



**LA GRANDE MER  
DAVID ABULAFIA**



**NOUVEAUTÉS AOÛT - OCTOBRE (1) 2022**

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

## ADEN



Sciences  
humaines

## PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE PROPAGANDE DE GUERRE

Anne Morelli | Nouvelle édition augmentée

EDI : 71547



9 782805 901065

Hostile à l'entrée en guerre de la Grande-Bretagne en 1914, Arthur Ponsonby publie un texte qu'il est possible de résumer en dix "commandements". Anne Morelli a systématisé ceux-ci en dix chapitres, qui forment la trame de cet ouvrage. Pour chacun de ces principes élémentaires de la propagande de guerre, l'historienne s'est attachée à démontrer qu'ils n'étaient évidemment pas à l'œuvre dans la seule Première Guerre mondiale et que, depuis, ils ont également été utilisés régulièrement par les parties en présence. On analyse ici ce que tous les services de propagande des nations modernes utilisent pour ranger l'opinion publique à leurs côtés. Exemple : 1. Nous ne voulons pas la guerre 2. Le camp adverse est le seul responsable de la guerre. 3. L'ennemi a le visage du diable. 4. C'est une cause noble que nous défendons et non des intérêts particuliers. 5. L'ennemi provoque sciemment des atrocités; si nous commettons des bavures, c'est involontairement.

*Historienne, Anne Morelli est professeure à l'Université libre de Bruxelles où elle enseigne, notamment, la critique historique appliquée aux médias modernes.*

Petite Collection / ISBN 9782805901065 / 224 p. / 11 x 18 cm / 19 août 2022 / 13 €

## AGONE



Sciences  
humaines

## LETTRE À UNE ENSEIGNANTE LES ENFANTS DE BARBIANA

Collectif | Avant propos de Pier Paolo Pasolini

EDI : 71385



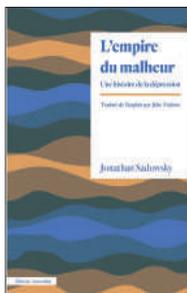
9 782748 904956

Épuisé depuis la fin des années 1970, ce classique oublié rappelle la relégation toujours d'actualité des enfants pauvres. Mais ici la critique de l'école reproductrice d'un ordre sociale injuste est formulée par ceux qui le subissent. Ce livre n'est pas destiné aux enseignants, mais aux parents, qu'il invite à s'organiser. Dans son avant-propos (inédit en français), Pier Paolo Pasolini présente la singularité de l'école de Barbiana, fondée sur une culture rurale, pour en montrer les vertus et les limites. Dans sa préface, Laurence De Cock revient sur l'histoire de ce livre, son contexte de production, sa réception en Italie et en France, analysant ce point de vue « de classe » sur le système scolaire, sa singularité et son universalité.

*"Vous nous rejetez dans les champs et à l'usine, et puis vous nous oubliez. Il y a deux ans, en première année à la Normale, vous m'intimidiez. J'ai d'abord pensé que c'était une maladie que j'avais, ou que peut-être ça tenait de ma famille. Plus tard j'ai cru que la timidité était un mal des pauvres, que les ouvriers laissent aux fils à papa tous les postes de commande dans les partis et tous les sièges au parlement. La timidité des pauvres est un mystère qui remonte à loin..."*

Collection Mémoires Sociales / ISBN 9782748904956 / 208 p. / 14 x 21 cm / 19 août 2022 / 17 €

## AMSTERDAM



Sciences  
humaines

## L'EMPIRE DU MALHEUR UNE HISTOIRE DE LA DÉPRESSION

Jonathan Sadowsky | Traduit de l'anglais par J. Maistre

EDI : 71535

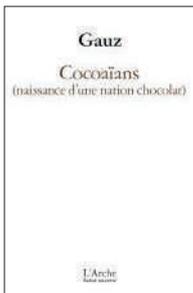


9 782354 802523

Cet ouvrage propose une analyse à la fois accessible et sophistiquée du phénomène difficilement saisissable que constitue la dépression. Sans présupposer de connaissances préalables, il expose les problèmes de définition posés par cette maladie qui a connu différents noms et caractérisations selon les périodes historiques et les cultures. On trouve ainsi restituée la longue histoire de la dépression : l'apparition de ses différents avatars (comme l'acedia médiévale et la mélancolie), la naissance de la psychanalyse et des psychothérapies, le développement des diagnostics de dépression dans la période de l'après-guerre, et enfin l'essor, à partir des années 1980, de médicaments comme le Prozac. Il en résulte une somme indispensable pour cerner une maladie dont souffrent des millions de personnes dans le monde.

*Jonathan Sadowsky est professeur d'histoire de la médecine à Case Western University. Il est notamment l'auteur de Imperial Bedlam: Institutions of Madness and Colonialism in Southwest Nigeria et de Electroconvulsive Therapy in America: The Anatomy of a Political Controversy.*

Hors Collection / ISBN 9782354802523 / 384 p. / 15 x 21 cm / 19 août 2022 / 24 €



Théâtre

**COCOAÏANS  
(NAISSANCE D'UNE NATION CHOCOLAT)**

**Gauz**

Une partie virtuelle de foot entre un père et une fille... Une réunion clandestine dans un bois sacré pour résister ou céder au Blanc, planter ou non sa "plante amère"... Une réunion d'un syndicat agricole en rébellion... Une foule en fête sur une place pour célébrer les années de luttes qui ont accouchées de l'indépendance... Un vieux président dressé contre la fatalité de la crise et qui avec sa soeur revient sur son parcours historique... Un président historien assiégé et bombardé par une coalition armée internationale, sombrant dans la folie douce des pensées de ses échecs... Relier toutes ces situations avec du chocolat pour comprendre le projet des Cocoaïans, les habitants du pays du cacao. La pièce se déploie comme une grande fresque historique, traversant plusieurs décennies et événements marquants de l'histoire de la Côte d'Ivoire. Gauz s'intéresse à la répartition des richesses, la fin de l'exploitation et la reprise de leur liberté par les travailleurs.

*Né à Abidjan, Gauz est auteur, scénariste, réalisateur, photographe, artiste pluridimensionnel. Il publie trois romans très remarquables au Nouvel Attila : Debout payé (2014) - Prix des libraires Gibert Joseph, Camarade Papa (2018) - Grand prix littéraire d'Afrique noire, et Black Manoo (2020).*

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980423 / 96 p. / 11 x 18 cm / 19 août 2022 / 14 €

EDI : 71571



9 782381 980423

LES BELLES LETTRES



Philosophie

**CARPE DIEM  
PETITE INITIATION À LA SAGESSE ÉPICURIENNE**

**Charles Senard**

Comment être heureux ? Question d'enfant, question philosophique dont l'urgence s'estompe avec le temps, au gré des découvertes, des déconvenues auxquelles la vie nous confronte. La réponse se cueille au Jardin d'Épicure dans cet essai aussi littéraire que philosophique où le lecteur croisera Horace, Lucrèce mais également Stendhal ou Alphonse Daudet, en passant par les grands auteurs humanistes, Montaigne, Valla, Érasme, qui ont joué un rôle majeur dans l'intérêt renouvelé pour l'épicurisme. En neuf chapitres délicieux, Charles Senard égrène avec finesse les plaisirs épicuriens : le carpe diem, l'amitié, la poésie, le souvenir... Un éloge de la vie et du plaisir – un plaisir sobre, qui se savoure à petites lampées. Une façon intelligente, érudite et raffinée de faire du développement personnel.

*Charles Senard est docteur en études latines (EPHE / Université de Florence), diplômé de l'Essec. Il a déjà publié aux Belles Lettres, dans la collection « Signets » : Imperator (2017) et Minus (2019), et a participé au collectif sur Les Femmes savantes (2020).*

Hors Collection / ISBN 9782251453460 / 180 p. / 12 x 19 cm / 19 août 2022 / 19 €

EDI : 71553



9 782251 453460



Histoire

**LA GRANDE MER  
UNE HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE ET DES MÉDITERRANÉENS**

**David Abulafia | Traduit par Olivier Salvatori**

50 illustrations & cartes

Pendant quelque trois mille ans, le bassin méditerranéen a été un foyer de civilisation de premier ordre. Depuis l'époque de Troie jusqu'au milieu du XIXe siècle, il a exercé une influence majeure sur les affaires du monde. David Abulafia en retrace ici l'histoire complète, de la guerre de Troie à la piraterie, des batailles navales entre Carthage et Rome à la diaspora juive des mondes hellénistiques, de la montée de l'Islam aux Grands Tours du XIXe siècle, pour échouer sur le tourisme de masse du XXe siècle. La Méditerranée a incarné pendant des millénaires ce lieu où religions, économies et systèmes politiques se sont rencontrés, affrontés, influencés et finalement assimilés. L'auteur montre comment la compétition commerciale y a suscité rivalités autant que partenariats, grâce auxquels marchands et négociants ont pu servir de passeurs entre les cultures.

*Né en 1949, David Abulafia est un historien anglais. Professeur émérite d'histoire méditerranéenne à l'université de Cambridge, il a publié en 2019 The Boundless Sea : A Human History of the Oceans, qui a obtenu en 2020 le prestigieux Wolfson History Prize. La Grande mer. Une Histoire de la Méditerranée et des méditerranéens a reçu en 2013 le prix de la British Academy ainsi que le Mountbatten Maritime Award.*

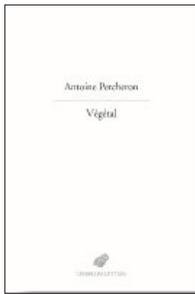
Hors Collection / ISBN 9782251453064 / 800 p. / 16 x 24 cm / 19 août 2022 / 35 €

EDI : 71054



9 782251 453064





**VÉGÉTAL**

**Antoine Percheron**

EDI : 71569



9 782251 453507

« Un jour, j'ai changé d'odeur. Je me suis mis à sentir le végétal. D'un coup. Moi, je n'avais rien demandé à personne. Mais à chaque fois c'était pareil : j'éteignais la lumière, je me déshabillais, j'ôtai mon tee-shirt, et pendant que ma tête se retrouvait coincée entre mon torse et le tissu, mon nez avalait de pleines bouffées de terre. Je me débattais avec. Plus de sueur, plus de traces de sueur, plus de cette odeur naturelle qui me collait si bien à la peau et plaisait aux femmes. » - Antoine Percheron

Littérature

Le texte de ce livre a été retrouvé dans les papiers d'Antoine Percheron après sa mort. Il avait vingt-cinq ans et souffrait d'une tumeur au cerveau. Cela explique le caractère inachevé de ces pages, respecté jusque dans les blancs ménagés par l'auteur en vue d'une révision qu'il n'a pu faire.

« Un talent d'autant plus pur qu'il est sans espoir. Hubert Haddad demandait quels sont les livres qui méritent l'arbre de leur papier. Sans hésiter, je répons: Végétal. » (Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*).

Hors Collection / ISBN 9782251453507 / 42 p. / 12 x 19 cm / 19 août 2022 / 9 €



**LA DERNIÈRE PARTIE DE CARTES**

**Mario Rigoni Stern** | Traduit par Marie-Hélène Angelini

EDI : 71559



9 782251 453439

Avec un style intense et vivant, Mario Rigoni Stern raconte son expérience de jeune homme pendant la Seconde Guerre mondiale, de son enrôlement dans les troupes alpines à seulement dix-sept ans aux campagnes en Grèce, en Albanie et en Russie. À chaque page, l'autobiographie se confond avec l'histoire collective, pour se disperser ensuite dans le ruisseau d'histoires individuelles – ces épisodes apparemment marginaux qui recèlent un autre sens de l'histoire. C'est ainsi que, par à-coups et par fragments, l'histoire d'un homme et d'une époque nous parvient. Voici un livre « mince en pages mais dense en vie », une distillation précieuse dans laquelle Rigoni Stern concentre un demi-siècle de son écriture d'une manière totalement nouvelle.

