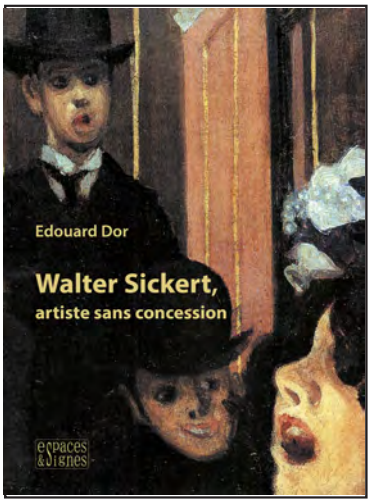
L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉS

Août - Septembre - Octobre 1 2022



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

L'entreLivres
diffusion
S.A.S.

Chers libraires, chers clients,

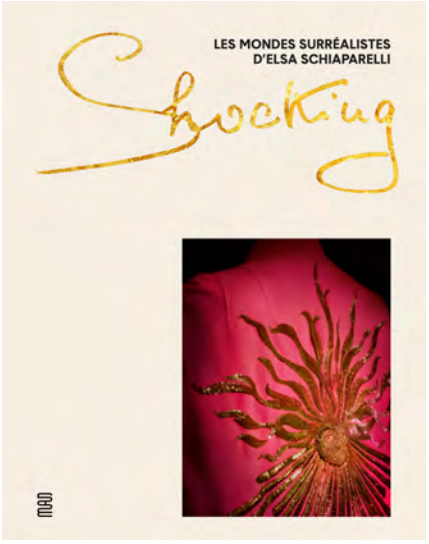
La diffusion **L'entreLivres** vous présente ses nouveautés pour les mois d'**août-septembre-début octobre 2022**. Ce programme reste accessible en PDF sur le site www. bldd.fr qui vous permet également de consulter notre catalogue et d'y organiser vos recherches bibliographiques.

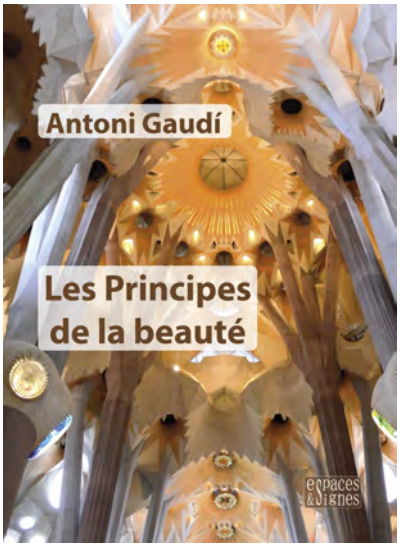
Nous vous proposons par ailleurs un coup d'œil sur une sélection de titres de fonds ou nouvellement parus.

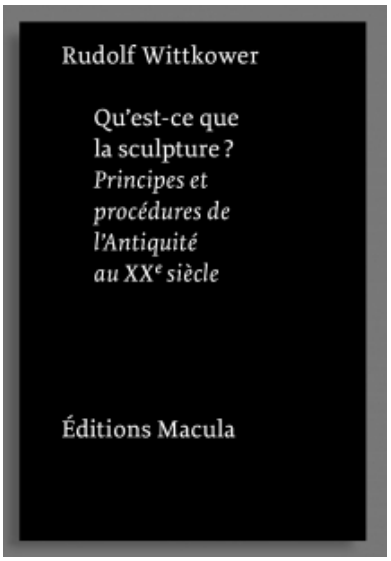
L'équipe L'entreLivres vous souhaite une bonne lecture et de belles découvertes !

Bien à vous,

Le service commercial
& l'équipe de diffusion L'entreLivres







L'entre Livres diffusion S.A.S.

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

L'équipe de diffusion

David GUBANSKI

david.gubanski@orange.fr / 06 65 08 65 85

Départements : 01, 02, 07, 14, 15, 17, 22, 26, 27, 29, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 49, 53, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 92, 95

Paris : 75008, 75016, 75017 et 75018

Belgique francophone

Vincent PATIN

patinvincent@gmail.com / 07 89 94 02 17

Départements : 03, 09, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 40, 41, 45, 46, 47, 58, 64, 65, 66, 81, 82, 87, 89 et 94

Paris : 75005, 75006, 75007, 75013, 75014 et 75015

Suisse

Henri ROFFÉ

roffe.henri@gmail.com / 06 52 61 17 33

Départements : 04, 05, 06, 08, 10, 13, 20, 21, 25, 30, 34, 39, 48, 51, 52, 54, 55, 57, 67, 68, 70, 79, 83, 84, 88, 90, 91 et 93

Paris : 75001, 75002, 75003, 75004, 75009, 75010, 75011, 75012, 75019 et 75020

Clarisse GUISNEL

c.guisnel@lesbelleslettres.com / 01 45 15 19 94

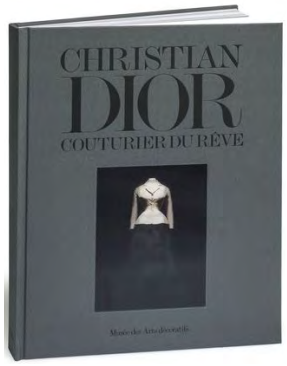
Assistante commerciale

BLDD / 25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin Bicêtre
GLN : 3012268230000
Tel : 01.45.15.19.70 / Fax : 01.45.15.19.80
http://www.bldd.fr
Centre d'expéditions et retours : 4, route du Plan d'eau 27600 Gaillon

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION



Christian Dior
Couturier du rêve
ouvrage collectif
Arts Décoratifs
59 €

Ref. 57135
9 782916 914701

Pages : 370
Dimensions :
290 x 360

Éloge de la main
Henri Focillon
Marguerite Waknine
9 €

Ref. 52631
9 782916 694962

Pages : 64
Dimensions :
154 x 218

Le Mystère de la création artistique
Stefan Zweig
Pagine d'Arte
15 €

Ref. 57137
9 788896 529997

Pages : 64
Dimensions :
110 x 220

Vivian Maier, en toute discrétion
Françoise Perron
Loco
19 €

Ref. 69329
9 782843 140532

Pages : 192
Dimensions :
121 x 170

Son oeil dans ma main
Algérie 1961-2019
Raymond Depardon,
Kamel Daoud
Images plurielles
35 €

Ref. 69860
9 782919 436514

Pages : 224
Dimensions :
237 x 247

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Jacques Majorelle
Amélie et Félix Marcilhac
Norma
65 €

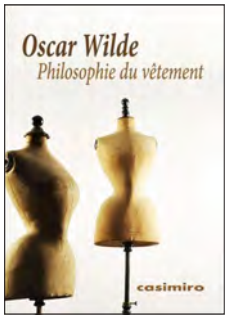
Ref. 63719
9 782376 660224

Pages : 336
Dimensions :
235 x 310

L'Atlas Mnémosyne
Aby Warburg
L'Écarquillé
18 €

Ref. 65123
9 782901 968009

Pages : 256
Dimensions :
121 x 181



Philosophie du vêtement
Oscar Wilde
Casimiro
8 €

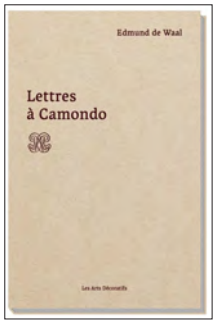
Ref. 62252
9 788416 868957

Pages : 80
Dimensions :
120 x 169

La collection invisible
Stefan Zweig
Pagine d'Arte
15 €

Ref. 52569
9 788896 529737

Pages : 56
Dimensions :
110 x 220



Lettres à Camondo
Edmund de Waal
Arts Décoratifs
25 €

Ref. 67516
9 782916 914947

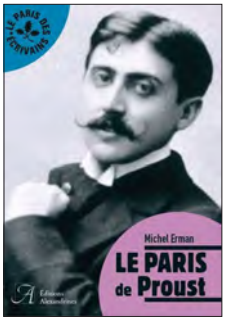
Pages : 128
Dimensions :
137 x 213

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION



Le Paris de Proust
Michel Erman
Alexandrines
9,90 €

Ref. 56358
9 782370 890207

Pages : 112
Dimensions :
105 x 152

Lexique bilingue de la mode
Vincent Beckerig,
Tania Sutton
Falbalas
29 €

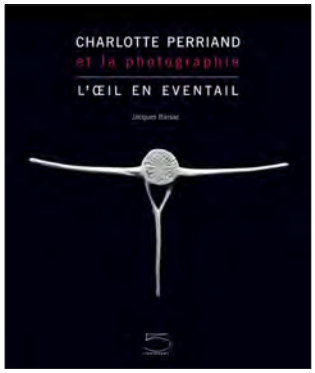
Ref. 64407
9 782918 579243

Pages : 416
Dimensions :
142 x 201

Gio Ponti
Archi-designer
Oscar Wilde
Arts Décoratifs
55 €

Ref. 62480
9 782916 914756

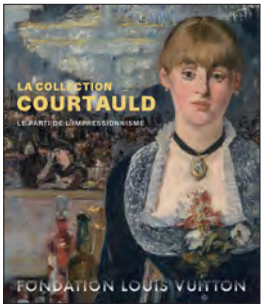
Pages : 312
Dimensions :
253 x 329



Charlotte Perriand et la photographie
Jacques Barsac
5 Continents
45 €

Ref. 55191
9 788874 395491

Pages : 368
Dimensions :
240 x 285



La collection Courtauld
Karen Serres,
Ernst Vegelin
Paul Holberton
45 €

Ref. 63144
9 781911 300595

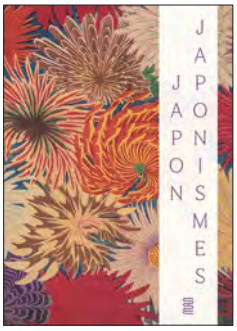
Pages : 320
Dimensions :
254 x 287

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION



Japon japonismes
Béatrice Quette
Arts Décoratifs
49 €

Ref. 62479
9 782916 914749

Pages : 256
Dimensions :
227 x 314

Montparnasse 1900-1930
Art Nouveau Art Déco
Maurice Culot,
Patrice Maire
AAM
29 €

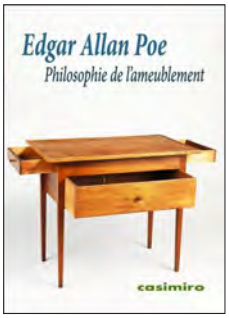
Ref. 62465
9 782871 433446

Pages : 248
Dimensions :
242 x 223

Histoire du graphisme
en France
Michel Wlassikoff
Arts Décoratifs
49 €

Ref. 64025
9 782916 914855

Pages : 352
Dimensions :
262 x 292



Philosophie de l'ameublement
Edgar Allan Poe
Casimiro
8 €

Ref. 62254
9 788416 868940

Pages : 62
Dimensions :
121 x 169

Charlotte Perriand
et le Japon
ouvrage collectif
Norma
49 €

Ref. 60174
9 782376 660163

Pages : 336
Dimensions :
240 x 312

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Quatre peintres
Marcel Proust
Marguerite Waknine
9 €

Ref. 62231
9 791094 565339

Pages : 36
Dimensions :
155 x 216

Le jardin de Monet à Giverny
Histoire d'une renaissance
Gilbert Vahé
Gourcuff-Gradenigo
39 €

Ref. 64497
9 782353 402717

Pages : 240
Dimensions :
247 x 287

Lascaux ou la naissance de l'art
Georges Bataille
L'Atelier contemporain
8,50 €

Ref. 68118
9 782850 350399

Pages : 160
Dimensions :
115 x 160

Conversations
Francis Bacon
L'Atelier Contemporain
20 €

Ref. 60830
9 791092 444759

Pages : 208
Dimensions :
162 x 201

Ouverture
Caroline Bourgeois
Dilecta
55 €

Ref. 66275
9 782373 721058

Pages : 272
Dimensions :
248 x 308

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Fernand Pouillon et l'Algérie
Bâtir à hauteur d'hommes
Daphné Bengoa,
Leo Fabrizio
Macula
45 €

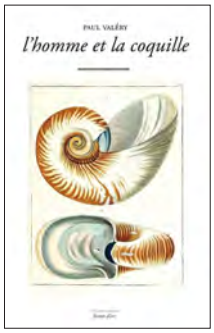
Ref. 63711
9 782865 891177

Pages : 160
Dimensions :
230 x 310

Charlotte Perriand : Volume 1
L'Œuvre complète, 1903-1940
ouvrage collectif
Norma
95 €

Ref. 50853
9 782915 542608

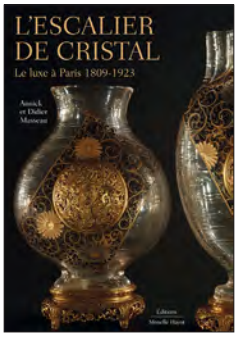
Pages : 528
Dimensions :
240 x 313



L' Homme et la Coquille
Paul Valéry
Marguerite Waknine
9 €

Ref. 57099
9 791094 565124

Pages : 38
Dimensions :
155 x 218



L'Escalier de Cristal
Le Luxe à Paris 1809-1923
Annick et Didier
Masseau
Monelle Hayot
80 €

Ref. 69455
9 791096 561339

Pages : 344
Dimensions :
247 x 287

Jane Campion
par Jane Campion
Michel Ciment
Cahiers du cinéma
45 €

Ref. 70893
9 782377 160679

Pages : 240
Dimensions :
251 x 291

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entre Livres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

François Pompon 1855/1933
ouvrage collectif
Faton
19 €

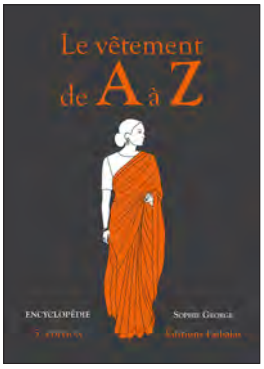
Ref. 67324
9 782878 442977

Pages : 96
Dimensions : 228 x 247

Les Décorateurs des Années 60-70
Guy Bloch-Champfort, Patrick Favardin
Norma
65 €

Ref. 52067
9 782915 542776

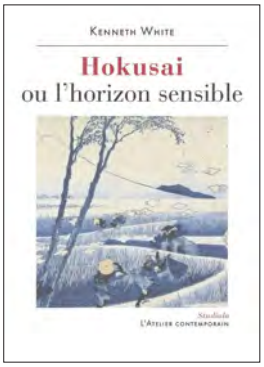
Pages : 336
Dimensions : 240 x 313



Le Vêtement de A à Z
Sophie George
Falbalas
49 €

Ref. 64019
9 782918 579229

Pages : 480
Dimensions : 150 x 210



Hokusai ou l'horizon sensible
Kenneth White
L'Atelier contemporain
8,50 €

Ref. 67610
9 782850 350252

Pages : 224
Dimensions : 116 x 160

Maniel pratique de culture maraichère de Paris
J.-G. Moreau,
J.-J. Daverne
Éditions du Linteau
23 €

Ref. 61937
9 782910 342975

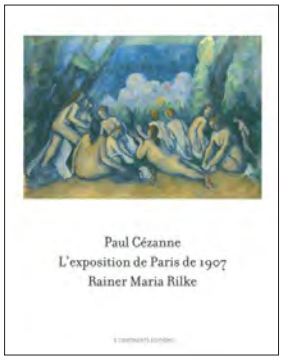
Pages : 300
Dimensions : 130 x 205

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

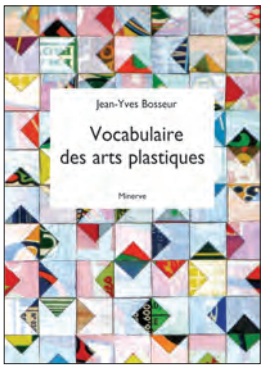
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION



Paul Cézanne / Rainer Maria Rilke
Bettina Kaufmann
5 Continents
37 €

Ref. 60031
9 788874 398300

Pages : 200
Dimensions : 190 x 236



Vocabulaire des arts plastiques
Jean-Yves Bosseur
Minerve
19,50 €

Ref. 62771
9 782869 311527

Pages : 228
Dimensions : 150 x 210

Les Combarelles
Michel Jullien
L'Écarquillé
25 €

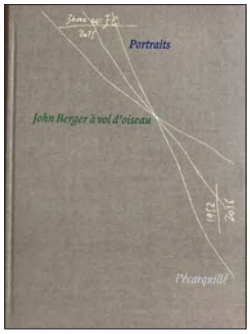
Ref. 57234
9 782954 013497

Pages : 240
Dimensions : 136 x 195

Écrits complets, en deux volumes
André Bazin
Macula
149 €

Ref. 60977
9 782865 891023

Pages : 2848
Dimensions : 254 x 175



Portraits
John Berger à vol d'oiseau
John Berger
L'Écarquillé
49 €

Ref. 59101
9 782954 013480

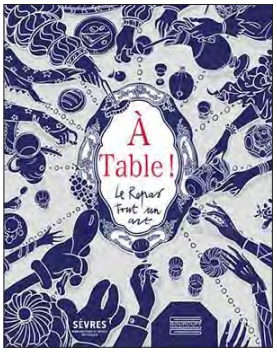
Pages : 720
Dimensions : 169 x 225

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

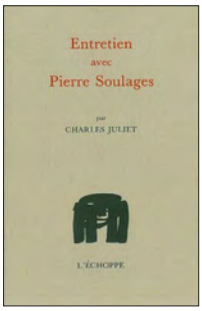
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION



A Table ! Le Repas tout un art
Anaïs Boucher,
Viviane Mesqui
Gourcuff-Gradenigo
39 €

Ref. 67299
9 782353 403257

Pages : 240
Dimensions :
221 x 281



Entretien avec Pierre Soulages
Charles Juliet
L'Échoppe
8,90 €

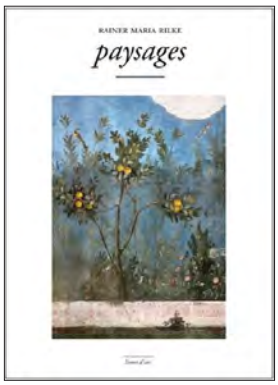
Ref. 21793
9 782905 657671

Pages : 40
Dimensions :
123 x 188

Thierry Mugler
Thierry-Maxime Loriot
Arts Décoratifs
45 €

Ref. 68100
9 782916 914978

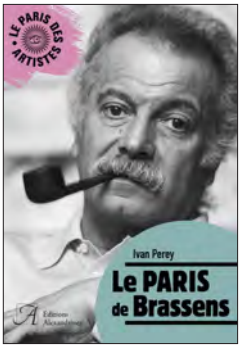
Pages : 232
Dimensions :
247 x 312



Paysages
Rainer Maria Rilke
Marguerite Waknine
9 €

Ref. 58847
9 791094 565216

Pages : 44
Dimensions :
155 x 218



Le Paris de Brassens
Ivan Perey
Alexandrines
10 €

Ref. 68759
9 782370 890788

Pages : 176
Dimensions :
105 x 153

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entreLivres diffusion S.A.S.

Bon de commandes Meilleures ventes
L'entreLivres BLDD

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

☐

Une Soirée avec Giacometti
Alice Bellony
L'Échoppe
5 €

Ref. 32397
9 782840 681946

Pages : 30
Dimensions :
112 x 152

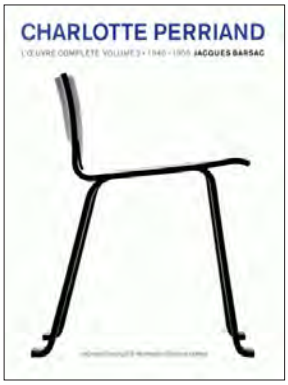
☐

Les Songes drolatiques de Pantagruel, 1565
Francois Desprez
Marguerite Waknine
10 €

Ref. 53105
9 782916 694894

Pages : 60
Dimensions :
154 x 217

☐



Charlotte Perriand : Volume 2
L'Œuvre complète 1940-1955
ouvrage collectif
Norma
95 €

Ref. 50857
9 782915 542714

Pages : 528
Dimensions :
240 x 312

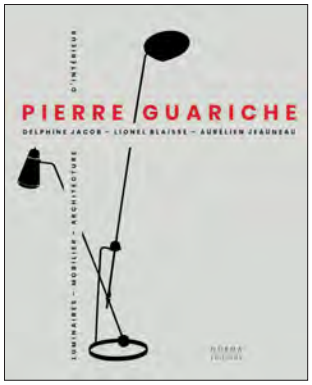
☐

Louis Benech, douze jardins ailleurs
Eric Jansen
Gourcuff-Gradenigo
39 €

Ref. 66362
9 782353 403141

Pages : 224
Dimensions :
241 x 281

☐



Pierre Guariche
Delphine Jacob,
Lionel Blaisse
Norma
65 €

Ref. 65117
9 782376 660286

Pages : 368
Dimensions :
253 x 312

david.gubanski@orange.fr / roffe.henri@gmail.com / patinvincent@gmail.com

L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

5 Continents - AAM - Alexandrines - Anthèse - Arié
Artéos - L'Atelier Contemporain
Cahiers du cinéma - Casimiro - Ceysson / Fabelio
Cercle d'art - CFC Éditions - De l'Incidence - Dilecta
L'Ecarquillé - L'Echoppe - Espaces & Signes - L'Esplanade
Falbalas - Faton - Fiches du Cinéma
Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh Arles - Galerie Lelong
Gourcuff / Gradenigo - Hemeria - Images Plurielles
Imogène - Invenit - LAM Lille Métropole - Langages du Sud
La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco -
Macula - Mac/Val - Manuella - Marguerite Waknine
MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot
Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste
Norma - Le Noyer - Pagine d'Arte - Paul Holberton - Prisme
Selena - VM Publications - Yellow Now

BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

L'entre Livres diffusion S.A.S.

Bon de commande Nouveautés
août - septembre - octobre 1 2022

25, rue du Général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : 01 45 15 19 70 - Fax : 01 45 15 19 80
http://www.bldd.fr

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION S.A.S.

5 Continents - AAM - Alexandrines - **Anthèse** - Arié - Artéos - L'Atelier Contemporain - Cahiers du cinéma
Casimiro - **Cercle d'art** - Ceysson / Fabelio - CFC Éditions - De l'Incidence - Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe
Espaces et Signes - L'Esplanade - Falbalas - Faton - Fiches du Cinéma - Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh - Galerie Lelong - Gourcuff / Gradenigo - **Hemeria** - Images Plurielles - Imogène - Invenit
LAM Lille Métropole - Langages du Sud - La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco - Macula - Mac/Val
Manuella - Marguerite Waknine - MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot - Musée des Arts Décoratifs
Musée de la Poste - Norma - Le Noyer - Pagine d'Arte - Paul Holberton - Prisme - Selena - **VM Publications** - Yellow Now

Représentant :

Client

Conditions commerciales

			Mode - Design - Graphisme	
9 782383 140030		71510	**Années 80** **Mode, design, graphisme en France** Collectif — 07/10/2022 Musée des Arts Décoratifs — **Catalogue d'exposition MAD 22/10/22-16/04/23**	**49,00 €**
9 782916 914701		57135	**Christian Dior** **Couturier du rêve** Collectif — **Réimpression août 2022** Musée des Arts Décoratifs	**59,00 €**
9 788416 868957		62252	**Philosophie du vêtement** Oscar Wilde — **Réimpression septembre 2022** Casimiro	**8,00 €**
			Arts Décoratifs	
9 782376 660378		66729	**Créateurs des années 80-90** **Mobilier et aménagements** Guy Bloch-Champfort, Patrick Favardin — 07/10/2022 Norma	**65,00 €**
9 782871 434092		71252	**Djo-Bourgeois Elise et Georges** **Architecte-décorateur, créatrice textile** Stéphane Boudin-Lestienne — 07/10/2022 AAM	**69,00 €**
9 782376 660521		70951	**Pierre Chareau volume 1** **Biographie. Expositions. Mobilier** F. Lamond, M. Bedarida, R. Billé — 07/10/2022 Norma	**75,00 €**
9 782376 660538		70952	**Pierre Chareau volume 2** **Aménagements intérieurs. Architecture** F. Lamond, M. Bedarida, R. Billé — 07/10/2022 Norma	**75,00 €**
9 782376 660644		71609	**Égyptomanie Arts Déco** sous la direction de Jean-Marcel Humbert — 07/10/2022 Norma — **Exposition Cité de l'architecture & du patrimoine octobre 2022**	**49,00 €**
9 782376 660668		71597	**Chess design** Romain Morandi — 07/10/2022 Norma — **Exposition galerie A. Guillemain & R. Morandi novembre 2022**	**49,00 €**
9 791254 600054		71273	**Le Secret des couleurs** **Céramiques chinoises de Chine et d'Europe du XVIIIe siècle à nos jours** P. d'Abrigeon, A. d'Albis, S. Ching-Fei, T. Hui, M. Wyss, X. Xiaodong — 09/09/2022 Cinq continents — **Exposition Genève Fondation Baur**	**45,00 €**
9 782878 442960		67337	**Du palais au musée** **Le Garde-Meuble et l'invention du mobilier historique au XIXe siècle** Mathieu Caron — **de nouveau disponible** Faton	**69,00 €**
9 782878 443219		71421	**Orfèvrerie française et européenne de la Renaissance et des Temps modernes** **XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles** M. Bimbenet-Privat, F. Doux, C. Gougeon, P. Palasi — 16/09/2022 Faton — **Collection du Musée du Louvre**	**120,00 €**
9 782878 442441		71420	**La Faïence raconte le vin (1640-1863)** **De la table du Prince à la taverne du peuple** Jean Rosen — 07/10/2022 Faton	**39,00 €**
			Peinture - Dessins	
9 782878 443271		71261	**Mathurin Méheut** **Arpenteur de la Bretagne** Collectif — 19/08/2022 Faton — **Catalogue d'exposition Musée de Pont-Aven juin 2022**	**29,00 €**
9 782878 443233		71206	**Capturer l'âme** **Rosa Bonheur et l'art animalier** O. Beaufils, A. de Chefdebien, V. Cochet, A. Dorey, F. Porcheron — 17/06/2022 Faton — **Bicentenaire de Rosa Bonheur, exposition Musée d'Orsay et Musée des Beaux-Arts Bordeaux**	**19,00 €**

9 782353 403660		71595	**Métamorphoses** **dans l'art de Claude Monet** Dominique Gagneux, Marianne Mathieu 19/08/2022 Gourcuff-Gradenigo **Exposition Musée d'Art moderne de Fontevraud juin-septembre 2022**	**20,00 €**
9 782871 434047		71666	**Quat'Z'Arts** **L'art en fête à l'École des Beaux-arts (1892-1966)** Isabelle Conte 22/11/2022 AAM	**69,00 €**
9 782376 660613		71607	**Aimer l'Orient** Mathias Ary-Jan, Claire Maingon 07/10/2022 Norma **Exposition galerie d'art Ary Jan, Paris**	**85,00 €**
9 782353 403653		71594	**Jean-Baptiste Mallet** **La Route du bonheur** Carole Blumenfeld 19/08/2022 Gourcuff-Gradenigo **Exposition Musée Fragonard, Grasse juin-octobre 2022**	**29,00 €**
9 782878 443288		71423	**Léon Bonnat (1833-1922)** **La beauté et le pouvoir** S. Cazenave, B. Couilleaux, F. Lacaille, P. Perrin, A. Thomine-Berrada 19/08/2022 Faton **Catalogue d'exposition Musée Bonnat-Helleu, Musée basque et de l'Histoire de Bayonne juill-déc.**	**37,00 €**
9 782353 403646		71596	**Robert Lotiron - La poésie du quotidien** Collectif 19/08/2022 Gourcuff-Gradenigo **Exposition Musée de la Piscine de Roubaix 25/06-04/09**	**25,00 €**
9 782850 350900		71409	**Pierre entourée de chutes** Gilles Aillaud, Clément Layet 16/09/2022 L'Atelier contemporain **Rétrospective Aillaud Centre Georges Pompidou printemps 2023**	**30,00 €**
9 782850 350917		71407	**À la rencontre** **Carnets et notes sur des artistes, 2003-2020** Alain Lévêque 19/08/2022 L'Atelier contemporain	**25,00 €**
9 782865 891412		71591	**Wonderama** Hugues Reip, Rodolphe Burger, Vinciane Despret 16/09/2022 Macula	**35,00 €**
9 782901 968009		65123	**L'Atlas Mnémosyne - poche** Aby Warburg, Roland Recht **Réimpression** L'Écarquillé	**18,00 €**
9 782840 683292		71674	**De la tyrannie du cartel** Philippe Comar 17/06/2022 L'Echoppe	**5,00 €**
9 782840 683308		71673	**Deux ou trois choses que je sais de Daniel Buren** Michel Nuridsany 17/06/2022 L'Echoppe	**5,00 €**
9 791094 176849		71291	**Walter Sickert, artiste sans concession** Edouard Dor 07/10/2022 Espaces & Signes **Première grande rétrospective Petit-Palais 14/10/22-29/01/23**	**18,00 €**
9 782850 350948		71412	**Sur Turner** John Ruskin, Philippe Blanchard 07/10/2022 L'Atelier contemporain, ***Studiolo***	**10,50 €**
9 782850 350955		71414	**Les Tentations** **De Jérôme Bosch à Salvador Dalí** Frédérick Tristan 07/10/2022 L'Atelier contemporain, ***Studiolo***	**8,50 €**
9 782850 350931		71411	**Résonances** Yves Le Fur 07/10/2022 L'Atelier contemporain, ***Studiolo***	**7,50 €**
9 782850 350962		71413	**Le Corps peint** Michel Thévoz 07/10/2022 L'Atelier contemporain, ***Studiolo***	**7,50 €**
9 782850 350832		71244	**L'Atelier contemporain Beaux-Arts - Catalogue 2022** L'Atelier contemporain **disponible**	**0,00 €**
9 788896 529997		57137	**Le Mystère de la création artistique** Stefan Zweig **de nouveau disponible** Pagine d'Arte, *Ciel vague*	**15,00 €**
9 782370 841131		71398	**Ni nature, ni morte** **Les vies de la ntaure morte** Gérard Wajcman 07/10/2022 Nous **double diffusion**	**35,00 €**
9 788417 930592		71266	**Imitation et vérité** John Ruskin 16/09/2022 Casimiro **Exposition Musée du Louvre 13/10/22-23/01/23**	**9,00 €**

9 788417 930585		71265	**Carnets de l'âme** Edvard Munch 09/09/2022 Casimiro **Exposition Edvard Munch Musée d'Orsay 20/09/22-15/01/23**	**9,00 €**
9 781913 645274		71168	**Edvard Munch** **Masterpieces from Bergen** Collectif 17/06/2022 Paul Holberton **Exhibition The Courtauld Gallery, London**	**30,00 €**
9 782850 350924		71408	**Comme un commun** Camille Saint-Jacques 16/09/2022 L'Atelier contemporain	**25,00 €**
9 782376 660651		71598	**Ayman Baalbaky face au KO / facing KO** Collectif 17/06/2022 Norma **59e Biennale de Venise 23/04-27/11 2022**	**39,00 €**
9 782490 077632		71023	**Dubuffet typographe** Pierre Leguillon 06/05/2022 B42 **double diffusion**	**22,00 €**
9 782252 046579		71074	**Augustin Frison-Roche (2019-2022)** Stéphane Barsacq 06/05/2022 Klincksieck **double diffusion**	**25,00 €**
9 781739 885007		71671	**The medieval body** Jana Gajdosova, Matthew Reeves 01/07/2022 Paul Holberton	**35,00 €**
9 781913 645328		71255	**Drawn to life** **Master drawings from the age of Rembrandt in the Peck Collection at the Ackland Art Museum** Robert Fucci 16/09/2022 Paul Holberton	**60,00 €**
9 781913 645281		71257	**The Eveillard gift** Giulio Dalvit, Aimee Ng, Xavier F. Salomon 07/10/2022 Paul Holberton	**40,00 €**
9 781913 645304		71363	**A Tale of two monkeys** **Adventures in the art world** Anthony Speelman 19/08/2022 Paul Holberton	**35,00 €**
9 781916 237827		71256	**The Empress Eugénie in Farnborough** **Art, Architecture, Collecting** Anthony Geraghty 07/10/2022 Paul Holberton	**45,00 €**
			Sculpture	
9 782878 442977		67324	**François Pompon 1855-1933** Collectif **Réimpression avril 2022** Faton	**19,00 €**
9 782492 693069		71309	**Bernard Pagès - 112 combinaisons** Bernard Pagès 03/06/2022 Ceysson **Exposition *Mouvoir* galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Étienne 07/05-16/07**	**30,00 €**
9 782873 175887		71297	**L'Espace vertical** **Colonnes et obélisques dans la sculpture du vingtième siècle à nos jours** Pierre Tillet 07/10/2022 Exhibitions, *La Lettre volée*	**20,00 €**
			Art contemporain	
9 791254 600085		71272	**Fabienne Verdier** **Le chant des étoiles** B. Baucher, J. Frémon, F. Goerig-Hergott, F. Steininger, T. Xuan Thuan, E. Morin 07/10/2022 Cinq continents **Exposition Colmar, Musée Unterlinden, octobre 01/10/22-28/03/23**	**30,00 €**
9 782373 721546		71602	**Jean-Michel Othoniel - Le rêve de l'eau** Jean-Michel Othoniel 19/08/2022 Dilecta **Exposition Palais idéal du Facteur Cheval jusqu'au 6 novembre**	**35,00 €**
9 782868 821577		71295	**Jaume Plensa** **Le Silence du scribe** Catherine Millet 20/05/2022 Galerie Lelong	**10,00 €**
9 782490 505425		71509	**Barbara Chase-Riboud** **Entretien avec Guillaume Désanges** Barbara Chase-Riboud, Guillaume Désanges 16/09/2022 Manuella, *Aware*	**15,00 €**
9 782490 505432		71526	**Barbara Chase-Riboud** **Interview with Guillaume Désanges** Barbara Chase-Riboud, Guillaume Désanges 16/09/2022 Manuella, *Aware*	**15,00 €**
9 782373 721539		71604	**Thomas Houseago : Vision paintings** Thomas Houseago, Nick Cave, Flea 19/08/2022 Dilecta	**45,00 €**

9 782490 505418		71527	**Total Recall, Ludovic Chemarin** Damien Beguet, Pierre-Nicolas Ledoux, Nathalie Leleu 09/09/2022 Manuella	**17,00 €**
9 782373 721355		71601	**La maison de celui qui cherche - Le monde de Jean-François Fourtou** Paul Ardenne, Isabelle Bouffard, Marie Darrieussecq 16/09/2022 Dilecta	**40,00 €**
9 782490 505463		71599	**Farah Atassi** Farah Atassi, Cécile Debray, Florence Derieux 09/09/2022 Manuella **Exposition Musée national Pablo Picasso 13/09/22-29/01/23**	**30,00 €**
9 782373 721560		71603	**Étienne Chambaut** Étienne Chambaut, Filipa Ramos, Tristan Garcia, Mihnea Mircan 07/10/2022 Dilecta	**28,00 €**
9 788874 399857		70824	**Passages de témoins pour Luciano Fabro** **Textes, Images, Œuvres** Vivianne Van Singer 09/09/2022 Cinq continents	**49,00 €**
9 782868 821560		71251	**Arnulf Rainer Ex Nihilo** Corinna Thierolf **disponible** Galerie Lelong	**25,00 €**
9 781913 645342		71530	**Luigi Pericle : a rediscovery** James Hall, Thomas Marks, Martina Mazzotta 07/10/2022 Paul Holberton	**45,00 €**
9 782875 720801		71264	**Pol Bury. Livres et écrits** Frédérique Martin-Scherrer 09/09/2022 Exhibitions, *CFC*	**27,00 €**
9 782491 853136		71293	**Double je** **Donation Liliane et Michel Durand-Dessert & collections MAMC+** Alexandre Quoi 09/09/2022 Fabelio	**20,00 €**
9 782873 404857		71268	**Avant-goût** **Poèmes de Selçuk Mutlu** Sébastien Plevoets 19/08/2022 Exhibitions, *Yellow Now, Côté arts*	**24,00 €**
9 782491 853105		71302	**Noël Dolla - Visite d'atelier** Noël Dolla, Claudine Grammont **disponible** Ceysson	**18,00 €**
9 782491 853112		71286	**Mylène Besson, en complicités** Collectif 03/06/2022 Fabelio **Exposition Manoir des livres Archipel Butor, Lucinges, 12/03-18/06**	**22,00 €**
9 782492 693052		71301	**Henk** **Une visite au musée** Sandrine Chalendard 17/06/2022 Ceysson	**28,00 €**
Photographie				
9 782490 952038		71287	**Elegia fantastica** Emanuele Scorcelletti, Cyril Drouhet, Denis Curti, Simona Cardinali 19/08/2022 Hemeria **Exposition Palazzo Pianetti Jesi, avril-septembre 22**	**68,00 €**
9 782850 350849		71410	**Traverser l'invisible** **Énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier** Marion Grébert 16/09/2022 L'Atelier contemporain	**25,00 €**
9 788874 395491		55191	**Charlotte Perriand et la photographie - L'Œil en éventail** Jacques Barsac **disponible** Cinq continents **Exposition Design Museum Bruxelles, 01/04-28/08**	**45,00 €**
9 782843 140709		71279	**Tisser sa toile** Tina Mérandon 09/09/2022 Loco **Exposition Artothèque Vitré juillet 2022**	**27,00 €**
9 782843 140723		71285	**Indian time** **en territoire Innue** Elena Perlino 07/10/2022 Loco	**30,00 €**
9 782843 140716		71284	**Les Perspectives dépravées** Sabine Meier, Martine Lacas 07/10/2022 Loco	**29,00 €**
9 782919 436514		69860	**Son œil dans ma main** **Algérie 1961-2019** Raymond Depardon, Kamel Daoud **troisième réimpression** Images plurielles	**35,00 €**

		71440	**Aka Zidane** Michaël Zumstein Images plurielles	07/10/2022	**25,00 €**
		71280	**Je n'habitais pas mon visage** Mathieu Farcy Loco	09/09/2022	**30,00 €**
		66283	**Marronnage** **L'art de briser ses chaînes** sous la direction de Geneviève Wiels, Thomas Mouzard Loco	**disponible** **Catalogue d'exposition Maison de l'Amérique latine 12/05-24/09**	**27,00 €**
		71271	**Trou[v]ées** Cathy Alvarez Exhibitions, *Yellow Now, Côté photo*	09/09/2022	**24,00 €**
		71269	**Prudents comme les serpents** Stéphanie Petitjean Exhibitions, *Yellow Now, Côté photo*	09/09/2022	**24,00 €**
Architecture					
		71608	**Charlotte Perriand et l'aventure des Arcs** Jacques Barsac Norma	04/11/2022	**49,00 €**
		71283	**Architectures paradis** **Le dispositif édénique** Alain Guiheux MétisPresses, *vuesDensemble*	09/09/2022	**26,00 €**
		71573	**Les Vies denses. Density of lifes** Ingrid Taillandier, Olivier Namias Épure	16/09/2022 **double diffusion**	**28,00 €**
		71436	**Patrimoines en partage. Des revendications aux collaborations** **Revue Patrimoines n°17** Collectif Épure	16/09/2022 **double diffusion**	**30,00 €**
		71294	**Jules Buyssens et le nouveau jardin pittoresque** Éric Hennaut, Ursula Wieser Benedetti Exhibitions, *CFC*	09/09/2022 **Exposition Civa septembre-décembre**	**39,00 €**
		71281	**Transformations silencieuses** **Étude architecturale du bâti alpin** Patrick Giromini MétisPresses, *vuesDensemble*	16/09/2022	**30,00 €**
		71275	**Céramique et Architecture** **Alfonso Femia** Matteo Vercelloni AAM / Ante-Prima	07/10/2022	**24,00 €**
		71274	**Massy Vilmorin** **Nature, ville, paysage** Jean-Philippe Hugron AAM / Ante-Prima	17/06/2022	**19,00 €**
		64317	**Massy Vilgénis, du domaine au parc habité** Jean-Philippe Hugron AAM / Ante-Prima	07/10/2022	**19,00 €**
Cinéma - Danse - Musique					
		71306	**La Maman et la putain** **Scénario de Jean Eustache** Jean Eustache Les Cahiers du Cinéma, *La Petite bibliothèque*	17/06/2022	**14,00 €**
		71270	***L'Humanité* de Bruno Dumont** Maurice Darmon Exhibitions, *Yellow Now, Côté films*	07/10/2022	**14,00 €**
		71296	**Sujets sensibles** **Une esthétique des personnages de cinéma** Benjamin Thomas Exhibitions, *La Lettre volée*	16/09/2022	**19,00 €**
		71403	**Au royaume des aveugles** Olivier Cheval De L'Incidence	16/09/2022	**17,00 €**
		71402	**Un ennui radical** **Yvonne Rainer, danse et cinéma** Johanna Renard De L'Incidence	16/09/2022	**26,00 €**

		71245	**Chansons d'amour des troubadours** **Une anthologie texte et musique** Gérard Le Vot Minerve, *Musique ouverte*	16/09/2022	**27,00 €**
Pratique					
		71290	**L'Art de jardiner sur son balcon à l'ancienne** Alexandre Ysabeau Espaces & Signes	09/09/2022	**14,00 €**
		71289	**L'Art de jardiner dans son salon à l'ancienne** Alexandre Ysabeau Espaces & Signes	09/09/2022	**14,00 €**
		64415	**Luberon Provence secrète** Jean-Pascal Hesse, Pierre Cardin, Gilles Martin-Raget Gourcuff-Gradenigo	**de nouveau disponible**	**49,00 €**
		71707	**Luberon secret Provence** Jean-Pascal Hesse, Pierre Cardin, Gilles Martin-Raget Gourcuff-Gradenigo	**disponible**	**49,00 €**
		71263	**Sur la piste des herbes sauvages** Elsa Lévy, Charlotte Staber, Valentine Laffitte Exhibitions, *CFC*	09/09/2022	**17,00 €**
		71198	**De Ceps en vigne** **150 ans dans les vignes du Domaine Ponsot (1872-2022)** Rose-Marie Ponsot, Guillaume Grillon Faton	17/06/2022	**39,00 €**
		71209	**From vine stock to grapevine** **Domaine Ponsot's vineyards : 150 years of history (1872-2022)** Rose-Marie Ponsot, Guillaume Grillon Faton	17/06/2022	**39,00 €**
Histoire - Sciences humaines					
		71592	**Le Passé est un évènement** Mireille Séguy, Laurent Olivier Macula, *Anamnèses. Médiéval / Contemporain*	09/09/2022	**15,00 €**
		71282	**Le Monde d'aujourd'hui** **expliqué à mon fils né ce matin** Daniel Curnier MétisPresses	07/10/2022	**16,00 €**
		71288	**Le Docteur Bailleau et le site préhistorique de Châtelperron** Collectif Faton	21/10/2022 **Catalogue d'exposition Musée Anne-de-Beaujeu octobre 2022-septembre 2023**	**15,00 €**
Littérature					
		71438	**Yoko, la disparue du Flore** Olivier Bardolle Selena	16/09/2022	**22,00 €**
		71267	**Impressions d'Italie** George Sand Casimiro	07/10/2022	**8,00 €**
		71292	**Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale** Robert Rapilly, Nadège Moyart, Philippe Lemaire Invenit	09/09/2022	**20,00 €**
		71212	**Le Paris de Clemenceau** Sylvie Brodziak Alexandrines, *Le Paris des écrivains*	21/10/2022	**10,00 €**
		71439	**Une étrange odyssée** Bruno Peres Selena	16/09/2022	**22,00 €**

ANNÉES 80

MODE, DESIGN, GRAPHISME EN FRANCE

304 pages
350 illustrations
Format : 23 x 30 cm
Relié, coupe à bords francs, impression 4 couleurs + Pantone doré
Prix de vente : 49 euros
ISBN : 978-2-38314-003-0
Édition Les Arts Décoratifs
Mise en vente : 7 octobre 2022
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

Catalogue de l'exposition « Années 80. Mode, design, graphisme en France », présentée au musée des Arts décoratifs, à Paris, du 22 octobre 2022 au 16 avril 2023.

9 782383 140030

LE LIVRE

Dans le domaine de la mode, du design et du design graphique, les années 80 sont en France une décennie à la créativité explosive. L'élection de François Mitterrand à la présidence de la République en 1981 donne le coup d'envoi d'un nouvel engagement de l'État dans le secteur culturel, avec de grands travaux présidentiels et une politique d'aide à la création inédite par son ampleur. Ce catalogue retrace à la fois le contexte de cette politique culturelle portée par **Jack Lang** et la diversité de la création durant cette décennie.

Avec l'ouverture de nouvelles galeries dédiées au design, ses lieux « branchés » tels que le café Costes, en passant par les clubs mythiques du Palace et des Bains-Douches, Paris confirme sa place centrale dans l'effervescence de la vie culturelle et festive. Le design prend des formes multiples, les créateurs s'attachant à des séries limitées – **Garouste et Bonetti**, **Martin Szekely** – ou cherchant à produire des objets pour le plus grand nombre, **Philippe Starck** étant le plus emblématique.

La haute couture se distingue par des personnalités fortes – **Jean Paul Gaultier**, **Claude Montana**, **Thierry Mugler** –, et le prêt-à-porter, en plein essor avec des marques comme **Naf-Naf** ou **Kookaï**, permet à chacun de se looker selon son propre style. Les Japonais **Kenzo** et **Issey Miyake**, qui s'intallent à Paris, influencent durablement la mode française, tandis que l'empreinte des contre-cultures sur l'apparence est durable.

Le graphisme est traversé par des courants contraires. **Alain Le Quernec**, **Jean Widmer** et **Grapus** s'expriment dans l'affiche sociale, culturelle ou politique, tandis que le graphisme commercial se développe en parallèle. Les années 80 sont aussi celles de la libéralisation de la télévision, avec la création par **Étienne Robial** d'un graphisme télévisuel dédié, adapté aux écrans couleur. L'engouement ne tarit pas pour les films publicitaires, qui connaissent leur âge d'or : **Jean Paul Goude, Étienne Chatillez** ou **Jean-Baptiste Mondino** y signent leurs clips les plus marquants.

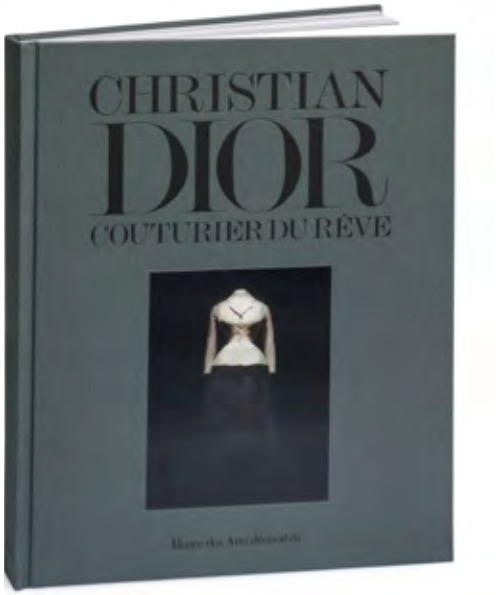
Toutes ces rencontres provoquent des carambolages qui traduisent l'éclectisme des tendances qui traversent la société.

LES AUTEURS

Ouvrage collectif comprenant les contributions de nombreux historiens, chercheurs, journalistes et conservateurs : Lola Barillot, Axelle Baroin, Alexis Bernier, Mathilde Le Corre, Anne-Marie Fèvre, Dominique Forest, Jean-Louis Gaillemin, Amélie Gastaut, Étienne Hervy, Karine Lacquemant, Sophie Lemahieu, Pascal Ory, Marie Ottavi, Julien Péquignot, Philippe Poirrier, Sébastien Quéquet, Margo Rouard-Snowman.

Entretiens avec des acteurs majeurs de la création à l'époque : agnès b., Gérard Dalmon, Sylvain Dubuisson, Chantal Hamaide, Jack Lang, Alain Le Quernec, Claude Maggiori, Claude Mollard et Philippe Morillon.

