ici avec finesse la légende de David & Goliath. À rebours du mythe fondateur, il délaisse le fameux duel et construit son récit autour des quarante jours de patience et d'incertitude qui le précèdent. Comme souvent dans son œuvre, l'action est reléguée au second plan, pour mieux s'arrêter sur d'apparents petits riens — et ces moments de vide, nourris par des dialogues précis, à la fois tragiques et drôles, se déploient pour donner à ce drôle de Goliath une épaisseur poignante. D'une grande finesse, ce livre imprimé en bichromie est le sixième ouvrage de Tom Gauld aux éditions 2024 (après Police lunaire, Vers la ville et ses strips : Le département des théories fumeuses, En cuisine avec Kafka et Vous êtes tous jaloux de mon jetpack). Conteur hors-pair et maître de l'humour absurde, Tom Gauld vit à Londres et son œuvre, maintes fois récompensée (notamment aux prestigieux Eisner Award), est régulièrement publiée par plusieurs journaux anglais et américains (The Guardian, The New Yorker, The New York Times, entre autres).



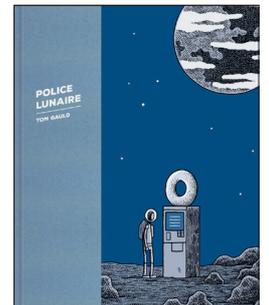
VERS LA VILLE



15 €



POLICE LUNAIRE



17 €



Hors Coll. - Relié - Bichromie - 96 p. - 18 x 21 cm - 17 € - parution le 21/01/2022 - 69834

QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE
Jean-Baptiste Thoret



nana
ni

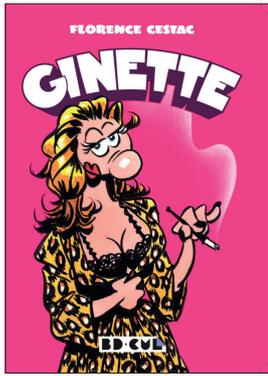


Clint Eastwood

Il fut une époque, à moins qu'on ait rêvé, où le nom de Clint Eastwood ne provoquait au mieux, qu'un mépris amusé, au pire, le rejet des progressistes de tous poils, qui voyaient en lui le chantre d'une brutalité aveugle, celle de l'homme blanc raciste et rétrograde des années Nixon, seulement adulé par les conservateurs, les puritains et les rednecks. Après avoir baladé sa silhouette élancée dans des séries hollywoodiennes insipides (Rawhide) et porté, à trois reprises, le pancho de L'homme sans nom devant la caméra de Sergio Leone au milieu des années 1960, Clint Eastwood accédait enfin à l'âge de 41 ans, au statut de superstar. Et cela, en un seul film, *L'inspecteur Harry*, réalisé par son second mentor après Leone, Don Siegel, en 1971. Pendant longtemps, le badge de l'inspecteur Harry, ce flic irascible de San Francisco plus enclin à sortir son magnum 44 que le code pénal, colla à sa peau comme le nom de Sacco à celui de Vanzetti. Car si Eastwood avait souffert jusque-là d'être un acteur invisible, transparent diront certains, à peine désiré par les studios hollywoodiens, *dirty Harry* lui a offert plus qu'une image : une caricature instantanée, un fardeau immense qui allait autant lui servir (comme star du box-office) que l'embarasser.

Auteur et réalisateur, Jean-Baptiste Thoret nous permet depuis 20 ans de vivre, découvrir et connaître autrement le cinéma populaire, d'auteur, français ou étranger, en particulier le cinéma américain des années 70 – le Nouvel Hollywood. Après avoir été critique dans la presse populaire et spécialisée (Les Cahiers du Cinéma, Charlie Hebdo, Le Nouvel Obs, Libé...), à la radio (France Culture) ; avoir animé des cin-clubs (Centre des arts d'Enghien), écrit plus d'une dizaine d'ouvrages (*Le cinéma américain des années 1970...*) et réalisé 3 films (*We blew it*, *Dario Argento – soupirs dans un corridor lointain*, *Michael Cimino – un mirage américain*), Jean-Baptiste Thoret recueille dans ce livre une somme de morceaux choisis, écrits, essais, articles, chroniques, parus de ses débuts jusqu'à aujourd'hui dans la presse, l'édition papier et vidéo. **Qu'elle était verte ma vallée** offre sous la forme d'un robuste compagnon imprimé de 500 pages, une somme, un précipité en ce début des années 2020 de la réflexion, de la pensée singulière, profonde et chaleureuse de Jean-Baptiste Thoret sur le Cinéma ; pour tous les cinéphiles, amateurs de films, hardcores ou modestes connaisseurs du 7e art, mais aussi pour les néophytes désireux d'être initiés aux arcanes de cet univers cinéphilique perdu et toujours retrouvé.

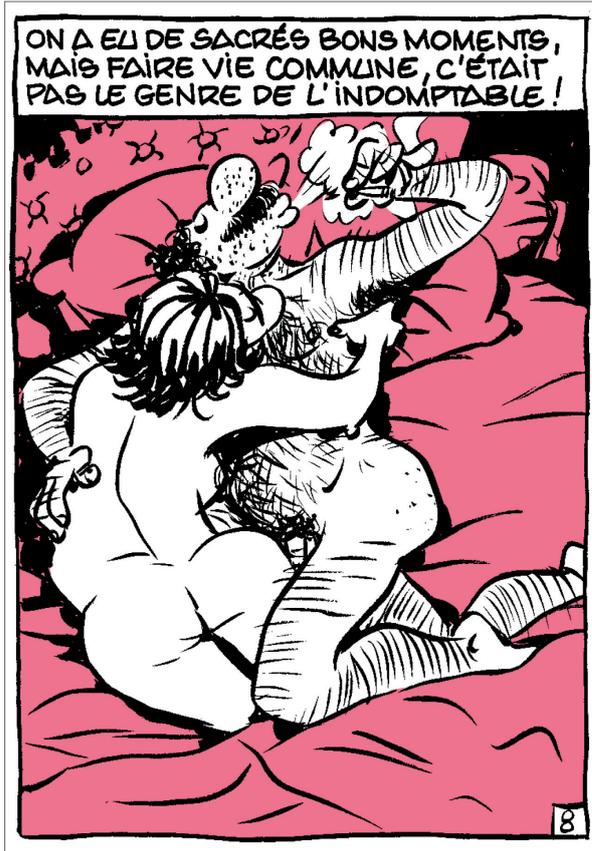
Hors Coll. - Broché - N&B - 500 p. - 14 x 21 cm - 29 € - parution le 14/01/2022 - 69806