Littérature

*Mario Rigoni Stern (1921-2008) est un des plus grands écrivains italiens contemporains. Une oeuvre précieuse et émouvante (Le Sergent dans la neige, L'Année de la victoire, Les Saisons de Giacomo), mais aussi un homme d'une très haute conscience morale. Aux Belles Lettres, plusieurs de ses livres ont été publiés : Retour sur le Don (2020), Le Courage de dire non. Conversations et entretiens, 1963-2007 (2018), En Guerre (2022) et Requiem pour un alpiniste. (2022).*

Collection Domaine étranger / ISBN 9782251453439 / 150 p. / 20 x 30 cm / 19 août 2022 / 13,90 €

LA CONTRE ALLÉE



**LE PION**

**Paco Cerdà** | Traduit de l'espagnol par Marielle Leroy

EDI : 71376



9 782376 650775

Structurée par les 77 mouvements de la partie Fischer - Pomar, se trame au fil de cette confrontation une histoire à la forme originale offrant une réflexion quant à l'engagement personnel et, plus largement, sur la façon dont les deux joueurs ont été instrumentalisés par leurs gouvernements respectifs. Aux portraits des deux joueurs d'échecs s'ajoutent ceux de nombreux autres « pions » voués à une cause politique durant cette année de turbulence où, lors de la Crise des missiles de Cuba, la guerre nucléaire a failli éclater. Ainsi, communistes, maquisards, ouvriers, socialistes, membres de l'ETA, chrétiens, républicains, étudiants, phalangistes, Afro-Américains, pacifistes, indigènes, militants antinucléaires, gauchistes ou militaires à l'obéissance aveugle... jalonnent ce texte comme autant de « mythes » fabriqués et utilisés à des fins politiques, des personnes sacrifiées et payant le prix fort ; celui de la mort, de la prison, de l'exil ou de la solitude. Mais un pion n'est jamais seulement un pion.

Littérature

*Éditeur et journaliste Paco Cerdà (Valencia, 1985) est l'auteur de deux ouvrages aux éditions Pepitas de Calabaza, Los ultimos, en 2017 (traduit en France sous le titre Les Quichottes), et El Peón qui a reçu le prestigieux Prix Cálamo dans la catégorie Livre de l'année en 2020*

Collection La Sentinelle / ISBN 9782376650775 / 384 p. / 13 x 19 cm / 19 août 2022 / 23,50 €



Sociologie

**L'UNIVERSITÉ QUI VIENT  
UN NOUVEAU RÉGIME DE SÉLECTION SCOLAIRE**

**Cédric Huguée et Tristan Poullaouec**

EDI : 71358



9 791097 084172

La crise sanitaire et sa gestion au sein des universités françaises ont révélé et accentué un nouveau régime de sélection scolaire. Jamais la France et son système scolaire n'ont autant diplômé et pourtant jamais les savoirs n'ont été aussi inégalement transmis. Ce livre revient sur l'histoire récente de la banalisation des études universitaires, à la fois en les inscrivant dans les horizons ordinaires des possibles de la très grande majorité des lycéens et lycéennes mais au prix d'une formation volontairement réalisée au rabais dans ses contenus, faute de moyens, par des gouvernements qui n'ont cessé de dégrader les conditions d'apprentissage à l'université. Ce livre reprend sous un angle nouveau les enquêtes statistiques existantes pour mettre au jour les mécanismes de ce régime de sélection scolaire qui, sous couvert de démocratisation de l'accès à des diplômes de valeur prétendument homogène et constante, refuse sciemment de donner les moyens à des étudiants d'origines sociales élargies de se former réellement.

*Cédric Huguée est sociologue, spécialiste des inégalités sociales. Ses recherches portent sur les inégalités scolaires et sociales dans le cadre d'une sociologie comparative en France et en Europe. Tristan Poullaouec est sociologue, spécialiste de l'institution scolaire et des classes populaires, ses recherches portent sur les étudiants et sur les professeurs des écoles.*

Collection Raisons d'Agir / ISBN 9791097084172 / 200 p. / 11 x 17 cm / 19 août 2022 / 10 €



Économie

**LE BONHEUR EST SUR TWITTER**

**Thomas Renault**

EDI : 71383

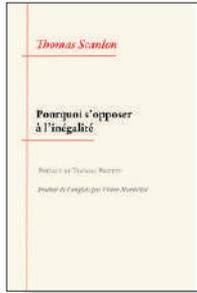


9 782728 807826

Est-il possible de mesurer le bien-être subjectif des Français en analysant les messages qu'ils publient sur Twitter ? Quels sont les avantages et les limites de cette approche ? Et que peut on apprendre de l'analyse de leurs émotions à partir de cette nouvelle source de données ? Cet opusculé présente les résultats d'un travail de recherche original issu de l'analyse de plusieurs dizaines de millions de messages publiés sur Twitter entre 2010 et 2022. L'auteur commence par décrire une méthodologie susceptible de construire des indicateurs de sentiment et d'émotion de manière automatique. L'analyse des mots clés et des hashtags permet de révéler les principaux sujets qui intéressent les Français et les émotions associées au traitement de chacun. Des indicateurs désagrégés sont aussi présentés – par genre, âge et catégorie socio-professionnelle –, qui permettent d'analyser de manière plus fine les déterminants des variations du bien-être subjectif.

*Thomas Renault est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et conseiller scientifique au Conseil d'analyse économique. Ses recherches portent principalement sur l'analyse des réseaux sociaux et l'utilisation de méthodes d'analyse textuelle et de machine learning pour la prévision en économie et en finance.*

Collection Cepremap / ISBN 9782728807826 / 100 p. / 14 x 18 cm / 19 août 2022 / 10 €



Philosophie

## POURQUOI S'OPPOSER À L'INÉGALITÉ

Thomas M. Scanlon | Préface Thomas Piketty



Les niveaux très élevés d'inégalité semblent moralement contestables. Mais les raisons pour lesquelles elles le sont et pour lesquelles il faudrait les réduire ou les éliminer sont-elle si évidentes ? Nous avons donc besoin d'une conception claire des raisons de combattre les inégalités. Disposer d'une conception claire des raisons pour lesquelles les inégalités doivent être combattues permet de faire apparaître en quoi sont contestables les lois et les institutions qui les promeuvent, et pourquoi il peut être justifié de les modifier. L'une des thèses fortes de ce livre : toutes les inégalités ne s'exposent pas aux mêmes objections, qu'il faut parvenir à distinguer pour fournir à ceux qui veulent les combattre les meilleures raisons de le faire.

*Philosophe à Harvard, spécialiste d'éthique et de philosophie politique, Thomas M. Scanlon a publié des travaux de première importance sur la liberté d'expression, l'égalité, la tolérance, les théories de la justice, les théories du contrat social, le bien-être, ainsi sur de nombreuses questions fondamentales de philosophie morale. Parmi ses ouvrages en français, L'Épreuve de la tolérance. Essais de philosophie politique (Hermann, 2018).*

Collection Banc d'essais / ISBN 9782748904840 / 320 p. / 12 x 21 cm / 16 septembre 2022 / 25 €



Visuel à venir

Sciences humaines

## GOUVERNER LA SCIENCE ANATOMIE D'UNE RÉFORME (2004-2020)

Joël Laillier & Christian Topalov



On ne peut réduire une réforme à la doctrine (économique, néolibérale ou autre) des gouvernements qui l'importent dans un domaine ou un autre. On ne comprend vraiment le fonctionnement d'une réforme qu'à travers du portrait des acteurs placés aux divers postes de décision, de la manière dont ils procèdent et des intérêts qu'ils y trouvent. L'enquête des auteurs retrace les transformations qui ont radicalement changé l'organisation de la recherche et de l'université, les pratiques scientifiques et les façons de gouverner le monde savant. Ils montrent comment une telle réforme a pu se mettre en place : qui ont été les promoteurs de sa doctrine, qui sont ses états-majors, ses lieutenants et ses petits soldats ? Ce livre propose une « anatomie » de la réforme qui dissèque ses organes et leurs fonctions, pour comprendre comment s'est imposée, en dépit des oppositions et résistances, une nouvelle définition de la science, de l'université et de leurs finalités.

*Joël Laillier est maître de conférences en sociologie et chercheur au Centre Maurice Halbwachs. Christian Topalov est sociologue, directeur d'études à l'EHESS et chercheur au Centre Maurice Halbwachs.*

Collection L'ordre des choses / ISBN 9782748904888 / 384 p. / 14 x 21 cm / 9 septembre 2022 / 25 €

## AMSTERDAM



Sciences humaines

## LE MALENTENDU RACE, CLASSE ET IDENTITÉ

Asad Haider | Traduit de l'anglais par Valentine Leys



Quels sont les écueils auxquels les militants antiracistes se trouvent confrontés lorsqu'ils mobilisent la notion de « race » ? Et comment peuvent-ils s'en prémunir ? Asad Haider trace dans cet ouvrage une généalogie des politiques de l'identité, dont il met en relief le passage d'une inscription dans la tradition révolutionnaire à l'affirmation d'une position libérale. Revenant sur sa trajectoire personnelle au sein des luttes antiracistes menées aux États-Unis ces deux dernières décennies, il éclaire les multiples controverses suscitées en leur sein par l'héritage du Mouvement des droits civiques. Il montre ainsi que les luttes comme Black Lives Matter ont donné lieu à la confrontation de conceptions antagoniques de l'identité : tandis que l'une, abstraite et consolatrice, en fait le support d'une demande individuelle de reconnaissance qui naturalise les inégalités sociales, l'autre insiste au contraire sur la dimension construite des identités et la fonction de justification des structures sociales qu'elles remplissent. Il résulte de cette démarche une série de mises au point à la fois historiques et théoriques sur certains des débats les plus vifs qui animent les espaces publics étatsunien et, désormais, français - qu'ils portent sur la perspective « séparatiste » théorisée par les penseurs afro-pessimistes, sur la rhétorique des identités offensées, ou encore sur les traits constitutifs de la blancheur.

*Asad Haider est docteur en philosophie. Il est membre du comité éditorial de Viewpoint Magazine.*

Hors Collection / ISBN 9782354802561 / 176 p. / 13 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 15 €



## LA NORME GYNÉCOLOGIQUE CE QUE LA MÉDECINE FAIT AU CORPS DES FEMMES

Aurore Koechlin



Sociologie

Parmi les spécialités traitant de la santé des femmes, la gynécologie occupe une place à part : à la différence de l'obstétrique ou de la chirurgie gynécologique, elle ne porte pas sur un moment particulier de la vie corporelle, la maladie, la grossesse ou l'accouchement, mais consiste à suivre les patientes sans justification médicale apparente de la puberté jusqu'à la mort. Elle repose donc sur l'idée que les femmes nécessitent un suivi spécifique et régulier. Ce livre se donne pour but de défaire cette évidence : pourquoi les femmes doivent-elles consulter un gynécologue une fois par an ? Cette injonction, qui n'a bien sûr pas d'équivalent pour les hommes (il n'existe pas d'« andrologie »), correspond à ce qu'Aurore Koechlin appelle la « norme gynécologique ». Pour l'étudier, elle a choisi de mener une enquête ethnographique au long cours, sur plusieurs terrains, auprès de praticien-ne-s et de patientes. Ainsi, elle interroge en féministe, au plus près de l'expérience, la nécessité du suivi gynécologique, la manière dont les femmes le vivent et la curieuse pathologisation du corps féminin qu'il implique.

*Aurore Koechlin est docteure en sociologie. Elle est l'auteurice de La Révolution féministe (Amsterdam, 2019)*

Hors Collection / ISBN 9782354802530 / 288 p. / 13 x 19 cm / 9 septembre 2022 / 20 €



## JOURS DE JOIE

Arne Lygre | Traduit du norvégien par S. Braunschweig et A. Schenka

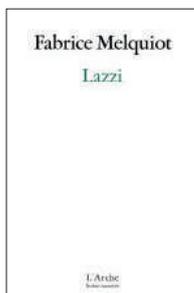


Théâtre

Un jour et une nuit, rythmés de plusieurs événements. Un cortège de personnes sans nom la plupart du temps défilent sur un banc, près d'un cimetière. Seuls « un moi » (Aksle) et « un autre moi » (David), un couple séparé, suite au départ inexplicable de Aksle, sont nommés. Depuis, « un autre moi » et « une mère » attendent désespérément son retour, tuent le temps en invitant des gens à la maison pour faire la fête. Sur le banc, près du cimetière, « une ex-femme » implore « un ex-mari » de se réunir à nouveau et oublier le passé, « une mère » donne rendez-vous à « une soeur » et « un frère », pour inhumer près du lac son défunt mari, selon ses dernières volontés. Sur un banc, près du cimetière, ils et elles se retrouvent, se rencontrent, s'importunent, se consolent, oublient et s'accrochent au temps qui passe. Souvenir de Rêve d'automne de Jon Fosse, la dernière pièce de Arne Lygre donne voix aux fantômes du présent, avec cruauté et une certaine désinvolture, pour conjurer l'oubli, dans une langue très quotidienne.