CHRISTIAN DIOR
COUTURIER DU RÊVE



368 pages, 270 illustrations
Format : 27 x 35,5 cm
Relié pleine toile, image
de couverture en lenticulaire
59 euros
ISBN : 978-2-916914-70-1
Édition Les Arts Décoratifs
Mise en vente : 12 juillet 2017
Diffusion L'EntreLivres
Distribution BLDD

Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli 75001 Paris

Réimpression août 2022

Catalogue de l'exposition rétrospective sur la maison Dior présentée au musée des Arts décoratifs, à Paris, du 6 juillet 2017 au 7 janvier 2018. Cette exposition est l'événement majeur qui marque les 70 ans de Dior. Elle aura lieu à la fois dans la Grande Nef du musée et dans les deux galeries dévolues à la mode.

LE LIVRE

L'année 2017 est celle du 70e anniversaire de la création de la maison Dior. C'est en 1947 que Christian Dior présente son premier défilé, marquant la naissance d'une nouvelle silhouette féminine : après l'austérité des années de guerre, la taille cintrée, les jupes amples et les épaules douces dessinent des femmes-fleurs qui incarnent alors l'image même du luxe parisien. Le « New Look » replace Paris comme la capitale de la mode et établit le nom de Dior comme synonyme de haute couture.

Le musée des Arts décoratifs, qui possède un exemplaire du fameux *Tailleur Bar* de 1947 et avait déjà présenté, en 1987, une exposition « Hommage à Christian Dior », célèbre cet anniversaire en organisant une exposition phare dont ce livre est le catalogue.

Il montre en détails une sélection de 70 silhouettes créées par Christian Dior et ses successeurs – Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons et tout récemment Maria Grazia Chiuri. Spécialement photographiés pour cet ouvrage, ces vêtements sont accompagnés de textes les situant dans leur contexte, de croquis, de photographies de défilés et de réalisations des plus grands photographes de mode, Irving Penn, Richard Avedon, Cecil Beaton, William Klein, Helmut Newton, Patrick Demarchelier, Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Mario Testino, Nick Knight…

Les textes abordent les thèmes qui ont marqué l'histoire de la maison : la notion de ligne et d'architecture du vêtement, le rapport à l'histoire et à l'art (Versailles et le Petit Trianon, le Second Empire, l'impressionnisme, la Belle Époque, les Ballets russes, Picasso, Dalì, Pollock…), le déploiement des couleurs, les jardins et l'ailleurs comme sources d'inspiration, et bien sûr les égéries et clientes célèbres de la marque (la duchesse de Windsor, Marlene Dietrich, Grace de Monaco, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Isabelle Adjani, Lady Diana, Marion Cotillard, Charlize Theron, Natalie Portman, Jennifer Lawrence…).

Un livre qui offre une magnifique synthèse sur la plus emblématique des maisons de couture françaises et dont la richesse iconographique satisfera les lecteurs les plus avertis.

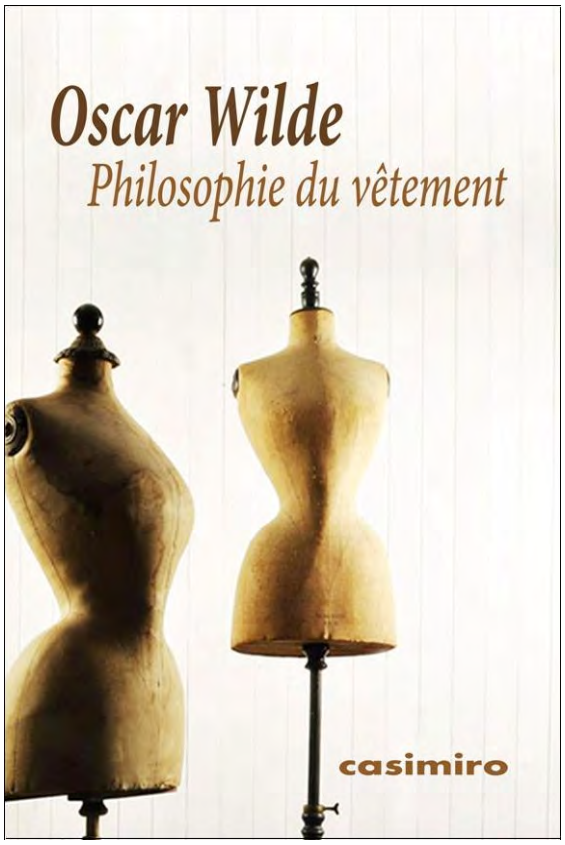
LES AUTEURS

Textes de **Beatrice Behlen, Laurence Benaïm, Frédéric Bourdelier, Denis Bruna, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Natasha Fraser-Cavassoni, Maria Luisa Frisa, Alexander Fury, Olivier Gabet, Jérôme Gautier, Jérôme Hanover, Alix d'Hautefeuille, Vincent Leret, Patrick Mauriès, Florence Müller, Morgane Paulissen, Éric Pujalet-Plaà, Olivier Saillard, Philippe Thiébaut.**

Direction artistique : **Fabien Baron** - Photographies : **Nicholas Alan Cope**

CASIMIRO

réimpression septembre



Philosophie du vêtement

Oscar Wilde

Prix TTC: 8,00 €
80 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-16868-95-7

Thèmes:
Littérature anglaise
Oscar Wilde
Mode
Coutumes

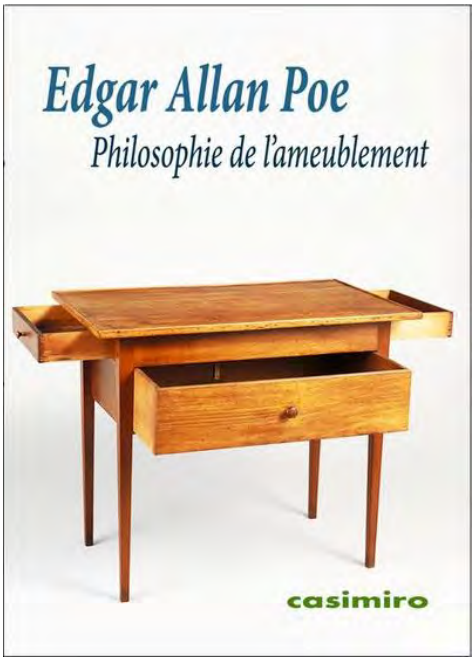
Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

Le grand dandy parle de mode et de vêtements.

Texte inédit en français

" Être bien habillé est convenable et nécessaire, avoir un but dans la vie, non."

" La mode est une forme de laideur si intolérable qu'il faut en changer tous les six mois."



Philosophie de l'ameublement

Edgar Allan Poe

8€
62 pages
12x17 cm

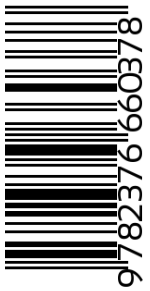
CRÉATEURS DES ANNÉES 80-90

Mobilier et aménagements

PATRICK FAVARDIN, GUY BLOCH-CHAMPFORT
Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 336
Nombre d'illustrations : environ 400
Reliure cartonnée
Langue : français et anglais
Prix public : 65 €
ISBN : 9782376660378
Parution : octobre 2022

Evénement : Exposition « Années 80. Mode, design & graphisme en France », au MAD de Paris, du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023.

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Dans la lignée des ouvrages sur les décorateurs des années 40, 50 et 60/70, ce livre nous plonge dans l'univers des années 80/90. Celles-ci ont été les témoins d'expérimentations inédites dans le monde du design et de l'architecture, celles d'une époque où la beauté et l'élégance classique cèdent le pas à une multitude d'expressions qui échappent à tout classement et à toute hiérarchie. Composé d'une riche introduction qui en donne une vision synoptique et de trente-huit monographies qui décrivent ses multiples visages, ce livre rend intelligible une période exceptionnellement créative et révèle à travers une abondante iconographie, souvent inédite, sa formidable richesse esthétique.

Avec l'avènement du post-modernisme, une nouvelle génération de designers se démarque, parmi eux Shiro Kuramata, Philippe Starck, Ron Arad, Bob Wilson, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti. Tous régénèrent la création en refusant l'élitisme de leurs prédécesseurs et en favorisant l'utilisation de nouveaux matériaux. Certains se tournent vers la récupération, comme le groupe Creative Salvage, et proposent des meubles inventifs et provocateurs grâce à la soudure et à l'assemblage. D'autres, réunis en Italie autour d'Ettore Sottsass et de Memphis, allient couleurs et motifs inattendus à l'utilisation ludique du stratifié plastique. Chez les architectes, de nouveaux concepts de bâtiment émergent, ainsi que l'utilisation de matériaux destinés à durer, comme le verre. Glissant jusqu'à la fin des années 90, les réalisations présentées dans ce livre marquent la volonté d'un dialogue entre les références artistiques avec un nouveau rapport à l'aspect industriel, à l'orée du XXIe siècle et de ses innovations technologiques.

LES AUTEURS

Docteur en histoire de l'art, **PATRICK FAVARDIN** (1951-2016) s'est consacré pendant de nombreuses années à l'organisation d'expositions pour la Ville de Paris. Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur ce qui devint son sujet de prédilection, *Le Style 50, un moment de l'art français*, aux Éditions Sous le Vent/Vilo, en 1987, et *Les Années 50* aux Éditions du Chêne, en 1999. Il est aussi l'auteur des *Décorateurs des années 50*, en 2002, et des *Décorateurs des années 60-70*, en 2015, tous deux publiés aux Éditions Norma. Il a également dirigé pendant vingt ans la galerie d'art À Rebours, dédiée aux décorateurs et céramistes français des années 50 et 60.

Journaliste, **GUY BLOCH-CHAMPFORT** s'est toujours intéressé aux arts décoratifs et à la création contemporaine. Il a publié en 2002 *Raphaël, décorateur* aux Éditions de l'Amateur, monographie couronnée de succès qui a fait redécouvrir cet important créateur. Collaborateur de nombreux magazines français et internationaux pour les arts plastiques, l'art décoratif, l'architecture et le design, du début du XXe siècle à nos jours, il s'intéresse tout naturellement à la décoration des années 80 et 90, qui fit cohabiter, comme nulle autre période, créations contemporaines et influence des siècles passés.

Djo-Bourgeois Elise et Georges

Architecte-décorateur, créatrice textile

AAM
Editions
BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
DIFFUSION L'ENTRELIVRES
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

9 782871 434092

Format : 30,5 cm (H) x 23 cm (L)
Nombre de pages : 336
Cartonné
Poids : 2,1 kg
Prix : 69 euros
ISBN : 978-2-87143-409-2
Dépôt légal : DL/2022/1802/13
Sortie : 7 octobre 2022

Avec l'aide du Centre national du Livre

AUTEUR :
Stéphane Boudin-Lestienne

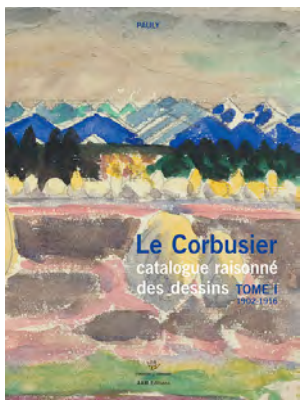
ARGUMENTAIRE

Les Djo-Bourgeois, Elise (1894-1986) et Georges (1898-1937). Lui est décorateur et architecte, contemporain de Pierre Chareau et Charlotte Perriand, et prisé par Robert Mallet-Stevens, les Noailles, la princesse Faucigny-Lucinge. Elle s'impose comme l'une des créatrices textiles majeures de son époque avec Hélène Henry et Sonia Delaunay. Mariés, ils sont aussi de fidèles collaborateurs. Leurs créations sont diffusées par les grands magasins de l'époque, celui du Louvre en France et Metz & Co en Hollande. Ils sont les premiers à développer un style minimaliste alliant géométrie et aplats de couleurs, un style qui annonce les créations modernes d'Andrée Putman, Tadao Andõ, et dans la mode celle d'Issey Miyake et Helmut Lang.

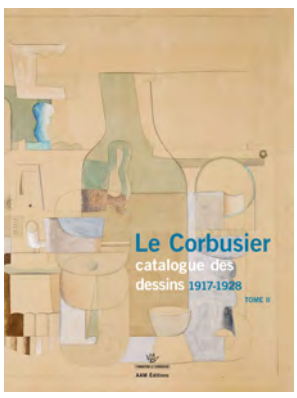
L'AUTEUR

Chercheur, commissaire d'exposition et enseignant, Stéphane Boudin-Lestienne se consacre à la redécouverte des figures des avant-gardes du XXe siècle, de Robert Mallet-Stevens à Hélène Henry, en passant par les de Noailles et ou encore l'architecte Paul Tissier.

9 782871 433743



9 782871 433538



9 782871 433736

PIERRE CHAREAU VOLUME 1

BIOGRAPHIE. EXPOSITIONS. MOBILIER

FRANCIS LAMOND, MARC BEDARIDA, RAPHAELLE BILLÉ

Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 352
Nombre d'illustrations : environ 500
Reliure cartonnée
Langue : français
Prix public : 75 €
ISBN : 9782376660521
Parution : Octobre 2022

Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD**
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Créateur et architecte de l'emblématique Maison de verre à Paris, Pierre Chareau a laissé derrière lui une œuvre riche et cohérente, un « style Chareau » qui l'inscrit tout autant dans le courant moderniste que dans une pensée d'avant-garde qui épouse un monde de forme et de matériaux nouveaux.

Ce premier volume revient sur sa biographie, ses rencontres déterminantes avec des mouvements artistiques, cubisme, arts premiers, comme avec des personnalités de premier plan, Nicolas de Staël, Jeanne Bucher, Jacques Lipchitz, Pablo Picasso, Rose Adler, Max Jacob, Jean Lurçat, Rob Mallet-Stevens… qui lui sont restés fidèles tout le long de sa courte vie.

Il retrace son parcours, de ses débuts de dessinateur chez Waring & Gillow à son envol en tant que créateur de modèles indépendant ; il détaille ses participations aux Salons d'automne, Salons des artistes décorateurs, au groupe des 5 comme à l'UAM qui dictent le « la » de cette modernité qui fait vibrer le reste du monde, ses collaborations aux décors de films de Marcel L'Herbier ainsi que son départ pour les États-Unis en 1940. Il permet également de découvrir le collectionneur et le galeriste, entouré d'artistes tels que Braque, Ernst, Gris, Léger, Lurçat, Masson, Modigliani, Motherwell, de Staël… La Boutique qu'il crée avec sa femme Dollie, rue du Cherche-Midi, expose, outre ses propres œuvres, les créations qu'ils éditent : tissus d'Hélène Henry, tapis de Jean Burkhalter ou de Charchoune…

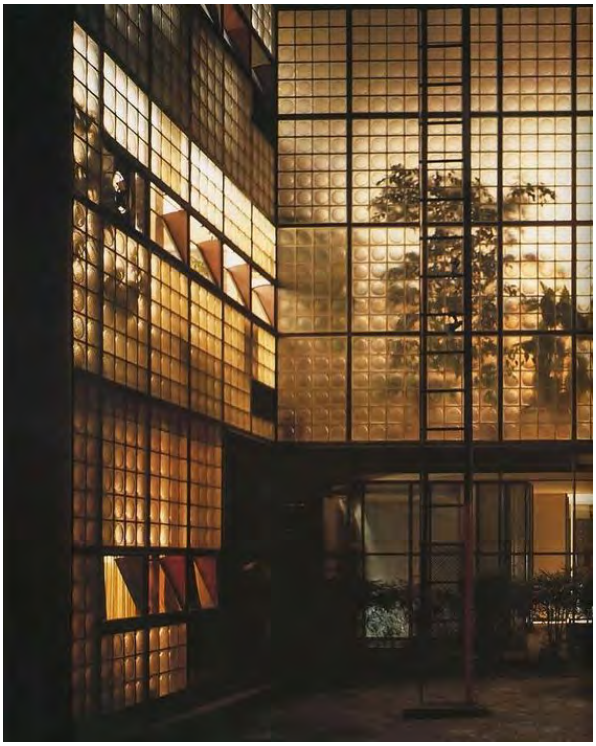
Richement illustré avec près de 500 visuels, ce premier volume offre enfin, en s'appuyant notamment sur plusieurs fonds iconographiques (Musée des arts décoratifs, Paris, Moma, New York), une synthèse complète de sa production de meubles et de luminaires.

LES AUTEURS

MARC BÉDARIDA, architecte, a enseigné l'histoire de l'architecture contemporaine et de l'urbanisme à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette, et a dirigé les Éditions de la Villette. Il mène depuis de nombreuses années des recherches sur Le Corbusier et Pierre Chareau et a notamment été guide de La Maison de Verre. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et est entre autres l'auteur de *Fernand Pouillon* (Éditions du Patrimoine, 2012), ***Habiter l'utopie, le familistère Godin à Guise***, (Éditions de la Villette, 2004).

Titulaire d'un DEA d'architecture contemporaine à l'Institut d'art et d'archéologie de l'université Paris-IV Sorbonne, **FRANCIS LAMOND** estl'un des experts de Pierre Chareau. Membre de la Chambre européenne des experts d'art. Il a notamment participé à la sauvegarde et au classement l'inscription au titre de monument historique du Club House du Golf de Beauvallon en 1993. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et a dirigé *l'ouvrage Portfolios modernes et Art déco* (Éditions Norma, 2014).

PIERRE CHAREAU VOLUME 2
AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS. ARCHITECTURE



FRANCIS LAMOND, MARC BEDARIDA, RAPHAELLE BILLÉ

Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 352
Nombre d'illustrations : environ 500
Reliure cartonnée
Langue : français
Prix public : 75 €
ISBN : 9782376660538
Parution : Octobre 2022

Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD**
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Pierre Chareau, aménagements et architecture, opère une synthèse sans précédent de près de de 80 chantiers d'architecture d'intérieur (1908-1938), privés ou publics, comme de ses projets architecturaux (1925-1950).
Il dévoile l'évolution de l'approche de Pierre Chareau en matière d'aménagement intérieur, de ses débuts de décorateur intégrant dans des espaces existants son mobilier, à l'avènement, au fil des projets, d'une approche résolument architecturale de l'espace, dans laquelle le meuble s'anime et devient architecture à part entière. Listant l'ensemble de ces chantiers, il livre une analyse détaillée et illustrée de vingt-cinq d'entre eux, en majorité commandités par trois familles, les Dalsace, les Bernheim et les Dreyfus.
Ce second volume permet de découvrir l'engagement de longue haleine du créateur pour l'architecture. Il revient sur sa participation aux CIAM comme à la Société des architectes modernes ou au Rassemblement des architectes, ainsi que sa collaboration avec la revue L'Architecture d'aujourd'hui. Il offre une analyse critique sur l'activité de Pierre Chareau architecte, en décryptant les 13 projets sur lesquels il a travaillé, en France, de 1923 à 1938, puis aux États-Unis, de 1945 à 1950, du cabanon de Djemil Anik à l'atelier de Robert Motherwell à East Hampton. Ce livre offre enfin une analyse approfondie de la Maison de verre. En dressant le portrait de Jean Dalsace et de son épouse Annie, il permet de comprendre le rôle central des commanditaires dans ce projet. Il revient sur le contexte architectural et sociétal de l'époque, expliquant l'importance de la lumière et de l'hygiène dans la Maison de verre. Le chantier et ses vicissitudes sont restitués avant que ne soient décrits les grands principes qui ont présidé à la conception de la maison, suivies d'une analyse de ses volumes et de ses espaces.

LES AUTEURS

MARC BÉDARIDA, architecte, a enseigné l'histoire de l'architecture contemporaine et de l'urbanisme à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette, et a dirigé les Éditions de la Villette. Il mène depuis de nombreuses années des recherches sur Le Corbusier et Pierre Chareau et a notamment été guide de La Maison de Verre. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et est entre autres l'auteur de *Fernand Pouillon* (Éditions du Patrimoine, 2012), ***Habiter l'utopie, le familistère Godin à Guise***, (Éditions de la Villette, 2004).
Titulaire d'un DEA d'architecture contemporaine à l'Institut d'art et d'archéologie de l'université Paris-IV Sorbonne, **FRANCIS LAMOND** estl'un des experts de Pierre Chareau. Membre de la Chambre européenne des experts d'art. Il a notamment participé à la sauvegarde et au classement l'inscription au titre de monument historique du Club House du Golf de Beauvallon en 1993. Il a participé au catalogue de l'exposition «Pierre Chareau, architecte, un art intérieur» au Centre George Pompidou, 1993 et a dirigé *l'ouvrage Portfolios modernes et Art déco* (Éditions Norma, 2014).

ÉGYPTOMANIE ART DÉCO

Jean-Marcel Humbert (dir.)
Format : 240 x 288 mm
Nombre de pages : 304
Nombre d'illustrations : environ 320
Reliure cartonnée
Langue : français
Prix public : 49 €
ISBN : 9782376660644
Parution : Octobre 2022

Événement : Exposition « Art déco France Amérique du Nord », Cité de l'architecture & du patrimoine, octobre 2022.

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Publié à l'occasion des 100 ans de la découverte de la tombe de Toutankhamon et des 200 ans du déchiffrage de la pierre de Rosette, ce livre répond à un engouement et une curiosité toujours considérables pour l'Égyptomanie. Ce concept renvoie à un imaginaire collectif suscité par le songe, qui a été nourri tout au long des XIX^{e} et XX^{e} siècles par les fouilles archéologiques et les grands voyages. Ces découvertes majeures ont été un terreau fertile pour la création et particulièrement pour les artistes Art déco qui trouvèrent dans ses lignes et ses motifs, l'inspiration.

Égyptomanie Art déco explore les origines et le fonctionnement de ce processus culturel et artistique, façonné par une multitude de champs. Publique, funéraire ou même ésotérique, l'architecture en est un témoin majeur. Le cinéma parisien le Louxor, du nom de la ville éponyme arbore dès 1921, des formes et des décors empruntés au monde des pharaons. Figures monumentales protégeant le canal de Suez ou bestiaire d'inspiration égyptienne, les sculpteurs prennent part au jeu. L'art populaire qui s'imisce dans la maison en est également imprégné : bougeoirs et pendulettes sont décorés d'œil d'Horus et de fleurs de lotus. Affiches, décors et costumes pour les arts de la scène se mettent au goût du jour, quand au même moment, Claudette Colbert incarne Cléopâtre. Enfin, les créations des grandes maisons telles que Lanvin ou Cartier associent dans leurs modèles, l'antique et l'esprit des années 20. *Égyptomanie Art déco* est agrémenté d'une iconographie explicite et inédite et s'inscrit dans la collection Art déco, déjà composé de deux livres : *1925, quand l'Art déco séduit le monde* et *Art déco France-Amérique du Nord*.

SOUS LA DIRECTION DE

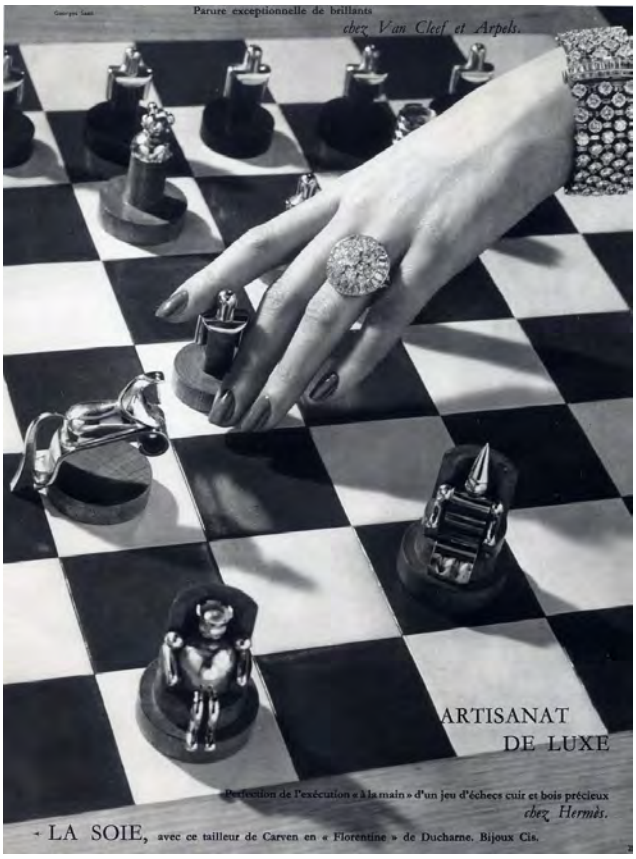
Jean-Marcel Humbert est docteur d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines, docteur en Histoire (égyptologie). Il a signé, cosigné ou dirigé une vingtaine d'ouvrages et catalogues d'expositions, rédigé plus de 200 articles. Commissaire délégué aux expositions de l'année France-Egypte 1998, il a coordonné à ce titre une trentaine d'expositions à travers la France. **Jean-Marcel Humbert** est membre d'AVICOM, du Comité français d'histoire de l'art, de la Société de l'histoire de l'art français, de la Société française d'égyptologie, et de la Société d'histoire des ordres et décorations. Depuis 2003, il est Officier des Arts et des Lettres.

TEXTES

Jean-Marcel Humbert (dir.), Mathias Auclair, Jean-Luc Bovot, Emmanuel Bréon, Hubert Cavaniol, Isabelle Conte, Maurice Culot, Daniel Lançon, Claire Maingon, Laurence Mouillefarine, William Pesson, Eugène Warmenbol.

Éditions Norma • 149 rue de Rennes • 75006 Paris • contact@editionsnorma.com • www.editions-norma.com

CHESS DESIGN



ROMAIN MORANDI
Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 304
Nombre d'illustrations : environ 350
Reliure cartonnée
Langue : français, anglais
Prix public : 49 €
ISBN : 9782376660668
Parution : Octobre 2022
Événement : Exposition à la galerie A. Guillemain & R. Morandi au moment de la sortie du livre, en novembre 2022.

Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD**
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Véritable miroir de la création du XXe siècle, ***Chess Design*** présente une documentation exceptionnelle sur les jeux d'échec réalisés par des artistes, designers, architectes et artisans : échiquiers eux-mêmes, mais également dessins d'artiste, plans d'exécution et photographies d'archives.

En présentant de manière chronologique près de 300 de ces échiquiers, l'auteur offre un point de vue nouveau sur l'histoire de l'art et son évolution. Art nouveau, sécession, surréalisme, Fluxus, Pop art, la plupart des grands mouvements qui naissent et se succèdent dans les Beaux-Arts trouvent un écho avec ces échiquiers et les 16 formes-sculptures qui les animent. Ces jeux sont également le reflet de l'évolution des techniques et des matériaux utilisés pendant cette période : le bois, le verre, la céramique vont céder la place, dès les années 50, à l'acier, au plastique et aux matériaux composites.

À la frontière entre les arts plastiques et les arts décoratifs, ces échiquiers sont réalisés par des grands noms de la scène de l'art, du design ou de l'architecture – Alexandre Rodtchenko, Jean-Michel Frank, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder, ou, plus récemment, Yoko Ono, Robert Filliou, Yayo Kusama, Victor Vasarely, Zaha Hadid, Frank Ghery ou Damian Hirst – comme par des anonymes.

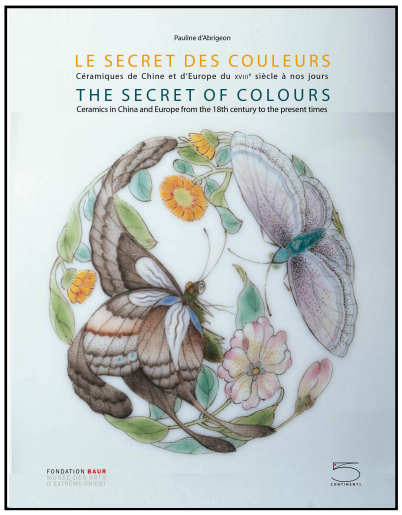
La synthèse offerte par l'auteur constitue un travail d'historien précieux et novateur, soutenu par une iconographie à la fois riche et souvent inédite.

L'AUTEUR

Titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'art, ROMAIN MORANDI a été responsable du développement de l'Association Artstep (Lyon) qui assure la promotion et la diffusion de jeunes artistes contemporains, avant de se tourner vers le commissariat d'exposition indépendant. Spécialisé dans le design et les arts décoratifs du XXe siècle, il intègre en 2012 la Galerie Alexandre Guillemain à Paris en qualité d'associé pour laquelle il signe de nombreux catalogues d'exposition tels que « George Nakashima, 50 ans de création » (2018), « Alexander Calder et Aubusson » (2020), ou encore « Le mobilier de Frank Lloyd Wright » (2022). Passionné par les échecs, il s'attache depuis plus de 15 ans à réunir une documentation foisonnante et inédite sur les jeux d'artistes et de designer, à l'origine du présent ouvrage.

5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Art asiatique
21 x 27 cm, 180 p.
75 illustrations en couleurs
broché avec rabats
édition bilingue : français/anglais
ISBN 979-12-5460-005-4
€ 45,00
09/09/2022

Exposition
Genève, Fondation Baur
du 14 septembre 2022

LE SECRET DES COULEURS
CÉRAMIQUES CHINOISES DE CHINE ET D'EUROPE DU XVIIIE SIÈCLE À NOS JOURS

Textes de Pauline d'Abrigeon, Antoine d'Albis, Shih Ching-Fei, Tang Hui, Marie Wyss et Xu Xiaodong

Si notre œil a pris aujourd'hui l'habitude de percevoir une palette infinie de couleurs se déployant sur toutes sortes d'objets, du panneau publicitaire au dessin animé en passant par l'estampe et la photographie, il n'en a pas toujours été ainsi. En céramique comme au cinéma, la couleur a fait l'objet d'une quête, parfois longue et fastidieuse, mais souvent source d'une émulation sans précédent.

Cet ouvrage raconte l'histoire tumultueuse de cette quête de la couleur sur porcelaine en Chine et en France. Il propose de mettre en regard deux moments phares de l'histoire de la porcelaine caractérisés par la volonté d'étendre la palette des émaux sur porcelaine : les tournants du XVIIIe siècle en Chine et du XIXe siècle en France. Un premier volet montre le développement des émaux opaques sur porcelaine et sur cuivre au XVIIIe siècle à travers la très riche collection de porcelaines impériales d'Alfred Baur, les émaux de Canton de la Fondation Zoubov et les porcelaines d'exportation du musée Ariana (Genève). La deuxième partie débute en France au XIXe siècle à la manufacture de Sèvres et suit le périple des différentes missions menées en Chine pour en rapporter des échantillons de couleur, les analyser chimiquement et les imiter ; elle se termine par les expérimentations de l'artiste Fance Franck (1927-2008) sur le rouge sacrificiel. Ouvrant sur la période contemporaine, la dernière partie de l'ouvrage interroge le travail sur la couleur du céramiste autrichien Thomas Bohle (né en 1958).

DU PALAIS AU MUSÉE
Le Garde-Meuble et l'invention du mobilier historique au XIXe siècle

de nouveau disponible

496 pages
Format : 21,5 × 28,5 cm
Reliure cartonnée
200 illustrations environ
Prix : 69 €

LE LIVRE

En retraçant l'historique des collections du Garde-Meuble au XIXe siècle, après la dispersion du mobilier royal sous la Révolution, cet ouvrage relate comment les régimes successifs, de Napoléon Ier à Napoléon III, ont investi les palais et les décors de l'Ancien Régime afin de conforter leur légitimité. Peu goûté sous l'Empire et la Restauration, le mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles est remis sur le devant de la scène par Louis-Philippe et ses fils, puis par l'impératrice Eugénie. Naissent alors les premiers ameublements historicistes tandis que les chefs-d'œuvre de l'ébénisterie, de la menuiserie ou du bronze doré gagnent leurs lettres de noblesse en se voyant dotés d'une valeur patrimoniale nouvelle, qui justifie leur exposition au musée.

Des résidences royales des Tuileries, de Saint-Cloud, de Fontainebleau jusqu'aux musées des Trianons, du Garde-Meuble puis du Louvre, c'est l'itinéraire d'une des plus importantes collections de mobilier et d'objets d'art qui est ainsi reconstitué par l'auteur.

L'AUTEUR

Mathieu Caron,
jeune docteur en histoire de l'art de Sorbonne Université, s'est imposé ces dernières années comme un spécialiste reconnu des grands décors et du mobilier français aux XVIIIe et XIXe siècles. Ses travaux touchent à la fois à l'ameublement des résidences royales et impériales comme Versailles, les Tuileries, Saint-Cloud ou Fontainebleau et aux grandes collections d'objets d'art du XIXe siècle. À son actif comptent déjà plusieurs articles de référence sur l'étiquette sous l'Empire, le goût de l'impératrice Eugénie, l'histoire des collections du Garde-Meuble ou encore les marques de provenance de mobilier…

Salon de musique
du Petit Trianon, RMN.

ISBN : 978-2-87844-296-0
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton

ORFÈVRERIE FRANÇAISE ET EUROPÉENNE DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

La collection du Musée du Louvre

À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE 2022

AUTEURS
Michèle BIMBENET-PRIVAT
Florian DOUX
Catherine GOUGEON
Philippe PALASI

BEAU-LIVRE

FORMAT
24 x 32 cm

PAGINATION
992 pages

ILLUSTRATIONS
2 270 environ

COUVERTURE
3 tomes reliés cartonnés sous coffret illustré

PRIX PRÉVISIONNEL
120 €

DATE DE PARUTION
16 SEPTEMBRE 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-321-9

9 782878 443219

LE LIVRE

Dans ces trois volumes de catalogue raisonné sont étudiées les œuvres en argent, en or, en plaqué et doublé d'argent exécutées de 1500 à 1800 en France et en Europe : au total 891 œuvres réparties chronologiquement en 477 notices. La collection d'orfèvrerie du Louvre s'impose ainsi par son ampleur exceptionnelle. Sa lente constitution, opérée générations après générations, fait d'elle sans aucun doute la plus belle collection au monde.

L'orfèvrerie du XVIIIe siècle y est la mieux représentée, avec de nombreuses pièces de vaisselle des grands services de table royaux et princiers de l'Ancien Régime, mais le catalogue comprend également des objets de toilette, des accessoires mobiliers (flambeaux, miroirs, coffrets) et de l'orfèvrerie religieuse, en particulier celle issue du trésor de l'ordre du Saint-Esprit constitué à la fin du XVIe siècle. Ses chefs-d'œuvre, comme le coffre d'or des pierreries de Louis XIV, proviennent des collections personnelles du roi de France, mais aussi de celles des grands princes de la famille royale, comme le duc de Penthièvre et des souverains européens qui, comme Joseph Ier de Portugal, George III d'Angleterre ou Catherine II de Russie, furent les clients des plus célèbres orfèvres parisiens. À ces pièces exceptionnelles, dons ou legs des plus grands collectionneurs depuis le XIXe siècle, s'ajoutent celles de la collection Puiforcat entrée au Louvre en 1955, qui forme aujourd'hui, par le nombre de ses couverts et couteaux, une collection d'étude unique au monde.

Aboutissement de trente ans de recherches, le catalogue en renouvelle totalement la connaissance en livrant au public de nombreuses découvertes inédites sur les techniques, le style, les provenances, l'héraldique, l'iconographie… Toutes les notices, abondamment illustrées, sont référencées par des sources d'archives, une bibliographie, les images et l'identification des poinçons relevés sur les objets ; elles décrivent et analysent les formes et les ornements et développent leurs aspects historiques et stylistiques. En annexe, un index, une table héraldique et 262 biographies d'orfèvres facilitent l'usage de cet ouvrage conçu pour devenir une référence pérenne.

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton

LA FAÏENCE RACONTE LE VIN (1640-1863)

DE LA TABLE DU PRINCE
À LA TAVERNE DU PEUPLE

éditions FATON

LA FAÏENCE RACONTE LE VIN (1640-1863)

DE LA TABLE DU PRINCE
À LA TAVERNE DU PEUPLE

À PARAÎTRE EN OCTOBRE 2022

AUTEUR
Jean ROSEN

BEAU-LIVRE

FORMAT
21,5 x 28,5 cm

PAGINATION
256 pages

ILLUSTRATIONS
350 environ

COUVERTURE
souple à rabats

PRIX PRÉVISIONNEL
39 €

DATE DE PARUTION
7 OCTOBRE 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON 21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-244-1

9 782878 442441

LE LIVRE

Dans le vin comme dans la faïence, de manière identique, nature et culture se trouvent étroitement liées : dans les deux cas, c'est grâce à la connaissance ancestrale et empirique des propriétés de la terre et des cépages, alliée à la maîtrise délicate de contraintes techniques et physico-chimiques aux interactions complexes, que l'homme parvient, sur le long terme, à la domination de la nature. Cette faculté lui permet d'opérer la transmutation quasi alchimique d'éléments naturels en produits de consommation destinés à satisfaire des habitudes et des goûts, révélateurs des caractéristiques de la société et de la mode à une époque donnée. Pour François Rabelais comme pour Ernest Hemingway, « le vin est ce qu'il y a de plus civilisé au monde ».
Le but de cette publication est de mettre en évidence la manière dont la faïence, par ses formes et ses décors, reflète l'évolution sociologique de la consommation du vin en France, du XVIIe siècle jusqu'à l'avènement de la société industrielle, et plus précisément de 1640, date de l'apparition officielle du mot faïence, jusqu'en 1863, date de la première apparition du phylloxéra.

L'AUTEUR

Directeur de recherche émérite au CNRS, Jean Rosen termine son doctorat d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Bourgogne en 1993, portant sur La faïence de Meillonnas 1760-1845. Il a participé à des activités scientifiques en collaboration avec le Ministère de la Culture entre 1985 et 2004 en lien avec des fouilles de faïenceries. Il publie depuis 1986 des articles ou encore des livres sur l'historique de la faïence française et ses régions, de sa création à nos jours.

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton

MATHURIN MÉHEUT
Arpenteur de la Bretagne

Catalogue d'exposition musée de Pont-Aven
Exposition le 24 juin 2022

À PARAÎTRE EN AOÛT 2022

POINTS FORTS

- Un nouveau regard sur l'œuvre de Mathurin Méheut.
- Ouvrage conçu comme une étude de fond, plus qu'un catalogue d'exposition.

LE LIVRE

Artiste majeur du XX^{e} siècle en Bretagne, Mathurin Méheut (1882-1958) a tracé une voie artistique personnelle et originale tout au long de sa vie. De son fulgurant coup de crayon, il nous immerge au cœur de la société bretonne travailleuse et pieuse de la première moitié du XX^{e} siècle. La quantité d'œuvres produites et la diversité des techniques expérimentées font de lui un artiste prolifique et inclassable.
Portant un regard sans cesse émerveillé et curieux sur la diversité des activités et des situations, Méheut capte, en arpentant la Bretagne, les images d'un monde rural et littoral en pleine transformation. La conscience aiguë des mutations de la société qui l'a vu naître et son talent d'observateur font de lui le précieux témoin des travaux de la terre, des métiers de la mer et d'un artisanat déclinant, mais aussi des fêtes religieuses et profanes dont il tient la chronique.

L'AUTEUR

Denise Delouche, historienne de l'art, professeur émérite – université de Rennes 2.

Denis-Michel Boëll, conservateur du patrimoine honoraire et commissaire scientifique de l'exposition.

Anne de Stoop, conservatrice honoraire du patrimoine du musée Mathurin-Méheut de Lamballe.

Frédéric Bonnor, directeur de la maison-musée de la Grande Vigne à Dinan.

Élisabeth Renault, directrice et conservatrice du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc.

Gilles Baratte, spécialiste de Mathurin-Méheut.

Mylène Allano, responsable scientifique du musée Mathurin-Méheut – Lamballe.

OUVRAGE COLLECTIF

BEAU-LIVRE

FORMAT
20 x 26 cm
COUVERTURE
souple à rabats
PAGINATION
208 pages
ILLUSTRATIONS
100 environ

PRIX PRÉVISIONNEL
29 €
DATE DE PARUTION
19 AOÛT 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON 21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-327-1

9 782878 443271

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton

Capturer l'âme

ROSA BONHEUR ET L'ART ANIMALIER

Catalogue d'exposition château de Fontainebleau
Festival de l'histoire de l'art
3 juin 2022 – 23 janvier 2023

À PARAÎTRE EN JUIN 2022

AUTEURS
ORIANE BEAUFILS
ANNE DE CHEFDEBIEN
VINCENT COCHET
ANAÏS DOREY
FLORENCE PORCHERON

BEAU-LIVRE

FORMAT
22 x 22 cm
PAGINATION
144 pages
ILLUSTRATIONS
150 environ
COUVERTURE
souple à rabats

PRIX PRÉVISIONNEL
19 €
DATE DE PARUTION
17 JUIN 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-323-3

POINTS FORTS

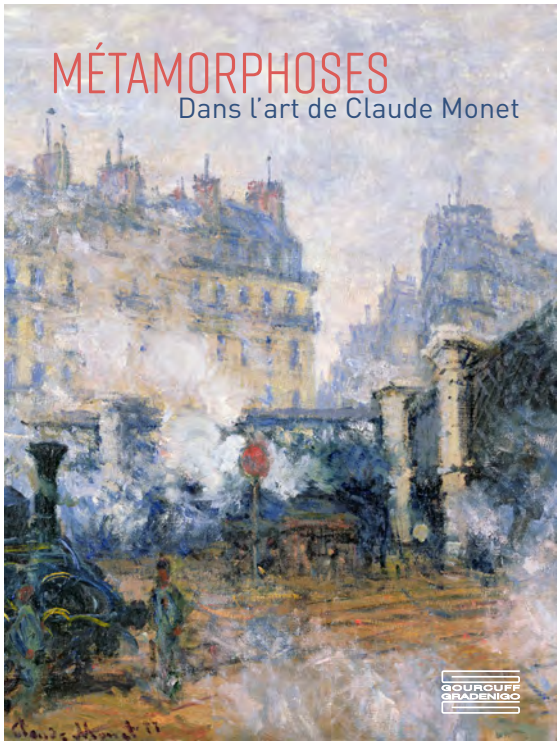
- Ouvrage publié à l'occasion du bicentenaire de l'artiste
- Catalogue exhaustif des œuvres et objets personnels de Rosa Bonheur conservés à Fontainebleau
- En lien : exposition-rétrospective Rosa Bonheur organisée par le musée d'Orsay et le musée des Beaux-Arts de Bordeaux en octobre 2022

LE LIVRE

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur (1822-1899) et de l'édition 2022 du Festival de l'histoire de l'art, dont le thème est l'animal, le château de Fontainebleau rend hommage à cette artiste en publiant l'intégralité des œuvres et des objets personnels de Rosa Bonheur conservés dans ses collections.
Fontainebleau abrite en effet un fonds méconnu de l'artiste, celui légué en 1923 et 1929 par son amie intime Anna Klumpke, qui imaginait de créer une sorte de mémorial visant la reconnaissance de la carrière de l'artiste, carrière atypique jalonnée de nombreux prix, de commandes officielles et marquée par l'admiration de l'impératrice Eugénie, qui n'hésite pas à se rendre à l'improviste dans son atelier.
À travers plus d'une centaine d'œuvres (dessins, esquisses, tableaux, sculptures, médailles, décorations…) se dévoile le regard de l'artiste, fascinée par la majesté de l'animal, cherchant par des études sensibles à capturer l'indicible émotion des brebis, chevaux, félins ou encore des bêtes de somme, comme celles glorifiées dans la monumentale Fenaison en Auvergne, commandée par l'État en 1852.

LES AUTEURS

Oriane Beaufils, conservatrice, château de Fontainebleau.
Anne de Chefdebien, conservateur, Grande Chancellerie de la Légion d'honneur.
Vincent Cochet, conservateur en chef du patrimoine, château de Fontainebleau.
Anaïs Dorey, conservatrice, château de Fontainebleau.
Florence Porcheron, chargée de documentation.



GOURCUFF
GRADENIGO

MÉTAMORPHOSES
Dans l'art de Claude Monet

978-2-35340-366-0

Format : 24 x 32 cm à la française
Nombre de pages : 80
Nombre d'illustrations : environ 60
Ouvrage relié
Imprimé sur papier couché 1/2 mat 150 g
PVP : 20,00 euros

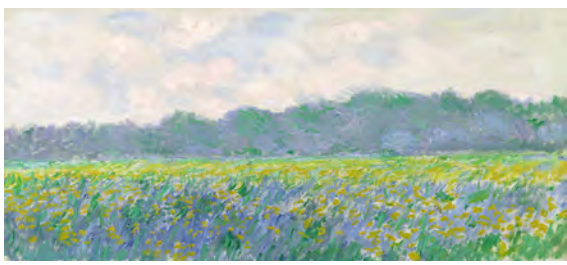
EXPOSITION AU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD DU 11 JUIN AU 18 SEPTEMBRE 2022

À travers la sélection d'un ensemble exceptionnel de trente chefs-d'œuvre de Claude Monet - dont la plupart sont des « Monet de Monet », légués par le fils du peintre - l'ouvrage explore les étapes décisives du parcours artistique de l'artiste, depuis les Vues de la gare St-Lazare, jusqu'aux représentations sans cesse renouvelées des fameux nymphéas de Giverny.

On comprend comment le chef de file du mouvement impressionniste a utilisé des moyen picturaux nouveaux qui lui permettent de peindre la sensation, fixer l'effet, restituer les variations de la lumière par la simple utilisation de la couleur. La superposition des couches picturales des nymphéas, leur profondeur et leur transparence sont annonciatrices d'une véritable révolution artistique, fondatrice de l'art moderne du XXe siècle et dont la portée est universelle.

Cet ouvrage qui accompagne l'exposition exceptionnelle de Fontevraud est une magnifique initiation à l'art de Claude Monet.

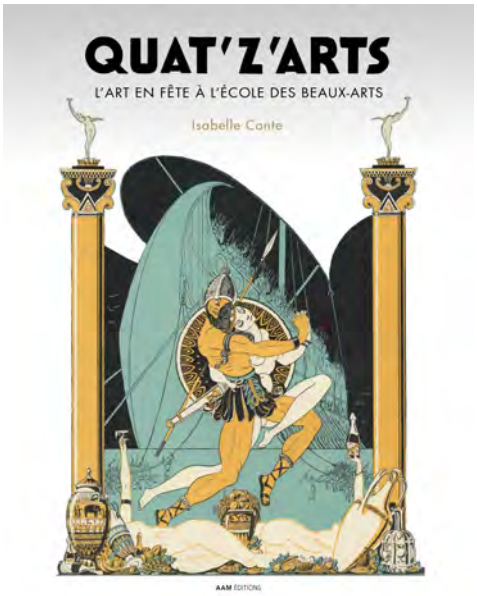
LES AUTEURS : Dominique Gagneux directrice du musée d'arts moderne de Fontevraud et **Marianne Mathieu** directrice scientifique du musée Marmottan.



GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com

Quat’Z’Arts

L’art en fête à l’École des Beaux-arts (1892-1966)



NOVEMBRE 2022

Format : 31 cm (H) x 23,5 cm (L)
Nombre de pages : 336
Cartonné
Poids : 2,1 kg
Prix : 69 euros
ISBN : 978-2-87143-404-7
DL : D/2022/1802/12
Sortie : 18 novembre 2022

AUTEURS :
Isabelle Conte
Jean-Michel Leniaud (préface)

ARGUMENTAIRE

De 1892 à 1966, le défilé annuel des Quat’Z’Arts est une tradition attendue du paysage parisien. Un événement d’autant plus mythique que le public n’est pas admis à l’intérieur du bal qui s’ensuit. Une émanation artistico-érotique et humoristique des étudiants de l’École des Beaux-Arts donnant naissance à des décors munificents, la construction des chars des différents ateliers, la confection de costumes et accessoires, le dessin d’affiches et de cartons d’invitation dont certains sont signés par des artistes célèbres ou en passe de le devenir : Mucha, Jules Chéret, Yves Brayer… Les Quat’Z’Arts reflètent la culture des professeurs et des élèves à travers des thèmes historiques revisités : la Bataille de Pharsale, Salammbô, les Délices de Capoue, L’Entrée triomphale de Ramsès II à Thèbes …
L’imaginaire collectif a retenu l’image de beautés dénudées portées sur les épaules, mais plus qu’une fête libertine de la jeunesse ou une saturnale moderne, les Quat’Z’Arts sont le fruit d’un idéal académique visant à réaliser l’union des arts sous la houlette de l’architecture.

Les auteurs :

Isabelle Conte est historienne de l’architecture, diplômée de l’École pratique des hautes Études. Elle a consacré sa thèse au bal des Qua’Z’Arts.
Jean-Michel Leniaud est historien de l’art, spécialiste de l’architecture contemporaine.