GINETTE - BD CUL N°28
Florence Cestac



Toute sa vie, **Ginette** a fait commerce de son corps, et sa PME n'a jamais connu la crise. Pourtant, en racolant à l'écart des proxos, souteneurs et autres maquereaux, il aurait pu lui en arriver des misères. Les michetons, c'est pas tous des cadeaux ! Entre les pervers violents et les psychopathes du tobazo, elle aurait pu y laisser sa peau. Heureusement que Léon, commicroque à la maison poulaga, l'avait prise sous son aile. Ah, celui-là, ça se pourrait bien qu'elle en soit mordue ! Mais bon, il y avait aussi de quoi se poiler dans le métier avec les petites misères sexuelles de la gent masculine. Molosse maso, radin à binocles, orphelin pleurnichard, lapin précoce, peine-à-jouer, trop bien monté, narcissé mutique et yogi tantrique... Que des barres de rire ! Aujourd'hui, elle a beau être à la retraite, elle ne s'en garde pas moins quelques vieux clients sous la couette ; le croulant assidu, l'obsédé freluquet, le mateur coquet et le baron galant qui, lui, la verrait bien décorée de la liaison d'honneur ! C'est qu'elle en donne encore du bonheur, l'ancienne tapineuse au grand cœur ! Comme quoi, qu'on soit jeunot ou pépé, c'est encore dans les vieux pots qu'on balance les meilleures purées. Avec les confessions tout en gouaille d'une fille de joie, Florence Cestac, la cougar du neuvième art, se glisse dans la collection BD-CUL comme deux guiboles dans des bas de soie.



Coll. BD-CUL - Broché - Couleur - 104 p. - 13 x 18 cm - 12 € - parution le 14/01/2022 - 69812

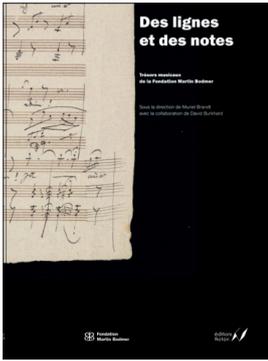


LE VTT COMME JE L'AIME - BD CUL N°29
Ilan Manouach

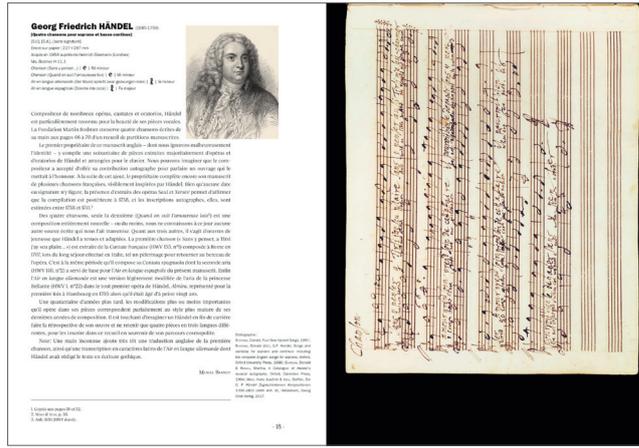


Pour tous les gros porcs USB ! Devenu leader dans l'industrie du divertissement pour adultes, BD-CUL veut offrir à ses lecteurs et ses lectrices une collection de récits personnalisés pour leur permettre de gagner du temps et d'améliorer leur expérience. La pornographie a été le moteur des avancées technologiques des trois dernières décennies et stimule encore certaines inventions. Les récentes avancées en intelligence artificielle constituent un atout considérable dans l'expérimentation de contenus plus innovants et permet de créer, avec moins de risques financiers, des scènes extrêmes que les consommateurs demandent. Pour ce nouvel album, Ilan Manouach a collaboré avec une intelligence artificielle développée par OpenAI (l'entreprise de recherche en IA cofondée par Elon Musk) nommée GPT 2 pour Generative Pre-trained Transformer 2. Cette technologie de pointe est capable de créer du contenu écrit avec une structure de langage digne d'un texte rédigé par un être humain. Le texte, une fois combiné à des images générées par un logiciel de dessin 3D, produit des bandes dessinées pornographiques comme autant de moyens portables de simuler un acte sexuel susceptibles de réduire énormément la frustration. Dans la bataille du porno, BD-CUL se positionne à la pointe de la technologie et vous propose une immersion inédite dans le Cyberespace du cul, là où personne ne crie, mais où tout le monde URL ! Alors, modems et messieurs, prêts à répondre à l'appel du sexe ? Avec **Le VTT comme je l'aime** et ses histoires plus chaudes qu'un data center, préparez-vous à avaler des megabytes par paquet de douze ! Hacker vaillant, rien d'impossible... !

Coll. BD-CUL - Broché - N & B - 128 p. - 13 x 18 cm - 12 € - parution le 14/01/2022 - 69814



DES LIGNES ET DES NOTES
Muriel Brandt / David Burkhard

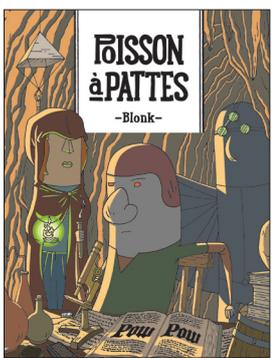


Cette publication est née à l'occasion d'une série de concerts qui ont eu lieu en octobre 2021, pour fêter un double anniversaire : d'une part les 70 ans de la bibliothèque de Martin Bodmer («Bibliotheca Bodmeriana»), inaugurée le 6 octobre 1951 à Cologny, et d'autre part, les 50 ans de sa Fondation, créée en 1971. Elle reproduit des manuscrits autographes de plusieurs compositeurs célèbres de la collection de Martin Bodmer, une partie desquels proviennent de l'ancienne collection de l'écrivain Stefan Zweig. On trouve aussi, en appendice de cette publication, la première édition de certaines partitions inédites ou oubliées: le livre peut ainsi être utilisé comme une vraie partition.



Coll. CuriosArt - Relié - Couleur - 80 p. - 23 x 30 cm - 18 € - parution le 14/01/2022 - 69807

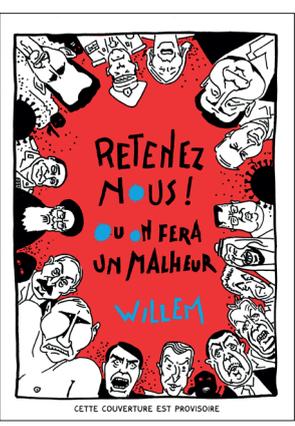
POISSON À PATTES
Blonk



Sept ans après *23 h 72* (Prix Réal-Fillion), l'énigmatique Blonk est de retour et nous propose un récit campé au Moyen-âge, où il est question d'obscurantisme et d'intolérance. Bastien, un jeune homme tiraillé entre sa loyauté envers son père et sa soif de connaissance, vit dans un monde où la curiosité intellectuelle est synonyme de sorcellerie. C'est avec Sidonie, que les villageois suspectent d'avoir signé un pacte avec le Diable, qu'il partage le plus d'atomes crochus. Si Bastien se pose tant de questions, c'est aussi parce qu'il cherche à élucider le mystère de ses propres origines. **Poisson à pattes** est le fruit de sept années de travail au cours desquelles le style visuel unique de Blonk s'est précisé et raffiné. Mais le plus étonnant, c'est de constater à quel point les préoccupations de l'auteur sont toujours d'actualité. Ce récit d'un pessimisme tranchant nous rappelle toute la cruauté dont l'humanité est capable lorsqu'elle se bute aux limites de son propre entendement. **Poisson à pattes** est une fable tragique dont les enjeux intemporels paraissent plus pertinents que jamais.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 184 p. - 16 x 21 cm - 20 € - parution le 21/01/2022 - 69802