*Né en 1968 à Bergen en Norvège, Arne Lygre écrit en 1998 sa première pièce, Maman et moi-même et les hommes. L'ensemble de son oeuvre dramatique est traduite, publiée et jouée dans plusieurs pays d'Europe. Sa dernière pièce, Je disparaiss, est créée par Stéphane Braunschweig au théâtre de la Colline en 2011.*

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980416 / 144 p. / 11 x 18 cm / 16 septembre 2022 / 16 €



## LAZZI

Fabrice Melquiot



Théâtre

Philippe et Vincent, deux amis cinéphiles, ferment leur vidéoclub après 27 ans d'activité et de vie au milieu des films. Entre légèreté et nostalgie, ils tournent le dos à leur vie passée, quittent la ville où ils partageaient un appartement pour une maison à la campagne, loin de tout. Ils vivent à la fois libres et empêtrés dans leurs souvenirs, l'un veuf l'autre divorcé, tous deux abîmés par la vie. De temps en temps, Orson Welles leur rend visite à la grille du jardin... Cinéphiles invétérés et dotés d'un humour à toute épreuve, ils cultivent leur jardin, jusqu'au matin de l'horreur. Philippe se réveille et découvre avec épouvante le massacre qui a eu lieu dans le jardin... Un hommage sensible au cinéma, supplément ou substitut de vie ?

*Fabrice Melquiot est né en 1972 à Modane, une petite ville de Savoie. Auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, traduites et jouées partout dans le monde, il a écrit des poèmes et des chansons, et met également en scène. En 2008, il reçoit le Prix du jeune théâtre Béatrix Dussane-André Roussin de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre dramatique. En 2018, il reçoit le Grand Prix de littérature Dramatique Jeunesse pour Les Séparables.*

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980409 / 96 p. / 11 x 18 cm / 9 septembre 2022 / 13 €



Théâtre

## LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood | Traduit de l'anglais par Louise Barlett

La pièce se déroule au mois de mars 1759 à la frontière entre Norfolk et Suffolk, en pleine Angleterre rurale. Alors que le pays attend la comète de Halley, Sally Poppy, 21 ans, est condamnée à être pendue pour un meurtre affreux. Lorsqu'elle prétend être enceinte, 12 matrones sont dessaisies de leurs tâches ménagères pour former un jury populaire qui décidera de sa vie. La prévenue dit-elle la vérité ou essaie-t-elle simplement d'échapper à la potence en amadouant le jury ? Avec la sage-femme Lizzy Luke prête à défendre la jeune fille, et une foule qui réclame du sang à l'extérieur, les matrones se livrent à un combat juridique acharnée, où le diable n'est jamais loin...

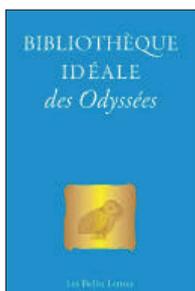
*Lucy Kirkwood est une auteure et scénariste anglaise, née en 1984 à Londres. Elle est affiliée au Clean Break, une compagnie théâtrale féministe. En 2014, Chimerica remporte le Susan Smith Blackburn Prize. En 2018, elle est élue membre de la Royal Society of Literature, s'imposant comme l'une des auteures les plus prometteuses de sa génération.*

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980430 / 144 p. / 11 x 18 cm / 16 septembre 2022 / 16 €

EDI : 71572



## LES BELLES LETTRES



Antiquité

## BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DES ODYSSEES

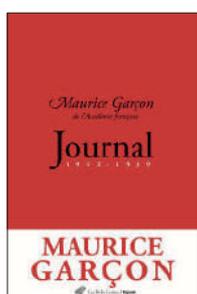
Claude Sintès

Contrairement à ce que l'on croit parfois, on voyage beaucoup dans l'antiquité, à pied, à cheval, en voiture, surtout en bateau, le moyen le plus commode — bien que peu confortable et quelquefois dangereux — pour aller vite et loin. Et loin, ça peut vraiment l'être, la Méditerranée en tous sens bien sûr, mais aussi l'Inde, les côtes de l'Afrique tropicale, le cœur du Sahara, chez les Barbares ou même sur la lune ! Si les textes de cette Bibliothèque idéale expliquent les raisons du départ, évoquent les destinations, exposent les moyens, c'est surtout de nous qu'ils parlent, miroirs tendus aux enthousiasmes et aux peurs de ces ailleurs étranges. On y trouve ceux qui avec courage se lancent dans l'inconnu, ceux qui cheminent douillettement, ceux qui ne voudraient pas partir mais qui le doivent, ceux qui restent et qui sont tristes, ceux qui se plaignent et ceux qui s'émerveillent, toute une palette humaine du sublime au médiocre, toutes les émotions aussi, Homère qui nous enchante, Aristophane qui nous fait rire, Simonide qui nous fait pleurer.

*Claude Sintès est conservateur-en-chef du patrimoine honoraire, archéologue, ancien directeur du musée de l'Arles antique. Aux Belles Lettres il a publié Sur la mer violette (2009) et un essai sur la piraterie antique Les pirates contre Rome (2016) pour lequel il avait reçu de nombreux articles de presse.*

Hors Collection / ISBN 9782251453491 / 480 p. / 12 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 29,90 €

EDI : 71552



Histoire

## JOURNAL (1912-1939)

Maurice Garçon | Édition de Pascal Fouché et Pascale Froment

Le *Journal* (1939-1945) de Maurice Garçon, qui a connu un formidable succès en 2015, tirait de l'oubli le grand avocat. Il a entraîné de très nombreux lecteurs à suivre son récit inoubliable de l'Occupation, rédigé alors qu'il était dans la force de l'âge. Dans le présent volume, Maurice Garçon n'est pas encore l'orateur étincelant, prisé du Tout-Paris, que nous connaissons. Nous sommes en 1912, il a vingt-deux ans, vient de prêter serment au barreau et commence à tenir ce journal, à des lieues d'imaginer qu'il va devenir monumental. Il s'agit d'abord, croit-il, de « simples notes » prises au fil de la plume, sans jamais les retoucher. De petites scènes auxquelles il a assisté, des portraits, genre dans lequel il va exceller, encore un peu scolaires. Et bien vite, le voilà qui s'épanouit, qui gagne en vivacité, qui trouve son style, celui d'un exceptionnel observateur de son temps.

*Maurice Garçon, de l'Académie française, est un avocat, essayiste, parolier, romancier, aquarelliste, polygraphe et historien français. Il est surtout connu pour avoir défendu un grand nombre de causes, tant littéraires que criminelles. Aux Belles Lettres, ont été publiés sa plaidoirie Contre la censure (2016) ainsi que son Journal tenu pendant la Seconde Guerre mondiale (2015).*

Hors Collection / ISBN 9782251453385 / 650 p. / 16 x 24 cm / 16 septembre 2022 / 35 €

EDI : 71557





Histoire

**QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE CULTURELLE**

**Peter Burke** | Traduit par Christophe Jacquet



Le livre de Peter Burke s'est imposé, depuis sa parution en 2004, comme un guide essentiel pour comprendre les historiens de la culture et leurs recherches : que font-ils concrètement et, surtout, comment ? Dans ce bref et clair essai, l'historien renommé propose un compte rendu accessible du passé, du présent et de l'avenir de l'histoire culturelle, telle qu'elle a été pratiquée non seulement dans le monde anglophone, mais aussi en Europe continentale, en Asie, en Amérique du Sud et ailleurs. Burke commence par évoquer la phase « classique » de l'histoire culturelle, associée à Jacob Burckhardt et Johan Huizinga, ainsi que la réaction marxiste à celle-ci, de Frederick Antal à Edward Thompson. Il replace l'histoire culturelle dans son propre contexte culturel, en relevant les liens entre les nouvelles approches de la pensée et de l'écriture historiques et la montée du féminisme, des études postcoloniales et d'un discours quotidien dans lequel l'idée de culture joue un rôle de plus en plus important.

*Peter Burke, né en 1937, est Professeur émérite d'histoire culturelle à l'Université de Cambridge. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages, qui traitent aussi bien de la Renaissance que de l'Ecole des Annales.*

Hors Collection / ISBN 9782251453330 / 180 p. / 14 x 21 cm / 9 septembre 2022 / 23,50 €



Sciences  
humaines

**SIGMUND FREUD**

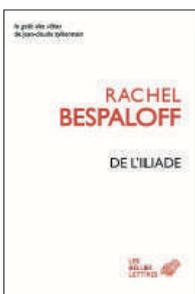
**Stefan Zweig** | Nouvelle traduction et intro de Jacques Le Rider



Cet essai, précédé d'une longue et riche introduction, est proposé ici dans une nouvelle traduction par Jacques Le Rider, spécialiste de la Modernité viennoise et des rapports entre littérature et psychanalyse. Il témoigne du très grand intérêt porté par Zweig à la science nouvelle que son sens affiné de la psychologie le porte, à partir de 1908, à prendre en considération et à pénétrer en profondeur. Pédagogue d'exception, Zweig a le projet de présenter à ses lecteurs ce qui lui paraît être le coeur de la doctrine freudienne. Il le fait en engageant directement le dialogue avec les textes fondateurs. Sa conviction essentielle est en effet qu'ils ont pour trait commun une volonté, tendue et constante, de « détruire toutes les illusions concernant la culture, l'humanité, la morale et le progrès ». Pour Zweig, le résultat le plus évident des écrits freudiens est de provoquer « une révolution de notre conception du monde sur toutes les questions relatives au psychisme ».

*Jacques Le Rider, Directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), est le spécialiste français de la Modernité viennoise sur laquelle il a publié de nombreux ouvrages. Le dernier en date (2018) est une volumineuse monographie de Karl Kraus.*

Collection Bibliothèque allemande / ISBN 9782251453286 / 160 p. / 12 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 23 €



Philosophie

**DE L'ILIADE**

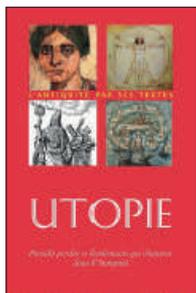
**Rachel Bepaloff** | Introduction de Monique Jutrin



« Aucun d'entre nous ne s'attendait aujourd'hui à ce qu'un essai sur une oeuvre comme l'Iliade soit capable d'une telle force, d'une telle lucidité et d'une telle profondeur de vue » : c'est ainsi que le New York Times a salué la publication en 1943 de l'essai de Rachel Bepaloff sur le chef-d'oeuvre homérique ; un voyage à la découverte de nos émotions les plus profondes, qui gravite autour de la guerre, catalyseur de destruction comme de création. C'est que dans la guerre, tout est transfiguré, la vie « n'apparaît plus comme une évolution continue de la naissance à la mort, mais comme une réalité intemporelle avec la mort en son centre ». Écrit en pleine Seconde Guerre mondiale, six ans avant le suicide de son autrice, ce livre est marqué par la conscience tragique d'une correspondance de l'Iliade avec des époques et des lieux où il n'y a plus d'espoir en dehors de la guerre. Rachel Bepaloff façonne une Iliade prismatique, sur laquelle se trouve projeté l'aveuglement éternel de l'histoire, auquel seule la lumière créatrice du poète peut s'opposer, avec ses héros plus divins que les dieux, plus humains que les hommes.

*Rachel Bepaloff (1895-1949) est née dans une famille juive ukrainienne. L'une des premières lectrices françaises de Heidegger, Bepaloff publie aussi dans les années 1930 des essais sur Kierkegaard, Gabriel Marcel, André Malraux et Julien Green, entre autres philosophes et écrivains.. Elle se suicide en 1949.*

Collection Le Goût des Idées / ISBN 9782251453293 / 148 p. / 12 x 19 cm / 9 septembre 2022 / 15 €



Antiquité

**UTOPIE**  
**PARADIS PERDUS ET LENDEMAINS QUI CHANTENT DANS L'ANTIQUITÉ**

Jean-Louis Poirier | Entretien avec Jean-Yves Lacroix

Le terme d'Utopie — « nulle part » en grec —, forgé par Thomas More, n'apparaît qu'en 1516, dans le titre de son ouvrage demeuré célèbre. Si l'utopie renvoie à ce qui n'est d'aucun lieu, il n'est jamais dit qu'elle ne soit d'aucun temps. Le présent recueil l'atteste, prétendant retrouver, tout au long de la culture antique, la plupart des thèmes majeurs qui s'y rapportent. Ce recueil rend compte d'un véritable foisonnement, que l'on considère les grands mythes qui évoquent un âge d'or ou un paradis terrestre, les pays et les lieux imaginaires, les architectures et les villes où des hommes pourraient tenter de vivre autrement ; les Arcadies où peut-être trouver un refuge à l'écart dans un univers idyllique ; l'invention des millénarismes et les bouleversantes annonces prophétiques d'un règne de justice.