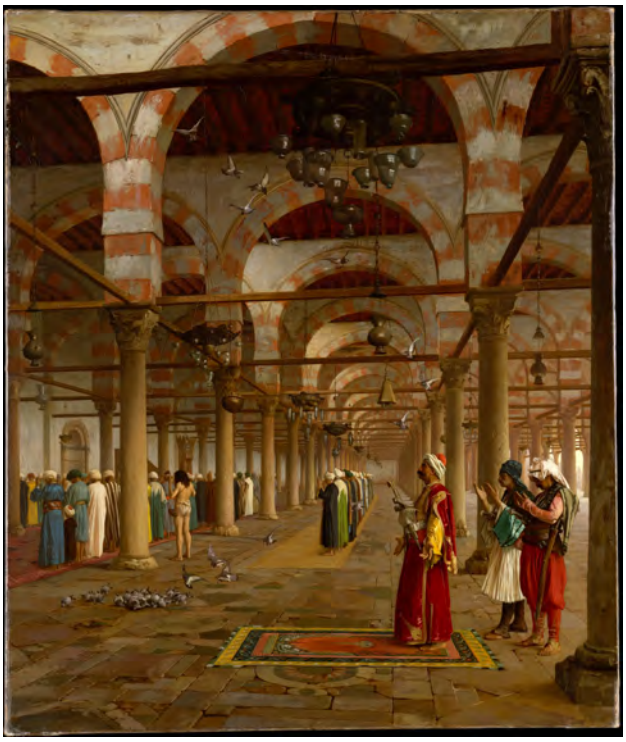
Dans la même collection :

Paul Follot, un artiste-décorateur parisien

Djo-Bourgeois Elise et Georges
Architecte-décorateur, créatrice textile

AAM
Editions
BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
DIFFUSION L’ENTRELIVRES
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

AIMER L'ORIENT



MATHIAS ARY-JAN, CLAIRE MAINGON
Format : 250 x 305 mm
Nombre de pages : 352
Nombre d'illustrations : environ 350
Reliure cartonnée
Langue : français, anglais
Prix public : 85 €
ISBN : 9782376660613
Parution : Octobre 2022
Événement : Exposition à la galerie d'art Ary Jan à Paris, au moment de le sortie de l'ouvrage.

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Aimer l'Orient est une traversée du XIX[e] siècle, temps fort pour les artistes qui assouvissent leurs désirs de découverte et d'inspiration à travers l'univers esthétique oriental, depuis les terres d'Afrique du nord à celles du Moyen-Orient. Trois chapitres sur l'orientalisme et plus de 300 illustrations, propices aux rêves et aux fantasmes composent ce livre.
Le premier est celui d'un Orient imaginaire, que les artistes rêvent et retranscrivent, selon les récits. Cette fascination ancienne, mais grandissante se renouvelle avec les expéditions et les découvertes. Les artistes profitent de la révolution des transports et de la colonisation des pays du Maghreb pour découvrir l'Orient véritable. Delacroix, Decamps, Berchère, Bridgman, Ziem, Gérôme, Corrodi, Dinet, Matisse, Majorelle et bien d'autres s'imprègnent de ses motifs, de ses couleurs et de ses lumières, venant enrichir le répertoire académique. Le deuxième chapitre est celui d'un retour en Europe. Les artistes sont nombreux à vouloir faire revivre ce moment unique de leur vie, en collectionnant des œuvres, en peignant ou en écrivant leurs mémoires. Croquis à l'aquarelle et carnets de voyage laissent place à des chefs-d'œuvre de la peinture et de la littérature. En essayant de se détacher des clichés « exotiques », ils dépeignent l'atmosphère de l'Orient, des scènes de vie quotidienne. D'autres artistes plus fascinés encore, voyant en l'Orient, l'un des berceaux de la civilisation humaine, s'y installent. Ils sont l'objet du troisième chapitre, dernière étape du voyage. Ce fût le cas de Dinet qui passa une grande partie de sa vie en Algérie ou de Majorelle, surnommé le « peintre de Marrakech ». À travers leurs yeux se dévoile un Orient multiple, pittoresque, intimiste et plein de nuances. Architecture, sculpture, objets d'art et musique sont autant de domaines où se dessinent les contours de l'Orient.

LES AUTEURS

MATHIAS ARY-JAN est un passionné d'art et collectionneur. Il ouvre son premier showroom en 1997 et se spécialise dans la peinture européenne du XIX[e] siècle avant de s'installer au Louvre des Antiquaires en 2000. En 2006, il ouvre sa galerie et choisit d'y exposer la peinture orientaliste et Belle Époque. Membre du Syndicat National des Antiquaires depuis plus de 12 ans, il est élu au poste de Président en 2016. Parallèlement à son rôle de marchand d'art, MATHIAS ARY JAN est un expert reconnu du peintre Félix Ziem. CLAIRE MAINGON est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rouen. Directrice de la revue *Sculptures*, elle est notamment l'auteur de *Les Chefs-d'oeuvre du patrimoine érotique*, Beaux-Arts éditions, 2019, *Les Scandales érotiques de l'art*, Beaux-Arts éditions, 2016. Elle est également coauteur de ***La Colonne Vendôme***, auteur de ***L'oeil en rut : art et érotisme en France au XIX[e] siècle***, en 2021 et coauteur d'***Alfred Janniot Monumental***, en 2022, tous trois édités aux Éditions Norma.

EXPOSITION
MUSÉE FRAGONARD
GRASSE
DU 4 JUIN AU 2 OCTOBRE 2022

GOURCUFF GRADENIGO

Jean-Baptiste Mallet

LA ROUTE DU BONHEUR

Jean-Baptiste Mallet (1759-1835) a longtemps été mal connu, mal compris, et surtout mal jugé à l'aune de son seul corpus de des années 1780. Les Goncourt ne voyaient en lui que « le dernier représentant de la gouache, de cet art tout XVIII[e] siècle, et qui ne survécut pas à la monarchie ». L'ouvrage de Carole Blumenfeld, fruit de plusieurs années de travail dans les archives, révèle au contraire un acteur engagé qui aborda avec aplomb une kyrielle de sujets sensibles, de la Révolution à la Monarchie de Juillet. Pour exister, un peintre de genre se devait de donner voix au chapitre aux absents de la sphère publique : les prostituées, les partisans de cultes secrets, les Émigrés qu'il imagina réfugiés dans les ruines de palais antiques, métaphores à peine déguisées de la France, et surtout la femme libre dont il se fit le chantre pendant plus de trois décennies. Avec esprit, ce peintre en quête d'originalité déclina à l'envi ses messages séditieux dans ses intérieurs hollandisants, gothico-troubadours ou pompéien où une femme sublimée apparait toujours sur un piédestal.

Abondamment illustré, cet ouvrage réhabilite un peintre délaissé par la critique. Véritable ouvrage de référence sur Jean-Baptiste Mallet, il devrait mobiliser le public des amateurs de peinture mais également un public plus large intéressé par l'histoire sociale et l'histoire des mœurs.

Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, docteur en histoire de l'art, Carole Blumenfeld a déjà publié plusieurs ouvrages aux éditions Gourcuff Gradenigo : *Une Facétie de Fragonard* et la monographie consacrée à la femme-artiste *Marguerite Gérard.*

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
editions@gourcuff-gradenigo.com
www.gourcuff-gradenigo.com

ISBN 978 2 35340 365 3
PVC : 29€
Format : 205 x 270 mm à la française
Nombre de pages : 192

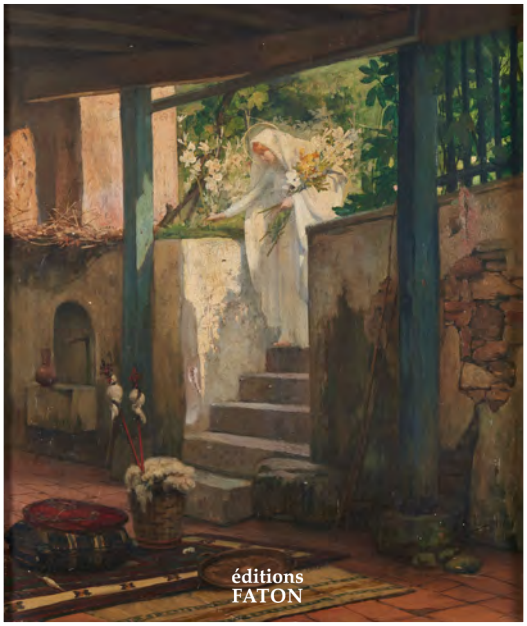
Nombre d'illustrations : 180
Ouvrage broché
Imprimé sur papier couché
demi-mat 150 g

04-2022

ARGU MALLET-FRAGONARD.indd 1 04/avril/2022 15:41

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton



LÉON BONNAT (1833-1922) LA BEAUTÉ ET LE POUVOIR

Catalogue d'exposition du musée Bonnat-Helleu et du musée basque et de l'Histoire de Bayonne
8 juillet 2022 - 31 décembre 2022

À PARAÎTRE EN AOÛT 2022

AUTEURS
Sabine CAZENAVE
Benjamin COUILLEAUX
Frédéric LACAILLE
Paul PERRIN
Alice THOMINE-BERRADA

BEAU-LIVRE

FORMAT
22 x 28 cm

PAGINATION
272 pages

ILLUSTRATIONS
150 environ

COUVERTURE
cartonnée

PRIX PRÉVISIONNEL
37 €

DATE DE PARUTION
19 AOÛT 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-328-8

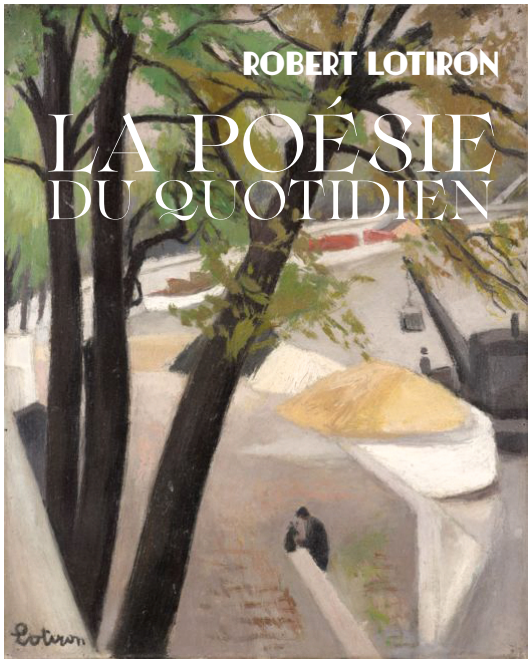
9 782878 443288

LE LIVRE

Dans le cadre des célébrations relatives au centenaire de la mort de l'artiste bayonnais Léon Bonnat (1833-1922) en 2022, le musée Bonnat-Helleu et le musée basque et de l'Histoire de Bayonne s'associent pour organiser une exposition monographique consacrée à Bonnat. Cet évènement, prévu entre juillet 2022 et fin décembre 2022 au musée basque et de l'Histoire de Bayonne, réunira environ 80 peintures et dessins de l'artiste issus de collections publiques et privées françaises, dont près de la moitié conservés au musée Bonnat-Helleu. L'exposition sera déployée dans un parcours à la fois chronologique et thématique, qui permettra de faire découvrir la richesse et la diversité de la production artistique de Léon Bonnat tout au long de sa carrière et dans les différents genres qu'il a abordés et de la postérité de son enseignement au travers d'une sélection de travaux de ses élèves. Son commissariat sera assuré par Sabine Cazenave, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée basque et de l'Histoire de Bayonne et Benjamin Couilleaux, conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Bonnat-Helleu.

LES AUTEURS

Benjamin Couilleaux, conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Bonnat-Helleu
Sabine Cazenave, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée basque et de l'Histoire de Bayonne
Alice Thomine-Berrada, archiviste paléographe et conservatrice du patrimoine au musée d'Orsay
Paul Perrin, conservateur des peintures du musée d'Orsay
Frédéric Lacaille, conservateur en charge des peintures du XIX[e] siècle du château de Versailles



EXPOSITION AU MUSÉE
DE LA PISCINE DE ROUBAIX
DU 25 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022

GOURCUFF
GRADENIGO

Robert Lotiron, LA POÉSIE DU QUOTIDIEN

Peintre et graveur indépendant Robert Lotiron, représentant essentiel de l'art figuratif en France durant l'entre-deux-guerres a contribué par ses décorations murales et ses projets pour les manufactures de Sèvre et des Gobelins, au renouveau des arts décoratifs des années 1930 et 1940.

Inscrit à l'Académie Julian en 1903 où il fréquente l'atelier de Jules Lefèbvre. Il se lie d'amitié avec Roger de La Fresnaye, Paul Véra et Louis Marcousis. En 1907 il rencontre Robert Delaunay qui lui fera connaître Apollinaire, Gleizes, Metzinger et Léger. Après un court passage à l'Académie Ranson il prend son premier atelier. Ces années d'avant-guerre sont des années d'expérimentations intense. Il hésite encore entre influences impressionnistes, cézanisme géométrique, réminiscences fauves et cubisme tempéré. En 1910, il débute au Salon d'Automne ainsi qu'à celui des Indépendants. Il participe également à d'importantes expositions, entre autres à la deuxième organisée par le « Blaue Reiter » à Munich en 1912. Sa première toile importante Le Tennis lui permet de devenir sociétaire du Salon d'Automne.

Après la guerre Lotiron intègre l'importante galerie Marseille où il rejoint Segonzac, Luc-Albert Moreau ou encore André Mare. Son style s'affirme à partir des années 1920 dans une combinaison toute personnelle qui mêle le souvenir de la sincérité ingénue du Douanier Rousseau, le sens de la composition, de l'opposition des formes et du rythme des couleurs hérités de Cézanne avec une palette restreinte mais riche de nuances. Ses œuvres, généralement de petits formats mais ne manquant jamais de monumentalité, restituent sans emphase et avec sensibilité le climat d'une époque, d'une France au quotidien. Lotiron évite néanmoins tout pittoresque et toute anecdote.

En 1921, la galerie Druet lui consacre une première exposition particulière. Lotiron s'impose comme l'un des paysagistes les plus en vue de son époque. Par l'intermédiaire de Paul Guillaume, le collectionneur américain Barnes fait l'acquisition, en 1923, de quatre œuvres représentatives de son travail. Robert Lotiron sera alors présent dans toutes les grandes expositions mettant en avant l'art indépendant français de cette période. Ses œuvres sont régulièrement acquises par l'Etat et il bénéficie dans les années 30 de plusieurs commandes de décorations murales. Vers la fin de la décennie, son art se fait plus sévère sans renoncer néanmoins au raffinement de la couleur. Après la Seconde Guerre Mondiale, il enrichit ses recherches en abordant la lithographie. Sa vision se fait de plus en plus directe et dépouillée. Il s'éteint le 18 avril 1966.

Farouchement indépendant, Robert Lotiron a accueilli « toutes les libertés qui permettent d'augmenter le pouvoir d'expression, modifiant les éléments du tableau ou l'importance des valeurs sans soucis exagéré de la réalité objective. » Ainsi peut-il affirmer au soir de sa vie : « Libre d'engagement, je peins pour mon plaisir et mon tourment. »

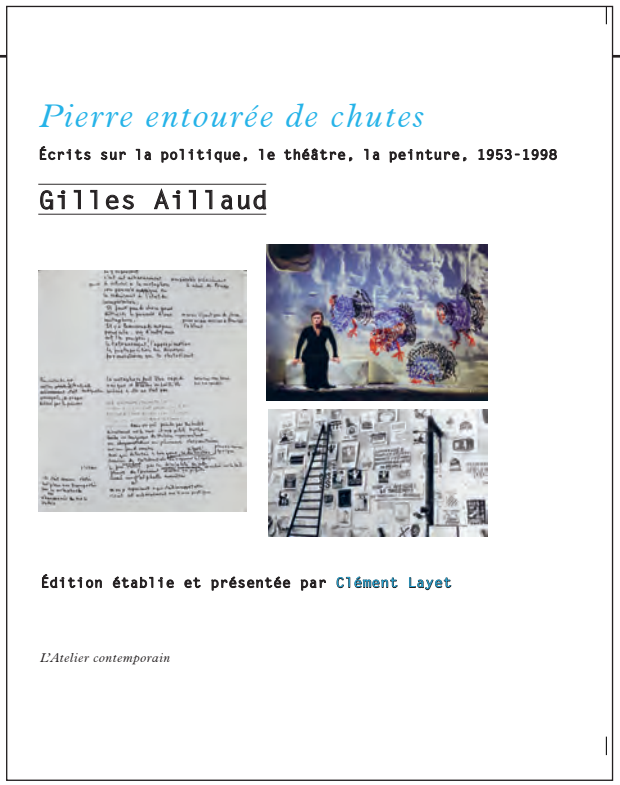
Aujourd'hui cet ouvrage accompagne l'exposition qui lui est consacrée au musée de La Piscine. Le musée des Beaux-Arts de Cambrai et le musée du Mont-de-Piété de Bergues s'y sont associés et présentent respectivement une exposition dédiée à l'œuvre gravée de Lotiron et une seconde à ses dessins.

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
editions@gourcuff-gradenigo.com
www.gourcuff-gradenigo.com

ISBN 978 2 35340 364 6
PVC : 25 €
Format : 24 x 30 cm à la française
Nombre de pages : 192

Nombre d'illustrations : 280
Ouvrage relié
Imprimé sur papier couché
demi mat 150 g

04-2022



GILLES AILLAUD

PIERRE ENTOURÉE DE CHUTES

Édition établie et présentée par ***Clément Layet***

Mise en vente : **16 SEPTEMBRE 2022**

ISBN 978-2-85035-090-0 / 400 pages / 16 x 20 cm / 66 illus. / 30 €

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Peintre des zoos, membre de la Figuration narrative, meurtrier symbolique de Marcel Duchamp, président du Salon de la Jeune Peinture de 1965 à 1969, décorateur pour le théâtre, philosophe, poète, dramaturge : les catégories qui décrivent le travail de Gilles Aillaud sont aussi ce qui empêche d'y accéder. S'en affranchir suppose moins un effort qu'un suspens devant son œuvre. Ses tableaux et ses écrits produisent eux-mêmes cet arrêt.

Tandis que ses articles politiques des années soixante s'engagent dans la lutte des classes, les essais critiques et les poèmes qu'il publie après le reflux idéologique des années soixante-dix établissent une relation directe avec les choses. Alors que les premiers cherchent à opposer d'autres notions à celles de la culture bourgeoise, les seconds délaissent les concepts organisateurs. Cette évolution n'est pas un abandon du projet socialiste, mais un élargissement de sa portée, un approfondissement de ses conditions. Ouvrir les yeux, réfléchir au sens que prend l'histoire, se focaliser sur le soubassement relationnel qui préexiste au lien social, est à la fois ce qui anime Gilles Aillaud avant Mai 68 et ce sur quoi il se concentre particulièrement dans la suite de son œuvre. Et c'est aujourd'hui, où les activités dominantes emportent tout dans le chaos, notre propre urgence.

Sont réunis dans la première partie de cet ouvrage tous les articles politiques de Gilles Aillaud, ses essais philosophiques, ses écrits de catalogue, un choix de poèmes et de proses poétiques concernant l'art, ainsi que la transcription de quatre manuscrits inédits. N'y sont pas reprises ses contributions à *L'Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux*, ni ses pièces de théâtre, ni la plupart de ses poèmes.

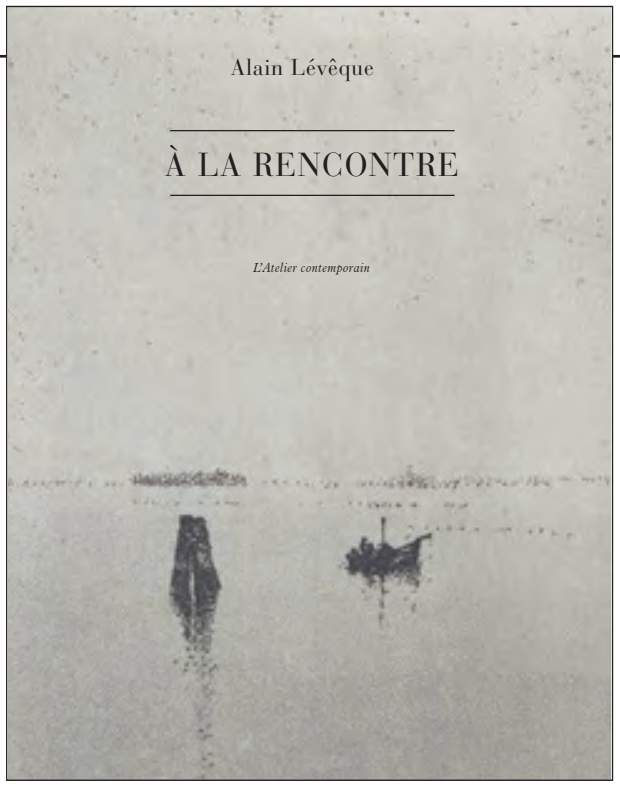
La seconde partie réunit d'abord les entretiens les plus importants dans lesquels Gilles Aillaud aborde son travail de peintre et de décorateur de théâtre, puis en annexe les principales réactions suscitées par le meurtre symbolique de Marcel Duchamp.

En tant que président du Salon entre 1965 et 1969, Gilles Aillaud est l'auteur des éditoriaux des quatre premiers numéros du Bulletin de la Jeune Peinture. Comme les autres articles du journal, ils n'étaient pas signés, par rejet de l'individualisme.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE AILLAUD AU CENTRE GEORGES POMPIDOU AU PRINTEMPS 2023

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
francois-marie.deyrolle@orange.fr / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net



ALAIN LÉVÊQUE

À LA RENCONTRE

Carnets et notes sur des artistes, 2003-2020

Mise en vente : **19 AOÛT 2022**

ISBN 978-2-85035-091-7 / 208 pages / 16 x 20 cm / 16 illus. / 25 €

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Les notes de carnets ? Ce sont des impressions, plus ou moins fugaces, reçues au fil des jours. Recueillies sous la forme d'une suite ordonnée mais non datée, elles composent, dans un registre plus modeste, plus instantané que les poèmes, des traces d'une vie passagère, traces qui ont l'avantage de concrétiser, voire de clarifier celle-ci.

Un exemple clé : en acquérant, il y a une vingtaine d'années, une petite maison avec jardin dans la campagne du haut Quercy, peu à peu j'ai renouvelé, positivement comme on le verra dans cet ouvrage, les premiers contacts, remontant à l'enfance, qu'en Limousin j'avais eus avec les réalités naturelles.

Je ne cherche, en écrivant, qu'à être présent au passage qu'est toute vie. Dans mon désir de donner sens au passage, la peinture à laquelle je suis attentif tient beaucoup de place. Me sont d'une grande aide certains peintres, hommes et femmes, que j'affectionne de longue date tout particulièrement. Pourquoi ? Parce que leurs œuvres respectifs, quoique sur un mode parfois très différent, traduisent un lien intense avec le temps fini de notre passage. Quel renfort ils m'apportent !

Voici, selon leur ordre d'apparition dans *À la rencontre, Carnets 2003-2020*, le nom de ces peintres et le titre des essais qu'ils m'ont inspirés : « **Lucy Vines** : l'attrait et l'effroi » ; « **Farhad Ostovani** face aux iris » ; « L'accueillante (**Anne-Marie Jaccottet**) » ; « La pierre et le fruit : **Mantegna** » ; « **Yves Lévêque**, les métamorphoses » ; « **Palézieux**, l'accordé ». [A.L.]

Alain Lévêque, est né à Paris en 1942. Il partage son temps entre Paris et le Quercy. Après des études de lettres modernes à la Sorbonne et divers emplois dans l'édition (Encyclopédie Grolier), il a travaillé à l'Unesco une vingtaine d'années, au *courrier de l'Unesco* en tant que rédacteur principal de l'édition en langue française, puis à la division des droits de l'homme et de la lutte contre la discrimination et le racisme. Il a collaboré à plusieurs revues, notamment : *Port-des-Singes*, *Sud*, *Solaire*, *Recueil*, *Légendes*, *Écriture*, *Théodore Balmoral*, *la NRF*, *la Revue de Belles-Lettres*, *Arpa*, *Missives*. Il a également publié des études et des préfaces relatives à des écrivains (Y. Bonnefoy, A. Frénaud, J. Follain, P;-A. Jourdan, G. Roud, M. Arland, G. Borgeaud, A. Perrier, F. Debluë…) et à des peintres (P. Bonnard, W., Homer, G; de Palézieux, A. Hollan, Y. Lévêque…).

Il a publié : *La Maison traversée* (Deyrolle éditeur, 1992), *Le Ruisseau noir* (Deyrolle éditeur, 1993), *Grains de terre* (La bibliothèque des arts, 1999), *D'un pays de parole* (Verdier, 2005), *Manquant tomber* (L'Escampette, 2011), *Pour ne pas oublier* (La Bibliothèque, 2014), *L'espoir musicien* (La Coopérative, 2021).

Les éditions L'Atelier contemporain, dans leur collection « Studiolo » publieront en 2023 l'ensemble de ses écrits sur Pierre Bonnard.

L'Atelier contemporain

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
francois-marie.deyrolle@orange.fr / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

Hugues Reip, Rodolphe Burger, Vinciane Despret
Wonderama

Informations techniques

coll. Patte d'oie
128 pages | 46 dessins de Hugues Reip
30 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-141-2
ISSN 2276-3732
Prix 35 €

Wonderama est un mot-valise imaginé par Hugues Reip à partir de Wonderland (pays des merveilles) et de diorama. Il donne le titre à ce livre d'artiste résolument singulier où la série des *Noirs Desseins* de Hugues Reip est accompagnée d'un texte-glossaire de Vinciane Despret et d'une chanson originale interprétée par Rodolphe Burger.

Réunis pour la première fois, ses dessins, réalisés entre 2009 et 2022 à l'encre de Chine et à l'aquarelle et très régulièrement augmentés de collages, fonctionnent comme des « distributeurs automatiques de visions ». Hugues Reip dit de ses dessins qu'ils ébauchent un récit entre nature et univers virtuel, espace et temporalité, comme une tentative d'élargissement des frontières de la perception.

Wonderama est un monde onirique portatif où tout est possible, comme l'éprouvent Vinciane Despret avec son glossaire rédigé pour naviguer parmi la cinquantaine de dessins ou la chanson *Cornell's dream* interprétée par Rodolphe Burger. Le morceau enregistré par Rodolphe Burger figurera sous forme de QR code ou autre procédé numérique dans l'ouvrage.

D'une liberté folle, ce livre nous engage aux voyages, ceux qui prolongent la nuit et font résonner les mondes.

Les auteurs

Né en 1964, Hugues Reip vit et travaille à Paris. Artiste polyvalent, graphiste, vidéaste, photographe et sculpteur, il tente de faire ressortir d'un objet, d'un lieu ou d'une situation des aspects insolites et surprenants.

Fondateur du groupe Kat Onoma, le compositeur et chanteur Rodolphe Burger développe depuis plus de 30 ans une carrière des plus originale à travers son label Dernière Bande. Il est également le fondateur du festival « C'est Dans La Vallée » à Sainte-Marie-Aux-Mines en Alsace.

Vinciane Despret est philosophe des sciences et professeure à l'Université de Liège. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages de référence sur la question animale.

Éditions Macula | 10bis rue Bisson | 75020 Paris | T : 01 83 81 77 22 | macula@editionsmacula.com
www.editionsmacula.com | Macula SARL au capital de 8 000€ RCS Paris | TVA : FRO9 320 4338 73
N° Siret : 32043387300 066
Diffusion & Distribution > L'EntreLivres pour Belles Lettres Diffusion Distribution

L'Atlas Mnémosyne / version poche

réimpression

avec un essai de Roland Recht.

Si Aby Warburg a été le premier à définir une méthode d'interprétation iconologique, s'il a créé une bibliothèque des sciences de la culture unique au monde, l'innovation décisive qu'il a introduite dans le champ épistémologique de l'histoire de l'art est bien Mnémosyne : œuvre absolument originale et unique, dont l'ambition n'est rien moins que de poser les fondements d'une grammaire figurative générale, et qui ouvre des perspectives dont la portée n'a pas encore été totalement mesurée.
Par la complexité des problèmes auxquels s'est confronté Warburg face à cet immense corpus d'images, c'est l'attention de l'ensemble des sciences humaines qu'il a attirée sur son oeuvre.

Resté inachevé à la mort de l'auteur, ayant mobilisé l'énergie intellectuelle et physique de ses dernières années, Mnémosyne peut être considéré comme l'aboutissement de toutes ses recherches. Il constitue le plus ambitieux corpus d'images jamais réuni, dont la genèse et l'évolution sont liées à une pratique discursive et à un mode de transmission du savoir que préconisait Warburg, mais qu'il convient aussi d'examiner sous l'angle de ses relations avec le problème de la mémoire et avec sa bibliothèque.

Professeur au Collège de France, membre de l'Institut, Roland Recht a donné une impulsion décisive à l'historiographie de l'art par ses publications mais aussi par son enseignement. Il est sans doute l'un des meilleurs connaisseurs des méthodes et des théories de l'histoire de l'art : dès le début des années 1980, il donnait à l'université de Bourgogne un séminaire sur Aby Warburg en un temps où aucun de ses écrits n'avait été traduit en français.

12,0 x 18,0 cm (broché)
256 pages
63 planches en noir et blanc,
15 images monochromes

Prix public : 18 euros
isbn : 978-2-901968-00-9

Collection A. Warburg, Écrits : volume II
Textes traduits de l'allemand
par Sacha Zilberfarb

Conception graphique : André Baldinger
et Toan Vu-Huu

Prix Les plus beaux livres suisses 2012

2 réimpressions en grand format

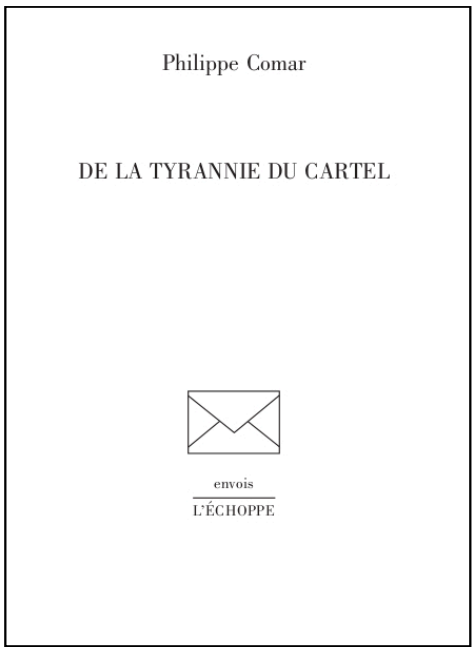
9 782901 968009

l'écarquillé 103 rue Victor Hugo - 76600 le Havre 06 71 23 34 64 - atelier@ecarquille.fr - www.ecarquille.fr

L'ECHOPPE

De la tyrannie du cartel

Philippe Comar



Depuis quand se penche-t-on pour lire un cartel à côté d'une œuvre d'art ? Pas depuis longtemps.

Il faut attendre le milieu du XXe siècle pour voir fleurir sur les murs des musées ces petits rectangles de bristol. Mais l'usage de cette étiquette que l'on ne peut lire qu'en s'inclinant vers elle, dans un geste qui semble empreint de déférence, est loin d'être anecdotique ni dépourvu d'effets quant à la manière dont nous approchons les œuvres d'art.

Prix : 5 euros

Nombre de pages : 32
Broché

17/06/2022

9 782840 683292

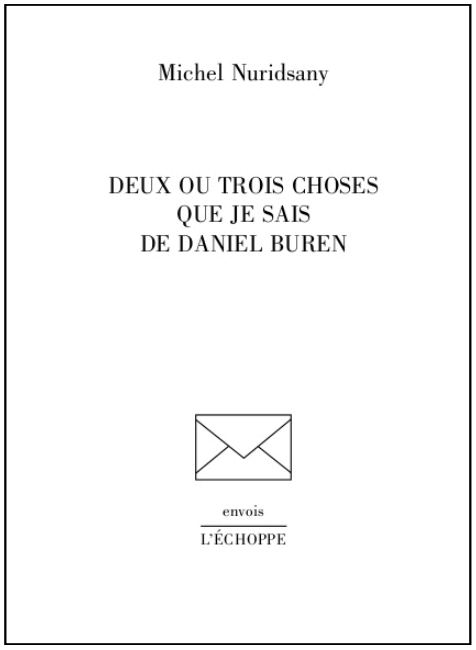
L'entre Livres

BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

L'ECHOPPE

Deux ou trois choses que je sais de Daniel Buren

Michel Nuridsany



À l'atelier préparatoire Charpentier, à la fin des années 1950, les meilleurs choisissaient d'entrer aux Arts Décoratifs, les moins bons allaient à l'École des Métiers d'art de la ville de Paris, rue de Thorigny, où l'on apprenait l'art du vitrail, de la céramique, le staff, le modelage, la peinture – les moins bons encore n'allant nulle part. Moi je suis allé aux Métiers d'art. J'étais premier en dessin au lycée, mais pas parmi les meilleurs ici. Quand Daniel a décidé d'aller aux Métiers d'art, – lui si doué ! – tout le monde s'est demandé ce qui le poussait à ça, pourquoi il optait pour ça. Parce que c'était un non-choix. Une façon d'attendre.

Prix : 5 euros

Nombre de pages : 24
Broché

17/06/2022

9 782840 683308

L'entre Livres

BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

espaces &Signes

l'éditeur des cultures du monde

Walter Sickert,
artiste sans concession

À l'occasion de la **première grande rétrospective** de ses œuvres en France organisée à **Paris au Petit-Palais**, en liaison avec la Tate Britain du **14 octobre 2022** au **29 janvier 2023**

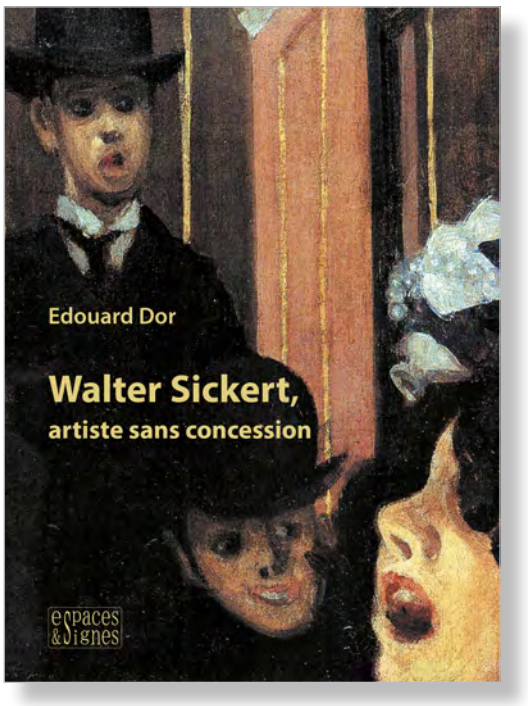
Walter Sickert,
artiste sans concession

Edouard Dor

Rayons :

Arts
Peinture
Postimpressionnisme
Peinture anglaise

PARUTION 7 OCTOBRE 2022



Broché
104 pages
13,5 cm x 18,5 cm
35 illustrations en couleur
(dont 27 tableaux de Sickert)
ISBN : 979-10-94176-84-9
18 €

Walter Sickert (1860-1942), peintre anglais encore méconnu en France, fut pourtant déterminant à son époque et inspirant pour nombre d'artistes du 20e siècle, comme Francis Bacon et Lucian Freud.

Élève de Whistler, proche de nombreux artistes français, dont Monet, Bonnard et surtout Degas, Sickert se voulut en marge des courants à la mode. Sa peinture provocante, aux thèmes souvent déroutants, au plus près de la représentation du quotidien, étonne par ses cadrages modernes, ses tonalités sombres et imprévisibles, comme par ses formes indéfinies d'où se dégage une atmosphère puissante qui saisit et intrigue. Scènes de music-hall et de théâtre vues des coulisses ou à travers les regards des spectateurs devenus sujets du tableau, nus aux poses dérangeantes, drames familiaux dans des intérieurs miséreux : les œuvres de Sickert firent scandale dans l'Angleterre de l'époque. Elles continuent, aujourd'hui, de surprendre.

Walter Sickert résida en France à plusieurs reprises, notamment à Dieppe dont il peignit de nombreuses rues, le célèbre marché, l'église Saint-Jacques, les plages ainsi que des paysages de l'arrière-pays.

L'ouvrage est construit autour de **vingt-sept tableaux** représentatifs de l'art de Sickert, analysés et « racontés ». Certains sont mis en regard d'œuvres d'autres artistes (**Caillebotte**, **Degas**, **Toulouse-Lautrec** ou **Picasso**).

Edouard Dor est l'auteur de plusieurs essais sur l'art publiés aux Éditions espaces&signes. Il habite à Paris.

éditions espaces&signes
51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion
L'entre Livres diffusion
service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94

Distribution
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
25 rue du Gal Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

John Ruskin

Sur Turner

Studiolo
L'Atelier contemporain

Le 8 février 1832, Ruskin reçoit pour son anniversaire un livre illustré par Turner. Le jeune garçon n'a que treize ans, mais la passion qui prend naissance ce jour-là ne s'éteindra jamais. Il en sortira un texte unique, flamboyant, proliférant, sans cesse repris, jamais achevé : *Modern Painters / Les peintres modernes*. Entrepris pour défendre Turner contre ses détracteurs, poursuivi sur une période de dix-sept ans, il donne du peintre une image de plus en plus riche et complexe.

Voici les parties les plus représentatives de ce chef-d'œuvre du romantisme anglais, où Turner apparaît tour à tour comme un observateur scrupuleux de la nature, un poète et un prophète de la décadence du monde industriel.

La lecture de Ruskin reste la voie royale pour accéder à la peinture de Turner.

La méthode de Ruskin fait en effet une place de choix à la sensibilité, car montrer la supériorité de Turner comme chantre de la nature, c'est d'abord constater la consonnance entre ses tableaux et la vision de l'écrivain, telle qu'elle s'exprime dans les pages du journal et dans les textes descriptifs qui ont constitué une large part de la réputation de Ruskin. Ce n'est qu'ensuite que les références scientifiques viennent servir de caution à cette communion des sensibilités. En sens inverse, après avoir servi de modèle au dessinateur, Turner sert de norme au spectateur ; après avoir traduit ses émotions, il les canalise et offre une référence à son regard : d'un tableau de Turner on dira que «c'est la nature», et d'un spectacle naturel que «c'est un Turner». La vertu du regard de Ruskin, son acuité, est le reflet de la vertu de la main de Turner, son exactitude.Le critique et l'artiste concélèbrent l'office du visible.

JOHN RUSKIN

SUR TURNER

Traduction et présentation de
Philippe Blanchard

Mise en vente : **7 OCTOBRE 2022**
ISBN 978-2-85035-094-8
collection **Studiolo**
352 pages / 11,5 x 16 cm / 24 illus / **10,50 €**

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Les Peintres Modernes obéissent donc à un besoin de totalisation permanente — de connaissances toujours plus riches, d'une expérience jamais achevée — qui fait de Ruskin un «commentateur de l'infini». Et ce besoin prend une double forme : enseignement et prédication. À ce moment de sa carrière, Ruskin trouve dans son livre une estrade et une chaire. Par la suite, il montera pour de bon à la tribune donner les conférences qui seront les chapitres de ses livres futurs.

C'est peut-être comme apologiste du regard que Ruskin a le plus à nous dire quand il nous parle de Turner. Écrire sur l'art, c'est d'abvord fair droit au regard : « voir clairement, c'est à la fois la poésie, la prophétie, la religion ».

John Ruskin (1819-1900) : critique d'art, écrivain, homme politique, réformateur social, sociologue anglais, John Ruskin est considéré comme l'un des personnages les plus influents de l'époque victorienne. Les historiens de l'art se sont intéressés surtout à ses écrits sur l'art, notamment ses *Modern Painters*, diffusés dans toute l'Angleterre victorienne et plus largement en Europe. Ils l'ont sacré grand critique d'art et théoricien de la peinture de son temps pour notamment sa défense de Turner et son soutien au mouvement préraphaéliste. John Ruskin est aussi un auteur prolifique aux sujets de réflexion riches et variés. En écrivant de la poésie, des essais sur la géologie, la botanique, la politique, l'église, l'économie, la peinture, la sculpture, la littérature, l'architecture, l'éducation artistique et l'esthétique, John Ruskin appose son sceau sur toutes les valeurs de l'Angleterre victorienne.

L'Atelier contemporain
4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

Frédérick Tristan

Les Tentations

De Jérôme Bosch à Salvador Dalí

Studiolo
L'Atelier contemporain

FRÉDÉRICK TRISTAN

LES TENTATIONS

De Jérôme Bosch à Salvador Dalí

Mise en vente : **7 OCTOBRE 2022**
ISBN 978-2-85035-095-5
collection **Studiolo**
224 pages / 11,5 x 16 cm / 24 illus / **8,50 €**

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Saint Antoine, l'ermite du désert égyptien, a fasciné l'Occident. Que faisait-il donc dans ce

tombeau, dans ce château en ruines, dans cette grotte à flanc de montagne ? Qui étaient ces démons

qui, par légions, venaient le tenter ? Et qu'est-ce, au juste, que la tentation ?

Frédérik Tristan a suivi la genèse d'Antoine, depuis la biographie qu'écrivit saint Athanase jusqu'à l'œuvre célèbre de Flaubert, en passant par les croyances populaires, la démonologie, la mystique flamande, et tous ces innombrables peintres qui de Jérôme Bosch à Salvador Dali furent exaltés par le sujet.

En fait, saint Antoine est l'un de ces grands personnages mythiques dans lesquels l'Occident se reconnaît. Les tentations qui l'assaillent sont celles de notre civilisation tout entière : l'argent, la femme, le monde, et aussi ces autres mondes labyrinthiques, réels ou imaginaires, où se complut le génie européen du Moyen Age à nos jours. Don Juan et Faust ne sont autres que l'antithèse d'Antoine ; car, comme Bosch et Flaubert l'ont compris, la tentation suprême de l'homme occidental tient dans l'équation rusée de l'intelligence et de la bêtise.

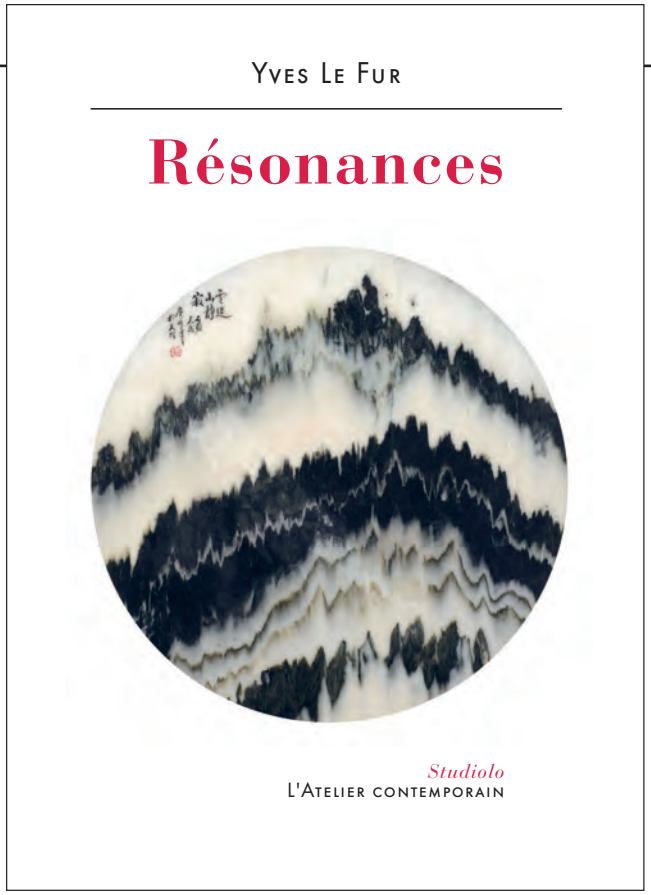
Cette étude vivante sur saint Antoine, ses hantises tantôt graves, tantôt burlesques, est une excellente introduction à une analyse nouvelle de l'homme d'aujourd'hui.

Avec audace, invention, verve et pittoresque, ce thème a inspiré, du XIVe siècle à nos jours, des artistes aussi différents que Bosch et Cranach, Grünewald et Tiepolo, Véronèse et le Tintoret, Callot et Teniers, Fantin-Latour et Odilon Redon, Khnopff et Dali, Rodin et Max Ernst.

Frédérick Tristan (1931-2022) Romancier inclassable, d'une étourdissante érudition et d'une ironie facétieuse, Frédérick Tristan, écrivain en marge, fut récompensé toutefois par le Goncourt en 1983 *(Les Égarés)*. Loin des modes et des théories littéraires en vogue – même rattrapé, plus tard, par l'étiquette « nouvelle fiction », il reste résolument décalé –, Tristan va tisser sa toile, travaillant l'écriture, spéculant sur les correspondances entre les mythologies et les croyances, européennes ou non, ce qu'il appelle ses « métaphysiques », en alchimiste expert et inspiré.

Dans son laboratoire, il a concocté de clairvoyantes synthèses (*Les Premières Images chrétiennes*, Fayard, 1996 ; *Houng, les sociétés secrètes chinoises*, Balland, 1987), joue du bestiaire et des emblèmes, transmue fables, de Chine (*Le Singe égal du ciel*, Bourgois, 1972) ou des Ardennes (*Géants et gueux de Flandres*, Balland, 1979), et histoires réelles (*Naissance d'un spectre*, Bourgois, 1969 ; *La Cendre et la Foudre*, Balland, 1982). Par-delà les genres et les époques, le mage conteur traque les masques et dévoile les certitudes factices du cartésianisme, émule de Hildegarde de Bingen et de Jacob Boehme, s'offre des récréations (*Stéphanie Phanistée*, Fayard, 1997) en éclats baroques et dépoussière les bibliothèques endormies (*L'Énigme du Vatican*, Fayard, 1995).

L'Atelier contemporain
4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net



YVES LE FUR

RÉSONANCES

Mise en vente : **7 OCTOBRE 2022**
ISBN 978-2-85035-093-1
collection **Studiolo**
160 pages / 11,5 x 16 cm / 23 illus / **7,50 €**

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Œuvres sans titre, sans auteur, les formes naturelles furent collectées à de nombreuses époques et dans différents lieux du monde. Universelles, elles apparaissent dans la diversité d'usages d'une pluralité de cultures comme les signatures matérielles d'invisibles forces, supports cultuels ou supports de contemplation, traits d'union entre le naturel et le surnaturel, le visible et l'invisible, mais surtout comme l'indice de préoccupations esthétiques.

De l'homme de Néanderthal aux artistes contemporains, ces objets révèlent les rapports sensibles que nous entretenons avec les formes, les matières, et l'imaginaire lié aux substances naturelles. Séduisantes images venues des profondeurs de la terre, énigmatiques sculptures qui furent traces du vent, geste d'eau, leur réunion ouvre sur une interrogation, celle de la fabrication des apparences par le regard humain.

Par notre regard, une masse confuse ou indéfinissable peut prendre forme. Ainsi, sans qu'ils aient été touchés par la main de l'homme, des objets non taillés, non modelés, bois fossile, cristal et liane deviennent matières à rêver. Leurs formes simples où composites semblent nier toute représentation du réel, mais c'est à celui qui les regarde que revient le privilège de leur donner sens. De même, parfois, faute de repères, notre imaginaire investit totalement les objets-témoins de cultures méconnues. Leurs formes revêtaient, à l'origine, une valeur esthétique, symbolique, rituelle ou autre, qui pour nous, demeure fréquemment hermétique; elles ne sont nullement silencieuses et constituent un lieu de mystère que le regard s'essaie à décrypter dans le plaisir des jeux de l'imagination. Ces objets, vestiges de cultures souvent inaccessibles, possèdent un pouvoir d'évocation qui affirme leur présence et force notre intérêt, notre mémoire, voire notre émotion, les faisant ainsi pénétrer dans le jeu des rencontres formelles.