LES REQUINS MARTEAUX

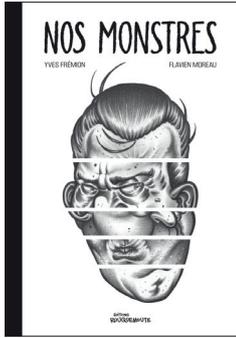


RETENEZ-NOUS
Willem

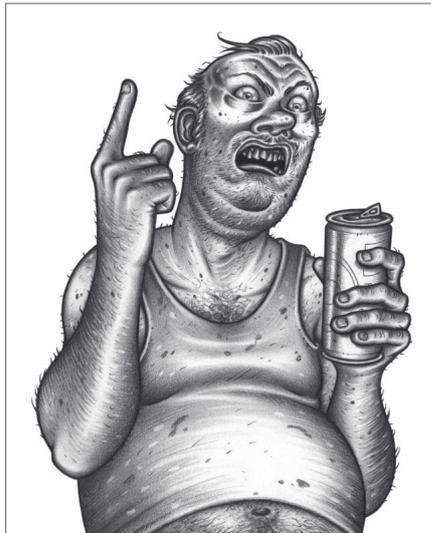


L'actualité passée au crible par Willem, dernier appel ! Dans cette nouvelle compilation de ses meilleurs dessins parus dans la presse en 2020 et 2021, Willem, son œil aguerrri et son trait incisif, épluchent l'actualité, et pour la dernière fois, car la maîtrise a décidé de prendre une retraite bien méritée ! De confinements en couvre-feux, de djihadisme aux débordements de Poutine et Erdogan, de Macron et Le Pen à la course pour les voix de l'extrême-droite pour la présidentielle 2022, les sujets n'ont pas manqué à Willem pour finir en beauté une carrière de l'un des plus grands dessinateur de presse ! Et on vous prévient, fidèle à lui-même, il ne retient pas ses coups, quitte à faire un malheur !

Hors Coll. - Broché - N&B - 200 p. - 17 x 22.5 cm - 18 € - parution le 21/01/2022 - 69810



NOS MONSTRES
Yves Frémion / Flavien Moreau

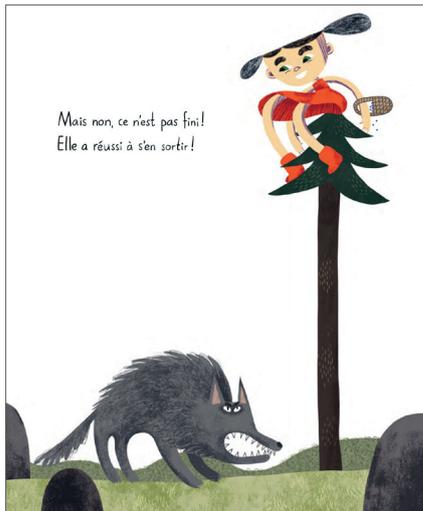


Ils appartiennent à toutes les catégories professionnelles, de classe, de situation géographique, de couleur de peau. Ils sont urbains ou ruraux, riches ou pauvres, beaux ou moches, intelligents ou crétiens, sympas ou désagréables, puissants ou médiocres, croyants ou athées, français de souche ou immigrés, ils votent à gauche ou à droite, nul endroit de la vie sociale n'est épargné de leur présence. Ils sont partout. Car voilà : ce sont des monstres. Des monstres contemporains, déguisés en gens dits "normaux". Le descriptif qu'en fait Yves Frémion est bref, clair et argumenté. Le dessinateur Flavien Moreau vous en donne mieux qu'une photo : un portrait-robot où son trait cruel n'épargne rien de leur veulerie, de leur méchanceté, de leur cynisme. Mais ce n'est là qu'un exemple, il se peut que leur jumeau, au visage très différent, soit votre bourreau, soyez très attentif. Auteur de plus de cent ouvrages, ex-pilier de *Fluide Glacial*, rédacteur en chef de *Barricade* et de *Papiers Nickelés*, Yves Frémion aigüise sa plume depuis plus de cinquante ans. Lauréat de la bourse Jeune talent du dessin de presse de la BNF, Flavien Moreau a publié dans *Siné Hebdo*, *AAARG!* ou encore *Causette*.

Hors Coll. - Relié - N & B - 128 p. - 17 x 24 cm - 20 € - parution le 21/01/2022 - 69222



CECI EST UN CONTE
Sanna Borell

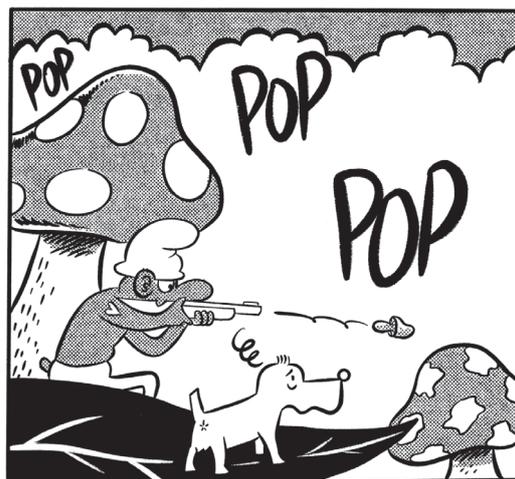


Ça, c'est une petite fille. Elle s'en va loin, loin dans la forêt. Mmmmh, peut-être qu'elle n'aurait pas dû faire ça... Les loups sont nombreux et dangereux. Il y a aussi de mignons lapins blancs, mais peut-on vraiment compter sur eux ? De problèmes en résolutions, cet album présente environ un retournement de situation par page. **Ceci est un conte** est inspiré des histoires traditionnelles que nous connaissons tous, mais son ton est très particulier ! Avec une bonne dose d'humour, Sanna Borell construit son récit en millefeuille, avec des clins d'œil au *Petit Chaperon rouge*, à *Alice au pays des merveilles* et surtout de nombreuses surprises.

Coll. Petites histoires nordiques - Relié - Couleur - 32 p. - 19.5 x 24 cm - 13.50 € - parution le 14/01/2022 - 69801



TRUFJE
Chanic



Les grandes œuvres ont toujours inspiré les artistes des générations suivantes. Certaines images deviennent iconiques et suscitent l'envie d'y revenir. En croisant les références de la culture populaire (BD, cinéma, street art...), Chanic nous propose d'innombrables variations autour d'une image qui, à l'origine, faisait l'éloge de la ténacité lors d'une séquence inoubliable qui procédait déjà de l'itération.