*Titulaire d'une thèse sur l'Utopia de Thomas More et la tradition platonicienne Jean-Yves Lacroix a consacré l'essentiel de son travail à ses recherches autour de l'utopie. Professeur de philosophie, Jean-Louis Poirier a collaboré à la traduction des Présocratiques et des Épicuriens, dans la Bibliothèque de la Pléiade, et a donné un certain nombre de traductions.*

Collection Signets / ISBN 9782251453415 / 320 p. / 11 x 18 cm / 9 septembre 2022 / 15 €



Littérature

**L'AMOUR INQUIET**  
**Stefan et Friderike Zweig | Traduit par Jacques Legrand**

Au début de l'année 1920, Friderike von Winternitz, une jeune et talentueuse romancière, devient l'épouse de Stefan Zweig. Jusqu'au début de l'année 1934, le couple et leurs filles vivent à Salzbourg puis leur chemin se sépare : Stefan part vivre à Londres, où il tombe amoureux de sa secrétaire Lotte Altmann, tandis que Friderike reste en Allemagne. En 1938, le romancier divorce de Friderike, et au début de la guerre, se marie avec Lotte. Il n'en poursuit pas moins, jusqu'à son suicide à Rio en 1942, sa correspondance avec Friderike, lui confiant ses derniers tourments. Au fil de cette abondante correspondance, la passion se mue en estime affectueuse. On y suit l'écrivain, de l'univers en décomposition du Monde d'hier, lieu de ses succès de jeunesse (cette Mitteleuropa dont il gardera toujours la nostalgie), aux années d'errance à travers une Europe ravagée par la barbarie nazie. La dernière lettre de Zweig à Friderike est écrite quelques heures avant son suicide : « Je suis certain que tu verras des temps meilleurs et tu me donneras raison de n'avoir pas pu attendre plus longtemps avec ma bile noire. »

*À travers cet échange épistolaire qui dura trente ans et fut publié en 1951 par sa première femme, Stefan Zweig nous est rendu plus intimement proche qu'avec aucune biographie.*

Collection Domaine étranger / ISBN 9782251453477 / 450 p. / 12 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 13,90 €



Littérature

**SA VIE EST PASSÉE DANS LA VÔTRE**  
**LETTRES SUR LE DEUIL**  
Rainer Maria Rilke | Traduction inédite par Micha Venaille

Pourquoi ces lettres de condoléances de Rainer Maria Rilke font-elles du bien ? Parce que le poète s'adresse à de vraies personnes qui ont perdu un frère, une mère, un époux, et qu'il leur dit que leur vie continue à l'intérieur de la nôtre, dans la mesure où elle n'était pas achevée. Et on le croit. Il trouve les mots pour nous convaincre que la mort est intégrée dans la vie. Sans nier la noirceur d'une disparition, il nous fait découvrir qu'il existe, en nous, une lumière de l'absence. Le Guardian a fait l'éloge de ce livre à sa sortie en Angleterre, disant que c'est un trésor. De nombreux lecteurs ont exprimé leur gratitude envers celui qui leur avait aidés à assumer leur deuil, à ne pas se retrouver égarés, noyés, étouffés, dans les ténèbres. Ces lettres d'un immense écrivain qui a su se mettre au niveau de chaque être humain donnent une dimension supérieure au chagrin. Au fond, Rilke sublime la mort dans ces lettres. Non pas qu'il l'embellisse, mais son écriture limpide nous prouve que l'on n'est plus dominé par les idées les plus noires dès lors qu'on les décrit, les consigne, les analyse, les enrichit philosophiquement.

*Raine Maria Rilke insuffle aux endeuillés la même force claire que celle qui jaillit dans Les Lettres à un jeune poète. Micha Venaille est traductrice de Vita Sackville-West et Virginia Woolf. Aux Belles Lettres, elle a publié Ma vie avec Virginia, extraits de l'autobiographie de Leonard Woolf et Quel soulagement : se dire "j'ai terminé" (2018)*

Collection Domaine étranger / ISBN 9782251453446 / 140 p. / 12 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 13,90 €





Histoire

édition revue et augmentée

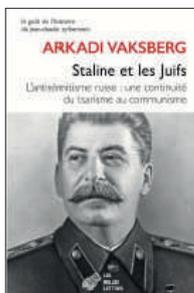
**DES HOMMES ORDINAIRES**  
**LE 101<sup>ÈME</sup> BATAILLON DE RÉSERVE DE LA POLICE ALLEMANDE**  
**ET LA SOLUTION FINALE EN POLOGNE**

**Christopher R. Browning** | Préface Pierre Vidal-Naquet

A l'aube du 13 juillet 1942, les hommes du 101<sup>e</sup> bataillon de police de réserve allemande entrent dans le village polonais de Josefow. Dans le civil, ils étaient ouvriers, vendeurs, artisans, employés de bureau. Au soir de ce 13 juillet, ils se sont emparés des 1 800 Juifs de Josefow, ont désigné 300 hommes comme « Juifs de labeur », et ont abattu à bout portant, au fusil, 1 500 femmes, enfants et vieillards. La plupart de ces réservistes ordinaires étaient devenus adultes avant l'arrivée d'Hitler au pouvoir et n'avaient jamais été des nazis militants ni des racistes fanatiques. Utilisant les témoignages de 210 anciens de ce bataillon, Christopher Browning les laisse raconter avec leurs propres mots leur participation à la Solution finale – ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont pensé, comment ils ont rationalisé leur conduite meurtrière. Christopher Browning établit le bilan incontestable de l'activité d'extermination de ce bataillon, et accorde un soin minutieux à analyser l'environnement social et les actions personnelles des individus qui le composaient : il nous offre ainsi la preuve la plus accablante jamais établie à ce jour de l'ordinaire aptitude humaine à une extraordinaire inhumanité.

*Christopher R. Browning (né en 1944) est professeur émérite d'histoire à l'University of North Carolina, Chapel Hill. Il est considéré comme l'un des grands historiens de l'Holocauste et des hommes qui l'ont vécu et qui l'ont fait.*

Collection Le Goût de l'Histoire / ISBN 9782251453316 / 380 p. / 12 x 19 cm / 9 septembre 2022 / 15 €



Histoire

**STALINE ET LES JUIFS**  
**L'ANTISÉMITISME RUSSE : UNE CONTINUITÉ DU TSARISME AU COMMUNISME**

**Arkadi Vaksberg**

S'il est vrai qu'à ses débuts la Révolution russe de 1917 a pu se parer des apparences d'une émancipation du peuple juif, il n'en demeure pas moins que, sous Staline, le vieil antisémitisme a toujours été complaisamment alimenté, couvé, tel une lame de fond prête à refaire surface à la moindre occasion. Vaksberg retrace les différentes étapes de la discrimination des Juifs et de leur persécution : l'établissement par la Grande Catherine de l'« aire de sédentarisation » (les juifs ne pouvaient résider que dans certaines provinces de l'Empire), la politique d'exclusion des différents tsars au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à l'organisation des pogromes massifs par Nicolas I<sup>er</sup> et Nicolas II, puis la vague d'espoir suscitée par la chute de la monarchie. Dès la prise du pouvoir effective par Staline, l'attitude envers les juifs sera marquée d'une grande ambiguïté qui virera progressivement à une politique ouverte de persécution, menée sous le prétexte d'un combat « antinationnaliste ».

*Arkadi Vaksberg (1927-2011) est docteur en droit, écrivain, journaliste, dramaturge. À l'époque soviétique, ses textes ont subi la censure à différentes reprises. Il est l'auteur de plus de quarante ouvrages (récits, articles scientifiques, essais, biographies) ainsi que de pièces de théâtre et de scénarios de films.*

Collection Le Goût de l'Histoire / ISBN 9782251453484 / 400 p. / 12 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 17,50 €



Religion,  
spiritualité

**LA BHAGAVAD-GITA**  
**Traduit du sanskrit par Émile Sénart**

Illustrations de Scott Pennor's

Probablement la plus célèbre des œuvres sanskrites classiques, la *Bhagavad-Gita*, n'est pas seulement un texte fondamental de la pensée indienne : depuis ses premières traductions européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle et sa lecture par les plus grands penseurs, elle a aussi eu une influence considérable sur la pensée moderne occidentale. Elle se présente sous la forme d'un dialogue entre le dieu Krishna et le guerrier Arjuna alors que celui-ci doit sonner le début d'une immense lutte fratricide qui, il le sait, ravira la vie à d'innombrables membres de sa famille, alliés ou rivaux. Par son discours, Krishna montre à Arjuna la voie à suivre, celle du renoncement, du yoga et du détachement dans l'action rendu possible uniquement par la maîtrise des sens. La *Bhagavad-Gita* est un poème philosophique et religieux qui montre aux hommes ce que doit être leur conduite pour atteindre le divin, tout en explicitant la nature de ce dernier. Voie de sagesse d'une rare beauté formelle, aux implications monothéistes essentielles, la *Bhagavad-Gita* est l'une des œuvres les plus fascinantes et précieuses du patrimoine humain.

*Émile Senart (1847-1928), sanskritiste et épigraphiste de renom, a initié de nombreuses missions archéologiques en Inde, Afghanistan et Asie centrale. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les textes et inscriptions indiennes mais aussi sur l'hindouisme et le bouddhisme.*

Série indienne / ISBN 9782251453224 / 160 p. / 12 x 19 cm / 9 septembre 2022 / 21 €





**KRISHNA ET LES OGRES**  
**LE KAILASAYATRA**

Introduction et traduction d'André Couture et Charlotte Schmid

Illustrations de Laurent Gapailard

Krishna épouse la belle Rukmini, incarnation de la Fortune. Celle-ci le prie de lui donner un fils et Krishna entreprend un long voyage vers le mont Kailasa dans l'Himalaya pour rendre les hommages au dieu Shiva qui seul pourra exaucer les jeunes époux. Krishna fait halte à la source du Gange et, tandis qu'il est plongé dans une profonde méditation nocturne, des hurlements se font entendre. Des pishacha, ogres mangeurs de chair et buveurs de sangs, se dirigent vers le dieu et, contre toute attente, tombent dans une dévotion éperdue pour Vishnu, présent sur terre sous la forme de Krishna. Leur but : obtenir la libération tant désirée. La Bhagavad-Gita, republiée en même temps dans cette « Série indienne », affirme qu'aux yeux du sage, il n'y a pas de différence entre un brahmane et un intouchable. Le texte illustre cette idée que la libération est accessible même à des ogres dévots, faisant fi des concepts de pureté et d'impureté. Krishna reprend ensuite sa route vers le mont Kailash où l'on découvrira que Krishna le protecteur et Shiva le destructeur, en réalité, ne font qu'un !

André Couture est spécialiste de mythologie hindoue, en particulier des textes sanskrits concernant le dieu hindou Krishna. Histoire de l'art, lettres classiques et sanskrit ont conduit Charlotte Schmid à étudier les débuts des cultes krishnaïtes en Inde. Elle est membre de l'École française d'Extrême-Orient depuis 1999.

Série indienne / ISBN 9782251453262 / 250 p. / 12 x 19 cm / 9 septembre 2022 / 23 €



Religion,  
Spiritualité

B42



**ABÉCÉDAIRE DE LA BEAUTÉ**

Sous la direction de Clélia Zernil et Justin Jaricot

Illustrations de Mayumi Otero et Raphael Urwiller

Du charme dissimulé dans le quotidien au régime esthétique atypique de l'imagerie scientifique, de sa capacité inouïe à penser le vivant jusqu'à ses innombrables applications littéraires, philosophiques, techniques, historiques et artistiques, la beauté se révèle être un terrain intellectuel pluridisciplinaire particulièrement fécond. L'Abécédaire de la beauté ici présenté multiplie les axes de réflexion sur cette notion aussi galvaudée qu'insaisissable, mais qui, selon les 43 contributions réunies dans cet ouvrage, demeure au centre de nos recherches les plus actuelles et les plus vives. L'ambition n'est pas de réaliser une synthèse impossible des recherches sur la beauté, mais de collectionner les points d'accès multiples d'une pensée collective en train d'émerger. Chaque entrée est conçue non pas comme une synthèse rétrospective mais comme une interrogation prospective.

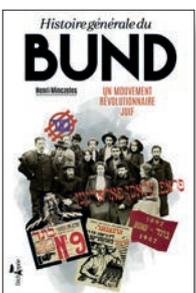
Icynori est un duo de dessinateurs composé de Mayumi Otero et Raphael Urwiller. Parmi leurs publications récentes : Issun Bôshi (Actes Sud Junior), Et puis (Albin Michel) et Seoul (Louis Vuitton).