Mais nous pouvons disposer encore plus librement des objets de nature, objets sans auteur, car ils nous offrent un espace sans l'affirmation d'un acte créatif autonome. L'absence de repères marque ici l'absence de support dialectique : peu nous importent les circonstances au cours desquelles ces éléments érodés, polis, patinés ou amalgamés se sont transformés en objets. Leur existence dépend d'un rapport profond avec celui qui les choisit, le regard du collecteur-collectionneur devenant l'acte essentiel, acte de création. C'est lui qui fonde ou qui annihile le pouvoir même de l'objet. Tout est lié à la qualité du regard, au rapport d'éligibilité qui s'établit. Sans doute faut-il quelque attention ou une capacité à être en état de fascination pour pénétrer ces pièces dont la densité et l'opacité font obstacle à une découverte facile et instantanée. C'est à celui qui les regarde qu'il convient de conquérir une expérience exceptionnelle.

Ainsi ces objets permettent-ils de s'interroger sur les fondements de nos choix esthétiques – il n'est pas de regard pur ou objectif – et sur la genèse des œuvres d'art.

Que l'on considère les objets de nature comme étant en deçà ou au-delà de toute notion d'art, leur singularité en demeure saisissante: ils ne gênent nullement la spéculation esthétique, ils la stimulent. Dès lors qu'ils sont choisis, ramassés, donc déviés, pour pénétrer soit dans l'univers du sacré comme chez certains peuples d'Afrique ou d'Asie, ou dans le monde profane des collectionneurs, leur existence première trouve une autre nature.

La diversité de ce type d'objets est sans limite. Il ne s'agit pas pour l'auteur de cet ouvrage d'établir un inventaire ou d'esquisser un panorama des objets de nature présentant quelque intérêt formel, ou suscitant la curiosité. Yves Le Fur se propose non pas de les isoler dans un hypothétique univers de « formes absolues », mais de les situer par rapport à notre regard sur les œuvres d'art.

Les « œuvres » dont il est question ici ont acquis une dimension poétique ou spirituelle. N'est-ce pas notre vocation la plus secrète, transgresser les limites du définissable pour accéder peut-être, à l'intemporel ?

L'Atelier contemporain

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

MICHEL THÉVOZ

LE CORPS PEINT

Mise en vente : **7 OCTOBRE 2022**
ISBN 978-2-85035-096-2
collection **Studiolo**
192 pages / 11,5 x 16 cm / 24 illus / **7,50 €**

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

En dépit de l'absence de vestiges (les plus anciens tatouages conservés de corps momifiés datent de 3000 ans avant J.-C.), plusieurs indices semblent accréditer l'idée que l'homme a pris son propre corps pour premier support de la peinture.

Malgré la richesse et l'extraordinaire variété des décorations corporelles dans toutes les sociétés dites «primitives», il est possible de déterminer certaines fonctions générales nettement distinctes :

Les peintures corporelles, qui ont un caractère éphémère, et qui sont associées à des fêtes, des cérémonies, des pratiques magiques. Elles nous font pénétrer dans le domaine du sacré, c'est-à-dire de la transgression rituelle des tabous. Aussi manifestent-elles des dispositions psychiques qui, dans la culture occidentale, sont réprimées ou affectées d'un caractère psychotique.

Les marques les plus durables, par tatouage ou scarification, qui équivalent à une inscription sur le corps de l'ordre culturel de la communauté et de la situation sociale des individus.

Avec l'invention de l'écriture et la constitution des États, l'inscription est transférée du corps des individus à une peau plus anonyme : le parchemin. Le corps, pour être désormais intact, n'en est pas moins l'objet de retouches visant à l'assujettir à sa propre image: cosmétique, maquillage et opérations esthétiques de toute nature. La séduction joue sur la limite entre l'occultation et l'aveu de ces artifices. Cependant, la marque corporelle est délibérément assumée dans certains domaines marginaux : le tatouage des forçats, des aventuriers, des prostituées, le maquillage des acteurs et des clowns, le grimage des enfants, etc.

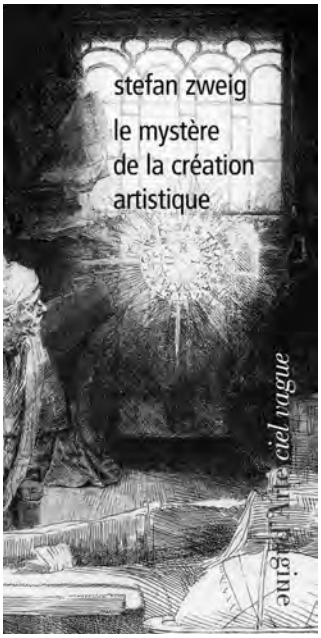
L'évolution de la. peinture moderne peut être interprétée comme la réactivation anti-illusionniste de l'épiderme de la toile. De fait, au terme de cette évolution, le corps est à nouveau assumé dans sa fonction de support originel de la peinture, notamment dans les mouvements du Body Art et du Transvestisme.

Michel Thévoz est né en 1936 à Lausanne. Philosophe et historien de l'art proche de Dubuffet, il a été conservateur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976 et jusqu'en 2001. Il a publié une trentaine d'ouvrages, notamment sur l'art des fous, le suicide, le spiritisme, l'infamie, le reflet des miroirs, la pathologie du cadre et le « syndrome vaudois ».

L'Atelier contemporain
4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

RÉIMPRESSION - DIFFUSION L'ENTRELIVRES DISTRIBUTION LES BELLES LETTRES

STEFAN ZWEIG, LE MYSTERE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE



Stefan ZWEIG
Le mystère de la création artistique

à nouveau disponible

Reproduction d'estampes de Rembrandt, d'autres graveurs, de documents et de manuscrits de partitions de Mozart, Beethoven, Haydn et Bach.

Collection ciel vague n. 33

64 pages / 22 x 11 cm

15 €

ISBN : 978-88-96529-99-7

ISBN 978-88-96529-99-7
9 788896 529997

Rédigé en 1939 pour une conférence à New York, ce texte de Stefan Zweig a été publié pour la première fois à Stockolm en 1943. L'auteur aborde la question dont il a cherché la réponse tout le long de sa vie : le mystère de la création. Fasciné par la capacité à créer de certains artistes, auteurs et compositeurs, Zweig a d'abord approché la question en devenant collectionneur particulier car intéressé par des manuscrits d'œuvres célèbres, des notes de textes, des partitions ou des esquisses. Stefan Zweig cherchait à comprendre le processus de la création, les étapes, le rôle de l'inspiration mais aussi celui du travail persistant. L'histoire lui a montré que des compositeurs aussi différents que Mozart ou Beethoven avaient des méthodes de création radicalement diverses : le premier semblait transcrire quelque chose qui lui serait dicté alors que Beethoven travaillait inlassablement dans ses œuvres jusqu'à trouver leur version définitive. Ce texte prend des exemples concrets dans des arts comme la peinture, la littérature ou la musique pour illustrer ce qui reste un mystère, la création artistique :
« Ce miracle que quelque chose naît de rien et défie néanmoins le temps, il existe un domaine dans lequel il est parfois donné d'en faire l'expérience : celui de l'art. »

Pagine d'Arte a publié de Stefan Zweig la nouvelle *La collection invisible* qui est à nouveau disponible après réimpression.

www.paginedarte.ch

pagine d'Arte

NOUS

DIFFUSION-DISTRIBUTION BELLES LETTRES
www.editions-nous.com
nous@editions-nous.com

GÉRARD WAJCMAN

NI NATURE
NI MORTE

LES VIES DE LA NATURE MORTE

ISBN : 978-2-370841-13-1

17*23 CM | 448 PAGES COULEUR | 135 ILLUSTRATIONS
35 EUROS

SORTIE LE 7 OCTOBRE 2022

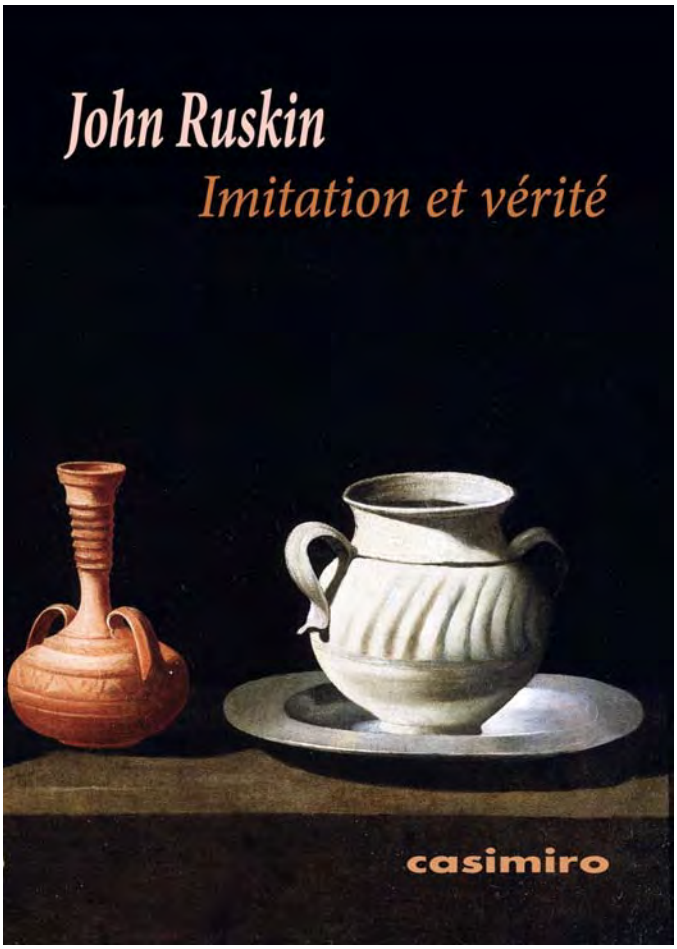
Désuète, la nature morte ? Genre mineur, la nature morte ? Gérard Wajcman montre et démontre le contraire, en reprenant à nouveaux frais cette catégorie de l'histoire de l'art, qu'il qualifie d'« art du portrait d'objet ». L'auteur élabore une longue analyse, une sorte d'enquête historique passionnante qui s'appuie sur de multiples œuvres, des plus anciennes (premières collections de coquillages dans la préhistoire, mosaïques romaines…) aux plus contemporaines et inattendues (Andy Warhol, Alfred Hitchcock, Marina Abramovic…). Il s'arrête sur la question de la Vanité, et aborde la question de la nature morte comme ce qui paradoxalement – et contrairement à ce que l'expression (en français) suggère – concerne l'humain et la vie. Il distingue les étapes d'élaboration de la nature morte : voir, repérer, isoler l'objet – c'est-à-dire le séparer de tout personnage –, avant de le représenter. Le livre interroge aussi le rapport de ces « objets de regard » à la marchandise (perte de grâce et d'unicité de l'objet).
Ni nature ni morte. Les vies de la nature morte **est un livre à la fois très documenté et tout à fait accessible. Il propose une approche novatrice et il est destiné à devenir une référence incontournable sur cette question. C'est aussi un beau livre, nourri d'une copieuse iconographie (135 reproductions d'œuvres en couleur dont une vingtaine en pleine page).**

« On dit 'natures mortes'. Ce nom après tout est plutôt joli, mais il est nul. La nature morte ne raconte pas des histoires de nature, elle raconte l'histoire des corps. Pourtant le corps est absent, le grand absent de la nature morte. Pas de nature morte avec des corps, par définition. Alors ? La nature morte raconte le corps parce que la nature morte raconte l'histoire des objets qui font jouir le corps, autant dire qui le font vivre. Un art raconte l'histoire de nos jouissances, celles de nos sens, de ce qui se mange, de ce qui se boit, ce qui se sent, se touche, s'entend, de ce qui se voit. Un art de la vie matérielle. De tout ce qui entre dans le corps, par les trous du corps pour le rendre content, pour le faire jouir. Autant dire le faire vivre. Parce que la vie, c'est le corps qui jouit. Ni nature ni mort, voilà la nature morte. La nature morte raconte la vie du corps vivant. En un mot, la nature morte, c'est la vie. » [Gérard Wajcman]

Gérard Wajcman : né en 1949, écrivain et psychanalyste, il est membre de l'école de la Cause freudienne et enseigne au département de psychanalyse de l'Université Paris 8. Directeur du Centre d'étude d'histoire et de théorie du regard, il est notamment l'auteur de *L'objet du siècle* (Verdier, 1998), *L'œil absolu* (Denoël, 2010) et *Les experts : la police des morts* (PUF, 2012). Il a publié plusieurs livres aux éditions Nous : *Collection* (1999, 2014), *L'interdit* (2002, 2016), *Arrivée, départ* (2002) et *Voix* (2012).

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 16/9/2022



Imitation et vérité

John Ruskin

Prix TTC: 9,00 €
80 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-59-2

9 788417 930592

Thèmes:
Théorie de l'art
Nature morte

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

« Lorsqu'une chose peinte ressemble à ce qu'elle n'est pas, la ressemblance étant si grande qu'elle est presque trompeuse, nous en éprouvons une sorte de surprise agréable, un délicieux frisson de l'esprit. »

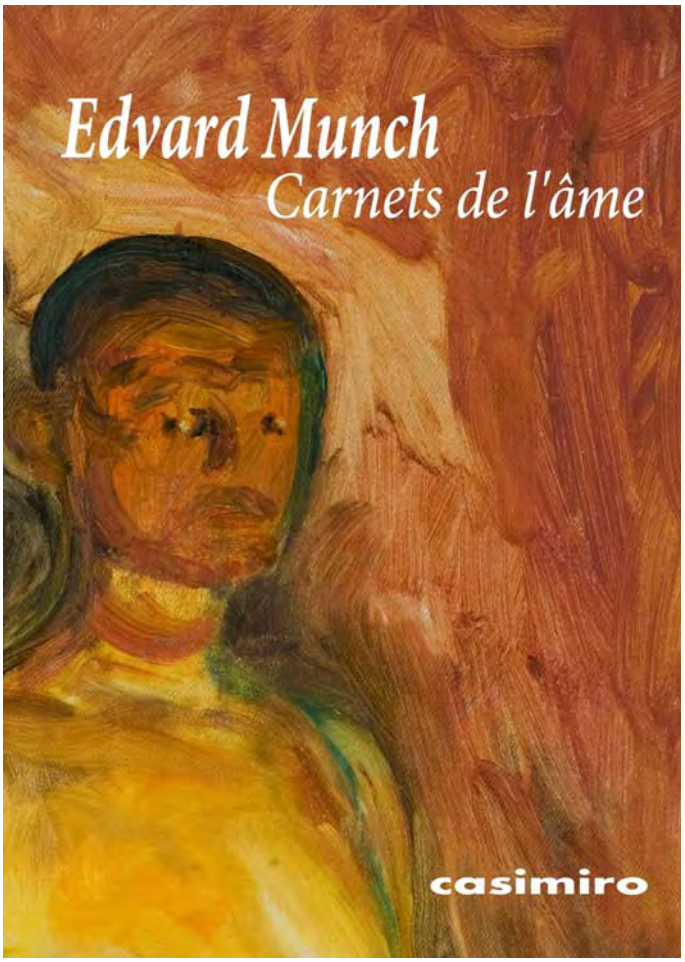
Évènement : Exposition au Musée du Louvre : « Les choses – une histoire de la nature morte », du 13 octobre 2022 au 23 janvier 2023.

Autres titres chez casimiro :
Joséphin Péladan : *Les deux esthétiques* // Antonin Artaud : *Balthus*
William Fox Talbot : *Le crayon de la nature* // Llorenç Raich : *Poétique de la photographie*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 9/9/2022



Carnets de l'âme

Edvard Munch

Prix TTC: 9,00 €
80 pages
Illustrations couleur
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-58-5

Thèmes:
Histoire de l'art
Symbolisme
Expressionnisme

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

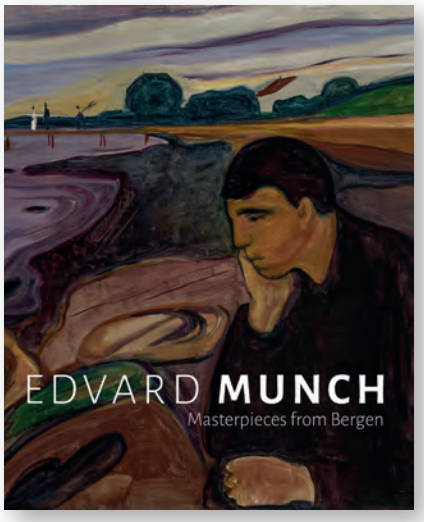
« Avec mon art j'ai cherché à m'expliquer la vie, j'ai essayé de comprendre mon destin. J'ai aussi cru que je pouvais aider les autres à comprendre leur vie. »

Ce livre propose une sélection des impressions et annotations réunies par Edvard Munch (1863-1944) dans ses carnets.

Évènement : du 20 septembre 2022 au 15 janvier 2023, grande exposition sur Edvard Munch au Musée d'Orsay

Autres titres chez casimiro :
Boccace : *Vie de Dante* // Federico García Lorca : *Grenade*
Romain Rolland : *Voyage en Espagne* // Flaubert : *Naples*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible



17/06/2022
ISBN: 978-1-913645-27-4
e-ISBN: 978-1-914532-10-8
Paperback, 260 x 215 mm
136 pages, 60 colour illus.
£25 / €30 / $35

EXHIBITION DETAILS
Edvard Munch: Masterpieces from Bergen
The Courtauld Gallery, London
27 May – 5 September 2022

EDVARD MUNCH: MASTERPIECES FROM BERGEN

EDITED BY BARNABY WRIGHT
WITH TEXTS BY LINE DAATLAND, CAROLINE LEVITT, CORALIE MALISSARD AND FRODE SANDVIK

This important publication accompanies a major exhibition at The Courtauld Gallery, London, of paintings by Edvard Munch, one of the world's greatest modern artists. The exhibition and catalogue showcase 18 major works from the collection of KODE Art Museums in Bergen. The works span the most significant part of Munch's artistic development and have never before been shown as a group outside of Scandinavia.

KODE houses one of the most important collections of paintings by Edvard Munch (1863–1944) in the world. The collection was assembled at the beginning of the 20th century by the Norwegian industrialist, mill owner and philanthropist Rasmus Meyer (1858–1916), who was one of the first significant early collectors of Munch's work. Meyer knew Munch personally and was astute in acquiring major canvases by the artist that chart his artistic development.

Edvard Munch: Masterpieces from Bergen explores this group of remarkable works in detail and considers the important role of Rasmus Meyer as a collector. The exhibition and publication include seminal paintings from Munch's early 'realist' phase of the 1880s, such as *Morning* (1884), which was made when the artist was just twenty years old, and *Summer Night* (1889), a pivotal work that shows the artist's move towards the expressive and psychologically charged work for which he became famous. These paintings launched Munch's career and set the stage for his renowned, highly expressive paintings of the 1890s when his compositions became powerful projections of his emotions and imaginative states. Such works are a major feature of the exhibition that includes remarkable canvases from Munch's famous 'Frieze of Life' series, such as *Evening on Karl Johan* (1892), *Melancholy* (1894-96) and *At the Death Bed* (1895). Through his 'Frieze of Life' works, Munch intended to address profound themes of human existence, from love to death. The artist used his own experiences as source material to make visceral depictions of the human psyche, which he hoped would help others understand their own life. Munch's powerful use of colour and form to convey his subjects marked him out as one of the most radical painters at the turn of the 20th century.

This fully illustrated publication includes a catalogue of the works, with contributions by leading experts in their field from KODE and The Courtauld.

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing
89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM

Comme un commun

Camille Saint-Jacques

L'Atelier contemporain

CAMILLE SAINT-JACQUES

COMME UN COMMUN

Mise en vente : **16 SEPTEMBRE 2022**

ISBN 978-2-85035-092-4 / 256 pages / 16 x 20 cm / 80 illus. / 25 €

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Camille Saint-Jacques introduit ses notes réflexives de la même façon qu'il signe – ne signe pas – ses tableaux: inscrivant son âge en chiffres romains et, en chiffres arabes, le numéro correspondant au jour de l'année. C'est dire que sa peinture et son écriture se veulent journalières, qu'elles prennent place tout ensemble dans le temps du quotidien, dans la durée d'une vie d'homme et dans un horizon qui les dépasse l'un et l'autre. «*Chacune [de mes œuvres] vaut pour le nombre d'années et de jours qu'il m'a fallu pour la faire. La dernière affichait 61 années et 106 jours. Celle-ci en aura autant, plus une poignée de journées. En deux fois j'aurais dépassé les 120 ans. Autant dire que ma vie de peintre se compte déjà en milliers d'années. Pas étonnant que je vive au milieu de fantômes!*»

Malgré ce choix du jour le jour, qu'on ne redoute pas ici de devoir prêter l'oreille au clapotis d'une chronique routinière. Car ce choix relève d'une aspiration éthique et esthétique nettement exprimée et même revendiquée ; et quoique la voix et la vie de l'auteur transparaissent à chaque page, quoique le ton reste toujours celui d'une quête personnelle, le sujet de ces notes très élaborées est bel et bien, non seulement *ma*, mais *la* peinture. L'émotion primordiale, le tâtonnement aveugle, le lâcher-prise recherchés dans l'acte de peindre sont ainsi ressaisis dans des analyses d'une grande limpidité. On se souviendra, à cet égard, que Camille Saint-Jacques est aussi enseignant, penseur de l'art et co-directeur de publication de la revue *Beautés*.

C'est ce double regard qui rend précieux ces carnets de création. Leur auteur, qui semble reprendre son souffle dans le mouvement réflexif, dépose les pensées surgies au fil de la peinture, et cultive dans ce même geste l'abandon nécessaire pour entreprendre le prochain tableau. Car il ne s'agit pas de fixer un programme ou de tirer des plans mais, au contraire, d'approfondir, sans sombrer dans l'obscurité, la part irréductible d'ignorance et de mystère que comprend le geste de peindre. «*Il faut peindre en pratiquant l'oubli jusqu'à oublier la peinture même, ne jamais lui accorder d'importance vaniteuse et d'importance, se dire chaque jour :* Anything goes. *L'expérience véritable c'est de n'avoir aucun métier.*» Lignes qui font écho à la défense de l'«amateurisme» menée de longue date par l'auteur et non exempte d'implications politiques : la peinture n'est pas une profession, ni un travail, ni même une activité difficile, mais une recherche éminemment personnelle.

Rappelant par son rythme les carnets de *La Semaison* de Philippe Jaccottet, *Comme un commun* pourra intéresser au-delà du cercle des amateurs d'art, car la peinture y apparaît comme la voie d'un rapport plus juste au présent.

De Camille Saint-Jacques, L'Atelier contemporain avait déjà publié un ensemble de notes, en 2019, sous le titre *Talus et Fossés*.

Né en 1956, Camille Saint-Jacques est peintre, enseignant, écrivain et critique d'art. Il est l'auteur d'une série d'essais (*Le mouvement ouvrier. Une histoire des gestes créateurs des travailleurs*, 2008 ; *Une brève histoire de l'Art contemporain*, 2007…) et de plusieurs journaux de création. Après le *Journal des Expositions* (1992-2000) et *Post* (2000-2001), il dirige aujourd'hui, avec Éric Suchère, la collection *Beautés* consacrée à l'art contemporain.

L'Atelier contemporain

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

AYMAN BAALBAKY FACE AU KO / FACING KO

Paul Ardenne, Philippe Dagen, Jean-Louis Pradel,
Thierry Savatier, Nayla Tamraz
Format : 240 x 290 mm
Nombre de pages : 166
Nombre d'illustrations : environ 250
Couverture souple
Langue : français, anglais, arabe
Prix public : 39 €
ISBN : 9782376660651
Parution : Juin 2022

Événement : Ayman Baalbaki, représente le Liban à la 59e Biennale de Venise du 23 avril au 27 novembre 2022.

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Choisi pour la 59e Biennale de Venise, afin de représenter la création contemporaine au Pavillon du Liban, Ayman Baalbaki est un artiste libanais né à Beyrouth en 1975. Il grandit au sein d'une famille tournée vers l'art : son père et son oncle, étant eux-mêmes artistes. Suivant la même voix, il se forme d'abord à l'Institut des Beaux-arts de l'université libanaise de Beyrouth, puis à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Cinq années après son arrivée en France, il reçoit la médaille d'argent en peinture aux Jeux de la francophonie et participe ensuite à plusieurs expositions à travers le monde. Liban, France, Grande-Bretagne, Argentine, Égypte ou encore Niger, sont autant de pays accueillant les œuvres de l'artiste.

Ses productions des dix dernières années ont été compilées à travers cet ouvrage inédit, édité en français, anglais et arabe. Les auteurs s'attachent à décrypter ses peintures et installations, traversées par des problématiques sociétales propres au Liban : guerre, révolte avortée, faillite politique comme financière, tragédie du port de Beyrouth ou encore pandémie. L'artiste peint des portraits anonymes de ses contemporains, devenus aujourd'hui des symboles du Moyen-Orient. Il représente la ville, ses bâtiments, dressés, mais aussi en ruines. Son art se veut éclatant, dynamique et texturé.

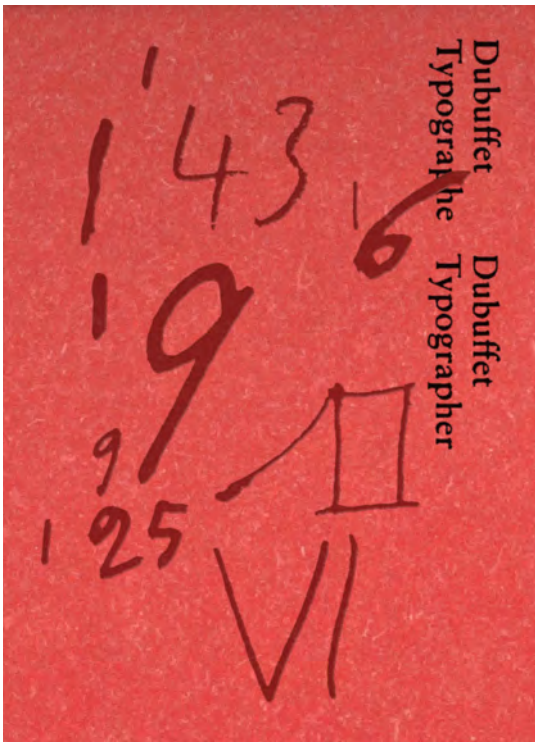
LES AUTEURS

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'art et à la culture d'aujourd'hui : *Art, l'âge contemporain*, *Un Art contextuel*, *Extrême, Art, le présent*, *Heureux, les créateurs ?*, *Un Art écologique*… Philippe Dagen est historien de l'art et critique au journal *Le Monde* depuis 1985. Il enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de plusieurs livres sur l'art dont *Art stes et ateliers*, paru en 2016.

Jean-Louis Pradel, est quant à lui, historien de l'art et critique d'art. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Thierry Savatier, également historien de l'art et conférencier, est spécialiste du XIXe siècle. Nayla Tamraz est écrivaine, critique d'art, conservatrice, chercheuse et professeure de littérature et d'histoire de l'art à l'Université Saint Joseph de Beyrouth

DUBUFFET TYPOGRAPHE

Pierre Leguillon



Né en 1969, **Pierre Leguillon** est un artiste, curateur et auteur connu pour avoir transformé le diaporama en une forme performative poétique, subtile et teintée d'humour. Ses « diaporamas » – composés de clichés pris par l'artiste – proposent par le biais de connexions d'images inattendues de nouveaux systèmes de classifications. Il réalise également des assemblages ainsi que des dioramas énigmatiques explorant le travail et la vie d'artistes tels que Marcel Duchamp, Diane Arbus, Ad Reinhardt, George Ohr et Jean Dubuffet. Son travail a été exposé dans des institutions telles que le Moderna Museet (2010), le Musée du Louvre (2009) et Artists Space (2009). Il a édité la revue *Sommaire* entre 1991 et 1996, et ses textes ont parus dans *Purple*, *Artpress* ou *Le Journal des Arts*.

Jean Dubuffet (1901-1985) n'a jamais été typographe, et à ce titre, cet ouvrage sonne de prime abord comme une forme de provocation. L'œuvre de Dubuffet sert ici de prétexte. En voyageant entre archives publiques et privées, Pierre Leguillon a collecté une variété d'objets imprimés (catalogues, livres, carnets de notes, lettres, affiches, invitations ou encore pochettes de disques) tirés des collectons de Dubuffet. Ces images sorties de leur contexte ont ensuite été réagencées pour produire une sorte d'anti-manuel de typographie où se succèdent des familles fictives de sujets, de vocabulaires, de styles ou de codes. La constellation des jeux typographiques à l'œuvre chez Dubuffet dessine une forme de « stratégie marketing » délibérée – pouvant être confondue avec sa griffe ou sa marque. Mais l'opération s'avère duplice. Usant de l'éventail des possibilités données par les techniques de reproduction (linogravure, lithographie, offset, etc.), Dubuffet n'apparaît pas ici comme un calligraphe, l'écriture étant soumise à sa duplication.

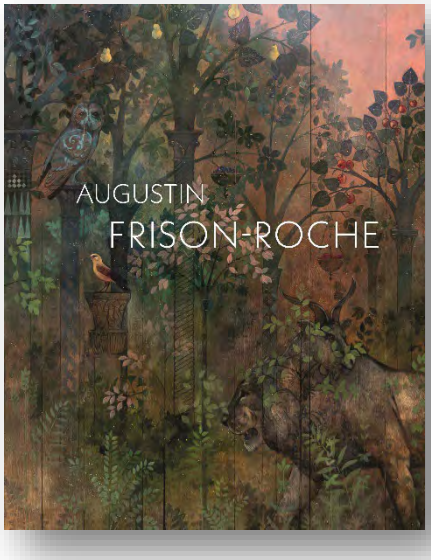
Dans la lutte menée par Dubuffet contre la culture, ou pour « l'anti-culture », à partir des années 1950, son travail de sape des caractères typographiques et des principes de mise en pages standardisés peut apparaître comme le parachèvement visuel de sa minutieuse entreprise de destruction du langage.

Livre d'artiste avec lequel Pierre Leguillon interroge l'usage de la lettre dans l'œuvre de Jean Dubuffet, cet ouvrage est constitué d'une série d'illustrations en noir et blanc et de légendes associées.

Éditions B42
80 rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris
France

info@editions-b42.com
www.editions-b42.com

22€ (France) | **364 pages** | format 15,2/21 cm
Langues : anglais/français
ISBN 978-2-490077-63-2
Parution : 6 mai 2022
280 illustrations noir et blanc



Augustin Frison-Roche

(2019-2022)

Texte de Stéphane Barsacq

En librairie le 6 mai 2022
Klincksieck
Hors collection
ISBN : 978-2-252-04657-9
20 x 25 cm
96 pages
25 €
3680 - Peintres, Monographie
47 tableaux et 8 détails
en quadrichromie

FAUVES ET FLEURS, dragons et papillons, Augustin Frison-Roche les peint tous, comme les guerriers et les saintes, les forêts et les villes, d'ans une lumière comme venue du plus profond de l'être, une lumière qu'il a le rare talent de projeter sous un ciel d'or. Son éclat si moderne tient à la maîtrise d'une beauté sobre et fastueuse, où tout nous entretient, dans l'équilibre et la cadence, de la poésie et de la rêverie, des rythmes et des rites.

Stéphane Barsacq

Cet ouvrage constitue une monographie de l'œuvre picturale d'Augustin Frison-Roche. Elle met l'accent sur ses tableaux profanes qui seront exposés à la Galerie Guillaume (Paris, 8e) en avril-mai 2022. Elle propose également certains autres tableaux des années 2019-2022 qui ne feront pas partie de l'accrochage.

Stéphane Barsacq, né le 26 août 1972, est un écrivain, éditeur et journaliste français. Parmi ses derniers livres publiés, citons *Mystica* (Editions de Corlevour, 2018), *Météores* (Editions de Corlevour, 2020).

Augustin Frison-Roche né en 1987, vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Après des études littéraires, il se forme pendant trois ans (atelier F. Peltier) avant de se consacrer à la peinture puis à la sculpture. Il a réalisé depuis 2010 plusieurs expositions personnelles ainsi que des commandes pour des lieux de cultes et des bâtiments publics. Il réalise par exemple en 2020 un retable monumental pour la cathédrale de Saint-Malo. Il illustre le premier volume de la série indienne, intitulé *Enseignements de la forêt. Enseignements pour les chantres.*

THE MEDIEVAL BODY

JANA GAJDOŠOVÁ AND MATTHEW REEVES

01/07/2022
Published by Luhring Augustine and Sam Fogg
Distributed by Paul Holberton Publishing
ISBN: 978-1-739885-00-7
Paperback, 270 x 230 mm
66 pages, 82 colour illus.
£30 / €35 / $40

EXHIBITION DETAILS
Luhring Augustine, New York City
21 January – 12 March 2022

Distributed in the UK and Europe (excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

This fascinating and richly illustrated book accompanies *The Medieval Body*, the third in a series of vanguard exhibitions that places medieval masterpieces within a contemporary context.

The title of the exhibition refers to both a literal thread of figuration that runs throughout the works in the presentation, as well as the complex and often shifting symbolism of the human body in the medieval period. For thinkers and artists of that time, the human body served as a rich source of religious and philosophical significance, one that was in a constant state of flux between idealism and disfigurement. While the early Middle Ages reserved representations of suffering bodies to the margins of their world, the later Middle Ages displayed wounded bodies in the most central spaces of public life. The crucified body of Christ and the wounded bodies of saints assumed important positions as they were displayed on altars, in processions, and on the exteriors of churches.

The Medieval Body tells a unique story about the human form as both a physical entity and a recognizable metaphor. Presenting works spanning the course of a thousand years, this exhibition offers insight into the body as an essential image-making tool with far-reaching implications for the development of art in the European Middle Ages.

Jana Gajdošová *is a specialist at Sam Fogg in London. Her work has been published in* Zeitschrift für Kunstgeschichte, Journal of the British Archaeological Association, Speculum, *and* GESTA.

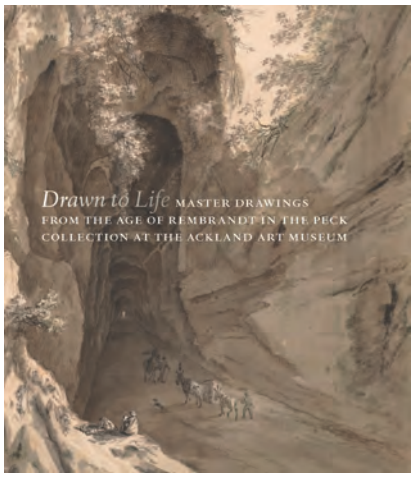
Matthew Reeves *is a director at Sam Fogg and leads its team of medieval specialists. He has coauthored publications including* Late Medieval Panel Paintings Vol. II: Materials, Methods, Meanings; Maiolica before Raphael: Italian Ceramics before 1500 *and* Late Medieval and Renaissance Textiles.

Paul Holberton Publishing, London
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM

DRAWN TO LIFE

MASTER DRAWINGS FROM THE AGE OF REMBRANDT IN THE PECK COLLECTION AT THE ACKLAND ART MUSEUM

ROBERT FUCCI



16/09/2022

ISBN: 978-1-913645-32-8
Hardback, 280 x 245 mm
320 pages, 350 colour illus.
£50 / €60 / $65

EXHIBITION DETAILS
The Ackland Art Museum, Chapel Hill
23 September – 31 December 2022
The Rembrandt House Museum, Amsterdam
4 March – 28 May 2023

ROBERT FUCCI is a lecturer in art history at the University of Amsterdam, and also serves as the Peck Collection Research Fellow for the Ackland Art Museum at the University of North Carolina at Chapel Hill. He specializes in Dutch and Flemish art of the sixteenth and seventeenth centuries, with a special focus on works on paper.

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

ACKLAND

Paul Holberton Publishing
89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM

This beautifully illustrated catalogue presents a selection of exceptional seventeenth-century Dutch drawings from the Peck Collection in the Ackland Art Museum at the University of North Carolina at Chapel Hill. Featuring many previously unpublished and rarely exhibited works, the catalogue brings together examples by some of the best-known artists of the era such as Rembrandt, Jacques de Gheyn II, Samuel van Hoogstraten, and Frans van Mieris.

The collection was donated to the museum in 2017 by the late Drs. Sheldon and Leena Peck. The transformative gift is comprised of over 130 largely seventeenth- and eighteenth-century Dutch and Flemish drawings, establishing the Ackland as one of a handful of university art museums in the United States where northern European drawings can be studied in depth.

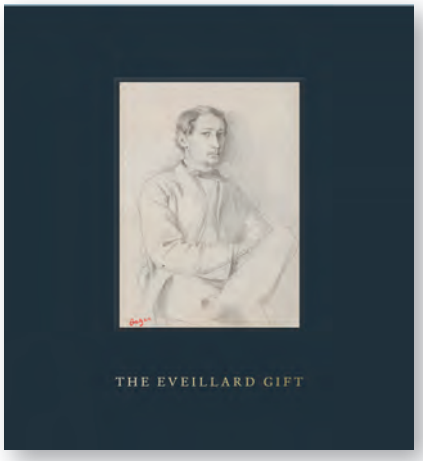
Drawn to Life presents around 70 works from this exceptional and diverse group of drawings amassed by the Pecks over four decades. Featuring new research and fresh insights into seventeenth-century drawing practice, the catalogue and accompanying exhibition celebrates the creativity and technical skills of Dutch artists who explored the beauty of the natural world and the multifaceted aspects of humanity.

The catalogue features a broad selection of scenes of everyday life, landscapes, biblical and historical scenes, portraits, and preparatory studies, forming a dynamic and representative group of Dutch drawings made by some of the most outstanding artists of the period, including Abraham Bloemaert, Jacob van Ruisdael, Esaias van de Velde, Bartholomeus Breenbergh, Pieter Molijn, Aelbert Cuyp, Adriaen van Ostade, Ferdinand Bol, Nicolaes Maes, Jan Lievens, Gerard ter Borch, Adriaen van de Velde, Nicolaes Berchem, and Cornelis Dusart. Key sheets of remarkable quality by lesser-known artists such as Guillam Dubois, Herman Naiwincx, Willem Romeyn, and Jacob van der Ulft, also comprise a core strength of the collection, and serve as a testament to the visual acuity of the Pecks as collectors.

At the heart of the Peck Collection are several sheets by Rembrandt, including the sublime *Noli me Tangere*; a beautifully rendered late landscape, *Canal and Boats with a Distant View of Amsterdam*; and the superbly charming *Studies of Women and Children*, which was the last of Rembrandt's seventeen known drawings with an inscription in his own hand to reach a public collection.

Meticulously researched and written by Robert Fucci, Ph.D., *Drawn to Life* introduces both scholars and drawings enthusiasts to the depth and beauty of the Peck Collection at the Ackland Art Museum.

php



THE EVEILLARD GIFT

BY GIULIO DALVIT, AIMEE NG AND XAVIER F. SALOMON

This beautiful publication presents for the first time the Eveillard Gift of drawings to The Frick Collection, the most important gift of drawings and pastels in its history. It accompanies an exhibition at the Frick and includes a catalogue of the works and commentaries by noted scholars.

Twenty-six works of art promised to The Frick Collection by Elizabeth and Jean-Marie Eveillard dramatically advance the museum's commitment to the research and display of European drawings. Included in this transformative gift from two longtime supporters of the Frick are exquisite drawings, pastels, prints, and one oil sketch by François Boucher, Gustave Caillebotte, Edgar Degas, Eugène Delacroix, Jean-Honoré Fragonard, Thomas Lawrence, Francisco de Goya y Lucientes, John Singer Sargent, Elisabeth Vigée Le Brun, and Jean-Antoine Watteau, among others. The works include figurative sketches, independent studies, portraits, and landscape scenes, each either deepening the museum's celebrated holdings or bringing the work of an artist who is not—but should be—represented in the collection.

This lavishly illustrated publication, which accompanies an exhibition at the Frick, includes a catalogue of the works, as well as comprehensive commentaries on each of promised gifts written by noted scholars in their field.

07/10/2022
ISBN: 978-1-913645-28-1
Hardback, 260 x 236 mm
168 pages, 60 colour illus.
£35 / €40 / $45

EXHIBITION DETAILS
The Frick Collection, New York
13 October 2022 – 26 February 2023

Giulio Dalvit *is the Frick's Assistant Curator of Sculpture. He is a specialist of fifteenth-century Italian sculpture and painting, but his publications also span modern and contemporary art. Dalvit has held various lecture and research positions, most recently as an Associate Lecturer at the Courtauld Institute of Art, London.*

Aimee Ng *is a Curator at the Frick, where she is a specialist in Italian Renaissance art. She has held academic and curatorial and positions at Columbia University and the Morgan Library & Museum, where, before joining the Frick, she served as Post-Doctoral Fellow at the Morgan's Drawing Institute.*

Xavier F. Salomon *is the Frick's Deputy Director and Peter Jay Sharp Chief Curator. A noted scholar of Paolo Veronese, he has curated many exhibitions and written or contributed to countless publications. Previously, he was Curator in the Department of European Paintings at the Metropolitan Museum of Art and, before that, the Arturo and Holly Melosi Chief Curator at Dulwich Picture Gallery.*

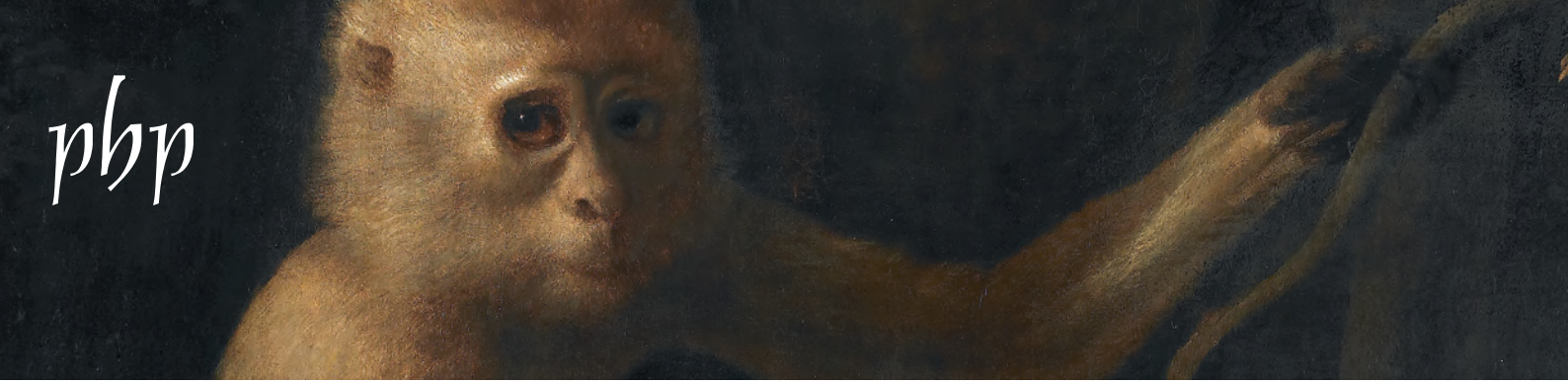
Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing
89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM



19/08/2022
ISBN: 978-1-913645-30-4
Hardback, 240 x 170 mm
160 pages, 50 colour illus.
£30 / €35 / $40

A TALE OF TWO MONKEYS: ADVENTURES IN THE ART WORLD

BY ANTHONY SPEELMAN

Anthony Speelman est le doyen des marchands d'art anglais spécialisés dans l'âge d'or de l'art néerlandais. Parfaitement écrits et généreusement illustrés, ses mémoires offrent une vision fascinante à travers le, quelque fois mystérieux, monde des Grands Maitres. Ce livre attirera non seulement les marchands d'art, les collectionneurs et autres dans le monde des beaux-arts mais aussi d'aspirants collectionneurs impatients d'entrevoir les coulisses.

These memoirs cover a lifetime of dealing in Old Masters at the very highest level. Speelman's career started under the guidance of his father Edward, whose own biography has much to tell. Over the years, Speelman has sold paintings to many of the world's greatest collectors, including Norton Simon, Paul Mellon, Baron Thyssen, Harold Samuel, Charles Clore and the Wrightsmans in New York, along with world renowned museums such as the Getty, the Louvre and the National Gallery, London, among many others. He writes about his encounters with these eminent bodies in a light-hearted style, sometimes amusing, always extremely interesting – including an anecdote about a recent meeting with a Chinese billionaire with a penchant for fine wine.

The two monkeys in the title refer to two paintings of a monkey holding a peach by George Stubbs, the outstanding English animal painter. Anthony describes how he discovered one of these masterpieces as a 'sleeper' in a Sotheby's sale.

Early in his career Anthony's rooms in Piccadilly were broken into and a number of paintings stolen, including a George Stubbs painting of a spaniel. An intriguing tale follows, ending with the paintings recovered some eighteen months later after a failed blackmail attempt on the part of the thieves.

Amongst his accomplishments, Speelman was for many years chairman of the vetting committee at the annual Maastricht art fair. He describes the working of the committees which ensure that all works exhibited are correctly described. Still active in the art world, he is currently chairman of the vetting committee of the prestigious annual Masterpiece art fair in London.

Other chapters detail Speelman's travels to California, New York and Paris, his interest in gastronomy and his thrilling adventures in the world of horseracing.

The book is beautifully illustrated with examples of works that have passed through the author's hands. The wide range of illustrations is not limited to Dutch art and includes works by Canaletto, Stubbs, Raphael, Tiepolo, Melendez and other Old Masters.

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing
89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM

07/10/2022
ISBN: 978-1-9162378-2-7
Hardback, 290 x 240 mm
240 pages, 163 illustrations
£40 / €45 / $50

Published by The Burlington Press
Distributed by Paul Holberton Publishing

The Burlington Magazine, the world's most respected monthly journal of art history, launched its own book imprint in 2019 to publish original research on art of every type and all periods.

THE EMPRESS EUGÉNIE IN FARNBOROUGH: ART, ARCHITECTURE, COLLECTING

ANTHONY GERAGHTY

This absorbing book tells the story of Empress Eugénie (1826–1920), the wife of Napoleon III and the last Empress-Consort of France. Today she is remembered for her physical beauty, for her influence as a taste maker and for her glittering contribution to the second imperial court – but she outlived the Second Empire by half a century and lived in exile in England.

The Empress bought the Farnborough Hill estate in 1880, following a decade of personal tragedy: the collapse of the Second Empire (1852–70), the death of Napoleon III, and the loss of her only child. The death of the Prince Imperial in 1879, aged 23, ended all hope of a Bonapartist restoration. With the imperial succession removed to another branch of the family, Eugénie resolved to create a permanent monument to her husband and son. This was her primary reason for moving to Farnborough. This book describes the little-known assemblage of art and architecture that she created there in the 1880s.

Geraghty analyses the principal buildings on the imperial estate: Farnborough Hill itself, which was extensively remodelled for the court-in-exile that Eugénie maintained there from 1880 to 1920; and St Michael's Abbey, the spectacular domed mausoleum that the Empress built on an adjacent hill in 1883-88. These projects were entrusted to a French architect, Hippolyte Destailleur (1822-93), whose erudite designs situated the history of the Second Empire within the longer history of French architecture and design.

Geraghty also provides the first detailed account of the lost interiors of Farnborough Hill. He traces the origins of the collection back to the Second Empire, and—drawing upon historic photos, inventories, and sale catalogues—he shows how the collection was displayed in the principal rooms of the house. Primarily dynastic in purpose, the display included a major sequence of Bonaparte family portraits, including works by David, Gérard, Winterhalter, and Carpeaux. Eugénie also had an important collection of decorative arts, including Gobelins tapestries, Sèvres porcelain, and royal French furniture.

Composed by the Empress herself, the display at Farnborough Hill was the last manifestation of the 'Louis XVI-Impératrice' mode of interior decoration that she had popularised in the 1850s. It was also, in its juxtaposition of modern and historic pieces, the final expression of the *nouvelle sociabilité* of the second imperial court.

Finally, the book describes the breakup of the estate in 1927, when the house was sold to a convent school and the collection was dispersed at auction. Today, only the Mausoleum functions as Eugénie originally envisaged. Geraghty, however, recovers the totality of Eugenie's vision for Farnborough. In so doing, he describes how the Napoleonic ideal, for one final time, was made visible through art, architecture, and collecting.