Hors Coll. - Relié - N & B - 54 p. - 15 x 15 cm - 15 € - parution le 14/01/2022 - 69852



MON LAPIN QUOTIDIEN N°20

Collectif

Coll. Lapin - Broché - N & B - 12 p. - 29.2 x 41 cm - 6.50 € - parution le 18/02/2022 - 69828



LOT DE 5 MON LAPIN QUOTIDIEN N°20

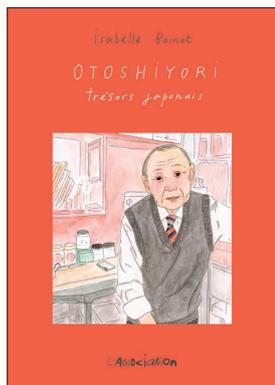
Collectif

Coll. Lapin - Broché - N & B - 12 p. - 29.2 x 41 cm - 32.50 € - parution le 18/02/2022 - 69829



OTOSHIYORI, TRÉSORS JAPONAIS

Isabelle Boinot



« J'aime explorer les territoires inconnus, la vieillesse en est encore un, du moins pour quelques temps. » Au cours de ses nombreux séjours au Japon, l'intérêt d'Isabelle Boinot pour les personnes âgées, les **otoshiyori**, ne cesse de grandir. Elle les côtoie, les observe, les dessine. C'est un univers fragile que l'autrice s'est employée à consigner, élaborant un vaste répertoire de pâtisseries, de lieux, d'emballages colorés, d'animaux de compagnie, de petits chariots et de poussettes indispensables à la vie quotidienne. Elle nous fait entrer dans les kissaten, ces cafés de quartier traditionnels qu'elle affectionne et rend avec délicatesse la séduisante désuétude de ces lieux, bien souvent aussi anciens que leur propriétaire. Sous les couleurs douces et pastel, la vie n'est pourtant pas toujours facile. Nombreux sont les **otoshiyori** à devoir, par nécessité financière, rester en activité à 70 ans passés et leur précarité se fait d'autant plus discrète que la pression à ne pas peser sur le reste de la société est forte. Ce livre a en partie été réalisé lors d'une résidence croisée entre la Maison des auteurs à Angoulême et la Villa Médicis à Rome en 2020.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 176 p. - 15.3 x 21.8 cm - 22 € - parution le 04/02/2022 - 69803

BISCOTO N°101 - LES AMOUREUX, LES AMOUREUSES

Collectif

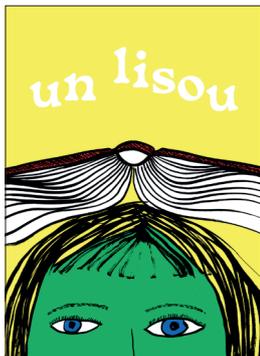


ABONNEZ-VOUS À BISCOTO POUR 40 € PAR AN !
L'ABONNEMENT C'EST 10 NUMÉROS - 10€50 - 10€50 CADEAU !
 Pour bénéficier de ce tarif, il faut s'abonner à Biscoto pendant 12 mois.
 Biscoto, 10 rue de la Grand'Fam, 63000 Angoulême.
 Envoyez ce bulletin au service abonnements, mentionnant votre adresse complète.
 Pour toute question : abos@associationbiscotojournal.com

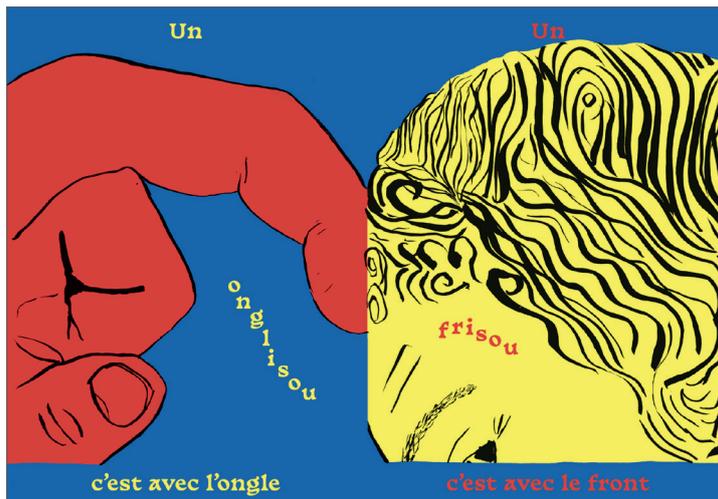
Noms : _____
 Prénoms : _____
 N° et rue : _____
 Code postal : _____
 Adresse e-mail : _____
 Date de naissance : _____

Un mot doux, un petit regard, et même un bisou si on en a envie... C'est chouette d'être amoureux et d'être amoureuse! Mais ça veut dire quoi, finalement? C'est un peu plus que l'amitié? Ou beaucoup plus? Et si c'était complètement différent ?

Hors Coll. - Broché - Couleur - 24 p. - 27 x 35.5 cm - 5 € - parution le 04/02/2022 - 69840



UN LISOU
Guillaume Chauchat / Anne Vaudrey



«Un nisou c'est avec le nez, un pisou c'est avec le pied. Un doigt-pisou c'est avec l'orteil, un fisou c'est avec la fesse. Un bisou c'est avec la bouche.» **Un lisou** c'est pour celles et ceux qui aiment les livres et les bisous.

Hors Coll. - Relié - 5 pantones - 36 p. - 17 x 23 cm - 10 € - parution le 04/02/2022 - 69832

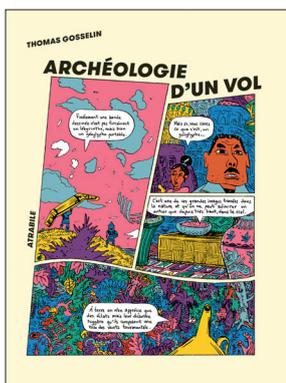


NAPHTALINE
Sole Otero



Nous sommes en 2001 et l'Argentine est plongée dans une grave crise politique et économique. Rocío, une jeune fille de dix-neuf ans, emménage dans l'ancienne maison de sa grand-mère Vilma, peu de temps après les funérailles de cette dernière. Dans cet environnement marqué par l'absence, Rocío se remémore la vie de Vilma, une histoire teintée de tragédie qui commence dans les années 1920 en Italie. Les parents de Vilma fuient le pays peu après sa naissance, au moment de l'accession au pouvoir de Mussolini. Arrivés en Argentine sans le sou, ils ne peuvent financer les études de Vilma. Celle-ci doit alors quitter l'école, puis est mariée de force à un voisin après être tombée enceinte et avoir été abandonnée par l'homme avec lequel elle pensait faire sa vie. L'histoire de Vilma dans cette société patriarcale sera une longue suite de désenchantements et de sacrifices, qui la rendront progressivement acariâtre. Vilma terminera sa vie seule, ayant coupé les ponts avec la plupart des membres de sa famille, à l'exception de Rocío. La jeune fille, qui se pose énormément de questions sur son avenir, va tenter de tirer des leçons de cette tragédie familiale. Ambitieux, ample, fourmillant de nombreuses trouvailles narratives et graphiques, **Naphtaline** est en partie inspiré de l'histoire de la famille de Sole Otero. La narration sur plusieurs époques, l'inventivité du découpage et de la mise en scène, les jeux sur les couleurs, font de ce roman graphique une jolie découverte et de Sole Otero une autrice promise à un bel avenir.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 336 p. - 17 x 24 cm - 25 € - parution le 04/02/2022 - 69849