Hors Collection / ISBN 9782490077731 / 256 p. / 15 x 22 cm / 9 septembre 2022 / 29 €



Sciences  
humaines

L'ÉCHAPPÉE



**HISTOIRE GÉNÉRALE DU BUND**  
**UN MOUVEMENT RÉVOLUTIONNAIRE JUIF**

Henri Minczeles | Préface Constance Pâris de Bollardièrre

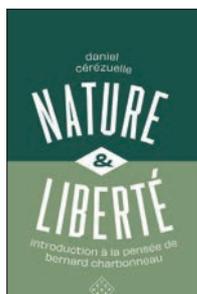
L'épopée du Bund, mouvement juif socialiste, de sa naissance aux purges staliniennes, en passant par les révolutions de 1905 et de 1917 et par l'insurrection du ghetto de Varsovie. Le Bund, organisation sociale-démocrate des ouvriers juifs, né dans la clandestinité en 1897, fut le premier parti politique juif, socialiste, marxiste et laïque. Il rassembla nombre de Juifs de Pologne, de Lituanie et de Russie qui luttèrent avec acharnement contre l'autocratie tsariste. Souvent décrié au sein des masses juives elles-mêmes, que ce soit par les religieux, les sionistes de toutes tendances et même par les communistes et les libéraux, le Bund fut de tous les combats contre l'oppression russe, soviétique, polonaise et nazie. Pour la première fois, voici l'épopée de ce mouvement, de sa naissance jusqu'aux dernières purges staliniennes, en passant par les révolutions de 1905 et de 1917 et par l'insurrection du ghetto de Varsovie. Ce livre restitue aussi ce que fut la vie et l'action de ses leaders et de ses militants, que la Shoah a ensevelis et dont les cendres ont été balayées par une Histoire bien oubliée.

Henri Minczeles (1926-2017), spécialiste des communautés juives d'Europe orientale, diplômé de l'Ehess, a notamment publié Vilna, Wilno, Vilnius, la Jérusalem de Lituanie (La Découverte, 1993), Une histoire des Juifs de Pologne (La Découverte, 2006)

Collection Dans le feu de l'action / ISBN 9782373091090 / 450 p. / 13 x 20 cm / 16 septembre 2022 / 21 €



Histoire



Écologie

## NATURE & LIBERTÉ INTRODUCTION À LA PENSÉE DE BERNARD CHARBONNEAU

Daniel Cérézuelle



EDI : 71393



9 782373 091083

Une introduction claire et vivante à l'oeuvre de Bernard Charbonneau, grand penseur de l'écologie et de la liberté. Des années 1930 à sa mort, en 1996, Bernard Charbonneau pense les dangers pour la nature et pour la liberté qui résultent de la montée en puissance du progrès technique, scientifique et industriel. Longtemps, cette préoccupation fera de lui un marginal dans le monde intellectuel – comme son ami Jacques Ellul. Cependant, plus le temps passe et plus son oeuvre s'avère pertinente et actuelle ; ainsi les problèmes écologiques et politiques qu'il n'a cessé de révéler avec tant de clairvoyance ne font que s'aggraver. Ce livre présente les clés d'une oeuvre tout entière consacrée à la nécessité et aux difficultés de la révolution pour réorienter notre civilisation.

*Daniel Cérézuelle est philosophe et sociologue. Il a notamment publié Bernard Charbonneau ou la Critique du développement exponentiel (Le Passager clandestin, 2018) et La Technique et la Chair (L'échappée, 2021).*

Collection Poche / ISBN 9782373091083 / 192 p. / 12 x 18 cm / 9 septembre 2022 / 12 €

## LE CITRON NOIR, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Collection

Collection Dix façons / ISBN 9782352553960 / 24 p. / 12 x 21 cm / 9 septembre 2022 / 9 €



CODE BLDD : 71434



9 782352 553960

Cuisine

## LE KUMQUAT, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Collectif

Collection Dix façons / ISBN 9782352553977 / 24 p. / 12 x 21 cm / 16 septembre 2022 / 9 €



CODE BLDD : 71435



9 782352 553977

Cuisine

## LE TAHINI, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Collectif

Collection Dix façons / ISBN 9782352553939 / 24 p. / 12 x 21 cm / 16 septembre 2022 / 9 €



CODE BLDD : 71433



9 782352 553939

Cuisine



Sciences humaines

**PARIS QUAND MÊME**  
**Jean-Christophe Bailly**

Qu'est devenue, que devient l'ex « capitale du xix<sup>e</sup> siècle » que Walter Benjamin sut reconnaître dans Paris ? N'est-elle plus qu'une ville-musée, doublée d'une ville de pouvoir d'où le peuple est exclu et où les traces de ce qu'elle fut disparaissent ou sont marchandées ? À l'âge des destructions systématiques a succédé une autre forme d'intervention, plus subtile mais tout aussi efficace, qui consiste à modifier la texture et les contenus de pans entiers de l'être urbain. Au centre presque exact de Paris se trouvait un magasin, La Samaritaine, dont le slogan était qu'on pouvait tout y trouver. Or aujourd'hui ce magasin n'a pas été détruit mais il est transformé en un énorme cartel de marques de luxe doublé d'un hôtel où les chambres les moins chères sont à 1 150 euros la nuit. Ce n'est là que l'exemple le plus criant d'une liquidation scandaleuse au terme de laquelle ne resteraient plus de Paris que des souvenirs littéraires. Or la force de cette ville a toujours été de savoir conserver en son sein, fut-ce de façon secrète, non seulement des traces de ce qu'elle a traversé, mais aussi les signes de ce qu'elle a suscité comme espérance.

*Jean-Christophe Bailly est l'auteur d'un grand nombre de livres, notamment des essais ayant trait à l'image (peinture, photographie) ou à la forme urbaine.*

Hors Collection / ISBN 9782358722407 / 200 p. / 11 x 16 cm / 16 septembre 2022 / 13 €



Sciences humaines

**QUE FAIT LA POLICE ?  
 ET COMMENT S'EN PASSER**  
**Paul Rocher**

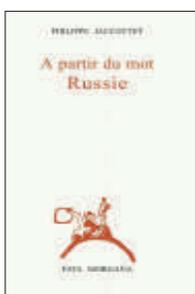
Omniprésente dans les rues comme dans le débat public, la police soulève davantage de questions qu'elle ne semble pouvoir en résoudre. Devant l'ampleur manifeste des violences policières et leur dénonciation de plus en plus large, les gouvernements et les syndicats policiers nient toute responsabilité et pointent régulièrement un manque de moyens, une surcharge de travail et un « mal-être » policier – tandis qu'une sociologie critique évoque un problème de formation ou l'inadéquation des techniques du maintien de l'ordre. Mais on élude souvent cette interrogation fondamentale : concrètement, que fait la police ? À quel besoin répond-elle ? En mobilisant les études disponibles et en confrontant les chiffres, ce livre réfute les présupposés au fondement du mythe policier d'une institution peut-être imparfaite mais nécessaire au service de toute la société, dont elle ne ferait que refléter les travers. Paul Rocher montre que l'emprise policière n'a fait que croître ses dernières années, alors même que les rapports sociaux se sont globalement pacifiés et que la délinquance est stable depuis des décennies, signalant une réorganisation autoritaire du pays.

*Paul Rocher est économiste et diplômé en science politique de Sciences Po Paris. Il a publié Gazer, mutiler, soumettre. Politique de l'arme non létale (La fabrique, 2020).*

Hors Collection / ISBN 9782358722391 / 260 p. / 11 x 16 cm / 9 septembre 2022 / 14 €



FATA MORGANA



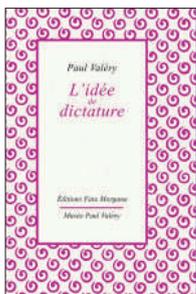
Littérature

**À PARTIR DU MOT RUSSIE**  
**Philippe Jaccottet**

De l'évocation pittoresque à l'épreuve métaphysique, des gravures de Michel Strogoff au Cri dostoïevskien, Philippe Jaccottet nous entraîne en ces pages vers une Russie tout intérieure. Il y convoque les plus grandes voix de la littérature et de la pensée occidentale (Dante, Cervantès, Nietzsche, Rimbaud, Dostoïevski, Chalamov), auxquelles les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles russes ont tant apporté. Cet itinéraire sombre, rugissant, dans une géographie de mots et d'images, est plus évocateur que tous les carnets de voyage ; et il y a plus de Russie dans la note d'espoir insensée qui conclut ce texte que dans toutes les visions d'apocalypse que l'on nous sert si volontiers. Ce titre se trouvait indisponible depuis plus de dix ans, une nouvelle édition s'imposait.

Hors Collection / ISBN 9782377921188 / 64 p. / 14 x 22 cm / 16 septembre 2022 / 14 €





Littérature

**L'IDÉE DE DICTATURE**  
**Paul Valéry**



Publiés en 1934, le premier fut la préface du livre d'António Ferro : Salazar. Le Portugal et son chef, le second celle d'un numéro consacré aux dictatures et dictateurs de la revue Témoignages de notre temps. Ensemble, ces deux textes formulent une réflexion nette et incisive sur les mécanismes de l'esprit qui engendrent et régissent les régimes politiques dictatoriaux. La plume du penseur – qui, sans cesse, questionna les élucubrations du monde moderne – n'a pas perdu de sa résonance au fil du temps et des pouvoirs. A la suite d'*Inspirations méditerranéennes* et *Regards sur la mer*, cette publication poursuit la collection menée en collaboration avec le musée Paul Valéry de Sète : petit format et prix modeste pour découvrir et redécouvrir les textes essentiels de l'écrivain.

Hors Collection / ISBN 9782377921164 / 48 p. / 9 x 16 cm / 9 septembre 2022 / 6 €

HÉROS LIMITE



Sciences  
 humaines



**VUE DE LA LUNE**  
**RÉFLEXIONS SUR LES VOLS SPATIAUX**

**Günther Anders** | Traduit et annoté par C. David, P. Wilhelm, A. Ellenberger



Ce recueil de textes porte sur un projet particulier à bien des égards : les vols spatiaux à destination de la Lune. En réduisant le décalage entre ce dont l'homme avait rêvé (de Cyrano de Bergerac à Hergé en passant par Jules Verne) et ce qu'il peut désormais faire (en particulier à compter de la mission américaine Apollo 11 de juillet 1969), ces vols spatiaux ont créé un nouveau « décalage prométhéen » entre ce que l'homme est désormais capable de faire (aller sur la Lune) et les limites de son imagination : à quoi cela peut-il bien lui servir d'aller sur la Lune ? Aux yeux d'Anders, ce qui est décisif dans ces vols, ce n'est pas tant qu'ils aient permis de voyager dans l'espace et d'aller sur la lune mais qu'ils aient offert « pour la première fois à la Terre la chance de se voir, de se rencontrer comme jusqu'à présent seul l'homme se reflétant dans un miroir avait pu se rencontrer ». Ce livre invite à porter un regard critique tant sur les uns que sur les autres. Une opportunité rare de penser de façon renouvelée notre condition humaine et terrestre.

*Philosophe allemand né en 1902, Gunther Anders fait partie des auteurs critiques phares du milieu du siècle dernier. Il écrit en Autriche ses livres les plus importants, notamment L'obsolescence de l'homme (deux volumes, publiés en 1956 et 1980). Sa réflexion l'a conduit à développer une philosophie apocalyptique de la technique (Die atomare Drohung, 1981), une philosophie de l'art (Mensch ohne Welt, 1985) et une méditation sur la Shoah (Besuch im Hades, 1979) qui n'ont rien perdu de leur actualité aujourd'hui.*

Collection Géographie(s) / ISBN 9782889550555 / 224 p. / 13 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 20 €

KLINCKSIECK



Littérature

**LES GUETTEURS D'OMBRE**  
**FACE À FACE AVEC LA BÊTE NOIRE**  
**Julie Delfour**



Face à la peur du Sauvage, l'homme multiplie les tentatives pour mettre de l'ordre et délimiter les espaces en érigeant toutes sortes de frontières. Or les tentatives de domestication du Sauvage se heurtent à la résistance que ce dernier leur oppose. C'est la naissance de la Bête noire. Ce deuxième opus de Julie Delfour poursuit l'analyse du lien entre l'Homme et le Sauvage en s'intéressant à leur confrontation à travers le jeu et le mythe. C'est le temps du jeu avec la Bête noire. À armes égales avec l'animal, rivalisant de ruses, le chasseur noir se prend à son jeu, s'inspire de lui pour mieux l'approcher. À la rencontre de l'autre et de soi, des ponts sont tissés entre espaces et espèces, jusqu'à l'improbable « devenir animal ».