***Anthony Geraghty** was born and educated in Farnborough. He is Professor of the History of Art at the University of York, UK.*

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

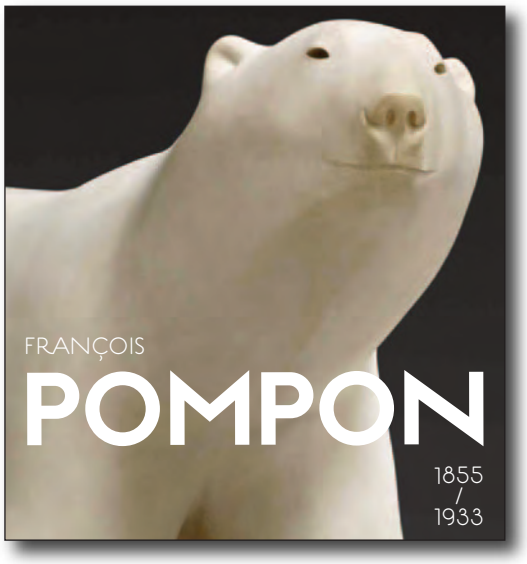
To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
o.lecourt@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing | THE BURLINGTON PRESS

89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL 020 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM



François POMPON
1855/1933

Réimpression avril 2022

ÉDITIONS FATON

Format : 22 × 24 cm
Pagination : 96 pages
Illustrations : 110 environ
Couverture : souple avec rabats
Prix : 19 €

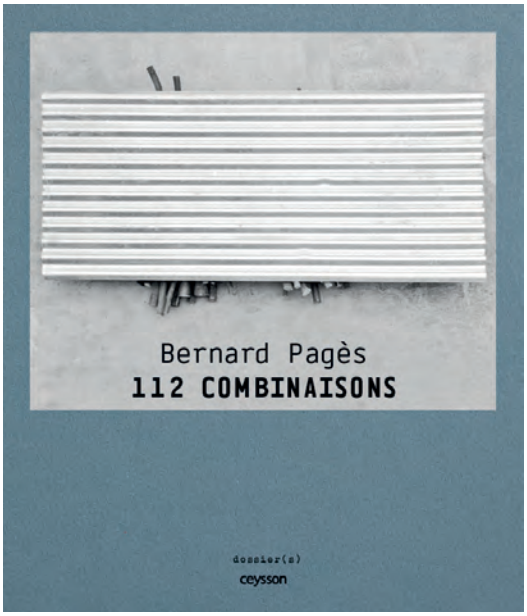
LE LIVRE

Le sculpteur bourguignon François Pompon est aujourd'hui célèbre dans le monde entier pour son *Ours blanc*. Déclinée à plusieurs centaines d'exemplaires, cette œuvre iconique des débuts de la modernité séduit toujours par sa dimension intemporelle ; elle démontre avec quel talent l'artiste parvient à capter l'essence de la forme et à saisir l'animal en mouvement. C'est d'ailleurs la version monumentale en plâtre exposée au Salon d'automne de Paris en 1922 qui vaut à l'artiste, alors âgé de 67 ans, une renommée aussi immédiate qu'universelle. Pourtant, Pompon a longtemps été praticien au service d'autres sculpteurs et son œuvre personnelle reste fort mal connue.

Cet ouvrage explore l'ensemble de la carrière de l'artiste et replace sa production dans son contexte.

François Pompon : Hippopotame
Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

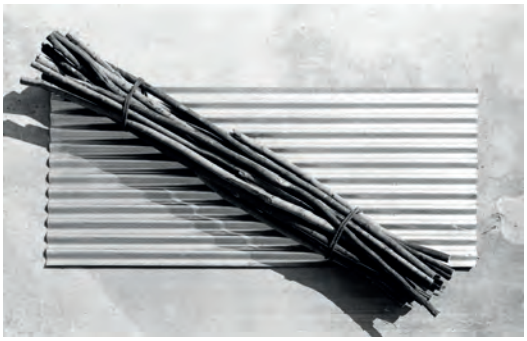
ISBN : 978-2-87844-297-7
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON

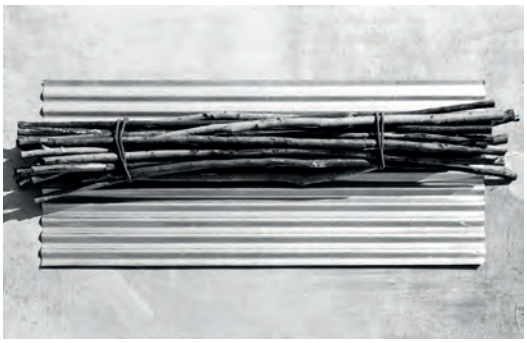


Bernard Pagès
112 COMBINAISONS

Après la publication en 2020 de la monographie du sculpteur Bernard Pagès intitulée *Le Chant des possibles,* les éditions d'Art Ceysson consacre à cet artiste le deuxième titre de la collection « Dossier(s) » à l'occasion de **l'exposition « Mouvoir » qui aura lieu du 7 mai au 16 juillet 2022 à la galerie Ceysson & Bénétière de Saint-Étienne.**

PARUTION :	juin 2022
FORMAT :	240 x 280 mm, broché
PAGES :	116 pages
PRIX :	30 euros
ISBN :	9782492693069
LANGUE :	français
COLLECTION :	dossier(s)





TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur le papier Arena White rough 120 gr/m² afin de valoriser les photographies en noir et blanc. La couverture est, quant à elle, imprimée sur le papier Materica Clay 250 gr/m². L'ouvrage est imprimé uniquement en noir.

Cet ouvrage présente les cent douze combinaisons de l'œuvre de Bernard Pagès *Arrangement Tôles et barres de bois*, 1971.

BIOGRAPHIE

Bernard Pagès est un sculpteur français contemporain né à Cahors dans le Lot en 1940. C'est à son arrivé à Paris, en 1959 qu'il intègre l'Atelier d'Art Sacré où il prend conscience de l'accessibilité de la sculpture. En 1968, l'exposition des Nouveaux Réalistes à Nice le boulverse et lui fait abandonner la sculpture traditionnelle. Dès lors, il utilise des matériaux abandonnés pour réaliser ses sculptures, puis il assemble briques, bois, carrelage, pierre, gravier, tuyaux... Il classe ses ensembles par *Inventaires*, *Nomenclatures*, *Énumérations*. Au fil du temps, son travail s'oriente vers des œuvres de plus en plus colorées et baroques.

« L'inventaire des matériaux mobilisés, depuis plus d'un demi-siècle, par les sculptures de Bernard Pagès est déjà, à lui seul, un poème de la diversité et une source, polyphonique, de sensations visuelles et tactiles. Nous voilà spectateurs enchantés du bois et du grillage, du granit ou du ciment coloré, du bois calciné, de l'os et du plexiglas, des bidons et des cabochons, ou des briques et de la terre, de la tôle ondulée et du plâtre teinté, du caoutchouc, des fers à béton, de la céramique et de l'IPN, de l'acier rouillé ou du métal galvanisé, (...), etc. Mais l'artiste, loin de se laisser submerger par ces averses de l'hétérogénéité qui pourraient emporter l'œuvre dans quelque dissémination incohérente, les examine attentivement et, dès 1967, avec les *Arrangements*, les couple et dévoile leur logique concrète faite d'oppositions, de différences, de correspondances, de contrastes ou d'équivalences concernant leurs formes, lignes, volumes, textures, compacité, etc. »

DUBORGEL, Bruno, *L'Art de Bernard Pagès. Sculpturale, une chorégraphie d'oxymores*, 2021

LA LETTRE VOLÉE

Pierre Tillet

L'ESPACE VERTICAL

COLONNES ET OBÉLISQUES DANS LA SCULPTURE DU VINGTIÈME SIÈCLE À NOS JOURS

Collection « **Essais** »
Ouvrage de référence pour quiconque s'intéresse à l'histoire de l'art et de la sculpture, et incidemment à la crise de la sculture monumentale et de l'art public.

Mise en place (France) : 7 octobre 2022
160 pages, 80 illustrations noir et blanc
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-588-7 € 20,00

Le point de départ de cette étude est empirique. Quiconque s'intéresse de près à la sculpture du XX^e siècle l'aura remarqué : le type de la colonne – voire celui de l'obélisque – est récurrent dans les productions en trois dimensions de cette période. Les raisons en sont multiples. Elles tiennent à l'un des attributs fondamentaux de la sculpture, sa verticalité, soit le triomphe de la forme érigée contre la gravitation, contre l'horizontalité associée par anthropomorphisme à la perte de vitalité tout autant qu'à une égalisation des valeurs, l'idée même de valeur provenant de la représentation de ce qui s'élève. Analyser et mettre en perspective des œuvres dont le modèle est celui de la colonne ou de l'obélisque permet alors d'examiner à nouveaux frais certains mouvements modernistes, de s'interroger sur la crise de la notion de monument (mais aussi sur de nouvelles formes de monumentalité), de scruter des questions aussi diverses que celles de l'efficacité spatiale de la sculpture, de son rapport avec l'architecture, de sa dématérialisation, etc.

Pierre Tillet enseigne l'histoire de l'art à l'École nationale supérieure d'art et de design de Dijon. Critique d'art, il collabore à des catalogues d'exposition ainsi qu'aux *Cahiers du Musée national d'art moderne* et à *Frog*. Il est l'auteur de nombreux textes consacrés à des artistes tels que Jean-Marc Bustamante, François Curlet, Luke Fowler, Isa Genzken, Pierre Joseph, Vincent Lamouroux, Bertrand Lavier, Veit Stratmann, Xavier Veilhan, etc. Il traite régulièrement de la problématique des rapports entre sculpture et architecture.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la Fédération

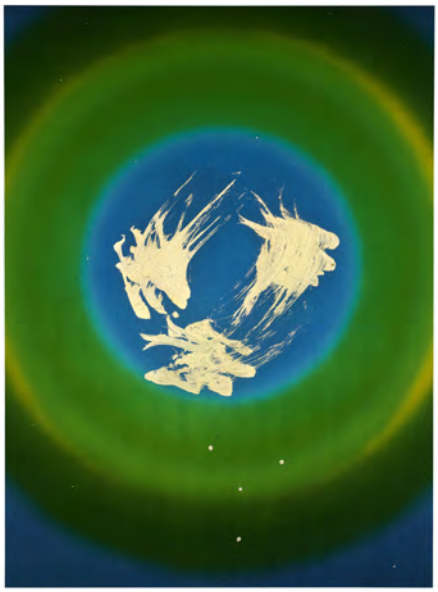
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000

Art contemporain
23 x 28 cm, 192 p.
207 illustrations en couleurs
broché
édition bilingue : français/anglais
ISBN 979-12-5460-008-5
€ 30,00 07/10/2022

Exposition

Colmar, Musée Unterlinden, du 1er octobre 2022 au 28 mars 2023



FABIENNE VERDIER
LE CHANT DES ÉTOILES

Textes de B. Baucher, J. Frémon, F. Goerig-Hergott, F. Steininger, Trinh Xuan Thuan
Dialogue entre Fabienne Verdier et Edgar Morin

Ce volume se présente comme une monographie consacrée aux œuvres de Fabienne Verdier qui seront présentées lors de l'exposition que le musée Unterlinden de Colmar dédie à l'artiste, et qui dialogueront non seulement avec les collections d'art ancien et moderne du musée, mais aussi avec l'espace architectural – conçu par Herzog & de Meuron – qui les abrite. Cet ouvrage permettra aux lecteurs d'approfondir le lien inédit que l'artiste noue entre son œuvre monumentale et le retable d'Issenheim de Matthias Grünewald en s'inspirant du spectre chromatique et de l'aura lumineuse qui distinguent la peinture de Grünewald. Fabienne Verdier réfléchit à la représentation de la mort non plus comme fin, mais comme trace d'énergie qui se libère pour les vivants. Ce lien entre l'homme et le cosmos, cette énergie vitale sont autant de thèmes qui justifient le titre – du livre comme de l'exposition – *Le Chant des étoiles*.
La grande installation des *Rainbows* joue un rôle central dans la publication : ces 66 œuvres inspirées par l'aura lumineuse produite par la mort d'une étoile sont conçues comme des individus dont chacun porte un titre soulignant son lien avec le ciel, les étoiles et la lumière. En outre, pour Fabienne Verdier, ces œuvres constituent les portraits des défunts morts de la Covid-19, ils sont une manière d'icônes contemporaines et donnent vie à une œuvre d'art universel.

Bérengère Baucher est docteure en littérature française. Après plusieurs années d'enseignement à la Sorbonne Nouvelle et à Oxford, elle a appris et exercé le métier de lexicographe auprès d'Alain Rey aux éditions des dictionnaires Le Robert. Elle est aujourd'hui directrice éditoriale du secteur langue française hors dictionnaires du Robert, où elle crée et développe de nouvelles collections sur la langue, l'écriture et la culture.

Jean Frémon est écrivain et président-directeur général de la galerie Lelong & Co (Paris et New York). Son dernier livre, *Le Miroir magique* (POL), a paru en 2020.

Frédérique Goerig-Hergott est directrice des musées de Dijon. Conservatrice en chef des collections d'art moderne et contemporain du musée Unterlinden à Colmar jusqu'en janvier 2022, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions en France, mais aussi en Allemagne et en Chine, parmi lesquelles « Otto Dix, le retable d'Issenheim » (2016), « Rodtchenko – Collection Musée Pouchkine » (2017), « Corpus Baselitz » (2018), « Yan Pei-Ming – Au nom du père » (2021) et « Fabienne Verdier - Le chant des étoiles » (2022). Elle a consacré de nombreux articles et ouvrages aux artistes des XXe et XXIe siècles, ainsi qu'aux collections du musée Unterlinden.

Florian Steininger dirige la Kunsthalle de Krems. Auparavant, il a exercé les fonctions de conservateur au Bank Austria Kunstforum de Vienne (2002-2016). Il a organisé de nombreuses expositions d'art moderne et contemporain, consacrées notamment à Roy Lichtenstein, Willem de Kooning, Frida Kahlo, Warhol et Basquiat, Axel Hütte, à la collection Hubert Looser, à Per Kirkeby, Hans Op de Beeck, Teresa Margolles et Helen Frankenthaler.

JEAN-MICHEL OTHONIEL
LE RÊVE DE L'EAU

23 × 30 cm
Relié, dos carré collé, cousu
112 p.
Français / Anglais
19 août 2022
En coédition avec le Palais idéal du Facteur Cheval
ISBN : 978-2-37372-154-6
Prix : 35 €

À l'été 2022, Jean-Michel Othoniel propose une exposition inédite spécifiquement conçue pour le Palais idéal du Facteur Cheval intitulée « Le Rêve de l'eau », jusqu'au 6 novembre 2022.

Pour célébrer les 110 ans de sa construction, le Palais idéal du Facteur Cheval est heureux d'accueillir l'exposition « Le Rêve de l'eau », imaginée par l'artiste Jean-Michel Othoniel. Créée spécialement pour ce lieu unique au monde, l'exposition se déploie pour la première fois au cœur de l'œuvre du Facteur Cheval et de son jardin.

Inspirée par les dessins préparatoires du Facteur Cheval, l'intervention de Jean-Michel Othoniel en appelle au sensible et convoque le merveilleux pour rendre vivant le rêve de son créateur : que le Palais soit animé de jeux d'eau, de fontaines et de cascades.

Dans un dialogue parfait, Jean-Michel Othoniel vient créer des œuvres tout autour et à l'intérieur du Palais, s'inspirant des formes conçues par le Facteur Cheval. Invité par Frédéric Legros (directeur du Palais idéal du Facteur Cheval), Jean-Michel Othoniel relève avec subtilité le défi qui consiste pour la première fois à faire rentrer la création contemporaine dans l'œuvre singulière du Facteur Cheval. Entre sculpture, construction et folies, deux univers d'artistes singuliers viennent se rencontrer.

Jean-Michel Othoniel *(né à Saint Etienne en 1964) fait partie des artistes les plus célébrés de sa génération, jouissant d'une renommée internationale. Auteur entre autres du* Kiosque des noctambules *à Paris (métro Palais-Royal) et des installations au Bosquet du Théâtre d'eau de Versailles, son œuvre s'exprime avec poésie à travers le travail du verre et s'inscrit dans la tradition des maîtres verriers de Murano avec lesquels il collabore pour créer d'immenses ensembles qui dialoguent avec des jardins et sites patrimoniaux dans le monde entier. Après le musée du Louvre, la cathédrale d'Angoulême ou encore le Petit Palais, c'est au Palais idéal du Facteur Cheval que Jean-Michel Othoniel vient désormais présenter une création originale pour ce lieu qu'il visitait enfant.*

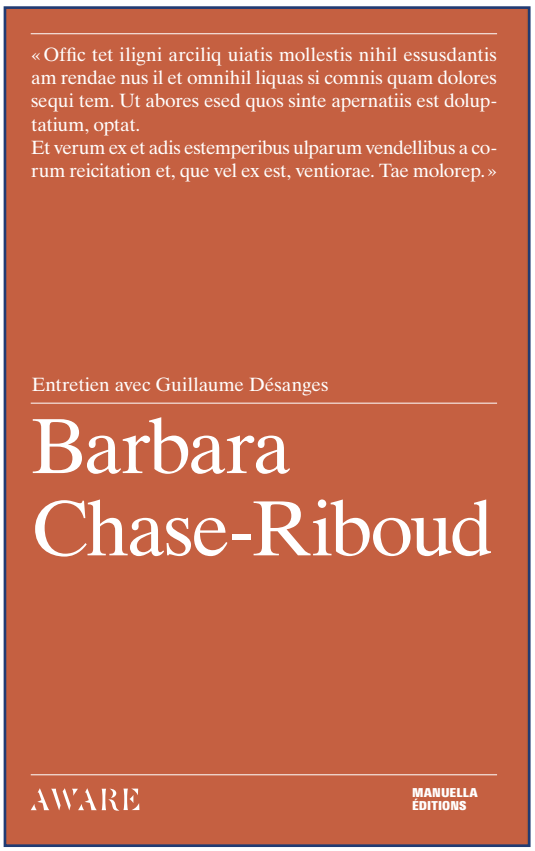
Jaume Plensa, Le Silence du scribe

Catherine Millet

Editions : **Galerie Lelong & Co**
CLIL : 3670
Sortie : 20 mai 2022
Dimensions : 165 x 110 mm
101 pages
EAN : 9782868821577
Prix : 10 € TTC

Je ne connais pas d'œuvre plus paradoxale que celle de Jaume Plensa : elle est celle d'un sculpteur qui déclare que pour lui le « matériau n'est jamais fondamental » et même qu'il voudrait « faire disparaître le support » !
Évidemment, il n'atteint jamais aussi bien son but que lorsqu'il exécute des dessins directement sur le mur. Des ombres éphémères de paupières, l'arête d'un nez et l'ellipse d'une narine, une fente entre les lèvres traversent l'espace neutre du mur, sans que le contour du visage auquel ils appartiennent ait eu le temps de s'y inscrire.
Visage qui n'a pas plus de consistance que si nous l'apercevions à travers la vitre d'un train en marche. Mais Plensa est avant tout sculpteur et donc sculpteur de l'immatériel, loin du stéréotype du costaud qui, outils en mains, s'attaque à la pierre, au bois, au fer.

MANUELLA ÉDITIONS
ENTRETIEN-ART



25 reproductions couleur
104 pages, format 13 x 21 cm,
couverture brochée,
édition française / édition anglaise

Prix : 15 €

ISBN français : 978-2-490505-42-5

ISBN anglais : 978-2-490505-43-2

MEV Septembre 2

Barbara Chase-Riboud :
Entretien avec Guillaume Désanges

À propos de Barbara Chase-Riboud :

Plasticienne, sculptrice et écrivaine, Barbara Chase-Riboud est née aux États-Unis en 1939.
Particulièrement précoce, elle obtient à 18 ans une bourse pour étudier à l'Académie américaine de Rome. Elle en profite pour voyager en Egypte, où l'art des pharaons l'impressionne profondément comme en témoigne *The Last Super* (1958). De retour aux États-Unis en 1958, elle intègre Yale. Seule étudiante afro-américaine de son département, elle étudie la peinture avec l'ancien maître du Bauhaus Joseph Albers et le design avec L. Kahn. La rigueur de J. Albers et la spiritualité de L. Kahn stimulent sa créativité. Son langage plastique, en grande partie abstrait, fait s'entrechoquer des éléments contraires : le dur et le mou, le noble et le trivial, le masculin et le féminin… Installée en France et mariée au photographe de l'agence Magnum Marc Riboud, elle effectue de nombreux voyages, notamment en URSS et en Chine. Sa rencontre avec les figures du Black Panther Party au festival Panafricain à Alger en 1966, bouleverse son oeuvre, qui se fait définitivement plus engagée, comme en témoigne la série *Malcolm X* (1970). En 1998, la sculpture *Africa Rising* de cinq mètres de haut est exposée devant le bâtiment du FBI à New York. Elle rend hommage à Saartjie Baartman, femme noire exhibée en Europe, au début du XIX^{e} siècle. **Romancière, elle publie en 1978 *La Virginienne***, qui obtint un grand succès et relate une histoire d'amour entre Jefferson, président des États-Unis et une noire asservie, puis en 1981 *Le Nègre de l'Armistad*. Elle vit aujourd'hui à Paris.

À propos de Guillaume Désanges :

Membre du comité de rédaction de la revue Trouble et correspondant français pour les revues *Exit Express* et *Exit Book* (Madrid), Guillaume Désanges a coordonné les activités artistiques des Laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2007. En 2009-2011, il est commissaire invité au centre d'art le Plateau-Frac Île-de-France. **Depuis janvier 2022, il est directeur du Palais de Tokyo à Paris.**

THOMAS HOUSEAGO
VISION PAINTINGS

28,4 × 36,1 cm
Relié, dos carré collé, cousu
288 p.
Anglais
Textes de Thomas Houseago, Nick Cave, Flea
19 août 2022
ISBN : 978-2-37372-153-9
Prix : 45 €

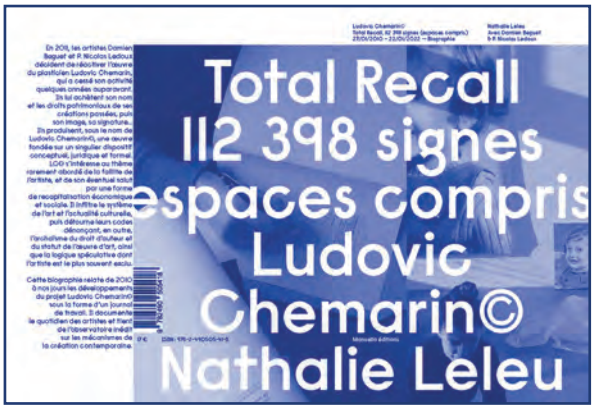
Thomas Houseago est né en 1972 à Leeds (Royaume-Uni). Figure incontournable de l'art contemporain, l'artiste vit et travaille à Los Angeles. Dans ses sculptures, il allie des matériaux traditionnels (bois, plâtre, bronze) à d'autres moins courants (câbles d'acier, toile, ciment...), dans la lignée de sculpteurs tels Henry Moore, Georg Baselitz ou Bruce Nauman. Souvent grossièrement ébauchées, les formes humaines de Houseago renvoient à la fois une impression de vulnérabilité et de puissance, comme on a pu le voir dans les œuvres exposées en 2019 au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

Très attaché à la pratique du dessin – son grand carnet l'accompagnant partout –, l'artiste dévoile dans *Vision Paintings* une part profondément sensible de son travail de ces dernières années. Après avoir dû mettre son travail entre parenthèse pour des raisons personnelles (https://news.artnet.com/art-world/thomas-houseago-1977841), l'artiste dévoile son cheminement vers la guérison à travers l'expérience de la nature et fait découvrir ainsi ses *Recovery Works* et la série de peintures qui s'en suit, « Vision Paintings ».

Cette série de tableaux monumentaux sera montrée en Europe à partir de l'été 2022.

L'ouvrage publié par les éditions Dilecta se concentrera donc sur ses séries récentes de peintures et se déploira autour de trois corpus d'œuvres: les *Vision Paintings*, les *Recovery Works* et les *California Love Songs;* associés à des citations de l'artiste et à la reproduction d'un de ses carnets. Chaque série de tableaux sera accompagnée de son propre texte dont les paroles d'une chanson de Nick Cave, spécialement composée pour Thomas Houseago et un texte de Flea, membre des Red Hot Chili Peppers.

MANUELLA ÉDITIONS
ART CONTEMPORAIN



21 reproductions en une couleur
176 pages, format 13 x 19 cm,
couverture cartonnée

Prix : 17 €

ISBN : 978-2-490505-41-8

MEV Septembre 1

Total Recall, Ludovic Chemarin ©

Un projet de Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux.
Texte de Nathalie Leleu.

En 2011, les artistes Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux décident de réactiver l'œuvre du plasticien Ludovic Chemarin, qui a cessé son activité quelques années auparavant. Ils lui achètent son nom et les droits patrimoniaux de ses créations passées, puis son image, sa signature... Ils produisent, sous le nom de Ludovic Chemarin ©, une œuvre fondée sur un singulier dispositif conceptuel, juridique et formel. LC © s'intéresse au thème rarement abordé de la faillite de l'artiste, et de son éventuel salut par une forme de recapitalisation économique et sociale. Il infiltre le système de l'art et l'actualité culturelle, puis détourne leurs codes dénonçant, en outre, l'archaïsme du droit d'auteur et du statut de l'œuvre d'art, ainsi que la logique spéculative dont l'artiste est le plus souvent exclu.

Au travers de cette « exploitation » inédite dans l'histoire de l'art, Ludovic Chemarin © interroge et remet en cause l'inaliénabilité du droit d'auteur et du geste artistique, le statut de l'œuvre d'art et de l'artiste, le principe d'auctorialité.

Sous la forme d'un journal, cette biographie relate sur dix ans plus de 100 jours marquants du projet. De façon précise et distanciée elle documente le travail au quotidien d'une œuvre en cours d'élaboration. Entre anecdotes et séances de travail, rencontres, vernissages, voyages, ce livre est à la fois le cœur du projet Ludovic Chemarin ©, mais aussi une observation rare et précieuse sur les mécanismes de la création contemporaines, ses usages comme ses protocoles sociaux, culturels et artistiques.

Nathalie Leleu a été attachée de conservation au Centre Georges-Pompidou et chargée de recherche sur les collections et le patrimoine du Musée national Pablo Picasso. Elle est l'auteure d'articles et livres en histoire de l'art et sur la création contemporaine, la gestion des collections et le thème de l'originalité et de l'authenticité au sein des collections d'art moderne. Elle a enseigné la gestion des collections à SciencesPo Paris, et en Master 2 à la Sorbonne Paris et la Sorbonne Abou Dhabi – Master 2. Elle suit Ludovic Chemarin © depuis ses débuts et continue à écrire son histoire au fil de ses pérégrinations.

JEAN-FRANÇOIS FOURTOU

LA MAISON DE CELUI QUI CHERCHE

LE MONDE DE JEAN-FRANÇOIS FOURTOU

21,5 × 27,5 cm
Relié, dos carré collé, cousu
320 p.
Français/Anglais
Textes de Paul Ardenne, Isabelle Bouffard, Marie Darrieussecq
16 septembre 2022
ISBN : 978-2-37372-135-5
Prix : 40 €

Jean-François Fourtou et les Éditions Dilecta préparent conjointement la première monographie de l'artiste, dont le langage artistique – issu d'un monde onirique émergeant des souvenirs de son enfance – associe sculpture, architecture, photographie et offre des expériences à vivre autant que des réalisations à voir.
Tout en prenant comme point de départ son histoire personnelle, l'artiste aime jouer avec nos propres souvenirs, ressentis et questionnements. Convoquant notre mémoire, il semble ouvrir des passages vers une démarche intime traçant notre passé et libérant nos rêves. Qu'il s'agisse de *La Maison tombée du ciel*, *La Maison de géant*, *La Ruche*, les *Nanitos*, ses installations concrétisent, dans une résonance poétique, avec puissance et humanité, la notion de bâtisseurs de vies.

Cette publication donnera à voir les œuvres de Jean-François Fourtou à travers plus de trente années de carrière. Elle accompagnera le lecteur dans la compréhension de son parcours créatif (thèmes, médiums, sites…) en lui ouvrant les champs analytiques de ses trajectoires artistiques. Cette étude sera nourrie des textes de Paul Ardenne (qui mettra en lumière la nature de l'œuvre de l'artiste, ses mobiles, sa forme, son impact), de Marie Darrieussecq (qui s'attachera particulièrement au caractère onirique du travail de Jean-François Fourtou) et d'une série d'entretiens avec Isabelle Bouffard (qui développera avec l'artiste les clés de lecture cachées au-delà des premières apparences ludiques de son œuvre).

Agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, universitaire (UFR Arts, Amiens), collaborateur, entre autres, des revues Artpress, Archistorm *(France) et* INTER *(comité de rédaction, Canada),* ***Paul Ardenne*** *est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant trait à l'esthétique actuelle (art contemporain et architecture). Il est également romancier et commissaire d'expositions d'art contemporain.*
Isabelle Bouffard *est née en Bretagne en 1963 et vit à Paris. Passionnée d'art depuis son enfance, elle renoue avec le milieu artistique après une première vie à la direction de la filiale française d'une maison alimentaire de luxe. Elle intègre quelques années une galerie, puis continue de fréquenter galeries et artistes auprès desquels elle tisse de forts liens de confiance et d'amitié, nourrissant de longs échanges analytiques sur leurs parcours et pratiques artistiques. Elle rencontre Jean-François Fourtou en 2014.*
Marie Darrieussecq *est une écrivaine née en 1969 au Pays basque. Ancienne normalienne et psychanalyste, elle vit principalement à Paris. Elle a publié une vingtaine de livres, principalement des romans, des nouvelles, une biographie, une pièce de théâtre, des essais, et des traductions. Depuis* Truismes *en 1996, elle est fidèle à son éditeur POL. Prix Médicis et prix des Prix en 2013 pour son roman* Il faut beaucoup aimer les hommes, *elle collabore à des magazines d'art contemporain en France et en Grande-Bretagne. Elle a reçu le prix CIEF pour l'ensemble de son œuvre, qui est traduite dans de nombreux pays.*

MANUELLA ÉDITIONS
ART CONTEMPORAIN

MEV Septembre 1

Farah Atassi

Exposition au Musée national Pablo Picasso
du 13 septembre 2022 au 29 janvier 2023

Couverture provisoire

60 reproductions couleur
96 pages, format 16,5 x 24 cm
reliure bodonienne,
couverture cartonnée, dos toilé

ISBN : 978-2-490505-46-3
Prix public : 30 €

Farah Atassi, née en 1981, est d'origine syrienne, de nationalité belge. Elle vit et travaille en France depuis le début de ses études à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola.

Depuis une quinzaine d'années, Farah Atassi opère une relecture de la modernité sous la forme de tableaux de grandes dimensions qui présentent des assemblages de formes géométriques et au sein desquels apparaissent sur un même plan des espaces et des figures. L'impression de familiarité que ces peintures procurent vient essentiellement du fait que l'artiste utilise le langage formel créé par les modernes (Pablo Picasso, Fernand Léger, Georges Braque, Henri Matisse, mais aussi Jean Brusselmans ou encore Sonia Delaunay et, plus récemment, Tarsila do Amaral) non pas dans le but de s'inscrire dans cet héritage, mais pour marquer une rencontre avec un langage aujourd'hui universel et affirmer un choix pictural.

Pour sa première exposition personnelle dans une institution parisienne, l'artiste présente une quinzaine de ses oeuvres les plus récentes, dont six d'entre elles créées spécialement pour le Musée national Picasso-Paris.

Cet ouvrage est conçu comme un catalogue élargi, dans le sens où une soixantaine d'œuvres de l'artiste y seront reproduites.

Préface de Cécile Debray, présidente du Musée Picasso,
Essai de Florence Derieux, commissaire de l'exposition,
Entretien de Cécile Debray et Florence Derieux avec Farah Atassi.

ÉTIENNE CHAMBAUD

20,5 × 26,5 cm
Broché, dos carré collé, cousu
192 p.
Français/Anglais
Textes d'Étienne Chambaud, Filipa Ramos, Tristan Garcia, Mihnea Mircan
7 octobre 2022
ISBN : 978-2-37372-156-0
Prix : 28 €

Né en 1980 à Mulhouse, Étienne Chambaud vit et travaille à Paris. Son œuvre explore l'« écologie des séparations » : les frontières entre les formes, les objets, les gestes et les discours. Confrontant la temporalité humaine à celle, millénaire, de la géologie, elle interroge nos conceptions du rapport entre la nature et l'homme. Nourri d'histoire de l'art et de culture cinématographique, Chambaud entrelace les genres : l'artiste compose son œuvres à partir de références et d'intertextualité, entre littéralité et allégories, mettant ainsi en valeur le contexte de la création, que le paratexte (titres, légendes) vient souvent éclairer, devenant ainsi partie intégrante de l'œuvre.

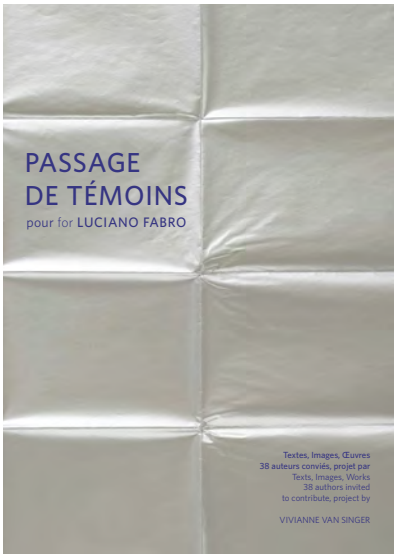
À l'occasion de son exposition au LaM à l'automne 2022, les éditions Dilecta publient la première monographie d'Étienne Chambaud. Pensée comme un vaste collage, l'exposition mettra en regard des œuvres de l'artiste avec des pièces des collections muséales de la Métropole de Lille, notamment des spécimens de zoologie du Musée d'histoire naturelle. L'exposition se présentera à la fois comme un tout et comme un ensemble de fragments : comme un organisme complexe simultanément en gestation, vivant et disséqué. L'exposition permettra donc au au public de découvrir la richesse des formes produites par Étienne Chambaud.

Le livre se présentera, à l'image de l'exposition, comme un entremêlement d'éléments iconographiques accompagnés de notices rédigées par l'artiste. Cette première mongraphie sera par ailleurs composée d'un essai de Mihnea Mircan parcourant le corpus d'œuvres, d'un texte de Tristan Garcia et d'un focus de Filipa Ramos sur l'installation vidéo *La Nuit Sauve*.

***Mihnea Mircan**, né en 1976, est un commissaire d'exposition et écrivain basé à Melbourne. Il a été, de 2005 à 2006, curateur de Le Pavillon au Palais de Tokyo puis pendant plusieurs années le directeur artistique de l'Extra City Kunsthal d'Anvers. Parmi ses projets les plus récents figurent l'exposition* A Biography of Daphne *présentée à l'ACCA (Asutralian Center for Contemprary Art), Melbourne.*
***Tristan Garcia**, né en 1981 à Toulouse, est un écrivain et philosophe français. Il est aussi maître de conférences à la faculté de philosophie de l'Université Jean-Moulin-Lyon-III. Après avoir été refusé par cinq éditeurs, son premier roman,* La meilleure part des hommes, *est publié en 2008 chez Gallimard et remporte le Prix de Flore la même année avant d'être adapté au théâtre en 2012. Il est par ailleurs l'auteur de nombreux romans dont* Mémoires de la jungle *(2010),* En l'absence de classement final *(2012),* Faber : Le Destructeur *(2013) ou* Âmes *(2019).*
*Née à Lisbonne, **Filipa Ramos** est curatrice, écrivaine et conférencière. S'intéressant aux rapports entre l'art contemporain et le cinéma, ses recherches se focalisent sur la manière dont les images en mouvement peuvent aborder des problématiques environnementales et écologiques et en particulier le sujet des relations inter-espèces entre humains, non-humains et les machines. Depuis 2020, elle est à la tête du Master à l'Institute Art Gender Nature HGK FHNW à Bâle.*

5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Art contemporain
17 x 24 cm, 360 p.
100 illustrations en couleurs
broché
édition bilingue : français/anglais
ISBN 978-88-7439-985-7
€ 49,00
09/09/2022

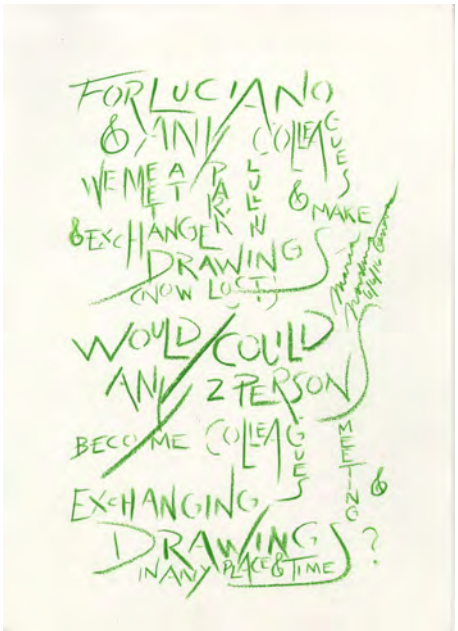
PASSAGES DE TÉMOINS POUR LUCIANO FABRO

Textes, Images, Œuvres

Vivianne Van Singer

Conçu et dirigé par l'artiste italo-suisse Vivianne Van Singer, ce volume se présente comme un hommage à Luciano Fabro, l'un des plus importants artistes informels et représentant majeur de l'Arte Povera.
Van Singer, qui avait apprécié l'œuvre de Fabro avant de faire la connaissance de l'artiste, revient sur sa mort prématurée et décide d'évoquer sa mémoire en réunissant des textes, des images et des œuvres pour donner vie à une espèce de *Convivio* [Banquet], titre que Luciano Fabro avait choisi pour l'exposition organisée à Paris en 2004. Le projet dont elle se fait la promotrice a pour origine une lettre d'invitation où il était demandé à des artistes, des critiques et diverses personnes du monde de l'art de proposer une œuvre ou un texte éclairant ce que Luciano Fabro avait représenté pour eux.
Parmi les auteurs figurent Giovanni Anselmo, Gianni Caravaggio, Rudi Fuchs, Adelina von Fürstenberg, Arcangelo Izzo, Giovanni Lista, Alessandra Lukinovic, Massimo Minini, Giulio Paolini, Margit Rowell, Sarkis et Ettore Spalletti.

Vivianne Van Singer a partagé son temps entre activité artistique et enseignement de l'histoire de l'art contemporain. Le lien étroit entre théorie et pratique, recherche et création, ainsi que la transmission sont intimement liés à sa vie. Parmi ses expositions personnelles et collectives, on peut mentionner : *Atlas arboricole*, Villa Bernasconi, Genève (2022), *Le Voglie delle madri*, « Food » by Art for the world, Mucem Marseille (2014) et musée Ariana, Genève (2012), Projet Open Sky Museum, Beaux-Arts de Nantes (2013), *Le Corps évanoui, les images subites*, musée de l'Élysée, Lausanne (1999).



ARNULF RAINER EX NIHILO

CORINNA THIEROLF

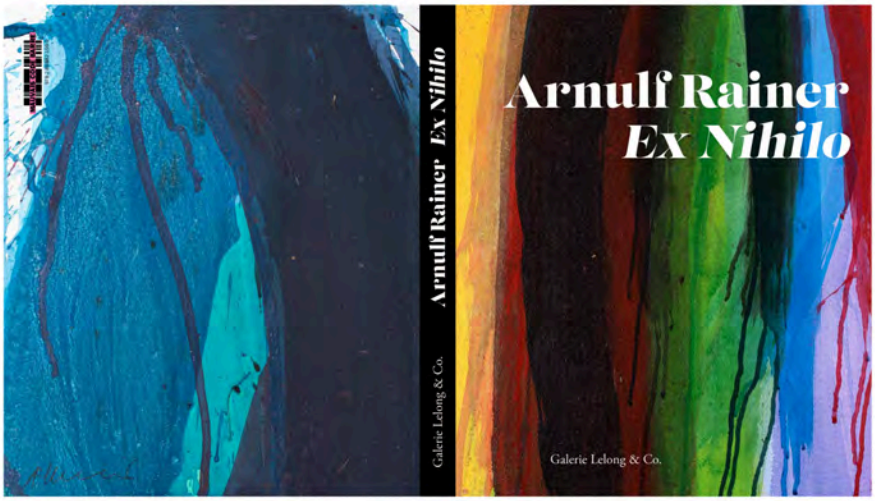
Editions : **Galerie Lelong & Co**
CLIL : 3670
Sortie : 15 mars 2022
Dimensions : 23.5 x 199 cm
101 pages
EAN : 9782868821560
Prix : 25 € TTC

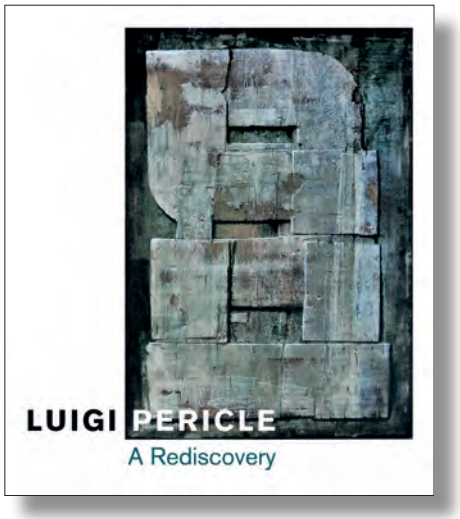
Les peintures qu'Arnulf Rainer a réalisées entre 2012 et 2016 constituent le dernier groupe d'œuvres de l'artiste.

Au cours de ses soixante années de création, il a élaboré un langage pictural singulier. Dans ses « Übermalungen », il parvient, à coups de griffures, ratures, giclures, coulures, à transfigurer aussi bien ses propres œuvres que celles des autres. En recouvrant les motifs sous-jacents, il les efface dans un geste iconoclaste mais aussi, d'une certaine façon il les protège. Dans cette nouvelle série, il s'agit toutefois de peindre ex nihilo. Ce que Rainer recouvre ici, c'est le fond blanc du tableau. Il y a là quelque chose que l'observateur extérieur ne peut que deviner : « Ce qui a absolument disparu, dit-il, devient le contenu du tableau1. »

Selon le sens commun, ce qui a disparu ne peut être vu, ne peut donc être peint. Ce disparu est d'une indétermination brumeuse, n'a pas de lieu fixe, pas de corps. Il ne peut pas et ne doit pas être touché, on ne peut en prendre possession. Pourtant Rainer parvient à entrer en contact avec ce vide – l'ampleur et la liberté de son geste en témoignent. Avec ses « touches de pinceau2 », il rend présent le disparu et l'intouchable. Il l'effleure, le désire et le célèbre.

Ces dernières peintures ont un spectre de couleurs aussi large que le plumage chatoyant des oiseaux de paradis ou des nuances luxuriantes des feuilles d'automne. Des tableaux dans lesquels les tons rouge orangé du cadmium se combinent avec le magenta strident et le gris terreux. Vert clair, jaune bouton d'or, bleu nuit. Des formes noires aux allures de faucilles élancées et de queues de comètes lumineuses. En jouant de la transparence, d'amples courbes balayées, juxtaposées ou superposées, structurent la composition. La quasi-verticalité de ces traits révèle l'inébranlable présence physique du peintre face au vide.





LUIGI PERICLE: A REDISCOVERY

JAMES HALL, THOMAS MARKS AND MARTINA MAZZOTTA

Cet important livre présente le travail de l'artiste fascinant et singulier: Luigi Pericle (1916-2001). Pericle était aussi bien un peintre, un illustrateur et un savant, qu'une personnalité de premier plan dans l'histoire de l'art de la seconde partie du XXème siècle..

The artist initially found fame as an illustrator, gaining widespread renown in the 1950s as the inventor of the character Max the Marmot. But his intense, enigmatic and multi-layered paintings increasingly drew the attention of the art world, with works that reflect his personal, metaphysical take on post-war abstraction exhibited at numerous venues in Britain during the 1960s. Pericle then abruptly retreated from the art system, and for the rest of his life continued to paint, write and to study esoteric philosophy in the secluded house he shared with his wife Orsolina on Monte Verità in the Ticino region of Switzerland. The artist's work was dramatically rediscovered in 2016 when the contents of his former residence were revealed.

The process of restoring, cataloguing and researching his vast oeuvre is ongoing, and is overseen by Ascona's Archivio Luigi Pericle, with which the exhibition has been organised.

This beautifully illustrated publication, which accompanies an exhibition at the Estorick Collection, London, includes a full catalogue of the works, as well as essays by noted scholars.

07/10/2022
ISBN: 978-1-913645-34-2

Hardback, 285 x 245 mm
208 pages, 100 colour illus.
£40 / €45 / $50

EXHIBITION DETAILS
The Estorick Collection, London
14 September – 18 December 2022

THE ESTORICK COLLECTION of Modern Italian Art opened in London in 1998. The Collection is known internationally for its core of Futurist works, as well as figurative art and sculpture dating from 1890 to the 1950s.

James Hall *is an art historian, critic and lecturer. His many books include* The Self-Portrait: a Cultural History *(2014).*
Thomas Marks *is a writer and critic who is an associate fellow of the Warburg Institute, London.*
Martina Mazzotta *is an art historian and curator who is a visiting fellow and a member of the Visionary Circle for the Warburg Institute, London.*

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

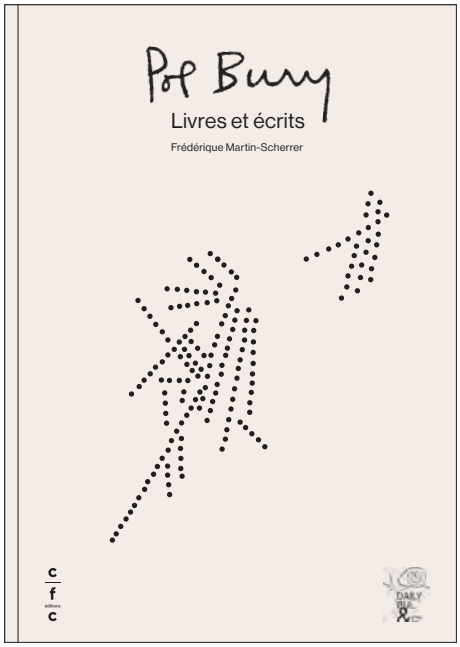
Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact c.guisnel@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing
89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM

Éditions CFC

Place des Martyrs, 14
1000 Bruxelles

Tél. 02/227 34 03
info@maisoncfc.be



Pol Bury. Livres et écrits

Un livre de Frédérique Martin-Scherrer dans la collection *Essais*.

Le propos de ce livre est de comprendre comment l'écriture de Pol Bury s'articule avec sa pratique artistique. Pol Bury ne mélange pas les activités plastique et littéraire. Pour lui, une sculpture est une sculpture, et un livre un livre. Dans son cas, l'écriture procède directement de la pratique de son art, qu'il traduit et transpose non pas littéralement, mais latéralement, par une invention constante dans la forme et le contenu de ses textes. Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use avec toutes les composantes du livre, s'instaure une circulation qui ne cesse de se renouveler. Pour le dire autrement : Pol Bury œuvre en poète et écrit en artiste.

« Cette pensée qu'il exerce comme une pratique intime, silencieuse, persistante, quotidienne, ne cesse de solliciter l'intelligence du lecteur avec laquelle elle entre en dialogue. En un mot, jamais l'on ne s'ennuie : Pol Bury a une plume féroce, drôle, précise et déconcertante. Méditative et philosophique. Désinvolte et travaillée. Étrange, décalée, déviante, inattendue, originale. »
(Frédérique Martin-Scherrer)

Pol Bury (Haine-Saint-Pierre, 1922 – Paris, 2005)

Après de brèves études artistiques, Paul Bury rencontre à seize ans le surréalisme grâce au poète Achille Chavée, qui l'initie à la politique et à la littérature. Il côtoie aussi René Magritte et le groupe de Bruxelles. Au sortir de la guerre, il cherche de nouvelles voies et rejoint Cobra, puis se dirige davantage vers l'abstraction. Sa découverte éblouie de Calder en 1950 le mène plus tard à la création de ses premier reliefs animés. À la même époque, il développe avec André Balthazar le concept de la « Pensée Bul » : revue *Le Daily-Bul*, éditions du même nom, expositions et manifestations d'une grande inventivité. En 1961, il s'installe à Paris, crée des sculptures cinétiques, et participe en 1964 à la 33e Biennale de Venise. Invité à exposer à New York, sa carrière prend un essor international. Sollicité par Adrien Maeght, il retourne à Paris en 1968. En 1970 et 1971, de grandes rétrospectives parcourent les États-Unis et l'Europe. Sa pratique évolue vers le monumental. Sculptures, travaux graphiques et numériques, films, articles et livres se multiplient, tandis que son art s'étend à la création de fontaines, telles celles du Palais-Royal à Paris.