ARCHÉOLOGIE D'UN VOL
Thomas Gosselin



Archéologie d'un vol raconte l'échec d'un hold-up, mais depuis le début. Quatre amateurs préparent le braquage d'une banque. Pour qu'il y ait une banque, il a d'abord fallu le bâtiment, de l'argent, des chiffres, l'écriture, la propriété, la parole, la confiance, de la place. Pour un braquage il faut du matériel : des cordes à nœuds, des briques de mur, des sandwiches, des polyèdres réguliers, du miel, un panier en osier, un boomerang, des porte-bonheur – mais les objets, comme les mots et les êtres, sont chargés et ont des histoires. On y parlera forcément de magnétisme, de météo, d'astronomie, de géoglyphes, de la construction de la Grande Muraille de Chine, d'alchimie et de terrains vagues, toutes choses bien utiles dans la préparation d'un vol, mais surtout comme ressources face à la calamité. **Archéologie d'un vol** décrit les rencontres fertiles entre tous ces éléments. C'est une histoire qui commence il y a plus de 5000 ans et qui essaie de se terminer bien, dans un futur proche et local, rebondissant sur un échec annoncé qui se transformera en nouvel envol. C'est un carnet de rendez-vous, vous êtes cernés.

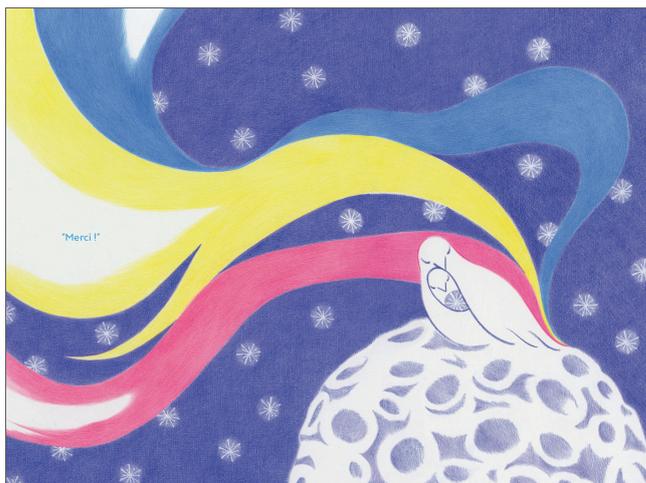
Hors Coll. - Broché - Couleur - 112 p. - 19.8 x 26.8 cm - 21 € - parution le 04/02/2022 - 69825



SI J'ÉTAIS UN OISEAU
Jennifer Yerkes / Motomitsu Maehara

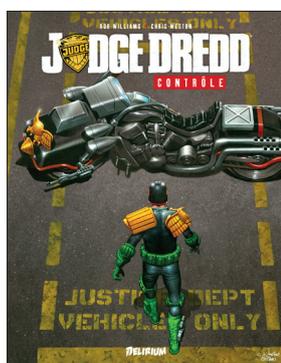


Qui n'a jamais rêvé d'être un oiseau ? De venir chatouiller les nuages jusqu'à ce qu'ils pleurent de rire ? De glisser d'un bout à l'autre de l'arc-en-ciel ? De voler jusqu'à la lune ou d'attraper une étoile filante ? Certes, nous n'avons pas d'ailes pour voler mais notre imagination peut nous faire accomplir bien d'autres choses. C'est le défi que nous lançent Jennifer Yerkes et Motomitsu Maehara à travers ce récit d'aventure onirique : osons rêver de l'impossible !



Hors Coll. - Relié - Couleur - 36 p. - 18 x 27 cm - 16 € - parution le 18/02/2022 - 69983

DELIRIUM



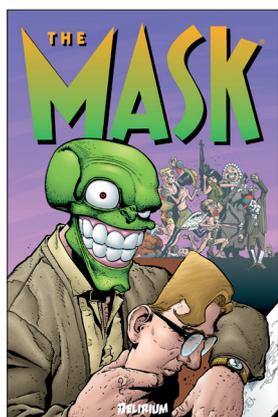
JUDGE DREDD : CONTRÔLE
Rob Williams / Chris Weston



Après quelques années d'attente, toute l'équipe DELIRIUM est heureuse de vous proposer de nouvelles histoires inédites de **Judge Dredd**, personnage phare de la BD britannique et du magazine *2000 AD* ! Avec pas moins de 5 histoires complètes proposées aux lecteurs francophones, on retrouve le meilleur des créations récentes du personnage avec deux auteurs phares de la nouvelle scène britannique, auteurs également de grandes œuvres outre-Atlantique chez Marvel, DC, Wildstorm ou encore Image Comics : Rob Williams et Chris Weston. En effet, les histoires de ce recueil sont toutes scénarisées par Rob Williams (*Suicide Squad*, *Martian Manhunter* chez DC, *Amazing Spider-Man*, *Punisher Max* chez Marvel...) et superbement illustrées par Chris Weston (*The Invisibles* et *The Filth* avec Grant Morrison chez DC Vertigo, *Ministry of Space* chez Image, *The Authority* avec Mark Millar chez Wildstorm...). Dans ce nouvel opus de **Judge Dredd**, nous retrouvons les ingrédients favoris du personnage le plus populaire de la BD d'outre-Manche, à la hauteur des grands classiques du personnage : science-fiction post-apocalyptique et série noire. Lorsque le Juge le plus coriace de Mega-City One doit échapper aux griffes de la section interne des juges, menée par la dangereuse Judge Pin, ou humour futuriste lorsqu'il doit assurer la protection du Klegg sensible.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 136 p. - 22 x 28 cm - 20 € - parution le 18/02/2022 - 69842