*Julie Delfour est écrivain, géographe et artiste animalier. Elle associe les dimensions littéraire, scientifique et plastique pour mieux explorer les formes de parenté entre l'homme et l'animal. De formation pluridisciplinaire (docteur en Lettres, docteur en Géographie), elle est l'auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique et d'une oeuvre artistique combinant dessin, peinture, sculpture et photographie. Chez Klincksieck, elle a déjà publié Le Troisième animal (2021) premier volume de sa trilogie sur La Bête noire.*

Collection De natura rerum / ISBN 9782252046821 / 300 p. / 12 x 18 cm / 16 septembre 2022 / 19 €



Littérature

## LE VRAI MYSTÈRE DES CHAMPIGNONS

André Dhôtel



Comme le dit un judicieux personnage de Mark Twain, M. Tête de Pudding, un chou-fleur c'est simplement un chou qui a été au collège. Sa monstruosité s'explique par un excès d'éducation, mais c'est bien d'avoir une explication si poussée soit-elle, car nous avons ainsi l'heureuse satisfaction d'expliquer comment le chou-fleur en est venu à ce point. Or les champignons n'ont aucune éducation. Leurs formes affirment une méconnaissance totale de tout usage. Ils ne sont même pas monstrueux. Ambigus et radieux, ils tournent en dérision les plus élémentaires principes. S'ils se pouvoient de ce que l'on appelle un pied et un chapeau, chaque espèce, sur ce thème d'une pauvreté remarquable, s'ingénie à des variations dont la gratuité confine à l'insolence.

*André Dhôtel (1900-1991) est un conteur, poète et romancier français, dont l'oeuvre prodigue s'inspire du merveilleux quotidien. Lauréat du prix Femina en 1955 pour son roman Le Pays où l'on n'arrive jamais (P. Horay, 1955 ; réédité par Gallimard en 1975), il puise dans la nature, celle des clairières et des sous-bois, l'écho clair et gracieux de ses écrits. Aux éditions Klincksieck, a déjà paru Le Grand rêve des floraisons (2018).*

Collection De natura rerum / ISBN 9782252046814 / 240 p. / 12 x 18 cm / 9 septembre 2022 / 19 €

## RAISONS D'AGIR



Sciences  
humaines

## PRODIGES ET VERTIGES DE L'ANALOGIE DE L'ABUS DES BELLES-LETTRES DANS LA PENSÉE

Jacques Bouveresse | Nouvelle édition augmentée

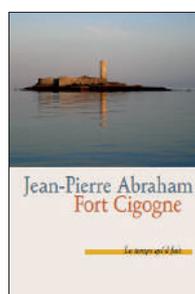


Ce livre initialement publié en 1999 garde hélas toute son actualité. Nous proposons ici une nouvelle édition augmentée en cours d'actualisation au moment du décès de son auteur. Avec *Prodiges et vertiges de l'analogie* Jacques Bouveresse montre le danger que représente l'importation incontrôlée de concepts issus des sciences au nom d'un prétendu « droit à la métaphore ». À côté de l'abus de pouvoir « scientiste » il en existe un (le « littérarisme ») qui consiste à croire que ce que dit la science ne devient intéressant et profond qu'une fois retranscrit dans un langage littéraire et utilisé de façon « métaphorique » un terme qui semble autoriser et excuser presque tout. Au lieu d'un « droit à la métaphore » on devrait parler plutôt d'un droit d'exploiter sans précaution ni restriction les analogies les plus douteuses qui semble être une des maladies de la culture littéraire et philosophique contemporaine.

*Jacques Bouveresse (1940-2021) est une figure majeure de la philosophie. Professeur au Collège de France de 1995 à 2010, auteur de nombreux ouvrages sur Wittgenstein, Musil, Russell et Kraus, il a importé en France la philosophie du Cercle de Vienne et la philosophie analytique de langue anglaise.*

Collection Raisons d'Agir / ISBN 9791097084271 / 172 p. / 11 x 17 cm / 16 septembre 2022 / 10 €

## LE TEMPS QU'IL FAIT



Littérature

## FORT CIGOGNE

Jean-Pierre Abraham



« Belles murailles arrondies, dorées à l'ouest et au sud par ce lichen orange qui porte un nom latin. La plus belle est celle de l'est, il a fallu entailler profondément le rocher pour l'établir, on passe dans une douve étroite, pendant quelques mètres on ne voit plus la mer, on pourrait se trouver dans n'importe quel désert. Celle du nord est haute et noire, juste percée d'une meurtrière au pignon de la maison des officiers, d'où l'on peut surveiller les mouvements de prames. Belles arêtes vives aux angles, vu du ciel le fort ressemble peut-être à une roue dentée ? Peut-on aussi repérer les sept coins, les seiz kogn bretons qui auraient donné son nom à l'îlot ? » Solstice d'été, sur le versant nord de la Terre, en Bretagne, au coeur de l'archipel des Glénan, dans un vieux fort occupé par l'école de voile. Au fond d'une casemate glacée, quelqu'un veille, attendant qu'on lui prête un bateau, pour mener une enquête sur une île voisine. Vastes jours, où se tisse un réseau d'images furtives qui vont donner à l'aventure un tour inattendu.

*Jean-Pierre Abraham (1936-2003) fut tour à tour guetteur de feu au phare en mer d'Ar-Men (voir Armen, 1967, souvent réédité jusqu'à aujourd'hui : Payot, 2021), maçon et précepteur en Haute-Provence (voir Le Guet, Gallimard, 1986), gardien d'îles à Penfret, vendeur de fromages de chèvres... Il est l'auteur de neuf titres au Temps qu'il fait.*

Hors Collection / ISBN 9782868536891 / 104 p. / 14 x 19 cm / 16 septembre 2022 / 16 €





Écologie

## MONOCULTURES DE L'ESPRIT

Vandana Shiva | Traduit de l'anglais par Marin Schaffner



Que se passe-t-il lorsque seuls certains types de plantes et de personnes sont valorisés ? Dans *Monocultures de l'esprit*, la penseuse indienne Vandana Shiva s'attaque à ce qui pourrait être le problème central du progrès tel que nous le connaissons: en maximisant certains types de production, nous « éliminons » systématiquement tous les autres types de vie, humaine et non humaine. L'autrice analyse de façon méthodique comment une certaine vision de la science portée par l'Occident a conduit à un système de monoculture dans l'agriculture et la foresterie — un modèle qui est train d'être imposé à tous les pays du Sud global, où il supprime les expériences ancestrales véritablement durables de ces sociétés et plonge des millions de personnes dans la pauvreté. Pour lutter contre ces « monocultures de l'esprit », Shiva appelle à une démocratisation des savoirs qui légitime la diversité, une véritable « insurrection des connaissances subjuguées ».

*Physicienne de formation, Vandana Shiva (née 1952) est une scientifique indienne, une militante écologiste, une défenseuse de la souveraineté alimentaire, une écoféministe et une auteure altermondialiste. Basée à Delhi, elle a écrit plus de 20 livres.*

Collection Le monde qui vient / ISBN 9782381140339 / 300 p. / 13 x 20 cm / 9 septembre 2022 / 20 €



Écologie

## PLURIVERS UN DICTIONNAIRE DU POST-DEVELOPPEMENT

Collectif



100 auteurs du Sud global racontent comment, sur les ruines du développement, d'autres mondes se préparent, résistent et renaissent. Un manuel de l'avenir. *Pluriverse* : un dictionnaire du post-développement contient plus de 100 essais sur des initiatives transformatrices et des alternatives aux processus actuellement dominants du développement mondialisé, y compris ses racines structurelles dans la modernité, le capitalisme, la domination de l'État et les valeurs masculinistes. Il propose des essais critiques sur les solutions dominantes qui font du « greenwashing » sur le développement et présente à leur place des visions du monde et des pratiques radicalement différentes, issues du monde entier, qui pointent vers un monde écologiquement sage et socialement juste.

Par plus de 100 auteurs du monde entier, dont : Vandana Shiva, Rob Hopkins, Silvia Federici, Satish Kumar...

Collection Le monde qui vient / ISBN 9782381140346 / 500 p. / 13 x 20 cm / 9 septembre 2022 / 24 €



Littérature

## UN PEU DE FIÈVRE

Sandro Penna | Traduction de Jean-Paul Manganaro

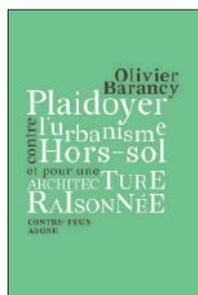


*Un peu de fièvre* rassemble « les quelques feuilles éparses » écrites entre 1939 et 1941 et parues dans des magazines et des journaux ainsi que des textes inédits et des brefs récits spécialement choisis par l'auteur, qui voulait ainsi donner vie à son seul livre en prose. Un exploit pour le grand poète Sandro Penna, toujours subtilement indécis et savamment maladroït dans la composition de ses recueils. Ce sont des pages marquées par cette grâce et cette clarté propres à la voix de Penna, où l'on retrouve les lieux et les impressions caractéristiques de son oeuvre, dans une exploration curieuse des détails et des nuances d'une réalité qui restait seulement évoquée dans les vers par des apparitions plus rapides et fugaces. Penna propose là une variation magnifique sur ses motifs les plus connus (l'amour, la mort, la peur, les jeunes gens, les villes italiennes comme Rome, Venise, sa Pérouse natale...), recréant un monde à la fois ordinaire et magique, transparent et mystérieux.

*Le premier livre de vers de Sandro Penna, intitulé simplement Poesie, date de 1939. Le recueil complet de ses poèmes, Tutte le poesie, fut publié en 1970. Un peu de fièvre, publié en 1973, est son seul livre de proses. Il a été aimé et admiré par des grands écrivains comme Umberto Saba, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Amelia Rosselli, Natalia Ginzburg, etc.*

Hors Collection / ISBN 9782356541130 / 160 p. / 15 x 22 cm / 16 septembre 2022 / 20 €

AGONE



Architecture

**PLAIDOYER CONTRE L'URBANISME HORS-SOL ET POUR UNE ARCHITECTURE DE CONSERVATION RAISONNÉE**

**Olivier Barancy**

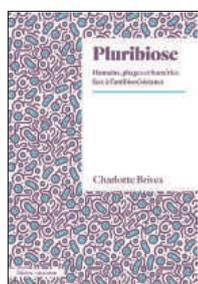
L'architecte en artiste contemporain n'est que le dernier avatar du démiurge qui ne produit plus des lieux à vivre mais à regarder. Des villes privées aux villes intelligentes, des éco-cités, quelles sont les conséquences de ces formes d'urbanisation sur les populations ? Alliant un panorama des diverses solutions urbanistiques adoptées par la plupart des pays sur les cinq continents et de nombreux exemples précis sur la situation française (ainsi s'ouvre-t-il sur la rue d'Aubagne à Marseille), ce livre démonte les fausses solutions et traite des pistes réalistes souhaitables. Il propose un diagnostic du pire à bannir et du meilleur à développer à une époque où ce qui reste à sauver d'un mode de vie vivable peut encore l'être. Alors que les projets urbanistiques les plus délirants détruisent la planète, la ville européenne reste un modèle de vie à sauver.

*Architecte, spécialiste des immeubles anciens, Olivier Barancy est notamment l'auteur de Georges Malo. Du promoteur Art nouveau à l'architecte des premières salles de cinéma (2021), de Jules Lavirotte : l'audace d'un architecte de l'Art nouveau (2018) et de Misère de l'espace moderne. La production de Le Corbusier et ses conséquences (2017).*

Collection Contre-feux / ISBN 9782748904970 / 192 p. / 12 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 15 €



AMSTERDAM



Sociologie  
des sciences

**PLURIBIOSE HUMAINS, PHAGES ET BACTÉRIES FACE À L'ANTIBIORÉSISTANCE**

**Charlotte Brives**

La résistance bactérienne aux antibiotiques est un des défis majeurs de la santé publique au xxi<sup>e</sup> siècle. La thérapie phagique apparaît comme une réponse possible : cette pratique méconnue, pourtant centenaire, consiste à utiliser certaines propriétés des virus bactériophages, littéralement « mangeurs de bactéries », pour traiter les infections bactériennes. Charlotte Brives explore les relations complexes et variées, pluribiotiques, qu'entretiennent humains, phages et bactéries, de façon à comprendre comment ces virus peuvent répondre au problème de l'antibiorésistance. Elle montre que, des malades cherchant à soigner des infections chroniques aux collectifs tentant d'établir de nouveaux cadres réglementaires, des recherches sur les interactions entre phages et bactéries en laboratoire à la constitution d'essais cliniques, toute une production de savoirs fait exister une multiplicité de relations entre humains et microbes. Les potentialités évolutives des microbes font ainsi apparaître des propositions morales et politiques nouvelles.