L'auteure

Docteur ès Lettres et spécialiste de Jean Tardieu, Frédérique Martin-Scherrer a participé à des travaux de recherche sur la littérature contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2 depuis les années 90. Auteure de nombreux articles sur les poètes du XXe siècle, elle s'est plus spécifiquement intéressée aux rapports entre poésie et peinture. Ses travaux les plus récents portent sur les œuvres du sculpteur cinétique Pol Bury. Une bibliographie de ses livres et écrits est disponible à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC, Abbaye d'Ardenne) et à la Bibliothèque Kandinsky (Centre Georges Pompidou, Paris).

Expositions

Pol Bury. Livres et écrits, 16 septembre - 23 décembre 2022 au Centre des Livres d'artistes (Saint-Yrieix-la-Perche, France) ;
Incarner le mot (titre provisoire), à l'automne 2022 au Centre Daily-Bul & C°
(La Louvière, Belgique).

Collection *Essais*

Format : 17 x 24 cm (fermé)

Nombreuses illustrations

Nombre de pages : 256 p.

Prix public : 27 €

Auteure : Frédérique Martin-Scherrer

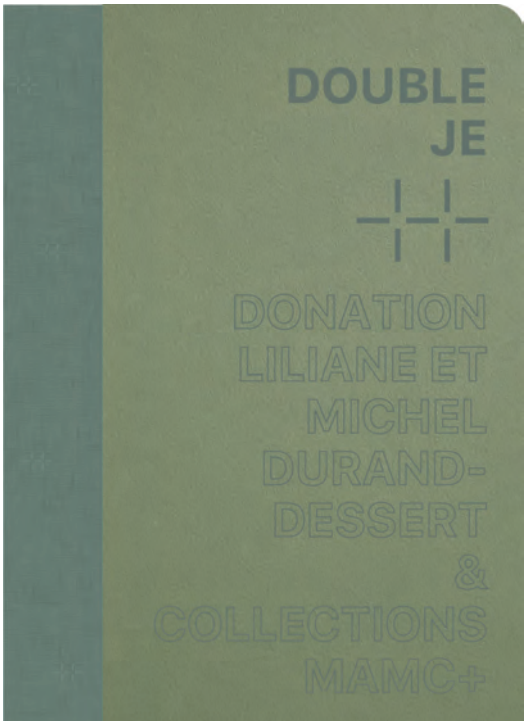
Coédition CFC / Le Daily-Bul

Parution : 9 septembre 2022

Isbn : 978-2-87572-080-1

Diffusion en Belgique :
Exhibitions International

Diffusion en France :
Les Belles Lettres (BLDD)



DOUBLE JE

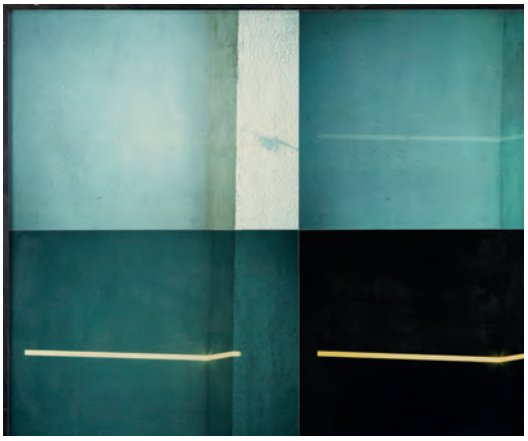
DONATION LILIANE ET MICHEL DURAND-DESSERT & COLLECTIONS MAMC+

Ce livre est coédité avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Il s'agit du deuxième titre de « La Collection des collections ».

PARUTION :	septembre 2022
FORMAT :	160 x 230 mm, broché
PAGES :	160 pages
PRIX :	20 euros
ISBN :	9782491853136
LANGUE :	français
COLLECTION :	La collection des collections, MAMC+

TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur le papier Magno Natural 140 gr/m² pour une mise en valeur des images et pour une lisibilité optimale des textes. La couverture est imprimée sur papier offset Materica Verdigris 250 gr/m². Un marquage à chaud microtexturé vient imiter une toile qui recouvre l'intégralité du dos et s'étend sur quelques centimètres sur la première et la quatrième de couverture. Les coins de l'ouvrage sont arrondis.



Cette exposition des collections du MAMC+ révèle la récente donation exceptionnelle — plus de 180 œuvres et une cinquantaine d'éditions – reçue de Liliane et Michel Durand- Dessert, galeristes en activité à Paris de 1975 à 2004 et collectionneurs de renom. Cet accrochage met en dialogue la majorité de ces nouvelles pièces avec les riches fonds du Musée correspondant aux choix exemplaires de ce couple de marchands érudits et collectionneurs passionnés.

Enrichissement majeur des collections, cet événement constitue un nouvel épisode marquant dans l'histoire des donations consenties par des collectionneurs au MAMC+, comme celles de Vicky Rémy ou Ninon et François Robelin dans les années 1990. Le couple Durand-Dessert affirme avec ce généreux geste son attachement à un musée auquel il avait déjà offert par le passé une toile de Gerhard Richter (*Crâne*, 1984) et une sculpture de Luciano Fabro (*L'Œil de Dieu*, 1969), deux chefs-d'œuvre figurant en ouverture de l'exposition. Preuve de leur confiance, ce don s'accompagne d'un fonds d'archives relatif à l'histoire de leur galerie, ainsi que des multiples et des livres d'artistes témoignant de leur activité initiale d'éditeurs sous le nom de Multiplicata. (...)

À travers neuf salles, chacune placée sous les auspices de l'une des neuf Muses de la mythologie grecque, le parcours de l'exposition propose des regards croisés entre différents courants et une cinquantaine d'artistes, de l'Arte Povera à la photographie plasticienne, en passant par l'art conceptuel et l'abstraction radicale. Reflet de multiples disciplines, cette sélection d'œuvres, unies pour beaucoup d'entre elles par la figure du double, dresse un bilan éclairant de la création des années 1960 aux années 1990.

ÉDITIONS YELLOW NOW
15, rue François-Gilon, 4367 Crisnée, Belgique
info@yellownow.be /// www.yellownow.be

Sébastien Plevoets

AVANT-GOÛT

Poèmes de Selçuk Mutlu

126 pages /// Format 23 x 15,5 cm /// Illustr. coul. /// couv. souple à rabats
Collection : Côté arts /// ISBN 9782873404857 /// **24 €**

Mise en vente en France : 19 août 2022

Ce livre, composé à quatre mains, accompagné de poèmes de Selçuk Mutlu, présente les travaux les plus récents de l'artiste Sébastien Plevoets (né en 1980, vit et travaille à Liège).

De son travail, Sébastien Plevoets dit : « Je cherche à déployer une recherche artistique imprévue. Les formes prises par cette exploration peuvent être variées mais elles tournent principalement autour du médium peinture. Il y a l'envie de faire confiance à des intuitions plastiques et d'ensuite chercher à les amener à un développement impromptu. […] Je fonc-tionne à la fois en série et en rebondissement, avec une respiration entre focalisation et déploiement. Au sein des séries, j'établis des contraintes plus ou moins fortes, ou des règles de jeu qui serviront d'axes à l'émergence de nouvelles formes. Les variations favorisant une mise à distance de l'intention, et se faisant l'écho d'un flux d'actions. Au sein d'une série d'expérimentations, les moyens utilisés sont généralement assez réduits. Il y a une volonté à rendre la vibration du geste consciente, dans une envie d'aiguiser le plaisir du senti, à travers des formulations simples, fragmentées et inattendues.

Du travail de Sébastien Plevoets, Selçuk Mutlu dit : « Sébastien Plevoets, te voilà scribe, interprète de la lumière et le seul enjeu de ton langage est une traduction plastique, l'aveu de ta peinture dans un cloaque d'abandons, le récit mythique, le chant monophonique, le poème qui grince. […]
Dans ton atelier, le lieu de servitudes, de ses couleurs qui puent : miasmes de quelle maladie, de quel corps ? Essences, térébenthines, anesthésiants et la douche où l'on range les produits qui servent à tout. Et les esquisses de quel projet ? – il est indiqué « projets ». Et le lit est là, à côté de la table, à côté de l'amertume, des joies vécues, des jouets écrasés, des pots de terre séchée. Plus loin une jarre d'où sortent des pinceaux secs, des cheveux longs pris dans une brosse délaissée, les bouteilles de liqueurs vides, des enveloppes de factures jamais ouvertes, des lettres d'amours sans suite, un filet d'eau continu au robinet qui ne brille plus, une peau blême, des papilles pleines d'oublis et un paquet de salive gardé en bouche pour t'abreuver à ta guise et soigner tes dents de lait.
« La lumière, c'est surtout de l'ombre » as-tu osé affirmer, et encore ceci : « Les débris, les morceaux de porcelaine et de verres brisés, l'agrégat d'émulsion contre les murs jaunis d'une lumière mal définissable, voici ma détresse, la poétique des ruines. »

Échos
Concrétude du cycle
huile et cire d'abeille sur toile marouflée sur bois
11 x 11,5 cm
2019

Les chambres
s.,m.,h.,j
tempera sur papier awagami marouflé sur multiplex, bois
21.5 x 17 cm
2020

Protoformes
Songe récurrent
Lg. 25 cm, lg. 24 cm, ht. 5 cm
carton, papier, multiplex, toile, huile, tempera
2021

De Witte Raaf
To the people, symposium
tempera, collage, journal
De Witte Raaf marouflé sur bois
26 x 20 cm
2020

NOËL DOLLA
Visite d'atelier

PARUTION :	février 2022
FORMAT :	170 x 210 mm - Leporello 160 x 1000 mm
PAGES :	16 pages + Leporello
PRIX :	18 €
ISBN :	9782491853105
LANGUE :	française
ÉDITEUR :	Ceysson Éditions d'art

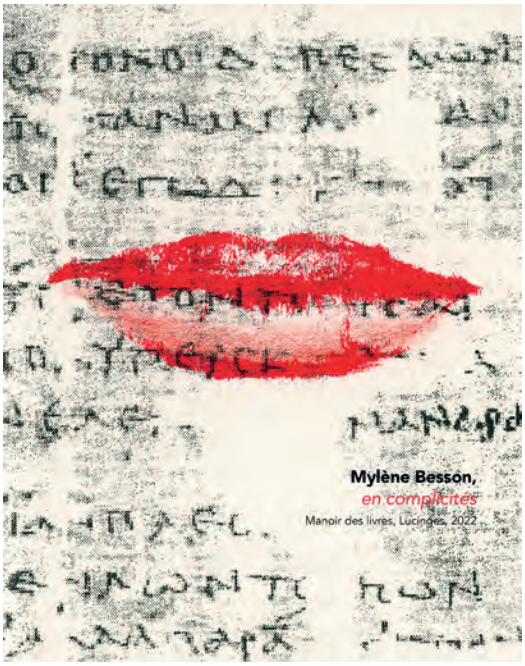
Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition « Noël Dolla, visite d'atelier » au musée Matisse de Nice du 30 octobre 2021 au 31 mars 2022.

TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur le papier Arena Rough 120 gr/m². La couverture se déplie en trois volets, elle est composée en Sirio Color E Denim, le titre est sérigraphié en blanc. Un cahier de 16 pages est piqué dans l'une des pliures du volet de couverture et un Leporello contrecollé sur la couverture se déploie sur 1000 mm. Le livre est rehaussé par un bandeau qui entoure l'ensemble.

Depuis 2018, Dolla a poursuivi sa série « Sniper ». Dans son nouvel atelier du 109 à Nice, il a pu développer et raffiner sa pratique des « Fleurs du mal » sur de très grands formats, des toiles de dix mètres de long. Ces anciens abattoirs sont pourvus de poutrelles métalliques et palans. Au bout de ces chaînes est accrochée une civière en plastique, qui, maintenue de part et d'autre, peut ainsi se déplacer, sur les dix mètres, tout le long de la toile. Dolla arrive, se chauffe, s'échauffe, avant de se lancer dans ce corps à corps avec la peinture, suspendu au-dessus d'elle, allongé sur la civière, face à elle. Commence alors la séance. Une première traversée avec une ligne de peinture noire. Il tient la bouteille d'acrylique dans sa main, le liquide coule sous sa pression, plus ou moins, suivant l'horizontale préalablement définie par un fil de pêche tendu sur la toile, bord à bord. De sa voix, il commande le déplacement rectiligne, plus ou moins vite, rythme qui donne l'inflexion du tracé, sa graphie lente ou rapide, comprimée ou déliée. Il avance ainsi à reculons, glissant au-dessus de la peinture sans voir ni ce qu'il a fait ni ce qu'il va faire, en aveugle. Cette première ligne tracée installe la graphie de l'œuvre, en fixe l'espace aussi, en anticipant son basculement dans le champ du spectateur. Il pose ensuite ses couleurs tout au long de nouveau, son corps placé dans cette position inconfortable et physique, mû par ce travelling qui n'a rien de mécanique. Puis, lorsque tout cela est installé, la belle calligraphie, il passe de nouveau et détruit, souffle avec son arme à air comprimé la peinture qui s'éclate et gicle, se vaporise sur la toile blanche, évoquant cette image terrible d'un corps frappé par la balle : « La masse de 43 grammes d'acier chemisée heurte, explose et dissipe son énorme énergie cinétique dans la poitrine de JC-Vainqueur, qui n'a rien entendu pas même le bourdonnement de l'incandescent, Terrifiant-Insecte qui vient de frapper son sternum. Sous la puissance de l'impact, le corps éclate comme un fruit trop mûr, tombé de la cime d'un arbre sur l'arête d'un bloc de granit » (Noël Dolla, « JC-Vainqueur & Ivan-Sniper », juin 2021).

Extrait de l'avant-propose de l'ouvrage,
Claudine GRAMMONT
Directrice du musée Matisse, Nice
Commissaire de l'exposition



Mylène Besson, *en complicités*

Ce livre est édité à l'occasion de l'exposition « Mylène Besson, en complicités » présentées au Manoir des livres Archipel Butor, à Lucinges du 12 mars au 18 juin 2022.

PARUTION :	juin 2022
FORMATS :	220 x 280 mm, broché
PAGES :	80 pages
PRIX :	22 €
ISBN :	9782491853112
LANGUE :	français
ÉDITEUR :	fabelio

TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur papier couché mat 130 gr/m^2.
La couverture est imprimée sur papier couché mat 300 gr/m^2 et possède des rabats de 9 cm. Elle est assemblée en dos carré cousu collé.

Pour sa cinquième exposition, l'Archipel Butor met à l'honneur une femme artiste. Originaire de Chambéry, Mylène Besson nous offre une exposition faisant la part belle aux *livres partagés* qu'elle réalise depuis 1986 [...]

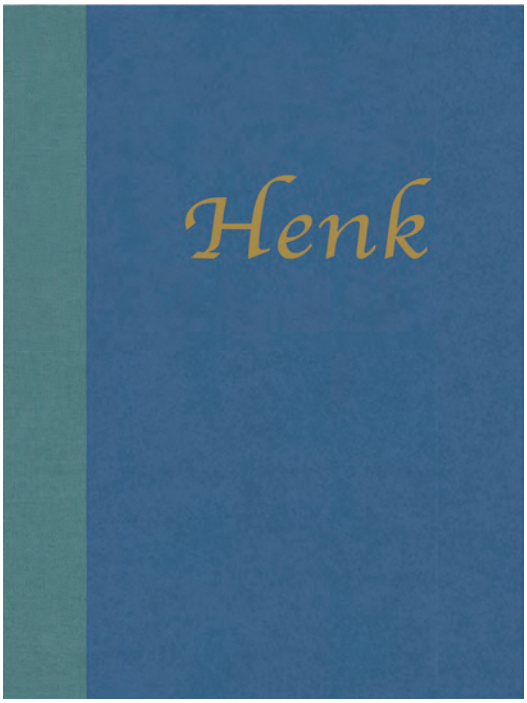
Gabriel Doublet,
Président d'Annemasse Agglo

Quand je pense aux livres d'artistes, je pense à l'espace, à l'espace partagé du livre, au chemin d'amitié, de complicité qui se tisse avec les écrivains, les éditeurs. Désirs, questionnements, rêves, nous nous offrons mutuellement nos « mondes en construction », nous jouons. Le travail de peintre ou d'écrivain est très solitaire. Le livre d'artiste est un entre-deux solitudes… très intime, car il faut se jeter à l'eau de l'autre.

Mylène Besson,
Cheminement, 2022

CET OUVRAGE CONTIENT :

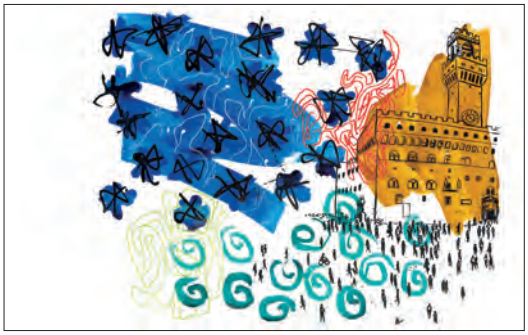
- Une préface de Gabriel Doublet
- Un texte de Michel Butor, *Voici une feuille de papier*
- Un texte de Isabelle Roussel-Gillet, *Mylène Besson, profondeurs intimes*
- Un texte de Mylène Besson, *Cheminement*
- Quelques illustrations des livres de Mylène Besson réalisés à quatre mains et les extraits de textes de :
Michel Butor, Jean-Paul Gavard-Perret, Vahé Godel, Pierre Bourgeade, Fernando Arrabal, Bernard Noël, Joël Bastard, Michel Ménaché, Daniel Leuwers...
- Une présentation de livres pauvres de Mylène Besson
- Une liste des expositions
- Une liste des livres d'artiste



Henk
Une visite au musée

Pour la première fois, les éditions d'Art Ceysson publient un album jeunesse. *Henk, une visite au musée* allie les aquarelles de Franck Chalendard et les dessins de Zac Deloupy qui illustrent le texte de Sandrine Chalendard. Destiné aux jeunes lecteurs, cet album vous invite à Florence, en Italie, au cours d'une visite du Palazzo Vecchio.

PARUTION :	juin 2022
FORMAT :	240 × 320 mm, relié
PAGES :	32 pages
PRIX :	28 euros
ISBN :	9782492693052
LANGUE :	français
COLLECTION :	-



TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur papier Arena white rough natural blanc 140 gr/m^2. La couverture est imprimée sur papier Wibalin natural Sapphire blue 120 gr/m^2 rembordé sur un carton avec un marquage à chaud. Une toile brillanta recouvre l'intégralité du dos et s'étend sur quatre centimètres sur la première et la quatrième de couverture. Les gardes sont composées du papier Sirio Color Celeste 140 gr/m^2.

Henk et Maya sont en vacances à Florence, en Italie. Lors d'une visite au Palazzo Vecchio, Henk disparaît. Maya se lance à sa poursuite à travers le musée.

EXTRAIT DE L'OUVRAGE

(...) Henk regardait les couleurs, imaginait les pigments utilisés, il prenait la mesure de la minutie, de la précision du trait et à la fois de la très probable – selon lui – rapidité d'exécution de l'œuvre. Il se perdait dans les méandres du pinceau et des brosses du peintre, dans les courbes légères, les ombres et les motifs à peine esquissés parfois, ou dans les aplats de couleur, bleus, roses, ocres.

Il regardait le tableau avec une réelle intensité et se sentait absorbé par lui.

Maya l'attendait toujours. Où était-il donc passé ? (...)

9 782490 952038

19 AOÛT 2022

HEMERIA

ELEGIA FANTASTICA

EMANUELE SCORCELLETTI

TEXTES : CYRIL DROUHET, DENIS CURTI, SIMONA CARDINALI

DIRECTION ARTISTIQUE : LAETITIA QUESTE

DESCRIPTION TECHNIQUE
Relié cartonné
200 pages
29 x 29 cm, carré
110 photos N&B

ISBN : 978-2-490952-03-8
Prix de vente : 68 € TTC
Éditeur : HEMERIA
Diffusion : Les Belles Lettres

ÉVÉNEMENTS >
- EXPOSITION AU PALAZZO PIANETTI À JESI, RÉGION DES MARCHES, DU 30 AVRIL À FIN SEPTEMBRE 2022
- PRÉSENTATION DU LIVRE À L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN À PARIS (DATE À VENIR)

PLAN MÉDIA > PRESSE PHOTO, PAGES CULTURE/LIVRES PRESSE GÉNÉRALISTE ET MAGAZINE, PRESSE ART ET SORTIES CULTURELLES

Le livre

« Lorsque je photographie ma région, je regarde, je ne réfléchis pas : je laisse mon cœur me diriger et la vie se dérouler. Ce pays réveille en moi une profonde émotion. Là-bas, le temps s'arrête. Je redeviens un enfant, tout m'émerveille. C'est l'Italie intemporelle. »

Le lien profond d'Emanuele Scorcelletti avec la région des Marches, en Italie, est le point de départ d'un projet artistique qu'il mène depuis plusieurs années et qu'il a intitulé Elegia Fantastica. Ce voyage introspectif dans les lieux du passé est porté par une démarche esthétique qui nous emporte du réel d'hier (Mémoires) à l'invisible d'aujourd'hui (Visions). Ce faisant, il transforme une expérience émotionnelle intime avec les lieux de son enfance et ses paysages intérieurs en une réflexion sur la mémoire collective et sur la transmission.

Comme l'évoque le titre du livre, ce récit photographique est conçu comme une composition poétique qui, à l'instar des élégies les plus raffinées, est divisée en deux chapitres : celle de la ***mémoire*** et celle des ***visions***, la première, mélancolique et évocatrice, aux images classiques déployant des géométries équilibrées, la seconde, ardente et exaltée, aux clichés chargés de tons expressionnistes et vibrants.

Simona Cardinali [Extrait] : « Les photos qui appartiennent à la phase des mémoires nous offrent un discours léger et raffiné en noir et blanc où la leçon de Mario Giacomelli et Henri Cartier-Bresson est parfaitement maîtrisée, avec une personnalité et sensibilité nouvelle. L'âme franco-italienne de Scorcelletti parvient à médiatiser les différentes poétiques des deux grands maîtres, pour arriver à la conception d'une image sans artefacts, parfaite dans sa construction formelle et chargée d'un esprit pur et respectueux, capable d'émouvoir face à la simplicité d'une terre faite de traditions anciennes, de connaissances précieuses et de vie quotidienne répétée. »

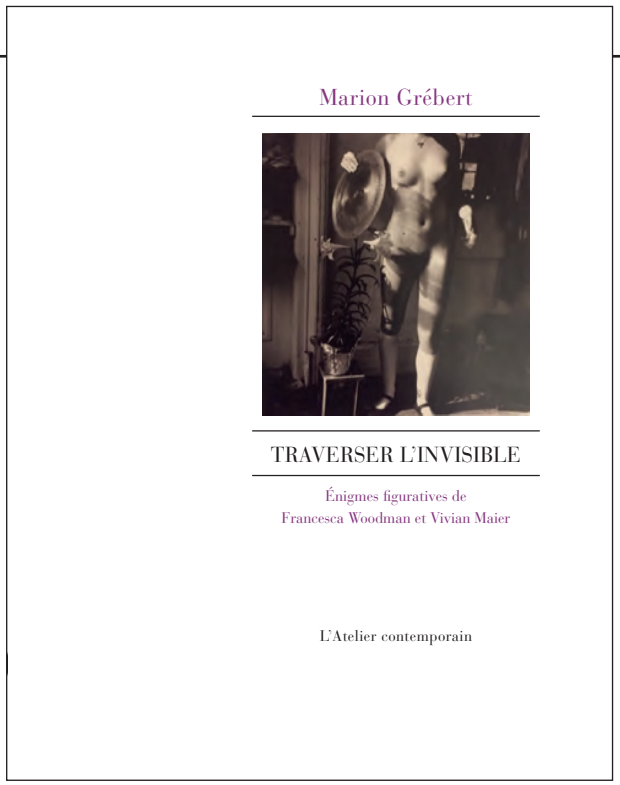
Cyril Drouhet [Extrait] : « Tout se brise un matin du 24 août 2016 quand un tremblement de terre d'une violence inouïe vient casser la quiétude de toute la province des Marches. Un instant d'enfer qui résonne encore pour Scorcelletti comme une fêlure émotionnelle de voir cette terre ravagée. Comme une fêlure artistique aussi. C'est la seconde partie de l'ouvrage, Visioni. Les souvenirs se brouillent, le photographe devient artiste et s'affranchit d'un coup des règles techniques traditionnelles, comme s'il cherchait à fouiller une mémoire toujours plus lointaine, toujours plus imprécise, toujours plus impressionniste et frôlant l'irréel. »

Le photographe

Né d'une mère italienne originaire du Frioul et d'un père né à Jesi, dans les Marches, Emanuele Scorcelletti revient avec ce projet sur les terres et les racines de sa famille paternelle pour un hommage porté par une grande émotion. Cette émotion, c'est celle qui l'attache depuis son enfance à la passion de l'image, d'abord animée — le cinéma de Fellini, que sa mère vénérait — puis fixe — la photographie, celle de Mario Giacomelli qu'il rencontra à Senigallia, de Henri Cartier-Bresson et de Jacques-Henri Lartigue, ses maîtres.
Membre de l'agence Gamma de 1989 à 2009, reconnu internationalement pour ses photos de stars du cinéma et de la mode, il a reçu en 2003 le prestigieux prix World Press dans la catégorie « Arts et Culture » pour son cliché en noir et blanc de Sharon Stone marchant sur le tapis du Festival de Cannes.
Mais que l'on ne s'y trompe pas, ce qui meut Emanuele c'est avant tout l'altérité et tout ce qui touche profondément à l'humain, « les lieux et les gens », qu'il s'agisse de documenter le Carnaval de Venise (à ses débuts), un programme de plantation d'arbres dans la région de Tamil Nadu en Inde pour la fondation Yves Rcoher (2017), les États généraux de la femme pour le magazine ELLE (2010) ou le rapport de l'homme avec la nature (exposition Equus au festival de La Gacilly, 2017).

Les auteurs

Cyril Drouhet est directeur de la photographie du Figaro Magazine.
Denis Curti est critique de la photographie.
Simona Cardinali est historienne de l'art des musées civiques du Palazzo Pianetti de Jesi.



MARION GRÉBERT

TRAVERSER L'INVISIBLE

Énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier

Mise en vente : **16 SEPTEMBRE 2022**

ISBN 978-2-85035-084-9 / 256 pages / 16 x 20 cm / 40 illus. / 25 €

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Cet ouvrage qui parcourt une longue histoire des figurations féminines s'organise autour d'un événement sans précédent, lorsque la naissance de la photographie permet à un certain nombre de femmes de s'emparer d'un médium grâce auquel elles peuvent enfin se représenter entre elles et elles-mêmes à partir de la deuxième moitié du XIX^{e} siècle. Le pouvoir acquis d'auto-figuration pour ces femmes contraste de manière extraordinaire avec leur position de modèles prévalant depuis des millénaires. Convoquant des petites filles, des mères, des veilleuses, des amantes, des jeunes mariées, des inconnues énigmatiques, des revenantes, le livre écrit un récit critique à la fois historique et personnel de cet événement majeur. Il explore ainsi en quoi ces autoportraits photographiques, au premier rang desquels ceux des artistes américaines Francesca Woodman et Vivian Maier, nous aident à traverser des épreuves de séparation, de mort, de temps, dans un esprit de joie créatrice immortelle.

Francesca Woodman et Vivian Maier sont maintenant les noms propres qui désignent deux œuvres photographiques d'autoportrait ayant engendré après elles une mythologie de leurs conditions de création et de leur devenir posthume – la première en raison de son suicide à l'âge de vingt-deux ans et la deuxième pour l'abondance de pellicules laissées derrière elle, en grande part non développées. Ces deux destins personnels sont réunis et comparés ici pour la première fois, dans la volonté de montrer qu'ils s'inscrivent en fait dans un destin des figurations féminines qui les dépasse et qu'ils révèlent tout à la fois.

Ce destin, après l'historienne Michelle Perrot, peut se définir ainsi : alors que les femmes sont figurées par milliers dans les images depuis que nous en faisons, la connaissance que nous pouvons avoir de leur vie au cours de l'histoire reste extrêmement limitée. Elles sont absentes de la majorité des sources écrites à cause de leur exclusion des sphères du pouvoir, et donc des espaces où on garde trace des événements. Cet ouvrage expose l'hypothèse que ce tiraillement entre une très grande visibilité figurative et une très grande invisibilité historique contiendrait la formule d'un être-au-monde féminin que les femmes devenant auteurs d'une œuvre personnelle à partir de la fin du XVIIIe siècle récupéreraient et réinventeraient sous la forme d'un art de disparaître. Celui-ci serait particulièrement manifeste avec l'avènement de la photographie et l'autoportrait. Dans notre contexte de bouleversement écologique et de fin imaginable de notre espèce, cet art constituerait un remède culturel puissant nous permettant de comprendre comment continuer à œuvrer tout en trouvant des positions de retrait et de moindre affectation de nos environnements. En d'autres termes, les œuvres photographiques d'autoportrait de Francesca Woodman et Vivian Maier seraient un moyen d'apprendre à vivre avec l'angoisse de notre disparition collective possible. L'ouvrage invoque autour d'elles d'autres figures pour nous y aider, comme celle de la poète américaine Emily Dickinson.

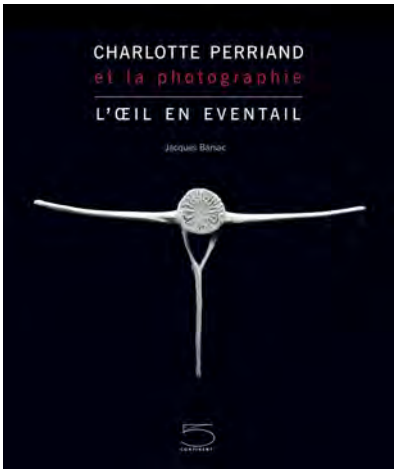
Un certain courant de l'histoire de l'art et des institutions muséales tend depuis les années 2000 à rassembler des œuvres d'après le critère qu'elles sont réalisées par des femmes. Ce livre offre une approche originale de raisons iconographiques et historiques profondes jamais invoquées qui peuvent en effet justifier une compréhension genrée, non pas tant des œuvres de femmes que des figurations féminines dans notre très longue culture des images depuis les dessins et les statuettes du Paléolithique supérieur – parce qu'elles nous confrontent aux deux mystères de notre naissance (que les femmes donnent) et de notre mort (qu'elles veillent).

L'Atelier contemporain

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
francois-marie.deyrolle@orange.fr / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Photographie
24 x 28,5 cm, 368 p.
438 illustrations en couleurs et noir et blanc
relié sous jacquette
ISBN 978-88-7439-549-1
€ 45,00

Exposition
Design Museum, Bruxelles
Charlotte Perriand
du 1er avril 2022 au 28 août 2022

CHARLOTTE PERRIAND ET LA PHOTOGRAPHIE

L'ŒIL EN ÉVENTAIL

Jacques Barsac

Au cours des années 1930, Charlotte Perriand joint à son activité d'architecte (elle collaborera plusieurs années avec Le Corbusier), de designer et d'urbaniste, celle de photographe, à laquelle elle consacre une part importante de son travail de création. En 1927 elle fait ses premiers pas dans ce domaine qu'elle abandonne en 1940 lorsque la Seconde Guerre mondiale détruit tout espoir en un monde meilleur. Au lendemain de la crise de 1929, les photographies de Charlotte Perriand reflètent magnifiquement le regard nouveau posé sur le monde et la « course vers la nature » qui marqueront les arts plastiques en les renouvelant de manière radicale. À partir de 1933, avec Pierre Jeanneret et Fernand Léger, elle se lance dans une véritable aventure conceptuelle qui prend prétexte d'objets trouvés par hasard dans la nature et qui ont été modelés par le temps : galets, pavés, morceaux de bois rongés par la mer. Pour Charlotte Perriand, la photographie est le « laboratoire secret » de ses recherches plastiques et philosophiques ; elle est une « machine » pour penser. Son œuvre photographique, expression des principaux thèmes et des grandes questions qui préoccupent l'homme moderne, s'inscrit dans un vaste mouvement des avant-gardes où peintres, architectes et photographes, parfois confondus les uns avec les autres, travaillent côte à côte dans une communauté spirituelle où chaque mode d'expression s'enrichit du regard des autres.

Jacques Barsac, après une carrière de réalisateur de documentaires sur l'art et sur l'histoire, ceux-ci ayant obtenu de nombreux prix dans des festivals internationaux (*Charlotte Perriand, Le Corbusier, Jean Cocteau, Le Roman du visage, Winston Churchill*…), consacre son activité depuis 2001 à la recherche et à l'étude de l'œuvre de Charlotte Perriand. Parmi ses publications : *Charlotte Perriand, un art d'habiter* (Paris, éditions Norma, 2005) et *Charlotte Perriand et le Japon* (Paris, éditions Norma, 2008).

Alfred Pacquement a entre autres été directeur du centre national d'art et de culture Georges-Pompidou de 2000 à 2013.

François Cheval a notamment été conservateur en chef au musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône de 1996 à 2016.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

TISSER SA TOILE

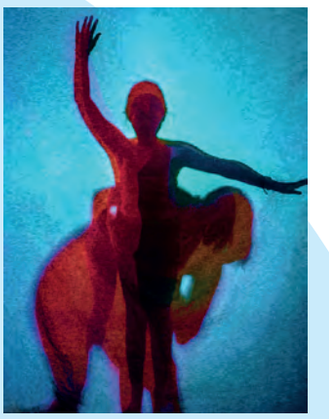
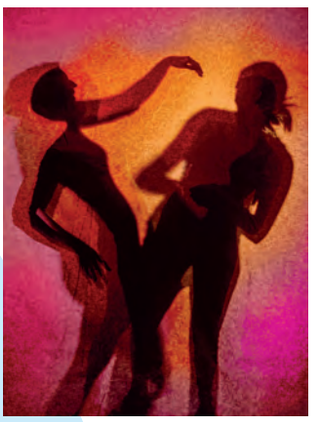
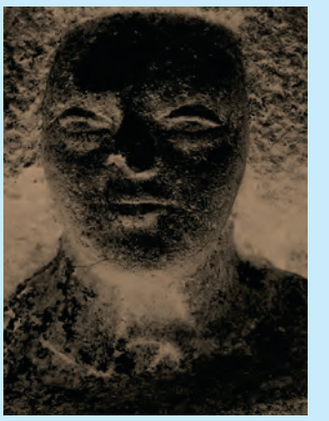
TINA MÉRANDON

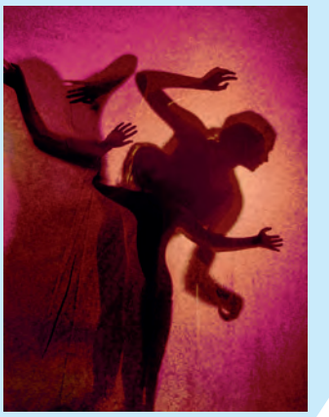
Textes : **Sylvie Hugues / Tania Levy / Pierre Martin**

> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
> Clil : 3691 PHOTOGRAPHIE
> Prix public : 27 euros
> date de mise en vente : Septembre 1 (9 septembre 2022)
> ean 13 : 9782843140709
> 22 x 29 cm
>68 pages imprimées sur 2 papier :
1 papier Sirio noir avec une encre dorée
et un papier couché 170 g en quadrichromie
> environ 50 reproductions en quadrichromie,
> reliure plein papier.

Couverture provisoire

Dans *Tisser sa toile*, Tina Mérandon aborde la relation mère-fille d'un point de vue très originale. Profitant d'une résidence artistique en Bretagne, elle a utilisé l'idée de la trame tissée (draps et nappes, objets textiles ayant souvent été associés aux rituels domestiques qui reliaient les femmes entre elles) pour faire poser, derrière un voile, mère et fille ensemble.
Les ombres projetées ne sont pas sans évoquer la caverne de Platon.
Il y a ainsi une dimension archaïque dans cette relation mère-fille, appuyé par ce théâtre d'ombre qui évoque également les peintures rupestres aux limites de la représentation.
C'est pourquoi, à cette idée d'une image archaïque, l'artiste a voulu y associer des images de statuaires féminines relevées dans les calvaires du Finistère datant des XVI[e] ou XVII[e] siècles, époque opulente que la région vivait alors grâce au commerce de la toile de lin. Traitées dans le livre par une impression dorée sur un papier noir, ouvrant et fermant l'ouvrage, elles ne sont pas sans évoquer également les origines d'une représentation occidentale que sont les icônes byzantines.



Tina Mérandon vit et travaille à Montreuil. Son parcours de photographe se nourrit souvent de résidences de création et du lien avec les territoires et ses habitants. Elle mène une recherche personnelle sur la relation à l'autre, elle met au centre de son œuvre les échanges et les confrontations comme sujet. Ses thématiques sont liées au dénouement des conflits. Son corpus est traversé par des thèmes récurrents, le corps en action à travers le prisme du sport et de la danse, l'animal, l'enfance. En relation étroite avec ses modèles, humains ou animaux, la photographe introduit une chorégraphie improvisée. En perpétuelle recherche picturale, elle travaille la couleur et le langage corporel vers des formes abstraites ou graphiques. Tout est lié au corps, à la peau, à la gestuelle qu'elle soit animale ou humaine.

Sylvie Hugues est consultante en photographie et directrice artistique du Festival du Regard depuis 2016, Sylvie Hugues fut également rédactrice en chef du magazine *Réponses Photo* de 1996 à 2014. Elle anime des workshops, écrit pour des revues (*Le Monde de la Photo, Fisheye*...) et assure le commissariat d'expositions. Elle est correspondante pour la section photographie à l'Académie des beaux-arts. Elle est également autrice de deux livres photographiques.

Tania Levy est maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, directrice du Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Pôle de Quimper.

Pierre Martin est docteur en histoire morderne à l'université de Bretagne occidentale.

Une exposition de ce travail sera présentée à l'Artothèque de Vitré à partir de juillet 2022.

LOCO

LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

L'entre Livres diffusion

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

INDIAN TIME
en territoire Innue
ELENA PERLINO

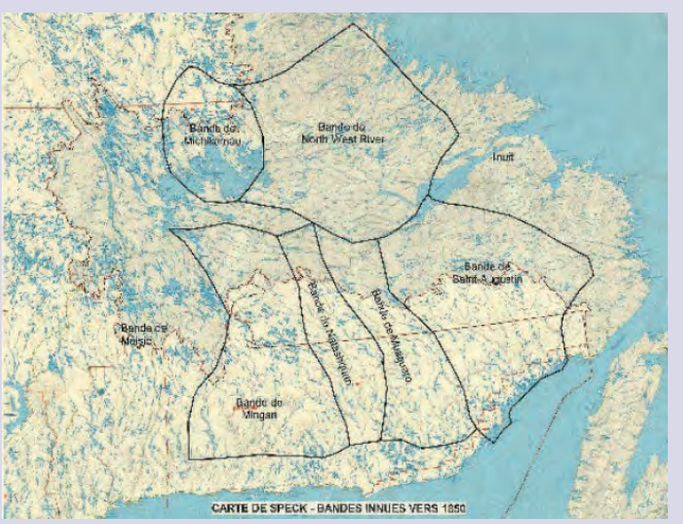
> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
> Clil : 3691 PHOTOGRAPHIE
> Prix public : 30 euros
> date de mise en vente : Octobre 1 (7 octobre 2022)
> ean 13 : 9782843140723
> 17 x 22 cm
> 176 pages imprimées en quadrichromie
> environ 100 reproductions en quadrichromie,
> reliure plein papier

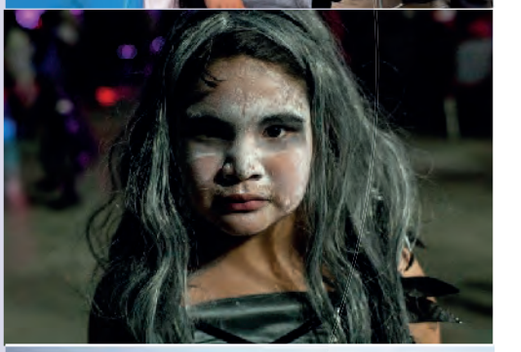
9 782843 140723

Elena Perlino a réalisé Indian Time lors de trois séjours à la frontière du Québec et du Labrador. Sa série de photographies se déploie dans les communautés innues et naskapies, entre Natashquan, Mani-Utenam, Matimékush-LacJohn, Kawawachikamach et Sheshatshiu.
Elle a parcouru ces espaces et ces temps singuliers, qui sont marqués par le rituel, le passage des traditions et la vie quotidienne, pour nous faire entrer dans la nordicité, au plus près de ceux qui l'habitent.
Indian Time va à la rencontre de paysages et de récits humains qui révèlent les traces chaotiques laissées par une histoire récente du Québec, à l'image des minières implantées à Matimékush/Schefferville.
Chaque image invite alors à revisiter l'ordre établi et à suivre le regard sensible de l'artiste, au-delà d'une vision documentaire.

Elena Perlino est une photographe italienne établie à Paris. Ses travaux récents ont porté sur la migration, la traite humaine et les questions de genre, plaçant la photographie au cœur d'enjeux sociaux et politiques cruciaux.

Elle a publié plusieurs ouvrages de photographie et aux éditions Loco :
Paris Goutte d'Or / 9782919507917 qui est aujourd'hui épuisé.





LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

L'entre Livres diffusion

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

LES PERSPECTIVES DÉPRAVÉES

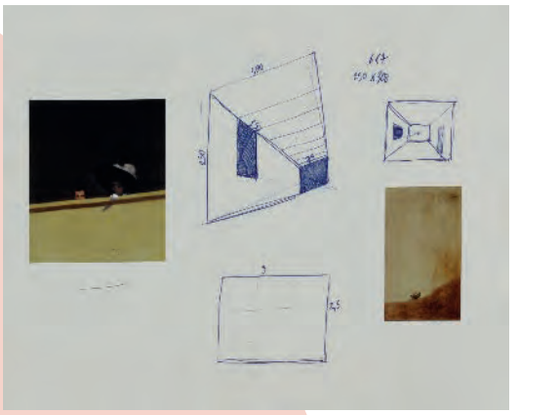
SABINE MEIER

Textes : **MARTINE LACAS**

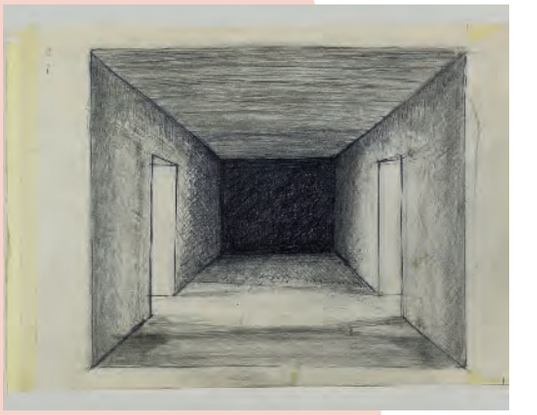
Couverture provisoire

> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
> Clil : 3691 PHOTOGRAPHIE
> Prix public : 29 euros
> date de mise en vente : Octobre 1 (7 octobre 2022)
> ean 13 : 9782843140716
> 30 x 24 cm
> 120 pages imprimées en quadrichromie,
> environ 100 reproductions en quadrichromie,
> reliure plein papier.

Les perspectives dépravées, dont le titre est empruntée à l'historien de l'art Jurgis Baltrusaitis, est le nom d'une série photographique de l'artiste Sabine Meier. Ce travail photographique est accompagné d'un ensemble de constructions, mettant en scène des espaces invraisemblables, bien qu'apparaissant à l'image comme mathématiquement cohérents.
Sur chaque photographie, un détail entre en conflit avec la logique apparente de l'espace représenté et en révèle l'aberration.
Lors d'expositions, les constructions sont montrées conjointement aux photographies, en tant que sculptures. Chaque construction est la concrétisation matérielle d'une hypothèse géométrique aberrante. On passe sans cesse d'un concept à son incarnation selon une méthode qui tient tour à tour de l'expérimentation empirique et du postulat mathématique.



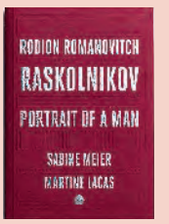
Le livre se présente comme un carnet de travail. Il reprend, en facsimilé, certaines des pages des carnets qui accompagnent l'artiste lors de la conception de ses œuvres. Dessins préparatoires, notes et réflexions diverses, reproductions d'images et sources d'inspirations plongent le lecteur dans le lent processus de création nécessaire à Sabine Meier pour concevoir et préparer ses œuvres photographiques. Car la réalisation d'une seule image peut prendre plusieurs mois... Les reproductions des œuvres finalisées viennent également rythmer ce véritable livre d'artiste.



Sabine Meier est née en 1964. Elle vit et travaille au Havre. Elle a étudié à l'École des Beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Christian Boltanski. Elle a montré son travail dans différents lieux en France et à l'étranger. Ses photographies figurent dans plusieurs collections privées et publiques dont le Fond National d'Art Contemporain , le FRAC Haute-Normandie, le Goethe Institut (Bordeaux), le MuMa (Le Havre), l'Artothèque (Caen) Elle est représentée par les galeries Rupert Pfab Düsseldorf et Annie Gabrielli à Montpellier.

Martine Lacas, docteure en histoire et théorie de l'art, diplômée de l'École des hautes études en sciences sociales, elle interroge à travers l'écriture les questions de la représentation picturale, de l'art et de la création. Elle est l'auteur d'*Au fond de la peinture, une poétique de l'arrière plan* (2008) et de *Désir et peinture* (2011), tous deux parus au Seuil. Elle enseigne à Paris et écrit régulièrement pour la presse spécialisée.

Sabine Meier et **Martine Lacas**
ont précédemment publié chez Loco :
Rodion Romanovitch Raskolnikov, Portrait of a Man
ISBN 978-2-919507-38-2



Ouvrage pubié avec
le Centre d'art contemporain La Matmut (Sotteville-les-Rouen)
à l'occasion de l'exposition de Sabine Meier
OCTOBRE- DÉCEMBRE 2022

LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
L'entre Livres diffusion

Sortie le 4 février 2022

à nouveau disponible troisième réimpression

4e de couv

SON ŒIL DANS MA MAIN

Algérie 1961-2019

Photos : **Raymond Depardon**
Textes : **Kamel Daoud**

Co édition **Images Plurielles / Barzakh**

140 photographies en bichromie
224 pages
Couverture toilée, marquage à chaud
Format : 23 x 24 cm
Prix public : 35 €
ISBN : 978-2-919436-51-4

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

L'entre Livres diffusion S.A.S.