DELIRIUM



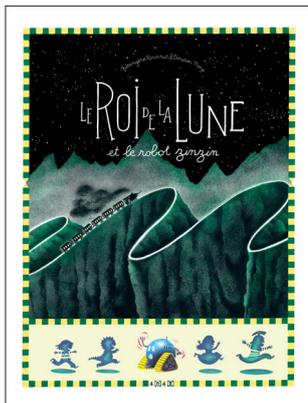
THE MASK : INTÉGRALE VOL. 4
Collectif



The Mask revient dans ce quatrième volume avec deux nouvelles histoires inédites. Dans la première histoire, un jeune homme part à la recherche de sa sœur disparue. Equipé du Mask, sa quête va le mener à la Nouvelle-Orléans sur la piste d'un prêtre vaudou, en plein Mardi Gras ! La seconde histoire voit un employé d'une usine de jouets en mal de reconnaissance trouver le Mask. Celui-ci deviendra l'outil de sa vengeance ! Bien plus méchante et violente, cette série publiée en 1998 outre-Atlantique écrite par Bob Finger (man) retrouve le ton des débuts de **The Mask**. Voici enfin le quatrième et dernier recueil de l'intégrale consacrée à la série originale de **The Mask**, personnage culte de la BD indépendante américaine créé au tout début des années 1990 et popularisé par Hollywood grâce au blockbuster familial avec Jim Carrey. Bien plus noire et bien plus méchante que la comédie ou la série TV ne pouvaient le laisser supposer, la série d'origine s'était faite sa réputation par son cocktail d'ironie et de violence imprévisible. Après le succès du film, le ton est devenu plus léger et humoristique, voire complètement déjanté, comme nous pouvons le constater avec ces deux ultimes histoires entièrement inédites, parues en 1996 et 1998 outre-Atlantique et proposées pour la première fois aux lecteurs francophones.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 200 p. - 18.7 x 28.5 cm - 24 € - parution le 04/02/2022 - 69833

LE ROI DE LA LUNE ET LE ROBOT ZINZIN
Béregère Cournut / Donatien Mary

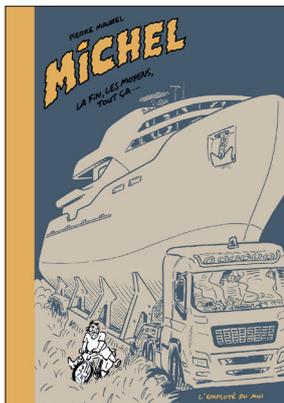


Anathilde et sa sœur Rose ont invité leurs copains Émile et Philémon. Quand Anathilde leur raconte qu'elle a fait un voyage dans l'espace en compagnie du **Roi de la Lune**, Émile n'y croit pas trop — mais soudain, la fusée du manège, au parc, décolle réellement ! et nos quatre héros sont propulsés à travers le ciel pour un formidable voyage... Sur l'astre lunaire, ils visiteront la ville des Lunars et découvriront leurs étranges habitudes ; retrouveront ce coquin de **Roi de la Lune**, plus voleur de jouets que jamais, son immense dinosaure Croquette et, surtout, feront la connaissance d'un drôle de robot... Béregère Cournut (*De Pierre et d'os, Née contente à Oraibi*, aux éditions du Tripode) et Donatien Mary (*Le Premier Bal d'Emma*, 2024, *Commissaire Kouamé*, Gallimard) reprennent les personnages du **Roi de la Lune**, paru en 2019 et primé à la Foire internationale de Bologne, pour une nouvelle aventure ! Toujours aussi éclatant, le dessin de Donatien Mary accompagne avec bonheur l'écriture enlevée de Béregère Cournut, nous offrant ce nouvel album drôle et réjouissant !

Coll. 4048 - Relié - Couleur - 48 p. - 24 x 31 cm - 19 € - parution le 18/02/2022 - 69835



MICHEL, LA FIN, LES MOYENS, TOUT ÇA...
Pierre Maurel

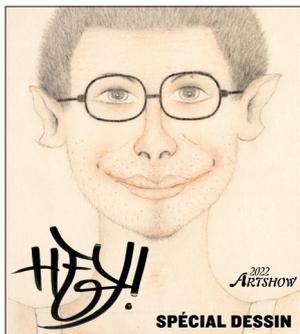


Ça y est ! Michel et Béa ont quitté le tumulte de la ville et habitent désormais à la campagne dans une petite maison reculée. Si Béa a dû trouver du boulot au supermarché bio, Michel continue quant à lui ses reportages radiophoniques. Ainsi, il retourne de temps en temps à la civilisation pour retrouver ses vieux amis, si ce n'est pas eux qui viennent à lui pour profiter du cadre champêtre. Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à l'arrivée des « convois exceptionnels ». En attendant la construction d'un pont sur la départementale voisine, de gigantesques yachts sont transportés sur des camions qui empruntent les petites routes des alentours. Accidents, embouteillages à n'en plus finir, déviations saugrenues et imposantes dégradations de la chaussée : ça gronde au village, mais le maire fait la sourde oreille. C'en est trop pour Michel qui s'improvise journaliste d'investigation pour élucider les causes de cette absurde situation. L'industrie navale n'avait qu'à bien se tenir. La fin, les moyens, tout ça... est le quatrième épisode de la série incarnée par Michel, le personnage fétiche de Pierre Maurel qui lui offre ici une aventure « grand format ». Le changement de décor lui a fait le plus grand bien : la bravoure semble être au rendez-vous. Même s'il ne suffit d'un rien pour voir ressurgir le rôleur invétéré, Michel est toujours sauvé par son incroyable bonhomie. Et, c'est pour ça qu'on l'aime.

Hors Coll. - Relié - N & B - 80 p. - 18 x 26 cm - 18 € - parution le 04/02/2022 - 69837

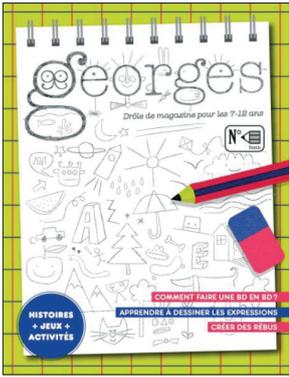


HEY ! LE DESSIN
Anne Richard



L'activité graphique contemporaine n'a jamais été aussi vivante, et se traduit par une quantité considérable de dessins, produits quoi qu'en soient les outils choisis. Ce Spécial dessin implique 90 artistes de 30 pays différents. Les pratiques de dessin y sont observées dans un flux d'expressions aux énergies composites, collusives ou caractéristiques. Dessins de prison, visionnaires, médiumniques, surréalistes, singuliers, brut, de rue, bande dessinée (...) s'y côtoient, dont un grand nombre n'ont jamais été réunis en Europe. Célébrant 10 ans d'une intense collaboration avec Musée de La Halle Saint Pierre (Paris), **Hey ! Le dessin** est aussi le catalogue d'une exposition exceptionnelle d'1 an, réunissant près de 450 œuvres.