*Charlotte Brives est anthropologue, chargée de recherche au CNRS. Spécialiste des questions de santé, elle a récemment dirigé, avec Matthäus Rest et Salla Sariola, l'ouvrage collectif With Microbes (Mattering Press, 2021).*

Hors Collection / ISBN 9782354802547 / 288 p. / 13 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 20 €



LES BELLES LETTRES



Sciences  
humaines

**L'ÉVOLUTION DE LA CONNAISSANCE REPENSER LA SCIENCE POUR L'ANTHROPOCÈNE**

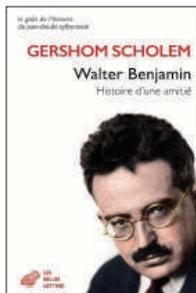
**Jürgen Renn** | Traduit de l'anglais par Raymond Clarinard

Ce livre développe une pensée entièrement nouvelle de l'histoire des sciences et des technologies. Le physicien et historien des sciences Jürgen Renn y propose un vaste récit de l'histoire de l'humanité dans lequel le savoir s'affirme comme un moteur essentiel de l'évolution culturelle. Il examine le rôle de la connaissance dans les transformations mondiales qui remontent à l'aube de la civilisation, tout en offrant des perspectives précises sur les défis auxquels nous sommes confrontés dans l'Anthropocène – la nouvelle ère géologique façonnée par l'humanité. Renn replace en effet l'histoire des sciences et des technologies dans le cadre d'une histoire de la connaissance beaucoup plus large, en analysant des épisodes clés de celle-ci, tels que l'évolution de l'écriture, l'émergence de la science dans le monde antique, la révolution scientifique du début de la modernité, la mondialisation de la connaissance, l'industrialisation et les profondes transformations engendrées par la science moderne. Il étudie l'évolution des connaissances à l'aide d'un éventail de disciplines et de méthodes extraordinairement variées, allant des sciences cognitives et de la psychologie expérimentale aux sciences de la terre et à la biologie évolutive.

*Jürgen Renn est directeur de l'Institut Max Planck d'histoire des sciences à Berlin, où, avec son groupe de recherche, il étudie les changements structurels dans les systèmes de connaissance. Sans doute le plus grand spécialiste d'Einstein aujourd'hui, il a publié plusieurs éditions de ses travaux.*

Hors Collection / ISBN 9782251453361 / 600p. / 16 x 24 cm / 07 octobre 2022 / 26,90 €





Sciences  
humaines

**WALTER BENJAMIN**  
**HISTOIRE D'UNE AMITIÉ**

**Gershom Scholem** | Traduit par Paul Kessler

Gershom Scholem et Walter Benjamin, deux Juifs berlinois appartenant à la même génération, refusent d'emblée le mensonge et le confort. Scholem quitte dès 1923 Berlin pour Jérusalem. Il y édifiera une oeuvre magistrale. À ses certitudes s'opposent les hésitations de Benjamin, la dispersion de ses écrits, la précarité de ses entreprises universitaires et littéraires, son balancement entre les séductions du marxisme et un sentiment très vif de son appartenance au judaïsme. Il envisagera même de s'installer en Palestine. Témoin lucide, Scholem évoque les phases et les lieux de cette amitié : le Berlin de la guerre et de l'après-guerre, la Suisse, le Paris de 1927 et de 1938. Lettres à l'appui, il apporte des précisions sur l'attitude de Benjamin envers le sionisme et le communisme, sur ses relations avec d'autres figures des lettres allemandes de son temps : Brecht, Buber, Ernst Bloch, Hannah Arendt, Adorno, Horkheimer et l'Ecole de Francfort.

*Gershom Scholem (1897 - 1982) est un philosophe et historien israélien d'origine allemande. Il est largement considéré comme le fondateur de l'étude moderne et académique de la Kabbale.*

Collection Le Goût de l'Histoire / ISBN 9782251453453 / 270p. / 12 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 15 €



Religion,  
Spiritualité

**LE SAVOIR DE LA VIE**  
**ANTHOLOGIE DE TEXTES SUR L'AYURVEDA**

**Choisis, présentés et traduits par Michel Angot**

**Illustrations de Djohr**

L'âyurveda fut une des médecines traditionnelles des Indes. Écologique dans son fondement et holistique dans sa prétention, c'était une médecine savante, pensée pour les rois. Elle est bien connue parce que les textes de valeur à son sujet, composés en sanskrit, la langue des savoirs en Asie du Sud, sont toujours disponibles. Simultanément, en tant que médecine naturelle, cet ancien savoir sur la longévité a conservé une partie de son actualité. Tant aux Indes qu'en Europe, l'âyurveda ancien, renouvelé, est devenu une des médecines complémentaires de la médecine classique. Après une introduction de quelques pages, ce volume regroupe différents extraits, la plupart du temps inédits en français, des trois grands textes fondateurs de l'âyurveda : la Caraka-Samhita, la Sushruta-Samhita et la Vagbhata-Samhita. Chaque extrait sera précédé d'une brève présentation expliquant sa raison d'être et les principales notions abordées.

*Michel Angot est un philologue spécialiste de la littérature et de la philosophie de langue sanskrite. Il a appris la grammaire et le Veda auprès des brahmanes avant d'enseigner à l'université de Nanterre et à l'EHESS.*

Série indienne / ISBN 9782251453279 / 250 p. / 12 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 21 €



B42



Sciences  
humaines

**FEMME, INDIGÈNE, AUTRE**  
**ÉCRIRE LE FÉMINISME ET LA POSTCOLONIALITÉ**

**Trinh T. Minh-Ha** | Traduit de l'anglais par J.-B. Zortea et C. Richard

Dans *Femme, indigène, autre*, Trinh Minh-Ha explore la question de l'écriture d'un point de vue postcolonial et féministe. Ce livre qui s'inscrit à l'intersection de plusieurs domaines – critique littéraire, anthropologie, études culturelles, études de genre – juxtapose de nombreux discours contemporains issus des cultures dominantes afin de bousculer les normes de l'écriture littéraire et académique. Tout en s'adossant aux grands monuments de la discipline (Roland Barthes, Jean-Paul Sartre, Virginia Woolf, etc.) Trinh Minh-Ha remet en cause l'orthodoxie stylistique et théorique exigée dans le processus de production de connaissances et d'oeuvres littéraires afin d'établir un nouveau rapport au langage. À mi-chemin entre le livre théorique et l'oeuvre littéraire, cet ouvrage atypique publié en 1989 détone tant par sa forme que son propos et participe à la recherche d'une nouvelle façon d'articuler les luttes et recherches d'une génération d'écrivains et d'écrivaines.

*Née en 1952 au Vietnam, Trinh T. Minh-Ha est théoricienne de la littérature, cinéaste indépendante ainsi qu'écrivaine et chercheuse. Elle est professeure à l'université Berkeley.*

Hors Collection / ISBN 9782490077793 / 224 p. / 14 x 21 cm / 07 octobre 2022 / 22 €



## CONTRE ALLÉE



Littérature

### LE PRÉNOM A ÉTÉ MODIFIÉ

Perrine Le Querrec



« 67 matins je me suis réveillée et mon premier geste mes premiers mots ont été pour elle. 67 matins j'ai inscrit en haut de ma page "C'est tout noir et marche devant seule droite avance en face debout " puis les mots qui me tenaient près d'elle. 67 matins alors que le procès avait lieu, alors que 67 fois encore elle était mise à mort dans l'arène du tribunal, de tous mes mots je tentais de bâtir des pages où on l'écouterait. J' ai écrit ce livre durant le procès appelé par les médias, procès des "tournantes de Fontenay". Aujourd' hui malheureusement, atrocement, ce livre doit être de nouveau écrit, de nouveau entendu. Je pense à Shaina, "l'Affaire Shaina", comme écrivent les médias : procès pour viol en réunion sur l' adolescente de 13 ans, brûlée vive deux ans plus tard. Et des décisions de justice qui la tuent une seconde fois. »

Comme pour *Rouge pute*, Perrine Le Querrec emprunte la forme poétique pour dire et faire entendre l'indicible.

*Perrine Le Querrec est a publié de la poésie, des romans, des pamphlets. Elle a reçu le prix CoPo des lycéens pour Rouge pute et a également a reçu le prix du premier recueil de poésie Fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour La Patagonie.*

Collection La Sentinelle / ISBN 9782376650782 / 112p. / 13 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 15,50 €

## L'ÉCHAPPÉE



Philosophie

### HISTOIRE

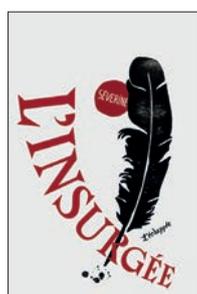
Guy Debord



Ces fiches de lecture de Guy Debord sont la preuve irréfutable que l'histoire est un pivot essentiel du processus d'élaboration de son oeuvre. Elles font le lien entre le « lyrisme humain », thème qui lui est cher, et la lecture philosophique des phénomènes qui déterminent la vie des hommes par l'adjonction d'une analyse socio-historique dont le grand mérite est de contraindre à ne se satisfaire ni de sa pensée ni de ses sentiments. L'étude de l'histoire invite en effet à prendre la hauteur que requiert notre appartenance à un mouvement global de l'humanité dont il importe de comprendre les rouages. On mesure à travers ce livre à quel point cette étude de l'histoire fut une matière importante pour Debord, à la fois pour son contenu, mais aussi pour les méthodes d'investigation mises en oeuvre. Il s'intéresse ainsi par exemple à ce qui fonde les analyses d'Ibn Khaldoun et de Thucydide. Cet intérêt pour la méthode ne peut que nous renvoyer à sa réflexion sur les meilleurs moyens à mettre en oeuvre dans son travail de critique sociale.

« *La Librairie de Guy Debord* » est le titre sous lequel seront publiées l'ensemble des fiches de lecture de Guy Debord, poète, cinéaste, révolutionnaire, initiateur de l'Internationale situationniste (1957-1972), qui a développé dans ses oeuvres une critique radicale des modes de production contemporains et de leurs conséquences dans les différents domaines de la vie quotidienne

Hors Collection / ISBN 9782373091113 / 528 p. / 13 x 19 cm / 07 octobre 2022 / 24 €



Sciences  
humaines

### L'INSURGÉE

Séverine | Avant-propos de Paul Couturiau



Caroline Rémy, dite Séverine (1855-1929), aura été l'une des pionnières du journalisme et l'une des grandes figures de l'histoire des mouvements révolutionnaires. Disciple et amie de Jules Vallès, première femme à diriger un quotidien national, elle se lance à corps perdu dans la grande mêlée sociale de la « Belle Époque ». Sa plume, ardente et infatigable, n'aura de cesse de défendre le peuple face à ses ennemis : le capital et la bourgeoisie. Féministe, pacifiste et libertaire, d'une intégrité à toute épreuve, elle sera en première ligne de tous les combats de son temps. Durant toute sa vie, Séverine a écrit plus de 6 000 articles dans de nombreux journaux : Le Cri du Peuple, La Fronde, Gil-Blas, L'Humanité, France-Soir, etc. Dans ce recueil sont réunis ses textes les plus flamboyants. Au détour de ces pages apparaissent les grands et petits noms de l'anarchisme auxquels elle rend hommage, les innombrables batailles des femmes et du mouvement ouvrier, et le parfum de poudre et de révolte que furent ces années tumultueuses.

Collection Lampe-tempête / ISBN 9782373091106 / 304 p. / 14 x 21 cm / 07 octobre 2022 / 20 €

## LA FABRIQUE



Sciences  
humaines

### L'ÉTAT RADICALISÉ Claude Serfati



L'invasion de l'Ukraine par l'armée russe concerne directement l'Europe, qui avait été épargnée depuis la guerre en ex-Yougoslavie à la fin des années 1990. Elle confirme, contrairement aux discours sur la « mondialisation heureuse », que nous vivons plus que jamais à l'ère de la mondialisation armée. La France n'est pas passive dans cette évolution. Membre permanent au Conseil de sécurité de l'ONU, elle a mené plus de 115 interventions militaires depuis la disparition de l'URSS. Son budget militaire a augmenté de 50 % au cours du quinquennat d'Emmanuel Macron, et elle a fait des ventes d'armes le vecteur de sa politique diplomatique, sans considération pour leur utilisation par des régimes autoritaires. (...) Cette évolution est porteuse de lourds dangers pour la démocratie. Le dernier chapitre est consacré à la radicalisation sécuritaire de l'État français.