9 782919 436514

[barzakh]

EDITIONS images plurielles

Sortie le 07 octobre 2022

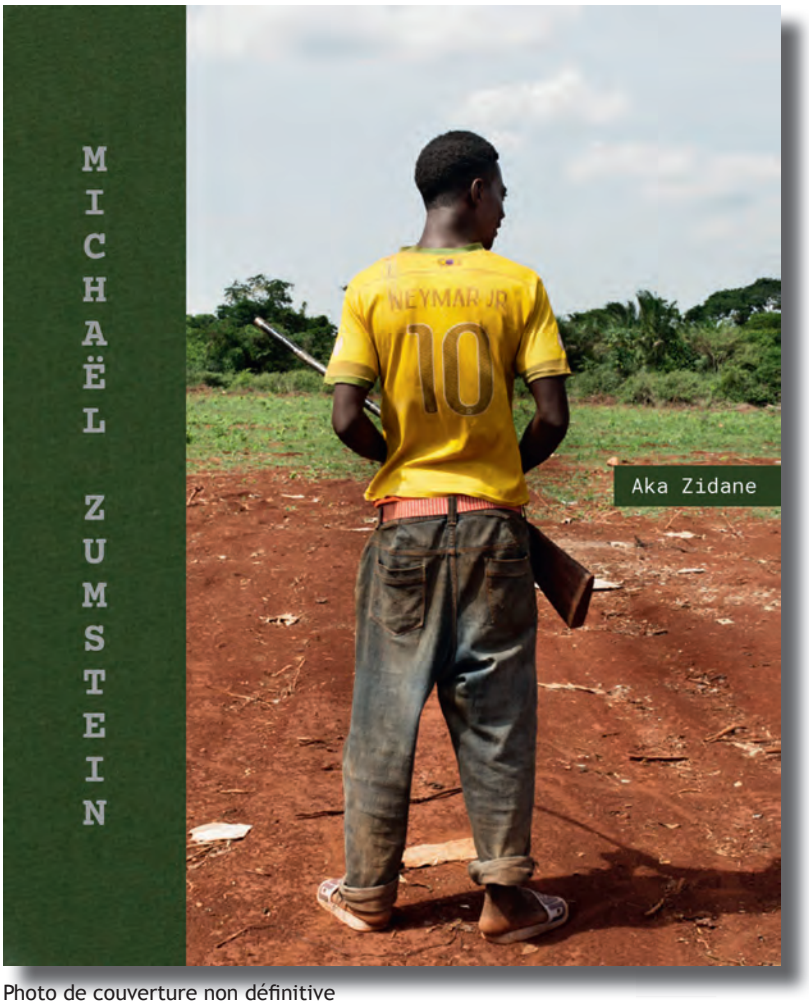


Photo de couverture non définitive

AKA ZIDANE

Photos et textes
Michaël Zumstein
Préface
Maria Mallagardis

60 photos en couleur
96 pages
Reliure mi-toilée
Marquage à chaud
Format : 17 x 24 cm Prix public : 25 €
ISBN : 978-2-919436-53-8

Aka Zidane est un projet photographique réalisé en Afrique. Un état des lieux original révélé grâce au « maillot de foot » porté tous les jours par des milliers de jeunes Africains comme costume de héros contemporain. Amoureux de foot dans mon enfance, photographe en Afrique depuis 15 ans, aujourd'hui, je reconnais les miens : ceux qui portent le maillot et se projettent dans d'autres vies que les leurs.

L'autre coupe du monde

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
L'entre Livres diffusion S.A.S.
9 782919 436538
images plurielles EDITIONS
imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com

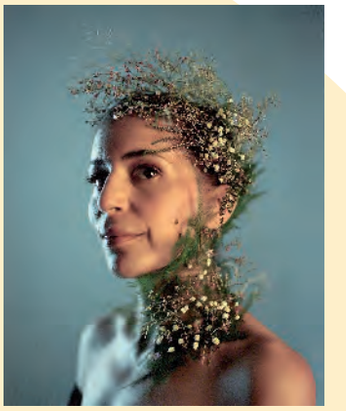
À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

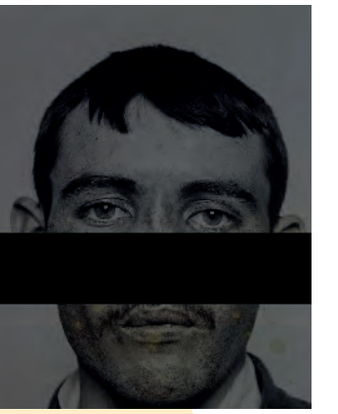
JE N'HABITAIS PAS MON VISAGE
Mathieu Farcy

> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
> Clil : 3691 PHOTOGRAPHIE
> Prix public : 30 euros
> date de mise en vente : Sept 1 (9 septembre 2022)
> ean 13 : 9782843140693
> 17x 24 cm
> 144 pages, composées en dépliants de 3 ou 4 pages,
> environ 60 reproductions en quadrichromie,
> reliure : broché avec rabats.

Couverture provisoire

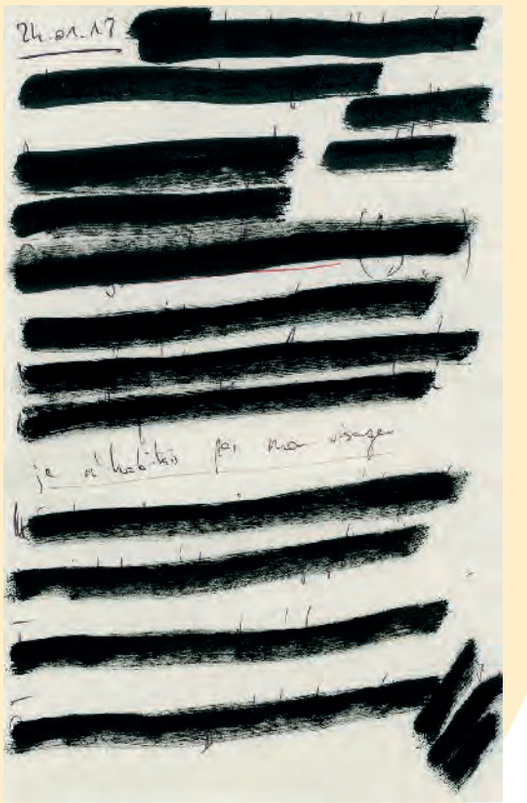
« Je n'habitais pas mon visage, m'a dit Samia, lors de l'un de nos entretiens. Son visage était comme une maison désertée. Abandonnée. Comme les quatre autres participant.e.s de ce travail, Samia a eu un cancer du visage, suivi d'une reconstruction. »





Le photographe Mathieu Farcy a rencontré des patient.e.s dont le visage devait être reconstruit suite à une maladie ou un accident. Un tel parcours prend plusieurs années et marque la peau autant que la psyché.
Il a travaillé avec ces personnes durant 5 années. Chacun.e a vécu différemment la disparition d'un visage connu, pour s'engager dans un labyrinthe d'incertitudes. Ce projet est parti du désir de création commune.

Comment rendre compte d'un traumatisme aussi grand que la perte de son propre visage ?
Comment créer une forme à partir de ressentis, d'expériences de rêves ? Philippe, Samia, Anna, Béatrice ou Xavier, personne n'avait, a priori, d'idée de création définie, mais tou.te.s ressentaient la nécessité d'élaborer, de créer à partir de leur expérience si particulière. Sculptures, installations, écrits, photographies, toutes les œuvres, images et textes sont des co-créations, elles ont toutes été pensées à plusieurs. Les histoires des un.e.s et des autres s'entremêlent, s'entrechoquent.



Des écrits manuscrits issus du carnet de travail de Mathieu Farcy, extraits d'échanges ou de réflexions, ponctuent l'ouvrage. Les pages se plient et se déplient, laissant apparaître et/ou disparaître les meurtrissures de chacun...

À propos de Mathieu Farcy :

Né en 1985 à Amiens, le travail artistique de **Mathieu Farcy** prend racine dans les rencontres. Dans la rencontre avec la sociologie et la psychologie, lors de ses études mais aussi dans les rencontres face à face, dans le lien et l'idée que la création artistique est une manière de prendre soin de l'autre. ***Je n'habitais pas mon visage*** s'inscrit dans les mêmes orientations.
Sa pratique s'inspire du concept d'art en commun. Depuis plusieurs années, sa pratique s'enrichit de collaborations multiples avec des artistes d'autres disciplines, notamment avec Perrine Le Querrec, avec qui ils forment le duo PLY. Mathieu Farcy est représenté par l'agence Signatures.

LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
L'entre Livres diffusion

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

MARRONNAGE,

l'art de briser ses chaînes

Ouvrage collectif sous la direction de Geneviève Wiels & Thomas Mouzard

> Rayon : 3710 / BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS
> Clil : 3667 / ART, CIVILISATION
> Prix public : 27 euros
> **Disponible**
> ean 13 : 9782843140242
> 17 x 24 cm
> 192 pages,
> environ 150 reproductions en couleur
> reliure : broché

OUVRAGE COÉDITÉ AVEC LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

Dans tous les pays où les bateaux négriers les ont transportés de force, les personnes réduites en esclavage ont pris la fuite : ils sont appelés esclaves « marrons », on dit qu'ils sont partis en marronnage. En **Guyane** hollandaise (Suriname) des esclaves s'enfuient en grand nombre, protégés par l'immense forêt amazonienne toute proche où ils forment des sociétés.

L'art de briser ses chaînes est l'histoire peu connue du marronnage. Ces sociétés marronnes ont d'abord dû défendre leur liberté, se construire sur ce qui restait de leurs cultures africaines puis se développer et, la paix revenue (autour de 1860), exprimer dans l'art leur sens du beau : le *moy*. Sous les doigts de l'artiste, les objets du quotidien deviennent alors des œuvres d'art fabriquées pour soi ou offertes à l'autre, en particulier à la femme ou l'homme aimé. *L'art de briser ses chaînes,* c'est aussi le *tembe*, l'art des Marrons : sculpture, gravure, broderie, peinture.

Auprès de sculptures et d'ojets du siècle dernier (dont beaucoup proviennent du **musée du Quai-Branly**), seront présentés les travaux d'artistes contemporains, mettant ainsi en valeur pour la première fois la continuité artistique de l'art marron. Le lecteur découvrira les œuvres de précurseurs du *tembe* sur toile tels **Antoine Lamoraille** et **Antoine Dinguiou**, les tableaux et sculptures de leurs cadets **Carlos Adaoudé** et **Francky Amete**. Les créations originales de peintres à la renommée internationale tels **Hervé Télémaque**, **John Li A Fo** et **Marcel Pinas**, abordant histoire, culture ou *tembe*, questionnent le devenir et la place de cet art.

Les scientifiques du siècle dernier ont aussi ramené des photographies, dont la dimension artistique nous apparaît pleinement au-delà de leur valeur documentaire. Donnant à voir un même sujet collectif à quelques générations d'intervalles, les œuvres de photographes actuels tels **Gerno Odang**, **Ramon Ngwete**, **Nicola Lo Calzo** entrent alors ici en dialogue avec celles des ethnologues **Jean-Marcel Hurault** et **Pierre Verger**.

Pour comprendre ces peuples, issus du refus du sort qu'on leur avait réservé, la parole sera donnée aux témoins, ceux du temps de l'esclavage et les témoins d'aujourd'hui.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
à la Maison de l'Amérique latine
du 12 mai au 24 septembre 2022

À PROPOS DES AUTEURS :

Geneviève Wiels est la commissaire de l'exposition *Marronnage, l'art de briser ses chaînes*. Historienne, conférencière, responsable des programmes radio et télévision en Guyane de 1988 à 1990. Réalisatrice de documentaires : *Frontières de Guyane*, 1997, *Guérisseurs noirs d'Amazonie*, 1998, *Au temps de l'Inini*, 2001, *Dessine-moi une frontière*, 2004. Élue par les réalisateurs de documentaires et les journalistes à la SCAM (Société civile des auteurs multimédia, Paris) au Comité de Surveillance. Récompensée en novembre 2000 par l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques) : Prix Jean Sainteny pour l'ensemble des documentaires réalisés en Outre-Mer.

Thomas Mouzard est anthropologue, chargé de mission anthropologie et patrimoine culturel immatériel, département du pilotage de la Recherche (direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture). Doctorant au Centre d'Études Africaines (CNRS-EHESS) de 2004 à 2011, il travaille ensuite en Guyane de 2012 à 2018, pour la commune de Awala-Yalimapo puis la direction des affaires culturelles en tant que conseiller à l'ethnologie. Formé aux sciences sociales il soutient une recherche impliquée à l'interface entre politiques culturelles et cultures vécues, à des fins réflexives, participatives et prospectives. Il est commissaire associé de l'exposition *Marronnage, l'art de briser ses chaînes*.

LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

L'entre Livres diffusion

ÉDITIONS YELLOW NOW
15, rue François-Gilon, 4367 Crisnée, Belgique
info@yellownow.be /// www.yellownow.be

Mise en vente
France : 9 septembre 2022

Angles vifs est une série de livres de photographie, un coin saillant du Côté photo des éditions Yellow Now. Cette série regroupe des photographes de Belgique, au sens intensément vague et large du mot tant sur le plan géographique que linguistique, ou des artistes d'origine belge, ou travaillant essentiellement sur ce territoire.
Chaque ouvrage présente un travail photographique sous forme d'essai visuel (de manière précise et focalisée ou rétrospective et monographique, mais toujours cadré sur le plan esthétique et thématique), accompagné de courts textes critiques ou d'entretiens. Sous un format et une ligne de couverture variables, chaque volume est conçu, pour sa forme et son contenu, dans une étroite et originale collaboration entre l'éditeur, le photographe et les auteurs.
Il constitue une première expérience éditoriale et nourrit le projet d'ouvrir des yeux, des portes, des mondes, des langages, à angle vif.

Cathy Alvarez

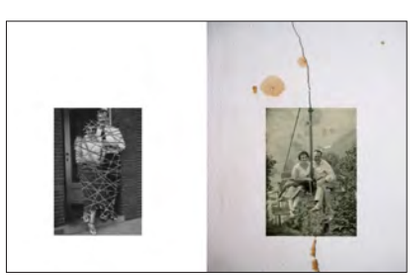
TROU[V]ÉES

160 pages /// Format 21 x 16,5 cm /// Illustr. coul. /// Couv. souple ///
Collection : Côté photo – Angles vifs /// ISBN 9782873404888 /// **24 €**

« S'éclipser… »
Depuis longtemps, je collecte les images. Et peu m'importe de ne pas avoir pris le cliché moi-même, de ne pas avoir choisi le cadrage, la composition, « l'instant décisif »…
Un(e) autre l'a déjà fait !
Ce que je choisis c'est une image pour ce qu'elle m'évoque ; j'aime observer les photographies qui s'offrent à mon regard. C'est souvent l'ellipse qui m'intéresse, les visages qui se dérobent, les traces du vécu sur le papier imprimé, les sels d'argent qui font vibrer les noirs… un moment présent figé sur lequel le temps a fait son œuvre.
Cette matérialité m'émeut, elle est comme une mise en garde. La photographie est une capsule temporelle, elle est un voyage : hier, aujourd'hui… les temps se mélangent… elle joue de notre perception du temps.
En intervenant sur une photographie ancienne, on permet au passé de refaire surface dans le présent. Fascinée par ce jeu d'anachronisme, j'aime observer les images autant que les déconstruire : évider, broder, mettre en évidence, jouer avec la lumière, les flous, les trous. Percer, voir ou percevoir… Jeux de regard, entre présence et absence, mystère et évidence.
C.A.

Née en 1978, **Cathy Alvarez Valle** est une artiste pluridisciplinaire, qui produit notamment ou utilise ou détourne des images photographiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles ou collectives, en Belgique et à l'étranger, et lui a valu de nombreux prix à Liège et au-delà. Elle anime aussi régulièrement des ateliers de création auprès de publics variés. Sélectionnée l'été dernier pour le Prix de la Fondation Bolly-Charlier, elle revient au printemps 2022 avec la publication aux éditions Yellow Now de son premier ouvrage monographique, à l'occasion d'une expo solo à la galerie Juvénal (Huy).

Une forme, chez elle, aussi bien qu'une matière, en appelle une autre, s'y verse et s'y prolonge ; une histoire n'est jamais finie, un récit jamais complet, une œuvre jamais définitive… Électives ou pas, les affinités (multiples), c'est cette capacité à faire exister la beauté d'un objet trouvé aussi bien que d'un sentiment délaissé. Ses images dès lors se déploient en différentes versions, vibrant sous leurs couches successives: mouchoirs en céramique, images-bannières, textiles et drapeaux, images brodées, snapshots détournés… Ce n'est dès lors pas pour la beauté vaine du jeu de mots qu'on identifiera chez elle des fils rouges en guise de thématiques : il y est question, avec une poignante délicatesse, de refuge et de mémoire, de temps reprisé, de bribes rapiécées, de lien recousu.



ÉDITIONS YELLOW NOW

15, rue François-Gilon, 4367 Crisnée, Belgique
info@yellownow.be /// www.yellownow.be

Stéphanie Petitjean

PRUDENTS COMME LES SERPENTS

160 pages /// Format 21 x 16,5 cm /// Illustr. coul. /// Couv. souple ///
Collection : Côté photo – Angles vifs /// ISBN 9782873404864 /// **24 €**

CHAOS, KHAOS, ABÎME...

« Confusion générale des éléments de la matière, avant la formation du Monde.
Ensemble de choses sens dessus dessous, et donnant l'image de la destruction, de la ruine, du désordre. Du chaos naît la lumière.
Prudents comme les serpents se présente tel un hommage aux (trans)mutations, celles des âges de la vie et du temps flou qui les entoure. Par une transition du chaos vers l'apaisement, cette série vient ancrer une fin de cycle. Une révolution complète. […]
Après avoir tourné sept fois la langue dans sa bouche, on ose parfois faire face à son propre silence. »

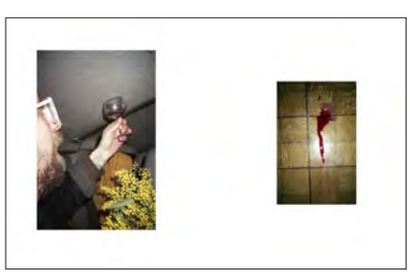
RdH

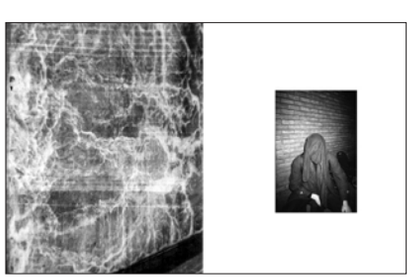
Mise en vente
France : 9 septembre 2022

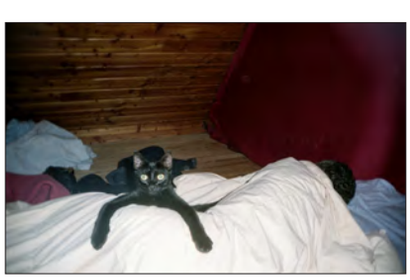
9 782873 404864

Angles vifs est une série de livres de photographie, un coin saillant du Côté photo des éditions Yellow Now. Cette série regroupe des photographes de Belgique, au sens intensément vague et large du mot tant sur le plan géographique que linguistique, ou des artistes d'origine belge, ou travaillant essentiellement sur ce territoire.
Chaque ouvrage présente un travail photographique sous forme d'essai visuel (de manière précise et focalisée ou rétrospective et monographique, mais toujours cadré sur le plan esthétique et thématique), accompagné de courts textes critiques ou d'entretiens. Sous un format et une ligne de couverture variables, chaque volume est conçu, pour sa forme et son contenu, dans une étroite et originale collaboration entre l'éditeur, le photographe et les auteurs.
Il constitue une première expérience éditoriale et nourrit le projet d'ouvrir des yeux, des portes, des mondes, des langages, à angle vif.

Jeune photographe belge à la pratique aussi quotidienne que nécessaire, **Stéphanie Petitjean** a poursuivi, après un crochet d'un peu moins de quatre ans à Paris, un travail à dominante autobiographique : un questionnement à la fois radical et poétique de son milieu familial, entamé à l'occasion de son travail de fin d'études à l'École supérieure des arts Saint-Luc, à Liège. Depuis lors elle archive ses souvenirs en un empilement de pellicules, travail de l'ombre resté muet jusqu'ici.
Elle a ensuite orienté plus précisément ses recherches vers la sexualité et les relations intimes, avec soi-même ou au sein du couple, tout en prolongeant ses études en photographie par d'autres en réalisation documentaire (École Agnès Varda de la Ville de Bruxelles). Ce travail d'exploration, toujours en cours, se fait tour à tour explicite ou allusif, réflexif ou métaphorique – mais surtout attentif en permanence au rapport à la lumière qui nimbe les êtres, ses complices ou ses modèles.
Il se complète, au fil du temps et des voyages, d'une matière très libre, expérimentale dans ses supports et les techniques engagées, actuel de par sa grande liberté d'écriture, électrisant par l'énergie singulière qui s'en dégage… Ce sont des photos souvenirs, défoulements chargés de symboles ou d'émotions, notes et constats bruts voire brutaux par moments, instants de tendresse et d'apaisement à d'autres, sans autre fil conducteur esthétique que l'intensité, le besoin de voir et de comprendre, et d'avancer encore…
Le livre *Prudents comme les serpents* fait suite à une exposition éponyme à la galerie L'Enfant sauvage, à Bruxelles (automne 2021).







CHARLOTTE PERRIAND ET L'AVENTURE DES ARCS

JACQUES BARSAC
Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 396
Nombre d'illustrations : environ 600
Reliure cartonnée
Langue : français
Prix public : 49 €
ISBN : 9782376660606
Parution : Novembre 2022

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Agrémentée d'une nouvelle introduction, ***Charlotte Perriand et l'aventure des Arcs*** est une reprise des parties consacrées à la montagne et aux Arcs de l'œuvre complète, volume 3 et 4. Dès 1934, Charlotte Perriand mène une réflexion architecturale sur les loisirs pour tous, mais c'est avec les Arcs, son grand œuvre, qu'elle mène à terme sa réflexion sur l'art d'habiter la montagne.

Aux côtés du promoteur Roger Godino, Charlotte Perriand déploie toutes les facettes de son immense talent : design, urbanisme, mais aussi architecture bioclimatique, dont elle est pionnière en la matière. Elle compose avec les contraintes financières et temporelles pour penser en grande partie les Arc 1600 et 1800. Grâce à sa persévérance et son inventivité croissante, à son intégration de l'architecture dans les sites, à son approche innovante et humaine de la ciculation, de la vie qu'elle insuffle, notamment sur les toits, elle fait de cette station un endroit convivial, en accord avec l'environnement. Charlotte Perriand pense l'extérieur comme l'intérieur, jusque dans les moindres détails. Modernité et influences japonaises sont de mises. Ainsi, elle conçoit l'architecture intérieure de plus de 4 500 logements, 25 000 lits, pour un flux annuel de plus d'un million de personnes. Son souhait de conjuguer art de vivre en montagne et habitation pour le plus grand nombre, est largement réalisé. Consécration posthume pour l'artiste, les Arc 1600 et 1800 sont labélisés « Patrimoine architectural du XX^{e} siècle » en 2003.

L'AUTEUR

JACQUES BARSAC est réalisateur d'une quarantaine de documentaires sur l'art et sur l'histoire dont ***Charlotte Perriand***, ***Le Corbusier***, ***Jean Cocteau***... Il a reçu la médaille d'argent des publications de l'Académie d'architecture et le trophée de la promotion de l'architecture du ministère de l'Équipement pour le film Le Corbusier. Il a rencontré Charlotte Perriand en 1981 et l'a accompagnée dans l'écriture de son livre auto- biographique ***Une vie de création***, paru aux Éditions Odile Jacob en 1998. Depuis 2002, il consacre son activité à l'œuvre de Charlotte Perriand. Il est également commissaire de nombreuses expositions dont « Le Monde nouveau de Charlotte Perriand » à la Fondation Vuitton (2019).

L'entreLivres diffusion S.A.S.
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

ALAIN GUIHEUX

ARCHITECTURES PARADIS

Le dispositif édénique

COLLECTION : vuesDensemble
RAYON : architecture, urbanisme, paysage
CLIL : 3076
SORTIE : septembre 1 (9 septembre 2022)
17 x 24 cm
livre broché cousu avec rabats, entièrement en couleur
Un ensemble de 148 illustrations en couleurs
208 pages
ISBN : 978-2-940711-14-7
26 € | 28 CHF

L'architecture, figure du paradis: une histoire écrite à l'envers, qui remet en question toute une discipline

l'auteur

Alain Guiheux est architecte, professeur à l'ENSA Val de Seine. Il est l'auteur d'ouvrages critiques et théoriques dont: *L'ordre de la brique* (1985), *Mesure pour mesure, Architecture et philosophie* (dir., 1987), *La Ville art et architecture* (dir., 1994), *La collection d'architecture* (dir., 1998), *Architectures Instantanées* (dir., 2000), *Architecture Action* (2002), *La ville qui fait signes* (dir., 2004), *Le territoire du luxe* (2005), *Action Architecture* (dir., 2011), *Architecture Dispositif* (2013), *Door to door* (2015), *Le grand espace commun* (2017), *Le projet Hub* (2021), *Acteurs et Architectes* (dir., 2019).

le livre

L'architecture est traversée par l'incroyable désir de la situation initiale, **l'Éden où elle n'aurait pas à se manifester**. On n'y trouve pas d'hiver ni de climat, mais des fleurs et des fruits, des animaux aimant les humains, un gazon ouvert à l'érotisme, à l'ennui, à la frugalité. Le jardin sans hiver est dès son origine le déclencheur du bonheur. De la **Genèse au 21e siècle**, cette figure subsiste, sans enceinte et à la temporalité idyllique.

Tel une pièce de théâtre, **le paradis terrestre sera toujours une création**. Le paradis céleste lui succède, lumineux et infini, réalisé dans les cathédrales et coupoles baroques. Remplacé par **l'utopie et le progrès** depuis la révolution industrielle, le paradis a travaillé en continu l'architecture qui produira dans le monde laïc ce qui était apparu à Saint-Denis comme dans la *Divine Comédie*, l'Unité de Fourier, les expositions universelles et le Crystal Palace, le grand magasin, l'espace «moderne» ou plastique, l'extension de l'urbanisation à la terre entière, le situationnisme, l'architecture radicale et de la contre-culture, puis celle des ambiances, des atmosphères ou des climats, **l'éternelle présence de la nature** dans les textes des urbanistes. La «ville nature» des heureux philosophes de l'urbain, les *dreamland* comme les sièges des GAFAM ont constamment été **guidées par le dispositif-paradis**, cet ensemble de schèmes qui engendre nos attitudes et nos désirs.

Les développements du roman puis du cinéma ont troublé la sérénité cosmique unifiée du paradis. L'architecture a alors débordé l'envolée paradisiaque des siècles précédents en **racontant des histoires** et cette ouverture du récit est ce que l'on aime en elle. L'architecture au paradis est alors celle qui séduit le cinéma, son nouveau lieu de réalisation.

L'architecture **donne sa matérialité à la fiction** et lui permet d'être vécue, elle est le récit fictionnel présenté comme réalisé et vrai. Le paradis est une scène qui se donne à voir: sa réalité même. Il est cette présence qui ne demande qu'à se laisser voir pour nous transformer.

arguments | public

- Un manifeste accessible, organisé en quatre chapitres qui explorent chacun une question singulière
- Une analyse hétérodoxe de l'architecture
- Une ouverture à d'autres manières de penser l'architecture
- Une écriture positive qui place l'architecture comme production intellectuelle et artistique

Cet ouvrage s'adresse à un public large. Il peut viser plus particulièrement des architectes, des personnes intéressées à la philosophie de l'architecture et du projet.

La fabrique de l'épure

25, rue de la Sablière 75014 Paris - 01 43 21 81 08 - contact@epure-editions.com - diffusion/distribution : Belles-Lettres

En librairie le 16 septembre 2022

Les vies denses. *Density of lifes*

3 ouvrages réunis par un bandeau.

Auteurs : Ingrid Taillandier, Olivier Namias
Format : 165 x 240 mm
144 pages + couverture pour chaque volume
Environ 150 illustrations quadrichromie
Prix public : 28 euros
ISBN : 978-2-919370-15-3
Ouvrage bilingue

Simple outil de mesure au service de multiples formes urbaines, la densité véhicule les maux associés à la ville depuis l'ère industrielle : promiscuité, coexistences subies, maladies… Le rejet de la densité, c'est aussi le rejet de l'architecture moderne assimilée aux grands ensembles, l'entassement qu'ils supposent et l'effacement de l'individu qu'ils mettent quasiment en scène. Face à cette défiance, il faut le dire, compréhensible, décréter des obligations de densité ne suffit pas. Il faut aussi démontrer et convaincre que densifier, c'est limiter l'étalement urbain, donc les déplacements, l'artificialisation des sols, etc. et que la densité peut aller de pair avec un plaisir de vivre, un enrichissement de la sphère privée. **Construire une densité acceptable, désirable, tel est l'objet du travail d'Ingrid Taillandier et de l'agence ITAR, qui met cette notion de l'urbanisme durable à l'épreuve de l'habitabilité pour en faire une évidence.**
Les trois projets présentés se glissent, ils articulent, ils se déhanchent, dansent subtilement pour parvenir à la densité escomptée. Leurs morphologies complexes résultent de l'attention portée aux avoisinants qu'ils soient pleins, vides, creux ou vivants et des liens à créer, ou non, avec ceux-là : s'ouvrir ici ou s'aligner là. La morphologie idéale, c'est l'habile maîtrise des contraintes pour en faire des leviers de qualité car construire selon ses règles ne doit pas se faire au détriment de la qualité. La densité proposée par ITAR est fondamentalement raisonnée, elle est à échelle humaine et devient celle des possibles, elle offre du vide, de l'accès au ciel et des espaces communs pour fédérer.
Les **trois opérations de logements présentées dans trois volumes séparés** invitent à lire entre les lignes des tableaux Excel régissant trop souvent la construction de logements et les politiques environnementales. Un premier ouvrage porte sur le **88 boulevard Ney à Paris 18e**, réponse à la sous-densification des grands ensembles des années 1960. Il traite autant de densité que de réparation, urbaine et humaine, à découvrir à travers les habitants. Un second ouvrage porte sur le **72 rue Mstislav Rostropovitch** à Clichy-**Batignolles, Paris 17e** et un troisième sur le **222 cours Lafayette à Lyon Part-Dieu**. Lectures croisées, points de vue confrontés et vies partagées, **les trois ouvrages interrogent la densité au prisme des habitants en montrant leur appropriation des lieux et en dévoilant des formes enviables de la vie urbaine.**

Les éditions de l'épure

25, rue de la Sablière 75014 Paris - 01 43 21 81 08 - contact@epure-editions.com - diffusion/distribution : Belles-Lettres

En librairie le 16 septembre 2022

Patrimoines en partage. Des revendications aux collaborations

N°17 de la revue de l'Institut national du patrimoine
Hors collection

Auteurs : collectif
Format : 210 x 297 mm
208 pages + couverture
Environ 150 illustrations NB ou quadrichromie
Prix public : **30 euros**
ISBN : 978-2-35255-398-4

couverture provisoire

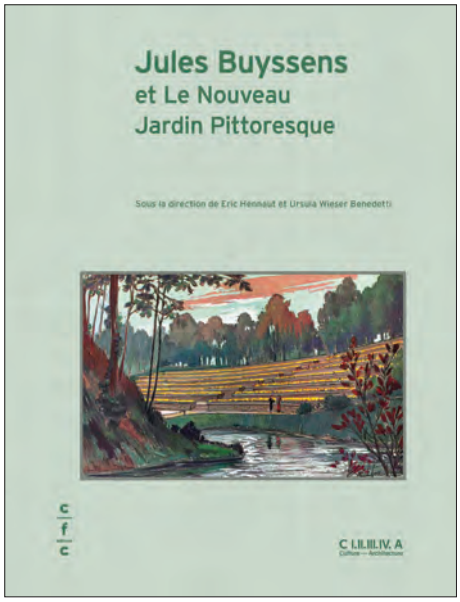
Comme d'autres pays, la France a été confrontée ces dernières années à des protestations et des revendications adressées parfois directement au monde culturel – statues déboulonnées, patrimoine dégradé dans l'espace public, demande de transparence sur la provenance des objets, et désir d'implication des communautés. Même si ces questions ne sont pas nouvelles, la hiérarchie des normes dans les collections, le rôle social des musées et autres institutions patrimoniales sont désormais régulièrement remis en cause. Comment proposer un récit dans lequel chacun peut se reconnaître collectivement et individuellement ? Comment collaborer ? Quel cadre donner aux échanges entre les professionnels et les communautés ?
Ce numéro de Patrimoines donne la parole à des professionnels et à des acteurs, et met en lumière les projets collaboratifs qu'ils ont imaginés pour faire face aux sollicitations de la société civile, des représentants de communautés ou des porteurs de mémoires qui souhaitent participer à la construction d'un récit commun autour d'un patrimoine partagé par tous.
La revue propose également un dossier sur le patrimoine d'Arménie, un an après le conflit qui a opposé le pays à l'Azerbaïdjan sur le territoire du Sud-Caucase. Carrefour de civilisations, l'Arménie détient un patrimoine archéologique, architectural et religieux multiculturel et très riche mais fragilisé par les conflits et les menaces de destruction.
Enfin, Patrimoines met comme toujours en lumière les travaux des anciens élèves conservateurs et restaurateurs de l'INP sur des thématiques et des objets variées.

Créé en 2001, l'**Institut National du Patrimoine** a pour mission le recrutement par concours et la formation initiale des conservateurs et restaurateurs du patrimoine. L'établissement est également un lieu de diffusion culturelle ou sont organisées de nombreuses sessions de formations permanentes, mais aussi des conférences, colloques et séminaires.
L'Inp s'inscrit résolument dans un réseau de coopérations internationales. L'expertise de l'établissement en matière d'ingénierie et de conseils de formation des professionnels du patrimoine se traduit notam-

Éditions CFC

Place des Martyrs, 14
1000 Bruxelles

Tél. 02/227 34 03
info@maisoncfc.be



Collection *Lieux de mémoire*

Format : 21 x 27,5 cm (fermé)

Nombreuses illustrations

Nombre de pages : 240 p.

Prix public : 39 €

Coédition CFC / CIVA

Parution : 9 septembre 2022

Isbn : 978-2-87572-082-5

Diffusion en France :
Les Belles Lettres (BLDD)

Jules Buyssens et le nouveau jardin pittoresque

Jules Buyssens (1872-1958) est une figure majeure de l'art des jardins et du paysage en Belgique. Après une formation internationale d'une quinzaine d'années qu'il termine comme chef de bureau d'Édouard André à Paris, il conçoit plus de mille projets en Belgique et dans une dizaine de pays, essentiellement européens (France, Russie, Suisse, Pays-Bas, Monaco, Pologne, Lituanie). Il réalise l'aménagement de parcs et de jardins pour l'aristocratie et la riche bourgeoise internationale (le prince et la princesse Napoléon à Ronchinne, les Solvay à La Hulpe et Bruxelles, Béatrice Ephrussi de Rothschild à Monte-Carlo, la comtesse de Pourtalès en Suisse et le baron de Dietrich en Alsace…), œuvre pour diverses municipalités et, dans l'entre-deux-guerres, développe de séduisants petits jardins de ville qui associent pittoresque et Art déco. Initiateur du mouvement et de la revue *Le Nouveau Jardin Pittoresque*, il fut également architecte paysagiste en chef de la Ville de Bruxelles (1904-1937) et responsable des aménagements paysagers de l'Exposition universelle de 1935 au Heysel.

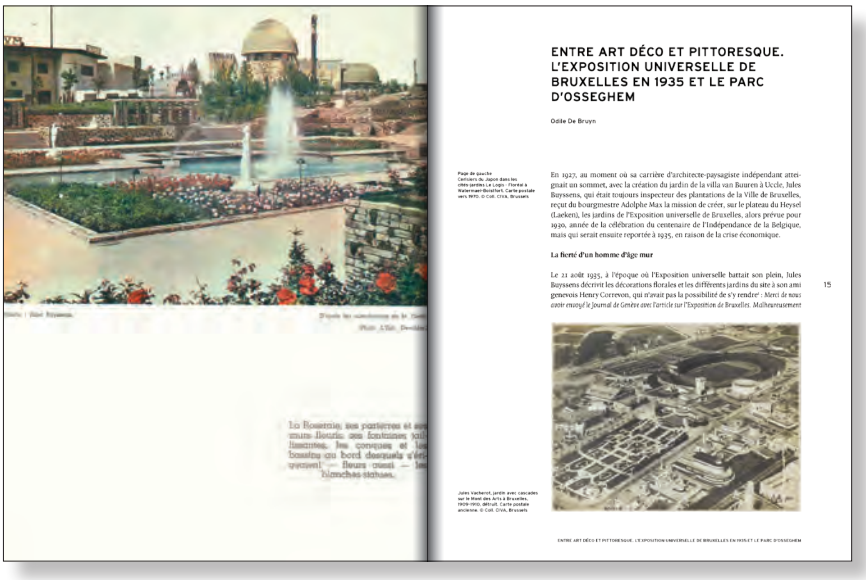
Les auteurs

Eric Hennaut est Historien de l'art (Université libre de Bruxelles) spécialisé en histoire de l'architecture et en architecture du paysage en Belgique. Il a été commissaire de nombreuses expositions et a écrit plus de cent articles et livres dans ces domaines. Il est curateur au CIVA et a coordonné, avec Ursula Wieser-Benedetti, le livre et l'exposition *Bruxelles. Deux siècles et demi de parcs et jardins publics 1775-2020*. Il enseigne à la Faculté d'architecture et en Master restauration du patrimoine de l'Université libre de Bruxelles.

Ursula Wieser Benedetti et architecte paysagiste, japanologue et docteure en histoire des jardins (Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris). Elle est spécialiste des jardins japonais et de l'architecture du paysage en Belgique. Elle a rédigé de nombreux articles sur ces thématiques et donne régulièrement des conférences en Belgique et à l'étranger. Elle a été curatrice de *Jardins, Paysage & Ecosystèmes* au CIVA, à Bruxelles.

Exposition

Exposition au Civa de fin septembre 2022 à fin décembre 2022

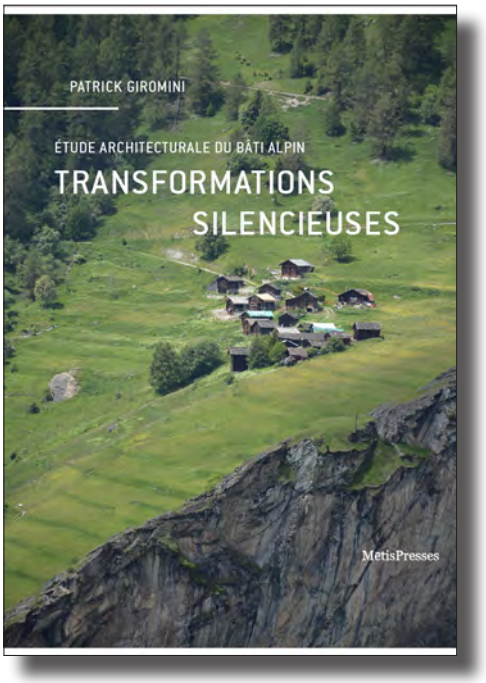


L'entreLivres diffusion S.A.S.
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

PATRICK GIROMINI

TRANSFORMATIONS SILENCIEUSES

Étude architecturale du bâti alpin



COLLECTION : vuesDensemble
RAYON : architecture, paysage, patrimoine
CLIL : 3076
SORTIE : sept 2 (16 septembre 2022)
170 x 240 cm
livre broché cousu avec rabats
170 images
224 pages
version numérique enrichie incluse
ISBN : 978-2-940711-15-4
30 € | 32 CHF

L'abandon comme condition de production d'un nouveau patrimoine alpin.

l'auteur

Patrick Giromini est architecte, docteur ès sciences de l'EPFL, chargé de cours et collaborateur scientifique au Laboratoire des arts pour les sciences de l'EPFL. Ses intérêts et recherches portent sur l'inscription patrimoniale de l'architecture alpine au regard de la relation entre modernité alpine et condition vernaculaire du territoire qu'il approfondit aussi dans le cadre pédagogique du cours «UE: Sauvegarde-Resources» qu'il codirige au Master en Architecture de l'EPFL.

le livre

Ce livre aborde la question de **l'abandon** en architecture, non pas dans son acception négative de renonciation, mais comme possibilité qui s'offre aux bâtiments qui ont perdu leur raison d'être originelle, c'est-à-dire des bâtiments issus d'un contexte social et économique qui n'existe plus. L'auteur étudie de façon minutieuse l'architecture rurale de la **région alpine**, à partir de l'étude de cas du **Val d'Hérens** en Valais.

Cet ouvrage analyse la formalisation du terme **«vernaculaire»** dans le contexte architectural, en se centrant sur le territoire alpin et en abordant la **mutation** de ce terme lorsque la figure architecturale qu'il représente obtient progressivement une forme autonome qui se détache paradoxalement de son héritage terminologique. Cette transition est abordée sous le prisme de la théorie ou de la notion d'abandon. Considéré sous l'angle factuel, l'abandon est celui de bâtiments issus de la **culture rurale**, mais aussi celui de pratiques souhaitant continuer à la valoriser au sein d'un marché sociétal et économique qui lui tourne le dos. L'abandon du territoire alpin court parallèlement, en s'y superposant, à l'**industrie du chalet** et s'inscrit donc dans une critique de la notion de **patrimoine**. De même, l'abandon recoupe la notion de permanence. Elle contribue à formaliser une pensée qui pousse les limites du cadre bâti au-delà de visions rhétoriques et les repousse en deçà des injonctions du marché.

La méthode employée par l'auteur se développe selon deux volets: d'une part, l'analyse d'une série de **mots-clefs** qui sont habituellement associés à l'architecture rurale, afin de **remettre en question** les discours existants sur celle-ci. D'autre part, le travail de **terrain** et le **relevé** de la portion de territoire choisie, le Val d'Hérens, permet de mettre à l'épreuve les hypothèses formulées et de les restituer à travers l'instrument du **dessin**.

arguments | public

- Étude architecturale originale du bâti alpin traditionnel;
- Perspective innovante de la notion d'abandon comme opportunité de repenser les questions patrimoniales, territoriales et paysagès au sens large.
- Étude pluridisciplinaire, étayée par l'utilisation de la technique architecturale du relevé.

Public de professionnels de l'architecture, enseignants et étudiants, chercheurs intéressés par les questions de territoires et de patrimoine.

PARUTION : 07 octobre 2022

Céramique et Architecture
Alfonso Femia

Visuels provisoires

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Matteo Vercelloni
Format : 17 × 24 cm, à la française
Langue : une version française, une version italienne
Nombre de pages : 192 pages
Prix de vente en librairie : 24,00 €
Édition : AAM, Bruxelles-Paris
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-410-8
Dépôt légal : D/2022/1802/14
Parution : 07 octobre 2022
Tirage : 1 500 exemplaires

L'ouvrage

Le livre *Céramique et Architecture* consacré aux travaux de l'Atelier(s) Alfonso Femia, implanté à Paris, Milan et Gênes, retrace le parcours de l'architecte sous la lumière d'un thème cher à sa pratique architecturale : la matière. Nombreux projets de l'agence affichent un dessin unique mis en œuvre avec de la céramique. Une certaine poésie émane de ce matériau vivant, véritable jeu de reflets et de lumières, qui apporte un supplément d'âme à toutes les réalisations d'Alfonso Femia, en France et en Italie. Les Docks de Marseille, la Dallara Academy à Parme ou les logements Urbagreen à Romainville, sont autant de projets traduisant ce lien unissant architecture et matière.

L'architecte

Alfonso Femia est fondateur de l'agence Atelier(s) Alfonso Femia. Parmi ses projets les plus récents, citons les Frigos de Milan (2009), l'université IULM de Milan (2015), les Docks de Marseille (2015), le nouveau siège de BNL-BNP Paribas à Rome (2016), les logements « Les Jardins de Gabriel » à Asnières-sur-Seine (2016), la Dallara Academy à Parme (2018), les logements Urbagreen à Romainville (2019), le bâtiment The Corner à Milan (2019), le musée de la Monnaie de Rome (en cours) et la maison d'Action Publique de l'université d'Annecy (en cours).

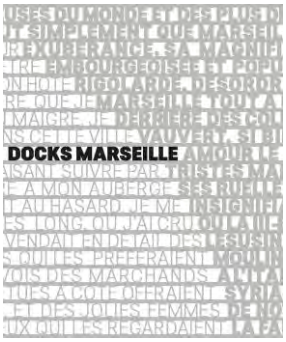
L'auteur

Matteo Vercelloni est professeur d'histoire de l'architecture à l'École polytechnique de Milan, ainsi qu'à l'Académie des beaux-arts de Brera. Fidèle contributeur des revues d'architecture et de design *Abitare*, *Domus*, *D-Donna*, *Lotus International* ou *Casabella*, il collabore depuis 2008 à tous les projets architecturaux de Stefani De Feudis.

DÉJÀ PARUS

aux éditions AAM – Ante Prima

I'm an Architect (2020)



Les Docks de Marseille (2014)

AAM
ANTE-PRIMA
éditions
BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
ante-prima@ante-prima.com
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

9 782871 434108

Massy Vilmorin
Nature, Ville et Paysage
Paris Sud Aménagement

PARUTION : 17 juin 2022

CARACTÉRISTIQUES
Textes : Jean-Philippe Hugron
Photographes : Takuji Shimmura
Format : 20 × 27 cm
Langue : bilingue français-anglais
Nombre de pages : 100 pages
Prix de vente en librairie : 19 €
Édition : AAM, Bruxelles-Paris
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-411-5
Dépôt légal : 2022/1802/16
Parution : 17 juin 2022
Tirage : 1 500 exemplaires

LE LIVRE

L'histoire de ce territoire de Massy est inextricablement mêlée au destin d'une famille du XIX[e] siècle, les Vilmorin, passionnés de botanique. Un héritage auquel le nouveau quartier sorti de terre rend hommage. Les transformations urbaines menées par les équipes d'architectes et de paysagistes interrogent la place de la nature en ville. Faille paysagère, jardins sur les toits, espaces extérieurs… Autant de pistes de réflexion soulevées qui illustrent une certaine ambition heureuse développée par les acteurs de Massy Vilmorin.

La collection a pour objectif de présenter le travail de Paris Sud Aménagement à Massy, non loin du plateau de Saclay, sur une ancienne zone industrielle devenue cadre de vie dynamique et écologique, à proximité d'un pôle multimodal de grande importance. Pleinement intégrée au futur Grand Paris, la ville de Massy promet d'en devenir l'un des points névralgiques.

L'AUTEUR

Jean-Philippe Hugron, journaliste, diplômé en histoire de l'architecture, reçoit en 2020 la Médaille des Publications de l'Académie d'architecture pour ses publications, notamment pour *Le Courrier de l'Architecte*, hebdomadaire en ligne qu'il a fondé en 2010 et dirigé jusqu'en 2020. Il collabore très régulièrement avec *L'Architecture d'Aujourd'hui* et *EXE Magazine* en France, *Baumeister et Bauwelt* en Allemagne. Il est l'auteur de plusieurs guides d'architecture dont le dernier paru en 2020 porte sur Monaco ainsi que de nombreuses monographies dont plusieurs parues aux éditions Ante-Prima AAM.

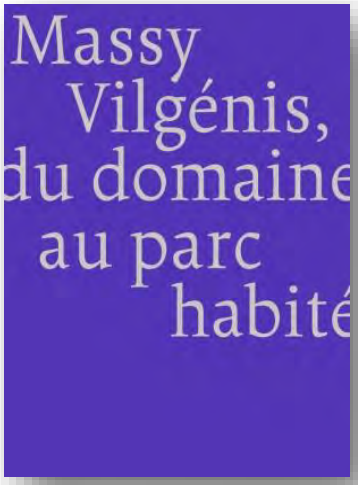
PARUS DANS LA MÊME COLLECTION
aux éditions AAM – Ante Prima

AAM
ANTE-PRIMA
éditions
BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
ante-prima@ante-prima.com
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

9 782871 434115

Massy Vilgénis, du domaine au parc habité
Paris Sud Aménagement

PARUTION : 07 octobre 2022



CARACTÉRISTIQUES
Textes : Jean-Philippe Hugron
Photographes : Takuji Shimmura
Format : 20 × 27 cm
Langue : bilingue français-anglais
Nombre de pages : 96 pages
Prix de vente en librairie : 19 €
Édition : AAM, Bruxelles-Paris
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-361-3
Parution : 07 octobre 2022
Tirage : 1 500 exemplaires

LE LIVRE

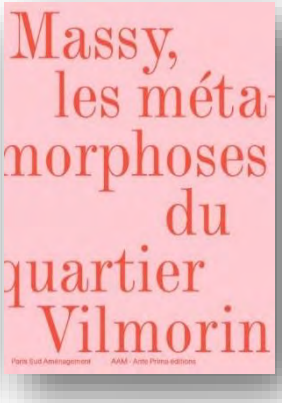
À l'ouest de la commune de Massy, l'ancien site de formation d'Air France est entièrement réaménagé pour accueillir un ensemble de logements et de services publics. Cette restructuration est pensée dans le respect de la nature et de la biodiversité locales.