Hors Coll. - Bilingue Français / Anglais - Relié - Couleur - 288p. - 24 x 28 cm - 44.50 € - parution le 04/02/2022 - 69826

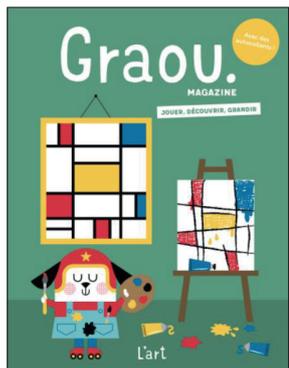


MAGAZINE GEORGES N°56 - DESSIN
Collectif



Tous à vos crayons : voici Georges N° Dessin... un thème régulièrement suggéré dans les courriers des lectrices et lecteurs de Georges et qui devrait en séduire plus d'un-e ! Au programme de ce numéro, dans la partie Histoires, Alex Géraudie (Les Aventures de Boin-Boin et Grabuge, éditions Biscoto) expliquera comment faire une BD... à travers une drôle de BD ! Puis ce sera au tour de Panpi et Gorri de nous donner quelques astuces pour les dessiner. L'histoire vraie, elle, nous emmènera à la fin du 19e siècle, rencontrer Maud Stevens Wagner, pionnière du tatouage moderne. Enfin, pour clore cette première partie, Georges suivra un dessinateur de presse tout au long d'une journée de bouclage pour découvrir sa profession. La partie Jeux montrera aux artistes en herbe plusieurs types de dessinateurs, reviendra sur l'histoire du dessin depuis la préhistoire mais permettra également d'apprendre à dessiner différentes expressions du visage. Et au milieu du magazine, ce n'est pas un crayon à papier mais en papier, à découper et fabriquer, accompagné d'un second paper-toy en forme de gomme ! Enfin, dans la partie Activités, les enfants pourront créer des rébus en suivant la rubrique Graphisme, tester une expérience de coloriage express avec la rubrique Sciences, fabriquer des pochoirs dans la rubrique Bricolage et savourer une recette issue d'un manga avec la rubrique Cuisine. Bref, un numéro Crayon qui s'annonce bien mieux qu'un numéro à la gomme !

Coll. Georges - Broché - Couleur - 60 p. - 20 x 26 cm - 9.90 € - parution le 04/02/2022 - 69841



MAGAZINE GRAOU N°28 - L'ART
Collectif



Cela faisait longtemps que Graou rêvait d'emmener tous ses ami-e-s lectrices et lecteurs dans son musée préféré. Il était donc temps de préparer un numéro sur l'Art. Voici donc 44 pages pour faire le plein d'émotions et de sensations, découvrir des artistes célèbres, faire des mélanges de couleurs sur des palettes, retrouver les outils du sculpteur dans son atelier et même créer ses œuvres en fabriquant des cartes à gratter. Bien sûr, on partira en voyage, au Canada cette fois, l'occasion de découvrir l'art inuit. Il y aura des mots en D comme dessiner, de la danse avec une drôle de chorégraphie à reproduire, un grand atelier sur les couleurs avec Cruschiform et une grande histoire du soir pleine d'inspiration de l'artiste Anne-Hélène Dubray, où l'on découvre comment un écu-reuil en panne d'inspiration retrouve le plaisir de créer grâce à la pagaille mise par ses enfants.

Coll. Graou - Broché - Couleur - 40 p. - 21 x 27.7 cm - 9.90 € - parution le 04/02/2022 - 69843



TOMMI BOY
Julien Magnani



Tommi boy est un western graphique. Le livre raconte l'histoire de deux frères, Tommi et Lee, qui après avoir arpenté la Frontière durant de longues années pour retrouver leur père disparu, vont rentrer à la maison, découragés et épuisés par leur vie d'errance à chercher un fantôme. Tommi retrouve au ranch familial son épouse, Emma, qu'il avait abandonné 7 ans plus tôt, enceinte. Emma le rejette et ne veut plus de lui comme mari. Tommi rencontre aussi le petit Joe (son fils) qui ignore tout de lui puisque Emma lui a raconté que son père était mort lors d'une lointaine transhumance, peu après sa naissance. Pour pouvoir rester au ranch, Tommi accepte de devenir simple employé et de travailler comme cowboy pour son ancienne épouse ; Emma lui fait aussi promettre de ne pas révéler à Joe sa véritable identité. Petit à petit, en travaillant dur au ranch avec son frère, Tommi regagne de l'attention de la part d'Emma tandis que le petit Joe désire de jour en jour partir sur la Frontière chercher son père qu'il croit toujours disparu... **Tommi boy** est un western intime qui s'efforce de faire dialoguer le grandiose des paysages de l'Ouest sauvage avec la force des sentiments profonds de ses personnages ; dans une vie rude mais belle. Ce western porte sur les liens familiaux, la question du père, la filiation, l'amour, le pardon, et la cohabitation dans un cadre fantastique mais dur qui exacerbe les sentiments.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 416 p. - 17 x 11 cm - 25.90 € - parution le 04/02/2022 - 69845



PLEASED TO MEET YOU : Moffat Takadiwa
Morad Montazami / Ignatius Mabasa

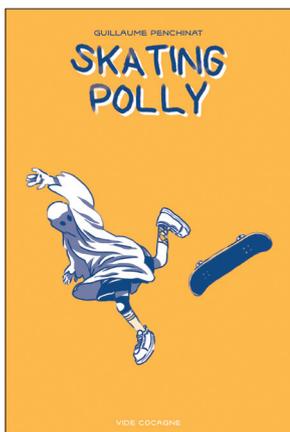


9 782377 390571



Le treizième numéro de la collection est dédié à Moffat Takadiwa, artiste né en 1983 au Zimbabwe, qui a rapidement acquis une importante notoriété sur la scène internationale de l'art contemporain grâce à ses sculptures de grande envergure réalisées à partir de rebuts. Après collecte et tri de déchets informatiques, bouchons plastiques, brosses à dents et tubes de dentifrice, réunis par formes et couleurs, toujours en très grande quantité, l'artiste tisse ensemble ces objets en de riches tentures. Suspensives aux murs, ces étoffes post-industrielles aux formes organiques atteignent par leur préciosité une aura d'objets totémiques ou ritualisés. Appartenant à la génération née après l'indépendance du Zimbabwe, Moffat Takadiwa traduit dans son œuvre ses préoccupations liées aux questions de consommation, d'inégalité, de post-colonialisme et d'environnement. **Pleased to meet you : Moffat Takadiwa**, la première publication consacrée à l'artiste, rend compte de l'œuvre au plus proche du processus à travers des vues de l'atelier et des gestes des assistants, de détails des sculptures et de photos d'exposition, sans oublier en arrière-plan un aperçu de l'effervescence de la scène artistique zimbabwéenne. Trilingue français, anglais et shona, la publication rassemble une variété de textes pour envisager les différentes facettes de l'œuvre, depuis une dense interview avec le critique et commissaire d'expositions Morad Montazami jusqu'à un texte de fiction écrit par l'écrivain zimbabwéen Ignatius Mabasa.