*Claude Serfati est membre du conseil scientifique d'ATTAC-France. Ses travaux portent en particulier sur les interactions entre l'économie et le militaire dans le monde, en Europe et en France. Il a écrit plusieurs ouvrages sur ce thème dont Le militaire, une histoire française (Amsterdam, 2017).*

Hors Collection / ISBN 9782358722384 / 280 p. / 13 x 20 cm / 07 octobre 2022 / 15 €

## NOUS



Histoire  
de l'art

### NI NATURE, NI MORTE LES VIES DE LA NATURE MORTE Gérard Wajcman



Désuète, la nature morte ? Genre mineur, la nature morte ? Gérard Wajcman montre et démontre le contraire, en reprenant à nouveaux frais cette catégorie de l'histoire de l'art, qu'il qualifie d'« art du portrait d'objet ». L'auteur élabore une longue analyse, une sorte d'enquête historique passionnante qui s'appuie sur de multiples œuvres, des plus anciennes aux plus contemporaines et inattendues/ Il s'arrête sur la question de la Vanité, et aborde la question de la nature morte comme ce qui paradoxalement concerne l'humain et la vie. Il distingue les étapes d'élaboration de la nature morte : voir, repérer, isoler l'objet avant de le représenter. Le livre interroge aussi le rapport de ces « objets de regard » à la marchandise (perte de grâce et d'unicité de l'objet). Ni nature ni morte. Les vies de la nature morte est un livre à la fois très documenté et tout à fait accessible. Il propose une approche novatrice et il est destiné à devenir une référence incontournable sur cette question.

*Gérard Wajcman : né en 1949, écrivain et psychanalyste, il est membre de l'école de la Cause freudienne et enseigne à l'Université Paris 8. Il a publié plusieurs livres aux éditions Nous : Collection (1999, 2014), L'interdit (2002, 2016), Arrivée, départ (2002) et Voix (2012).*

Hors Collection / ISBN 9782370841131 / 448 p. / 17 x 23 cm / 07 octobre 2022 / 35 €



## ÉDITIONS DU PORTRAIT



Littérature

### CARSON McCULLERS ET MOI Jenn Shapland | Traduit de l'anglais par Hélène Cohen



Finaliste du National Book Award 2020, salué par la critique américaine *Carson McCullers et moi* est un récit littéraire dans lequel l'autrice se plonge dans la vie de McCullers et mêle habilement sa vie à celle de l'écrivaine pour aborder les questions de l'identité, du genre et de l'amour. Pendant cette enquête qui va durer six ans, elle se plonge dans son œuvre, se rend dans sa maison d'enfance, passe quelques jours dans sa résidence artistique, étudie sa garde-robe, parcourt les retranscriptions de sa thérapie que Carson voulait utiliser pour écrire son autobiographie. Elle redonne également à l'histoire queer toute sa place dans la création et réussit à partager ce que la rencontre avec l'autre, imaginaire ou pas, peut changer dans une vie. La rencontre autorise à se percevoir hors des modèles établis.

*Carson McCullers (1917-1967) est une écrivaine, dramaturge et nouvelliste américaine. Son premier roman, Le cœur est un chasseur solitaire (1940), sur les déchirements de l'adolescence est un succès immédiat et la rend immédiatement célèbre, à 23 ans. Elle publiera ensuite romans, pièces et recueils. Carson McCullers est une véritable icône américaine qui continue de fasciner biographes et lecteurs.*

Hors Collection / ISBN 9782371200418 / 308 p. / 14 x 21 cm / 07 octobre 2022 / 24,90 €



Poésie

## JE VOULAIS ÉCRIRE UN POÈME

**William Carlos Williams** | Traduit de l'anglais par V. Rouzeau



EDI : 71431



Au fil de ces conversations alertes, complices et fourmillantes de détails sur le monde littéraire américain du début du XXe siècle, William Carlos Williams évoque de façon chronologique son parcours poétique, de son premier livre publié en 1909 à compte d'auteur, *Poems*, jusqu'à ses derniers ouvrages de la fin des années 1950, et notamment la série des *Paterson*. De ses premières lectures poétiques, Keats et Whitman, à son amitié avec Ezra Pound en passant par sa carrière de médecin pédiatre, celui qu'Edith Heal appelle le Dr. Williams, et qui est venu à la poésie « seul dans son coin », mêle avec une grande fluidité, détails biographiques, réflexions théoriques et commentaires de ses propres poèmes. On traverse une époque d'avant-gardes littéraires, les figures de Marianne Moore, de Mina Loy et de Hilda Doolittle, l'univers des petits éditeurs et des revues le plus souvent confidentielles qui ont accueilli les premières publications de Williams, qu'il soutiendra tout au long de son parcours avec reconnaissance, l'aventure des objectivistes avec Reznikoff, Stevens, Oppen, Rakosi et Zukovsky, l'influence européenne... au cours de cet ouvrage dans lequel on traverse de nombreux extraits d'une oeuvre composée de poèmes, de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre, de traductions de Soupault et Quevedo, et qui est à la fois une autobiographie vivante, une bibliographie exhaustive, une porte d'entrée et un mode d'emploi de la démarche littéraire de l'un des plus grands poètes américains de son temps

*William Carlos Williams (1883-1963) est une figure phare du modernisme littéraire américain. Il est l'auteur de nombreux livres de poèmes (Paterson, Raisins surs, Le Printemps et le reste), de nouvelles et d'essais critiques. Il obtient à titre posthume le Prix Pulitzer pour Tableaux d'après Bruegel.*

Hors Collection / ISBN 9782877042505 / 112 p. / 15 x 21 cm / 07 octobre 2022 / 20 €

## WILDPROJECT



Écologie

## VERS UNE SCIENCE PLUS NATURELLE

**Imanishi Kinji** | Traduction d'Augustin Berque



EDI : 71576



Par-delà les sciences de la nature, nous avons besoin d'une science naturelle : le testament philosophique d'un des plus grands naturalistes du 20e siècle.

« Écosystèmes », « populations », « communautés »... Imanishi examine en détail ces notions qui décrivent mal, selon lui, la réalité concrète de la vie sur Terre. Ce pionnier mondial de l'écologie rompt ici avec l'écologie scientifique et ce qu'elle est devenue – au profit d'une « sociologie du vivant » qui rend justice à la vie réelle des êtres vivants et à leur créativité. Par-delà le morcellement croissant des sciences, il tente de forger de nouvelles notions, depuis le milieu et la culture japonaises, pour le monde entier. Revenant d'abord sur l'aube de son travail, initié 40 ans plus tôt, il résume sa vie comme une tentative d'élever le rang des vivants en reconnaissant leur qualité de sujet, et de considérer leur créativité au coeur de l'évolution. Il revient sur les notions clefs de sa « sociologie du vivant » : bandes animales, écospécie, spéciété... Tâchant d'élucider en quoi consiste cette qualité de sujet des êtres vivants, il avance ici l'idée de « proto-identité », qui n'est ni la conscience, ni l'instinct, mais un sentiment de soi et de son lieu qui caractérisent les êtres vivants. Contre la façon occidentale de voir les choses, il propose un « je sens donc je suis » qui intègre tous les vivants et ouvre tous leurs mondes. Invitant enfin à ouvrir un horizon pour les sciences, il pose les jalons d'une approche unifiée de la « société globale du vivant » (ou « géocosme ») à travers l'expérience physique des lieux, et la confiance accordée à l'intuition.

*Kinji Imanishi (1902-1992), écologue et anthropologue, est un pionnier mondial de l'écologie, et le fondateur de la primatologie. Disciple de Nishida, de l'école de Kyoto, il prolonge son projet de synthèse entre la science occidentale et l'éthique orientale. Il est le plus célèbre naturaliste japonais du 20e siècle.*

Hors Collection / ISBN 9782381140353 / 280 p. / 14 x 22 cm / 07 octobre 2022 / 20 €



Poésie

**BLUES EN NOIR ET BLANC**

**May Ayim** | Traduction de Lucie Lamy & J.-P. Rossignol



*Blues en noir et blanc* est le premier livre publié par May Ayim, à Berlin en 1995, et aujourd'hui traduit en français pour la première fois. L'indocilité, l'humour et l'expression poétique de May Ayim ont enchanté la poète africaineaméricaine Audre Lorde (amie et compagne de lutte) et l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé ainsi que des foules de jeunes gens. Son écriture évoque les marges de la société, les sentiments et les fragilités de l'individu mais aussi les combats personnels et collectifs d'autrefois comme d'aujourd'hui. Pour la première fois dans la littérature allemande, une poète aborde les impensés coloniaux, racistes et consuméristes. Sa critique s'arme d'ironie face au train-train du monde comme il va, avec un humour qui nourrit une énergie combative, loin de l'indignation stérile. Sensibles, lumineux, ses poèmes regardent le passé et le présent en face.

*En 1995 May Ayim publie son premier recueil de poèmes Blues en noir et blanc qui rencontre un écho important en Allemagne et dans les pays anglo-saxons. Son oeuvre poétique complète paraît en 2018 sous le titre Weitergehen. De manière forte, ses écrits ont donné et donnent une place aux réalités des personnes issues de l'immigration et de la colonisation en Allemagne, et ils continuent d'être une source d'inspiration qui traverse les frontières.*

Hors Collection / ISBN 9782356541147 / 288 p. / 15 x 22 cm / 07 octobre 2022 / 22 €

penseuses de l'écologie

*rachel carson*      *lynn margulis*  
*vandana shiva*      *carolyn mercbant*      *val plumwood*  
*roxanne dunbar-ortiz*      *anna tsing*      *deborah bird rose*      *isabelle stengers*  
*anne simon*      *catherine larrère*      *agnès sinaï*      *sarah vanuxem*

W éditions wildproject

**AFFICHE WILDPROJECT  
PENSEUSES DE L'ÉCOLOGIE**

DISPONIBLE



CODE : 71248



## BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

### Equipe Textes

ADEN  
AGONE  
AMSTERDAM  
L'ARACHNÉEN  
L'ARCHE  
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)  
LES BELLES LETTRES  
BIBLIOTHÈQUE  
B42  
LA BARQUE  
LE BRUIT DU TEMPS  
CENTPAGES  
CONFÉRENCE  
CONTRE ALLÉE  
CONTRECHAMPS  
LA COOPÉRATIVE  
LA DERNIÈRE LETTRE  
DOGANA  
DUMERCHEZ  
L'ÉCHAPPÉE  
ENCRE MARINE  
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES  
L'ÉPURE  
L'ESCOMPETTE

L'ESPERLUÈTE  
LA FABRIQUE  
FAKIR  
FARIO  
FATA MORGANA  
FOLLE AVOINE  
LES FONDEURS DE BRIQUES  
HÉROS-LIMITE  
LA LETTRE VOLÉE  
L'INSOMNIAQUE  
ISOLATO  
ITHAQUE  
IVREA  
KIMÉ  
KLINCKSIECK  
LES MUTINS DE PANGÉE  
LA NERTHE  
NEUS  
NIZET  
NOUS  
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES  
OBSIDIANE  
L'OIE DE CRAVAN  
OTHELLO

PARIS EXPERIMENTAL  
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT  
POLI  
POST-ÉDITIONS  
LES PRAIRIES ORDINAIRES  
RAISONS D'AGIR  
RUE D'ULM  
LE TEMPS QU'IL FAIT  
TSCHANN  
TUSITALA  
UNES  
VIES PARALLÈLES  
VUES DE L'ESPRIT  
WILDPROJECT  
WILLIAM BLAKE  
YPSILON ÉDITEUR  
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE  
LIGNES  
MÉMOIRES EN JEU  
BRASERO

# BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: [dao@lesbelleslettres.com](mailto:dao@lesbelleslettres.com); [a.kreissler@lesbelleslettres.com](mailto:a.kreissler@lesbelleslettres.com)

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Organigramme complet sur [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr) onglet Libraires

**Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)**

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / [contact@garzondi.com](mailto:contact@garzondi.com)

**Export en Suisse (distribution)**

> SERVIDIS / [commande@servidis.ch](mailto:commande@servidis.ch)

**Export au Canada (diffusion-distribution)**

> DIMEDIA / [www.dimedia.qc.ca](http://www.dimedia.qc.ca)

**Export en Tunisie (diffusion-distribution)**

> RMR / [rmr.diffusion@gmail.com](mailto:rmr.diffusion@gmail.com)

**Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)**

> CT DIFFUSION / [CLAIRE@CTDIFFUSION.COM](mailto:CLAIRE@CTDIFFUSION.COM)