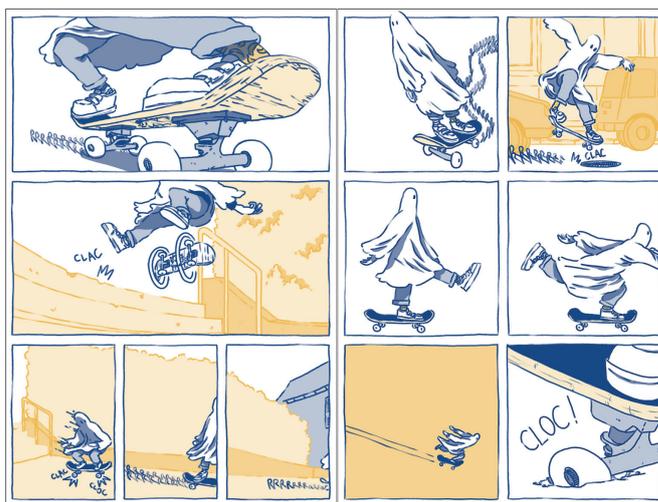
Coll. Pleased To Meet You - Broché - Couleur - 80 p. - 23 x 30 cm - 14 € - parution le 04/02/2022 - 69821



SKATING POLLY
Guillaume Penchinat



9 782379 360213



Baskets à scratch, jean au bas retourné, un drap percé de trous pour les yeux... C'est Polly, l'enfant fantôme. Le petit spectre glisse dans les rues, vole sur son vieux skate, tente toutes les figures classiques sur les trottoirs : il enchaîne ollie, flip et grind, se vautre sur le bitume, se relève et disparaît. Où file-t-il ce même invisible et insaisissable ? À la rencontre d'un enfant tigre ? À la machine à boissons ? Que cherche-t-il dans son odyssée urbaine à roulettes ? Polly est un de ces gosses perdus, Peter Pan urbain, cousin de Marty McFly ou d'Eliott, l'ami d'E.T. **l'extra-terrestre**. Guillaume Penchinat signe ici une jolie expérience graphique tout en bichromie chaude, bleu et jaune, en tendre hommage au gamin qu'il n'est plus, et surtout à l'amour du skate, le seul vrai moyen de locomotion de tous les enfants perdus. Bouleversant sans en avoir l'air.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 80 p. - 16 x 24 cm - 16 € - parution le 04/02/2022 - 69805

Sc LA 5^e COUCHE



BEATING
Tommi Musturi



9 782390 080794



Les talents et les styles de Tommi Musturi sont multiples. **Beating** précède, 8 ans avant, **Cracking** qui paraît en 2021. Les deux ouvrages rassemblent les travaux graphiques que l'auteur a réalisés pour différents supports. Il contient des travaux plastiques personnels, des illustrations de presse, des pochettes de disque, des croquis, du pixel art, etc. C'est un foisonnement de styles, de techniques et de points de vue, débordant de formes et de couleurs. À l'occasion de la sortie de **Cracking**, **Beating** reparait. Tommi Musturi (né en 1975) est un auteur et un artiste finlandais qui s'exprime le plus souvent en bande dessinée. Véritable caméléon stylistique, il traite souvent de thèmes existentiels autour de l'idéal de la «liberté». Il emprunte une grande diversité de moyens, du simple griffonnage à la création ex abrupto de style spécifique au discours. Musturi est également éditeur et curateur. Il a déjà commis plus de quarante publications, du fanzine à la monographie en passant par la bande dessinée et il a participé à plus de 200 expositions à travers le monde. Ses œuvres les plus célèbres sont les bandes dessinées **Samuel** et **Les Livres de M. Espoir**. Musturi vit avec sa femme et sa fille dans le petit village de Siuro, dans le sud de la Finlande. Il travaille au sein du collectif de bandes dessinées contemporaines **Kutikuti** (2005).

Hors Coll. - Broché - Couleur - 120 p. - 24,8 x 34,2 cm - 25 € - parution le 04/02/2022 - 69853

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION JANVIER FÉVRIER 2022



L'ÉQUIPE IMAGES

Christophe D'ESTAIS - Directeur de la diffusion BLDD
c.destais@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 76

Isabelle CHARMETTE - Directrice adjointe de la diffusion BLDD
i.charmette@lesbelleslettres.com - 01 80 51 58 50

Chloé LEBIHAIN - Assistante commerciale Images
c.lebihain@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 73

Amandine CORTÈS - Elodie LACAZE
a.cortes@lesbelleslettres.com - 06 25 82 34 81
Représentante pour les départements : 01, 04, 05, 06, 07, 11 (est), 13, 20, 26, 30, 34, 38, 48, 69, 73, 74, 83, 84

Juliette LEPORTIER
j.leportier@lesbelleslettres.com - 06 14 09 13 76
Représentante pour les départements : 09, 11 (ouest), 12, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82, 93, 94, 95 et Paris

Guillaume MURAIL
g.murail@lesbelleslettres.com - 07 77 85 74 57
Représentant pour les départements : 16, 17, 19, 22, 23, 29, 35, 37, 44, 49, 53, 56, 72, 79, 85, 86, 87 et Paris

Jean-Martin VANÇON
jm.vancon@lesbelleslettres.com - 06 71 84 94 97
Représentant pour les départements : 08, 10, 21, 25, 28, 39, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 67, 68, 70, 71, 78, 88, 89, 90, 92 et Paris

Emmanuel VACHER
e.vacher@lesbelleslettres.com - 07 56 82 96 17
Représentant pour les départements : 02, 03, 14, 15, 18, 27, 36, 41, 42, 43, 45, 50, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 80, 77 et Paris

Sophie BAUDRY - Représentante pour la Belgique et le Luxembourg
s.baudry@lesbelleslettres.com - 0032 4 953 808 16

Yves MÉNARD - Représentant Téléphonie
y.menard@lesbelleslettres.com - 07 82 05 59 88

DIFFUSION ET DISTRIBUTION INTERNATIONALE

DIMEDIA : diffusion et distribution au Canada
www.dimedia.qc.ca - 00514 336 39 41

RMR : diffusion et distribution en Tunisie
rmr.diffusion@gmail.com - 0071 844 700

SERVIDIS : diffusion et distribution en Suisse
commande@servidis.ch - 0041 (22) 960 95 25

GARZON DIFFUSION INTERNATIONALE :
diffusion en Europe, Israël, Liban, Maroc et Amérique Latine
salvador@garzondi.com - 01 45 82 01 14

DDP DIFFUSION : diffusion Asie/Australie
david@ddpdiffusion.com
Mob (France): +0033 6 4013 1076
Mob (China): +86 156 1882 4582

NOS ÉDITEURS

2024 - L'AMPOULE - L'APOCALYPSE - L'APPRIMERIE - L'ARTICHO

ARTUS FILMS - L'ASSOCIATION - ASTEURE - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

ATRABILE - BISCOTO - ÇÀ ET LÀ - ÉDITIONS DU CANARD

LA CINQUIÈME COUCHE - CRITÈRES - LE COSMOGRAPHE - DELIRIUM - DBD - L'EMPLOYÉ DU MOI
ESPERLUÈTE - FORMAT - HEY! MODERN ART & POP CULTURE

KILOWATT - L'ICONOGRAF - MAGNANI MAISON GEORGES - MARWANNY CORPORATION

MATIÈRE - MISMA - LE MONTE-EN-L'AIR - NA - NEUVIÈME MONDE - NOTARI - NUAGES

L'OIE DE CRAVAN - LE PORT A JAUNI - POW POW

RACKHAM - LES REQUINS MARTEAUX - ROUQUEMOUTE - SEMIOSE - STARA - SUPER LOTO

TANIBIS - THE HOOCHIE COOCHIE - VERSANT SUD JEUNESSE - VIDE COCAGNE