La collection s'enrichit d'un nouveau livre dont l'objectif est de présenter la démarche de Paris Sud Aménagement à Massy, non loin du plateau de Saclay, sur une ancienne zone industrielle devenue cadre de vie dynamique et écologique, à proximité d'un pôle multimodal de grande importance. Pleinement intégrée au futur Grand Paris, la ville de Massy promet d'en devenir l'un des pôles névralgiques.

L'AUTEUR

Jean-Philippe Hugron, journaliste, diplômé en histoire de l'architecture, reçoit en 2020 la Médaille des Publications de l'Académie d'architecture pour ses publications, notamment pour *Le Courrier de l'Architecte*, hebdomadaire en ligne qu'il a fondé en 2010 et dirigé jusqu'en 2020. Il collabore très régulièrement avec *L'Architecture d'Aujourd'hui* et *EXE Magazine* en France, *Baumeister et Bauwelt* en Allemagne. Il est l'auteur de plusieurs guides d'architecture dont le dernier paru en 2020 porte sur Monaco ainsi que de nombreuses monographies dont plusieurs parues aux éditions Ante-Prima AAM.

PARUS DANS LA MÊME COLLECTION
aux éditions AAM – Ante Prima



AAM
ANTE-PRIMA
éditions
BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
ante-prima@ante-prima.com
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

9 782871 433613

CAHIERS DU CINEMA

La Maman et la Putain
Scénario de Jean Eustache
Nouvelle édition augmentée

Collection « Petite bibliothèque »
130 x 180 mm
156 pages
ISBN 978-2-37716-071-6
14 €
Parution le 17 juin 2022

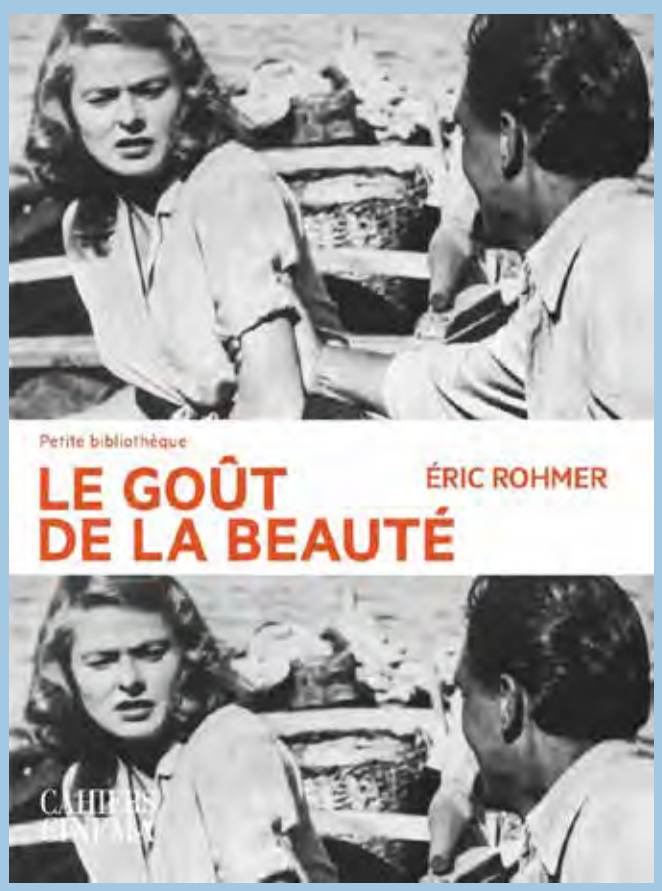
EVENEMENT : *LA MAMAN ET LA PUTAIN*,
FILM-CULTE DE LA NOUVELLE VAGUE, RESSORTIRA
EN SALLES EN JUILLET 2022.

« J'ai écrit ce scénario, disait Jean Eustache, car j'aimais une femme qui m'avait quitté. Je voulais qu'elle joue dans un film que j'avais écrit… J'ai écrit ce film pour elle et pour Jean-Pierre Léaud ; s'ils avaient refusé de le jouer, je ne l'aurais pas écrit. Je pensais écrire le film en huit jours, je n'avais écrit que la première séquence, je ne connaissais pas encore la seconde. »

Ce « texte de feu », comme le disait Bernadette Lafont, est écrit à partir de la vie et de la passion, mais jamais Jean Eustache ne cède à la tentation d'imiter la vie de façon naturaliste. C'est bien d'écriture et de recréation littéraire du langage parlé qu'il s'agit ici : la beauté et la tenue de ce texte, de ces dialogues, le prouvent. Gageons que ce texte magnifique (en existe-t-il en littérature qui sonne aussi juste sur l'état de la langue et des sentiments des années 1970 ?), ce film-phare de toute une génération, suscitera sans relâche de nouveaux fervents.

Cette nouvelle édition est introduite par une préface de Marcos Uzal, Rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, qui replace l'œuvre dans son contexte tout en en détaillant l'héritage.

CAHIERS DU CINEMA



9 782377 160488

9 782377 160518

ÉRIC ROHMER 100 ANS

9 782377 160501

UNE SELECTION DES ARTICLES CRITIQUES LES PLUS IMPORTANTS DU CINÉASTE ET DEUX RECUEILS DE SCÉNARIOS

Petite bibliothèque — 15,90 €

ÉDITIONS YELLOW NOW

15 rue François Gilon, B-4367 Crisnée – Tél. + 32 19 67 77 35 – www.yellownow.be

9 782873 404871

CÔTÉ FILMS / **Une collection dirigée par Patrick Leboutte.**

Marcos Uzal qui a animé la collection depuis ses débuts en 2005, a été appelé à d'autres fonctions : la rédaction en chef des *Cahiers du cinéma*. **Patrick Leboutte** – à l'origine de la collection Long Métrage (1988-1994) – en a repris la direction. Pour boucler la boucle, nous avons décidé de revenir au format oblong et à la structure de la maquette originelle.

Côté films, qui, en 2005, a pris la suite de la collection **Long métrage** (1988-1994), est une anthologie du cinéma centrée sur les œuvres – films classiques ou films « cultes », films-météores ou chefs-d'œuvre méconnus, vidéos ou films d'artistes, documentaires ou fictions – au rythme d'un titre par livraison. Comme à son origine, chaque volume comporte désormais un essai original, un cahier de photogrammes, des documents rares ou des compléments inédits conçus comme des rebonds éclairant d'un regard oblique l'œuvre étudiée. **Côté films** continue à poser ainsi, au fil des parutions, les jalons d'une histoire vivante du septième art considérée dans toute sa foisonnante diversité.

Déjà parus : **1.** Alain Bergala / *Monika de Ingmar Bergman* – **2.** Jean-Paul Fargier / *The Reflecting Pool de Bill Viola* – **3.** Marcos Uzal / *Vaudou de Jacques Tourneur* – **4.** Aurélien Py / *Amsterdam Global Village de Johan van der Keuken* – **5.** Pierre Gabaston / *Rio Bravo de Howard Hawks* – **6.** Hervé Aubron / *Mulholland Drive de David Lynch* – **7.** Fabrice Revault / *La Horde sauvage de Sam Peckinpah* – **8.** Erik Bullot / *Sayat Nova de Serguei Paradjanov* – **9.** Jean Narboni / *En présence d'un clown de Ingmar Bergman* – **10.** Prosper Hillairet / *Cœur fidèle de Jean Epstein* – **11.** Rochelle Fack / *Hitler, un film d'Allemagne de Hans-Jürgen Syberberg* – **12.** Gilbert Lascault / *Les Vampires de Louis Feuillade* – **13.** Luc Moullet / *Le Rebelle de King Vidor* – **14.** Jean-Christophe Ferrari / *Le Miroir de Andreï Tarkovski* – **15.** Raymond Bellour / *Les Hommes, le dimanche de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer* – **16.** Stéfani de Loppinot / *La Région centrale de Michael Snow* – **17.** Bernard Benoliel / *Opération Dragon de Robert Clouse* – **18.** Jean-Marie Samocki / *Il était une fois en Amérique de Sergio Leone* – **19.** Pascale Risterucci / *Les Yeux sans visage de Georges Franju* – **20.** Frédéric Sabouraud / *L'Homme d'Aran de Robert Flaherty* – **21.** Mathias Lavin / *Val Abraham de Manoel de Oliveira* – **22.** Clélia Zernik / *Les Sept Samouraïs d'Akira Kurosawa* – **23.** Raphaël Lefèvre / *Une chambre en ville de Jacques Demy* – **24.** Patrice Rollet / *Diaries, Notes and Sketches de Jonas Mekas* – **25.** Sylvie Pierre Ulmann / *Frontière chinoise de John Ford* – **26.** Philippe Roger / *Lumière d'été de Jean Grémillon* – **27.** Philippe Dubois / *Le Portrait de Dorian Gray de Albert Lewin* – **28.** Nicolas Droin / *Paranoïd Park de Gus Van Sant* – **29.** Laurent de Sutter / *Quand l'Inspecteur s'emmêle de Blake Edwards* – **30.** Judith Revault d'Allonnes / *Holy Motors de Leos Carax* – **31.** Claudine Le Pallec Marand / *Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno* – **32.** Hervé Gauville / *Lancelot du Lac de Robert Bresson* – **33.** Gilles Mouëllic / *Meurtre d'un bookmaker chinois de John Cassavetes.* – **34.** Caroline Zéau / *Pour la suite du monde de Pierre Perrault et Michel Brault* – **35.** Bernard Benoliel / *Taxi Driver de Martin Scorsese* – **36.** Fabienne Costa / *Elle et Lui. 1939-1957* de Leo McCarey – **37.** Gaël Lépingle / *Agent X27 de Josef von Sternberg* – **38.** Jacques Kermabon / *Madame de… de Max Ophuls.* – **39.** Pierre Gabaston / *Sierra de Teruel* d'André Malraux. – **40.** Jean-Christophe Ferrari / *Journal intime de Valerio Zurlini.* – **41.** Corinne Maury / *Jeanne Dielman de Chantal Akerman.* – **42.** Paul Vincent de Lestrade / *Le Fils de Jean-Pierre et Luc Dardenne.*

Maurice Darmon

L'HUMANITÉ

de Bruno Dumont

Côté films #43 – ISBN 9782873404871 – Format 12 x 17 cm
144 pages – 134 illus. coul. / **14,00 euros**

Mise en vente France et Belgique : 7 octobre 2022

Les mots du roman, les espaces et les temps du livre laissent loisir au lecteur de postuler à son rythme l'intériorité des êtres et la vie secrète des choses et des paysages. Mais le cinéma n'ouvre à l'impalpable et à l'invisible que par des corps d'acteurs dans un monde construit par des machines optiques et leurs servants, pour les contraintes d'une séance. C'est de son impureté même que, dans l'éphémère retrait d'un lieu profane et la durée d'une représentation, il tire son irremplaçable puissance à illuminer et animer autrement tous les autres arts. Les peintres y deviennent chorégraphes et les musiciens sculpteurs du temps.
L'hypothèse de *L'humanité* est dans son titre : l'humanité minuscule aux prises dès l'origine du monde avec le mal, mais armée de ses invincibles petites bontés. Mieux qu'un générique, ses cinq premières minutes déterminent son engendrement. J'arrive, dit-il.
Rédigés par Bruno Dumont, son synopsis en ouverture du livre et ses notes de tournage, confiants dans la force des mots.

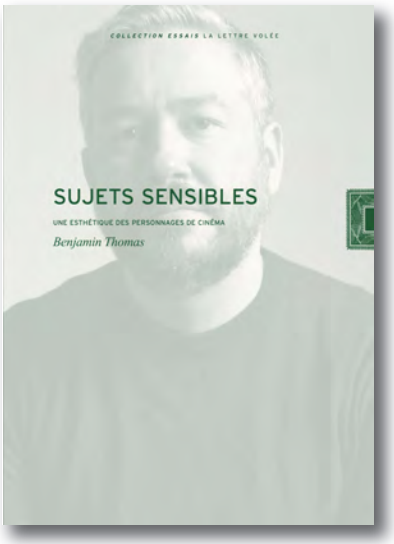
Maurice Darmon, professeur de philosophie et de sciences humaines, traductions de l'italien, romans et essais sur le cinéma, direction de la revue semestrielle *Le Cheval de Troie*, 1990-1997.

LA LETTRE VOLÉE

Benjamin Thomas

SUJETS SENSIBLES

UNE ESTHÉTIQUE DES PERSONNAGES DE CINÉMA



Collection « **Essais** »

Faisant une place centrale à l'analyse de films, ce livre magistral donne à penser la figure du sujet sensible dans le cinéma de quelques-une plus grands réalisateurs.

Mise en place (France) : 16 septembre 2022
144 pages, 30 illustrations noir et blanc
15 x 21 cm
Broché, texte français
ISBN 978-2-87317-592-4 € 19,00

Le personnage de cinéma est communément défini par sa fonction dans l'économie du récit. Il a une certaine physionomie, il est un ensemble de paroles, de gestes et de comportements motivés par les desseins de la narration ; il a une « psychologie ». Mais certains films, certaines scènes, donnent corps au personnage en ce qu'il est aussi un sujet sensible, c'est-à-dire une figure humaine dont l'existence à l'image est d'abord celle d'un être en train d'éprouver le monde comme tissu de phénomènes sensibles, et dont les actions se déploient avant tout dans le champ sensoriel : écouter, contempler, marcher, toucher, sentir… Faisant une place centrale à l'analyse de films, ce livre souhaite penser cette figure du sujet (filmique) sensible. Il le fait à travers certaines de ses manifestations singulières, dans des films très différents (Kore-eda, Renoir, Hitchcock, Kitano, Dumont, Aoyama, Salvador, Tarkovski) qui révèlent pourtant sa densité expressive et sa capacité à nouer les enjeux des œuvres qui l'accueillent.

Benjamin Thomas est Professeur en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Il est notamment l'auteur de *L'Attrait du vent* (Yellow now, 2016), de *Fantômas de Louis Feuillade* (Vendémiaire, 2017) et de *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu* (Circé, 2019). Ses recherches portent sur l'esthétique et l'histoire des formes cinématographiques.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

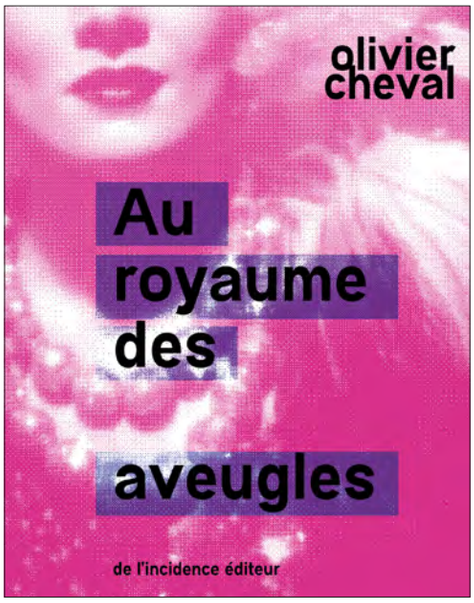
LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

de l'incidence
éditeur



Au royaume des aveugles

Olivier Cheval

9 782918 193517

parution : 16 septembre 2022
format : 15x19 cm
nbre de pages : 140 p.
isbn : 978-2918193-51-7
prix : 17 euros

Une séance de cinéma commence lorsque le noir se fait. Les retardataires qui entrent dans la salle tâtonnent de siège en siège, comme des aveugles éblouis par la lumière. Cette nuit artificielle est l'effet premier de l'invention du cinématographe. Parce qu'elle a suspendu pour quelques temps l'existence du monde réel, la projection du flux ininterrompu d'images lumineuses prend l'allure d'un semblant de monde. Un monde tout proche du nôtre, quoiqu'un peu somnambule : les êtres qui en peuplent les fables, de naître d'une nuit en suspens, n'ont pas toujours l'air bien réveillés. Ils semblent regarder dans le vague, ou bien voir ce ne nous ne voyons pas, ou bien ne pas voir ce qui est pourtant juste sous leurs yeux. Leur aveuglement est la condition de notre éblouissement : pour eux comme pour nous, la densité du visible est insoutenable. (O.C.)

« Si Godard travaille à ce qu'on voie le son, Bresson est quelqu'un qui permet d'entendre l'image ». Ainsi décrivait le cinéma Odile Converset, une femme aveugle invitée par Serge Daney à la radio. C'est aussi le début de ce livre, étonnant voyage d'après l'aveuglement au cinéma. Il y sera question du rapport entre le son et l'image, la vue et son absence, couleurs, regards hors champ. Dans une magnifique analyse de ces éléments, ce texte rassemble plusieurs films évoquant ou faisant surgir des moment de voyance, d'éblouissement, ou aussi bien d'indifférente vision. *Désir, passions, promesses* : scandé en trois chapitres ou mouvements, ce livre s'articule comme autant de moments du voir, autour des oeuvres d'Oliveira, Guiraudie, Sternberg et d'autres.

OLIVIER CHEVAL est docteur en Lettres et Arts. Il écrit sur le cinéma, les arts et la littérature, notamment pour les revues *Trafic*, *Débordements, Lundi Matin*. Il réalise également des films et des installations vidéo. Il a publié ***Le partage de la douleur. Une impolitique du film*** (De l'incidence éditeur, 2019). En octobre 2022 paraîtront les *Lettres sur la peste*, (éditions de la découverte/Lundi matin).

Le partage de la douleur, une impolitique du film

9 782918 193470

> Un sujet sur le cinéma revêtant une forme d'originalité, les figures et méandres de l'aveuglement dans les films.
> Des analyses de films extrêmement pertinentes sur les films de Manoel de Oliveira, Douglas Sirk, Marguerite Duras, Josef von Sternberg, Alain Guiraudie...
> Uun projet d'écriture. L'ensemble est écrit dans un style remarquable.
> Lecteurs : amateurs de cinéma, chercheurs, étudiants.

BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

L'entreLivres
diffusion
S.A.S.

de l'incidence
éditeur

Un ennui radical
Yvonne Rainer, danse et cinéma

Johanna Renard

9 782918 193555

parution : 16 septembre 2022
format : 16x21 cm
nbre de pages : 334 p.
isbn : 978-2918193-55-5
prix : 26 euros

120 illustrations en noir et blanc

Projet novateur accompagné de nombreuses photographies, ce livre retrace de manière claire et précise l'histoire des performances chorégraphiques et ges films d'Yvonne Rainer, figure majeure de la danse et de l'avant-garde new-yorkaise, au prisme de la question de l'émotion. Une en particulier est évoquée, celle de de l'ennui. Ce sentiment relève d'une recherche de l'impersonnel, voire du détachement froid (le cool, ou le zen), revêtant une dimension politique dans l'art new yorkais des années 1960. Il apparaît renouveler la perception : les oeuvres déconcertantes ou teintées d'ennui n'éloignent pas d'une forme d'émotion ou d'affect. Bien loin de caractériser une inflexion terne et abrutissante, l'ennui peut s'avérer révélateur, et déplier des impressions inédites. Pour ce premier ouvrage sur la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer, très documenté, l'auteur se focalise sur les théories queer et féministes, prend appui sur un riche corpus d'écrits philosophiques méconnus en France, sur la philosophie de l'émotion. On découvrira avec ce livre la notion de *stuplime*, soit l'accent porté sur cet état particulier où l'ennui confine au sublime, forgé par la théoricienne Sianne Ngaï. Variant avec les périodes historiques, culturelles et sociales, l'émotion contribue à définir des communautés artistiques et historiques.

quatrième de couverture
Danse, performance, cinéma, écrits théoriques et poétiques : dans la multiplicité de sa création artistique et intellectuelle, l'artiste étasunienne Yvonne Rainer occupe une place fondamentale dans l'histoire de l'art contemporain. Instigatrice du changement de paradigme postmoderne en danse, elle arrache le geste ordinaire à la vie quotidienne pour le placer au cœur de la création chorégraphique, en radicale juxtaposition avec des textes, des images et des objets. À partir des années 1970, elle émerge parmi les figures centrales du cinéma expérimental et indépendant, en dialogue avec les pensées et les luttes féministes, queers et postcoloniales. Traversant l'ensemble de l'œuvre de Rainer, de l'orée des années 1960 à aujourd'hui, en suivant son trajet de la danse au cinéma, puis du cinéma à la danse, cette monographie affirme un point de vue singulier en envisageant son travail artistique sous l'angle de la subjectivité et de l'émotion. Car l'artiste a impulsé un renouvellement radical du matériau affectif dans la pratique artistique en l'envisageant comme un fait, une réalité objective. Dans un contexte où l'ennui agit comme un style affectif dominant au sein de l'avant-garde

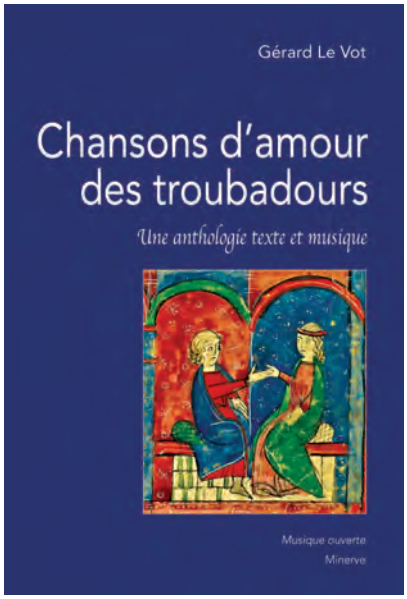
Éditions Minerve

Nouveauté à paraître le 16 septembre 2022

Collection « Musique ouverte »

Gérard Le Vot

CHANSONS D'AMOUR DES TROUBADOURS
Une anthologie texte et musique



9 782869 311688

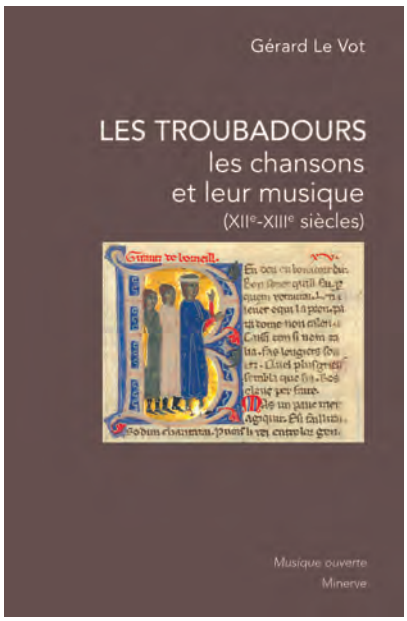
Cette édition de cinquante chants de troubadours des XII[e]-XIII[e] siècles est une nouveauté. Il n'existe rien de pareil : les plus belles et les plus anciennes chansons d'amour de notre culture européenne données avec leur musique et leurs paroles en langue d'*oc*, une traduction française et, à la fin du livre, un commentaire pour chaque poème et sa mélodie.

L'introduction de l'ouvrage propose à partir des chansons éditées :
- Un état des lieux concernant la *fin'amor* (l'amour parfait) et la position de la femme dans la société courtoise.
- Une définition de la *canso* (la chanson d'amour) intégrant le rôle de la voix dans l'expression du sentiment amoureux.
- Enfin des propositions pour l'interprétation des chansons aujourd'hui.

L'édition des cinquante chants s'organise de la manière suivante :
– Classés par ordre alphabétique de nom de troubadour, les chansons sont précédées d'un résumé de la vie de leur auteur.
– Les paroles en langue d'*oc* sont placées en regard de la traduction. Cette dernière peut être lue à haute voix ; elle est présentée selon une « mise en vers libres » ; la concision, les équivalents sonores et sémantiques, le dynamisme de la phrase y jouent un rôle essentiel.

Les musiques sont notées à partir des chansonniers du Moyen Âge. Au-dessus des mélodies et de leur portée, les figures des neumes ont été dessinées. Cela donne une vue exacte de la distribution des ligatures et des pauses métriques.

Un florilège de chansons utile à la fois pour le musicien, l'historien médiéviste, l'étudiant en littérature et l'amoureux de la culture occitane.



9 782869 311558

Gérard Le Vot est l'auteur de disques et de travaux sur les troubadours, la musique médiévale et l'esthétique des musiques populaires. Chanteur et poète, il joue de la harpe et poste des vidéos musicales sur YouTube. Prix Charles Cros 1981, Prix Paul Zumthor 1987.

27,00 € – 264 pages – 16,5 x 23 cm – broché – ill. musique – bibliographie
ISBN : 978-2-86931-168-8

DU MÊME AUTEUR CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Les Troubadours : les chansons et leur musique (XII[e]-XIII[e] siècles)

Ce livre est une somme : un livre à la fois de synthèse et de recherche sur ce que l'on peut savoir aujourd'hui de la création et de la pratique de ces premiers chanteurs que furent les troubadours occitans, qui s'illustrèrent dans les cours du midi de la France aux XII[e] et XIII[e] siècles.
L'ouvrage examine leur thématique, fondée sur la *fin'amor,* la célébration de l'amour de la dame idéalisée. Puis il analyse plus en détail le contenu des œuvres, qui témoignent de la virtuosité que montrèrent les troubadours dans l'invention d'une parole profane et d'une musique au charme étrange, provenant d'une matière mélodique tirée du chant religieux,.

33,00 € – 396 pages – 15,5 x 23 cm – broché – bibliographie – index
ISBN : 978-2-86931-155-8

espaces &signes

l'éditeur des cultures du monde

L'art de jardiner sur son balcon à l'ancienne

« Fort heureusement il n'est pas toujours indispensable d'avoir un jardin, petit ou grand, pour avoir des fleurs en goûtant la paisible jouissance que procurent les soins qu'on leur accorde et l'observation de leur développement. »

L'art de jardiner sur son balcon à l'ancienne

Alexandre Ysabeau

Broché
48 pages
30 illustrations en couleur
13,5 cm × 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-83-2
Prix : **14 €**

Rayons :
Jardinage
Écologie
Nature

PARUTION LE 9 SEPTEMBRE 2022

Les « recettes » et les trucs des jardiniers d'autrefois pour cultiver des plantes sur son balcon ou sa terrasse et comment les aménager. Autant de conseils simples et applicables aujourd'hui, donnés, dans un langage toujours clair et précis, par **Alexandre Ysabeau** (1793-1873), agronome réputé et auteur de nombreux ouvrages d'horticulture et de jardinage.

Un livre plus que jamais actuel alors que se développe le goût pour la nature et que se multiplient les initiatives écologistes pour préserver la planète.

Ce livre est publié conjointement avec ***L'art de jardiner dans son salon à l'ancienne.***

Ces deux textes sont extraits de l'ouvrage *Le Jardinier des salons ou l'art de cultiver les fleurs dans les appartements sur les croisées et sur les balcons* par Alexandre Ysabeau, Paris, Librairie Jules Taride, 1875.

Les couvertures de ces deux ouvrages sont des reproductions de **tableaux de Pierre Bonnard**.

PARUTION LE 9 SEPTEMBRE 2022

L'art de jardiner dans son salon à l'ancienne

56 pages
Illustrations en couleur
13,5 cm x 18,5 cm
979-10-94176-82-5 – **14 €**

éditions espaces&signes
51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion
L'entre Livres diffusion
service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94

Distribution
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
25 rue du Gal Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

espaces & signes

l'éditeur des cultures du monde

L'art de jardiner dans son salon à l'ancienne

« Fort heureusement il n'est pas toujours indispensable d'avoir un jardin, petit ou grand, pour avoir des fleurs en goûtant la paisible jouissance que procurent les soins qu'on leur accorde et l'observation de leur développement. »

L'art de jardiner dans son salon à l'ancienne

Alexandre Ysabeau

Broché
56 pages
23 illustrations en couleur
13,5 cm × 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-82-5
Prix : **14 €**

Rayons :
Jardinage
Écologie
Nature

PARUTION LE 9 SEPTEMBRE 2022

Les « recettes » et les trucs des jardiniers d'autrefois pour cultiver des plantes en appartement. Semis, boutures, greffes, exposition, arrosage, etc. : autant de conseils simples et applicables aujourd'hui, donnés, dans un langage toujours clair et précis, par **Alexandre Ysabeau** (1793-1873), agronome réputé et auteur de nombreux ouvrages d'horticulture et de jardinage.

Un livre plus que jamais actuel alors que se développe le goût pour la nature et que se multiplient les initiatives écologistes pour préserver la planète.

Ce livre est publié conjointement avec ***L'art de jardiner sur son balcon à l'ancienne.***

Ces deux textes sont extraits de l'ouvrage *Le Jardinier des salons ou l'art de cultiver les fleurs dans les appartements sur les croisées et sur les balcons* par Alexandre Ysabeau, Paris, Librairie Jules Taride, 1875.

Les couvertures de ces deux ouvrages sont des reproductions de **tableaux de Pierre Bonnard.**

PARUTION LE 9 SEPTEMBRE 2022

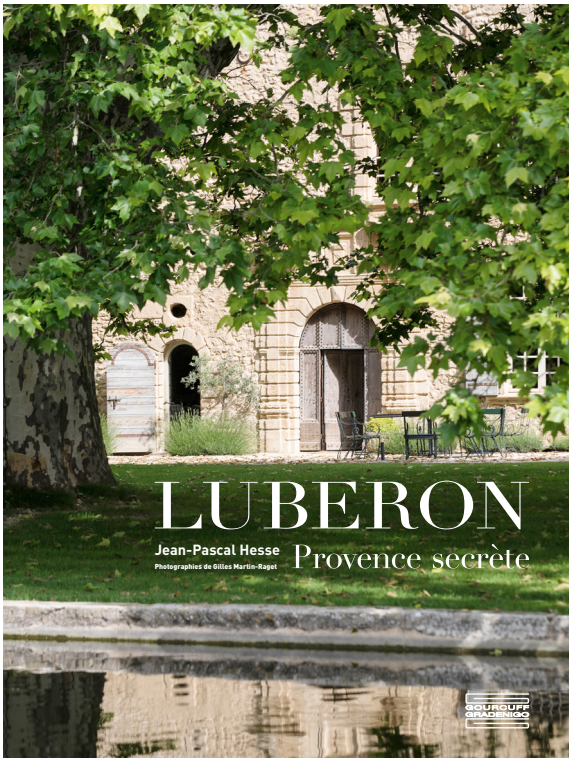
L'art de jardiner sur son balcon à l'ancienne

48 pages
Illustrations en couleur
13,5 cm x 18,5 cm
979-10-94176-83-2 – **14 €**

éditions espaces&signes
51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion
L'entre Livres diffusion
service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94

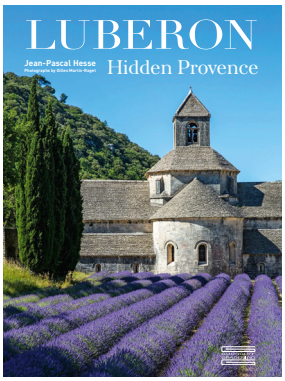
Distribution
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION
25 rue du Gal Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70



GOURCUFF GRADENIGO

LUBERON
Provence secrète

Texte : Jean-Pascal Hesse
Préface : Pierre Cardin
Photographies : Gilles Martin-Raget



978-2-35340-289-2
Format : 24 x 32 à la française
Nombre de pages : 232
Nombre d'illustrations : environ 200
Imprimé sur papier couché mat 150 g
Ouvrage relié, plein papier
PVP : 49,00 euros TTC

Ouvrage disponible en anglais : 978-2-35340-294-6

Havre de paix, terre promise mais secrète, au cœur de la Provence, le Luberon dispense mieux qu'ailleurs ses paysages, sa nature et ses hommes.

Forteresses médiévales, églises romanes et châteaux de la Renaissance dominent les villages accrochés sur les hauteurs ou posés dans les petites vallées bucoliques : Gordes, l'abbaye de Sénanque, Ménerbes, Lacoste, Bonnieux ou Lourmarin sont des noms qui enchantent et qui symbolise cette région de splendeurs.

Terre de vin et de bories, c'est une contrée où les hommes ont vécus et vivent encore comme en harmonie avec une nature si privilégiée…

Le propos de cet ouvrage est d'aller à la rencontre de ces lieux et de ces hommes illustres ou inconnus. Au détour d'un chemin, entre une vigne et une pinède, des hôtes ouvrent leur porte, et les paysages photographiés par Gilles Martin-Raget, déploient leur fastueuse lumière.

Richement illustré, préfacé par Pierre Cardin (installé à Lacoste depuis 2000), cet ouvrage est une invitation à la découverte d'une région célèbre, pourtant mal connue.

Le livre est organisé en trois parties : une introduction générale sur l'histoire et la géographie de la région, une partie qui est une véritable flânerie à travers les plus beaux villages et les lieux incontournables du Luberon, une partie enfin consacrée à la découverte de ses traditions, des ses modes de vie et de ses maisons privées, rarement photographiées.

L'auteur Jean-Pascal Hesse, historien de formation et le photographe Gilles Martin-Raget sont originaires tous les deux de la région et ont déjà publié plusieurs ouvrages sur la Provence.

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com

Éditions CFC

Place des Martyrs, 14
1000 Bruxelles

Tél. 02/227 34 03
info@maisoncfc.be

Collection *Essais*

Format : 16,4 x 21 cm

Courverture souple

Nombre de pages : 160 p.

Prix public : 17 €

Parution : 9 septembre 2022

Auteures : Elsa Lévy & Charlotte Staber
Illustratrice : Valentine Laffitte

Isbn : 978-2-87572-083-2

Diffusion en France :
Les Belles Lettres (BLDD)

Sur la piste des herbes sauvages

Sur la pistes des herbes sauvages est un livre de botanique pas comme les autres. Au détour des pages, c'est pas moins de 21 espèces de plantes sauvages comestibles présentes dans nos régions et faciles à dénicher que l'on va découvrir. Au fil des saisons, elles apparaissent une à une et se laissent reconnaître et apprivoiser. Les auteures les présentent, les décortiquent, les analysent en mêlant les différentes dimensions qui les composent : botanique, folklorique, ethnographique et culinaire.

Sur un ton poétique et imagé tout en étant documenté avec précision, Elsa Lévy et Charlotte Staber, deux jeunes herboristes, mettent l'accent sur une pratique dans l'air du temps, celle de reconnaître et cueillir des plantes sauvages mais aussi d'être reconnaissant de ce que la nature nous offre tout en pratiquant une récolte responsable. Il y a dans ce livre un lien fort à la saisonnalité et une volonté de proposer une utilisation créative de ces 21 plantes sauvages.

Une particularité de cet ouvrage est de donner une grande place à l'illustration. Valentine Laffitte, jeune illustratrice française, propose des images mixant collage, dessin et peinture invitant le lecteur à une immersion dans la nature sauvage. En complément, chaque plante a aussi été photographiée par Agustina Peluffo afin de confirmer l'identité de chaque plante de manière certaine.

Ce livre est une première collaboration avec l'équipe de Dot-to-Dot. Ce magazine en ligne valorise les modes de vie en harmonie avec l'environnement à travers divers aspects tels que l'agriculture, l'alimentation, le partage de l'espace urbain et les modes de consommation dans un cadre de vie citadin.

Un livre grand public.

Éditions Faton

De ceps en vigne

150 ans dans les vignes du domaine Ponsot (1872-2022)

17/06/2022

AUTEURS
ROSE-MARIE PONSOT
AVEC LA PARTICIPATION
DE **GUILLAUME GRILLON**

BEAU-LIVRE

FORMAT
27 x 20 cm PAGINATION
128 pages ILLUSTRATIONS
100 environ

PRIX PRÉVISIONNEL
39 €
DATE DE PARUTION
17/06/2022

ISBN : 978-2-87844-320-2

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON 21000 DIJON
www.faton.fr

9 782878 443202

LE LIVRE

Inspiré par le courant de la microhistoire, cet ouvrage tente à montrer comment 150 ans d'histoire singulière d'une famille de vignerons s'imbrique dans – et contribue à – la grande histoire des crus bourguignons.
De 1872 à 2022, nous suivrons l'évolution des techniques et des connaissances de la vigne et du vin, nous comprendrons les enjeux des appellations et de la notion de terroir. Nous verrons comment travaillait par le passé, travaille aujourd'hui, et pour le futur, un vigneron de climats et nous constaterons que parfois *il faut que tout change pour que rien ne change*.

L'AUTEUR

Née au cœur des grands crus de la Côte de Nuits, où elle a grandi, Rose-Marie Ponsot représente la 4e génération de Ponsot à Morey-Saint-Denis. Après un doctorat en philosophie des sciences à la Sorbonne, puis une carrière dans le conseil, elle a opéré un retour à ses origines et se consacre aujourd'hui exclusivement à la direction du domaine Ponsot. Elle se définit elle-même comme « une passeuse » entre les générations qui l'ont précédée et celles qui lui succèderont.

Pigeage, millésime 2021

Mireille Séguy et Laurent Olivier
Le passé est un événement

Informations techniques

coll. Anamnèses. Médiéval/Contemporain
160 pages | 16 ill. n&b
13 x 19,5 cm
ISBN 978-2-86589-142-9
ISSN 2740-8094
Prix 15 €

Un chevalier mis en difficulté par un escargot, début du XIVe siècle

C'est sous la forme du dialogue que Laurent Olivier et Mireille Séguy ont construit leur ouvrage, *Le passé est un événement*, fruit d'une rencontre entre l'archéologie et l'étude de la littérature médiévale.

Il ne s'agit pas d'une somme théorique sur la mémoire ou sur la temporalité propre aux vestiges, ni d'un traité sur les méthodes et les enjeux comparés des deux disciplines, mais bien d'une chambre d'écho dans laquelle les deux chercheurs présentent leurs trouvailles et abordent l'histoire dans sa durée et non pas dans ses découpages.

Cette passionnante conversation entre un archéologue et une spécialiste de la littérature médiévale nous fait lire le temps et les vestiges différemment, mettant à jour les convergences entre le passé et le présent, car le passé, bien que révolu comme époque historique, n'en continue pas moins à exister, comme manifestation.

Les auteurs

Laurent Olivier est Conservateur général du Patrimoine chargé des collections d'archéologie celtique et gauloise au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

Mireille Séguy est Professeure de langue et de littérature médiévales à l'université Paris 8 Vincennes / Saint-Denis (classe ex. 1 depuis septembre 2021).

Dans la même collection

Nathalie Koble, *Décamérez ! Des nouvelles de Boccace*
2021 | 288 p. | 106 ill. coul. | 28 €
978-2-86589-126-9

Zrinka Stahuljak, *Médiéval contemporain. Pour une littérature connectée*
2020 | 96 p. | 14 €
978-2-86589-118-4

Éditions Macula | 10bis rue Bisson | 75020 Paris | T : 01 83 81 77 22 | macula@editionsmacula.com
www.editionsmacula.com | Macula SARL au capital de 8 000€ RCS Paris | TVA : FRO9 320 4338 73
N° Siret : 32043387300 066
Diffusion & Distribution > L'EntreLivres pour Belles Lettres Diffusion Distribution

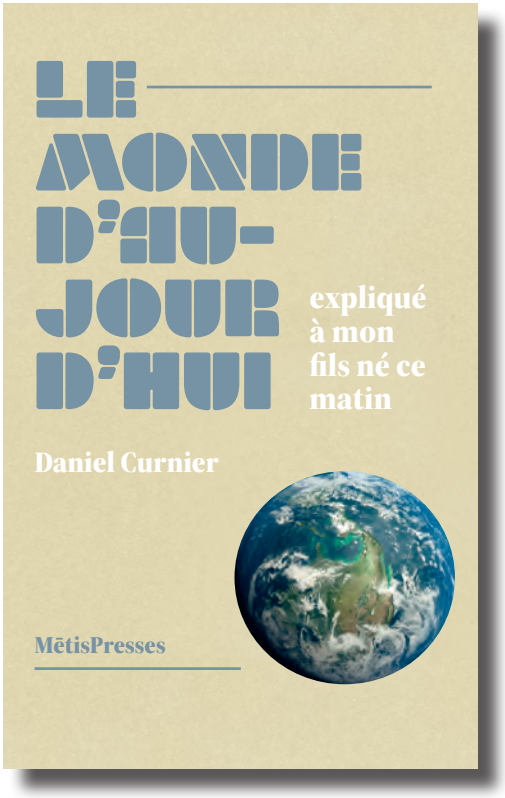
L'entre Livres diffusion S.A.S.
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

DANIEL CURNIER

LE MONDE D'AUJOURD'HUI

Expliqué à mon fils né ce matin

RAYON: histoire sociale, écologie politique
CLIL: 3089
SORTIE: octobre 1 (7 octobre 2022)
125 x 200 mm
livre broché cousu
224 pages
ISBN: 978-2-940711-13-0
16.- € / 18.- chf



Un panorama interdisciplinaire et didactique des grands enjeux du monde contemporain

l'auteur

Daniel Curnier est diplômé en écologie globale et développement soutenable de l'Institut des hautes études universitaires et du développement de Genève et titulaire d'un doctorat en sciences de l'environnement de l'Université de Lausanne. Adepte de la pensée complexe et de l'interdisciplinarité, il se plaît à croiser les regards des sciences du système Terre et des humanités environnementales pour analyser des objets aussi divers que l'école, la numérisation, l'alimentation, les institutions politiques et les inégalités socio-économiques. Il exerce avec passion le métier d'enseignant de géographie.

le livre

Cet ouvrage est issu de la rencontre entre les connaissances sur l'**état actuel du monde** que l'auteur a accumulées au cours de sa formation en **géographie**, en **études du développement**, en **écologie globale** et en **sciences de l'environnement** et l'irruption dans sa vie d'un **enfant**. Cette naissance a soudain imposé l'exigence existentielle d'une explication et d'une compréhension de la dérive actuelle de la société mondialisée, et avec elle une mise en péril des conditions de vie sur terre. Ouvertement **engagé et critique**, cet ouvrage personnel constitue en même temps un formidable **outil didactique** pour comprendre les principaux enjeux et problématiques globales de monde actuel et propose quelques pistes pour s'écarter d'une trajectoire qui apparaît toujours plus mortifère.

L'introduction de l'ouvrage, par une **adresse directe à son fils** qui vient de naître, résume en quelques paragraphes et dates clés les principaux événements qui ont vu, au cours des quatre dernières décades, le **déploiement du capitalisme mondialisé** à l'ensemble de la planète, tout en retraçant parallèlement le **parcours intellectuel** et les **questionnements éthiques** de l'auteur face au roulement du monde. Cette porte d'entrée très personnelle et au ton volontairement simple permet d'introduire le lecteur au corps principal du livre et à ses problématiques complexes et multiples sous l'angle de la **vulgarisation**.

Suivent alors **huit chapitres** consacrés à la clarification et à la mise en perspective critique des principales dynamiques et structures qui organisent le monde contemporain : la **mondialisation** et ses origines impérialistes et coloniales ; les dérives de l'« hypercapitalisme » ; les **structures politiques**, leur asymétrie au niveau mondial et les **inégalités** qui en découlent ; le fonctionnement de la **société de consommation** ; **l'individualisme**, la perte de sens et les stratégies de compensation ; la **problématique environnementale** (changement climatique et biodiversité entre autres) ; et enfin les fausses solutions de la coopération internationale et du développement durable.

À ces chapitres critiques qui conjuguent engagement, clarté scientifique et intelligence didactique, dressant avec force et précision un tableau éloquent et non moins révoltant de notre époque, succèdent trois chapitres qui passent en revue les réflexions et **postures alternatives** à la voie sans issue dans laquelle la société capitaliste mondiale s'est enferrée ; changement de « cosmologie », transition et/ou révolution.

arguments | public

- Aperçu des grandes tendances qui structurent le monde contemporain (mondialisation, capitalisme, institutions politiques, consumérisme, addictions, « coopération internationale », « développement durable »)
- Vulgarisation de savoirs scientifiques issus de disciplines diverses (sciences de la Terre, économie, histoire, sociologie, psychologie, etc.).
- Regard critique sur les rapports de pouvoirs à différentes échelles géographiques.

Jeunes adultes et adultes intéressés par une analyse synthétique et critique de l'ordre mondial du début du XXIe siècle.

Éditions Faton - 25, rue Berbisey - 21000 Dijon - SAS au capital de 50 040 € - siren 385 369 590 000 18 - www.faton.fr

Éditions Faton

LE DOCTEUR BAILLEAU et LE SITE PRÉHISTORIQUE de CHÂTELPERRON

Catalogue d'exposition du musée Anne-de-Beaujeu
Exposition octobre 2022 – 17 septembre 2023

À PARAÎTRE EN OCTOBRE 2022

AUTEURS
Emmanuelle AUDRY-BRUNET
Raphaël ANGEVIN
Harald FLOSS
Arnaud HUREL
Soline MORINIÈRE
Heike WUERSCHEM

BEAU-LIVRE

FORMAT
22 x 22 cm
PAGINATION
60 pages
ILLUSTRATIONS
80 environ
COUVERTURE
souple à rabats

PRIX PRÉVISIONNEL
15 €
DATE DE PARUTION
21 OCTOBRE 2022

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-329-5

LE LIVRE

Le docteur Guillaume-Joseph Bailleau (1830-1909), érudit collectionneur, fait partie des pionniers de l'archéologie moderne, et particulièrement de l'archéologie préhistorique. Contemporain de grandes figures telles que Gabriel de Mortillet, Joseph Déchelette et Édouard Lartet, avec qui il entretient une correspondance fournie, le docteur Bailleau contribue au développement des connaissances sur les premiers hommes occupant le centre de la France. Il est notamment l'un des premiers à fouiller dans les années 1860 le site de la grotte des fées à Châtelperron (Allier), dont les vestiges témoignent de la période de transition entre l'occupation néandertalienne et celle de l'Homme moderne.
Collectionneur avide, le docteur Bailleau rassemble des objets de toutes les périodes, découverts dans l'Allier mais aussi sur d'autres continents. Il se fait également envoyer par les plus grands noms de l'archéologie du XIXe siècle des pièces emblématiques des productions humaines du passé. Sa collection comporte ainsi des outils en silex ou en os provenant des plus importants sites de la vallée de la Dordogne, des figurines gallo-romaines de l'Allier ou encore des poteries médiévales. Elle est dispersée après son décès entre différentes institutions mais le musée Anne-de-Beaujeu a pu en acquérir une partie en 2016.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

selena éditions

OLIVIER BARDOLLE

YOKO, LA DISPARUE DU FLORE

ROMAN

EN LIBRAIRIE LE 16 SEPTEMBRE 2022

selena éditions

YOKO,
LA DISPARUE
DU FLORE

OLIVIER BARDOLLE

- Livre broché
- Jaquette avec rabats
- Format 13,7 x 21,4 cm
- 240 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix : 22,00 € TTC

ISBN : 979-10-94886-33-5
EAN : 9791094886335

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un riche financier se fait dérober, par sa propre fille de 16 ans, 30 millions d'euros en billets de banque qui étaient destinés à blanchir la fausse monnaie de la mafia napolitaine…

Un écrivain en panne d'inspiration décide d'aider un vieil ami, adepte du bondage, à se débarrasser du cadavre d'une japonaise qui a succombé à du sexe extrême…

Une aristocrate de haut vol s'éprend d'un styliste américain en vogue au bord de la faillite, qui compte sur elle pour le renflouer, ce que bien sûr elle ignore…

Tous ces personnages voient leurs trajectoires se croiser, leurs destins s'entrelacer, et malgré leurs moyens, et leur intelligence, ils ne parviennent pas à maîtriser des aventures qui les entraînent malgré eux dans le torrent de la vie. *La disparue du Flore* constitue la première partie d'une Comédie humaine qui va se déployer sur plusieurs épisodes et vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière page. Attention, addiction garantie !

Olivier Bardolle, critique et romancier est aussi un essayiste de la postmodernité.
Du *Monologue implacable* (Ramsay, 2003) à l'*Agonie des grands mâles blancs sous la clarté des halogènes* au *Petit traité des vertus réactionnaires*, et à la manière à l'instar de Philippe Muray (à qui ce dernier ouvrage est dédié), Olivier Bardolle dresse un portrait avec érudition, sagacité et ironie mordante de l'hypermodernité contemporaine. Chacun de ses essais se moque avec virtuosité de la bien-pensance de l'époque…

selena éditions

22 €

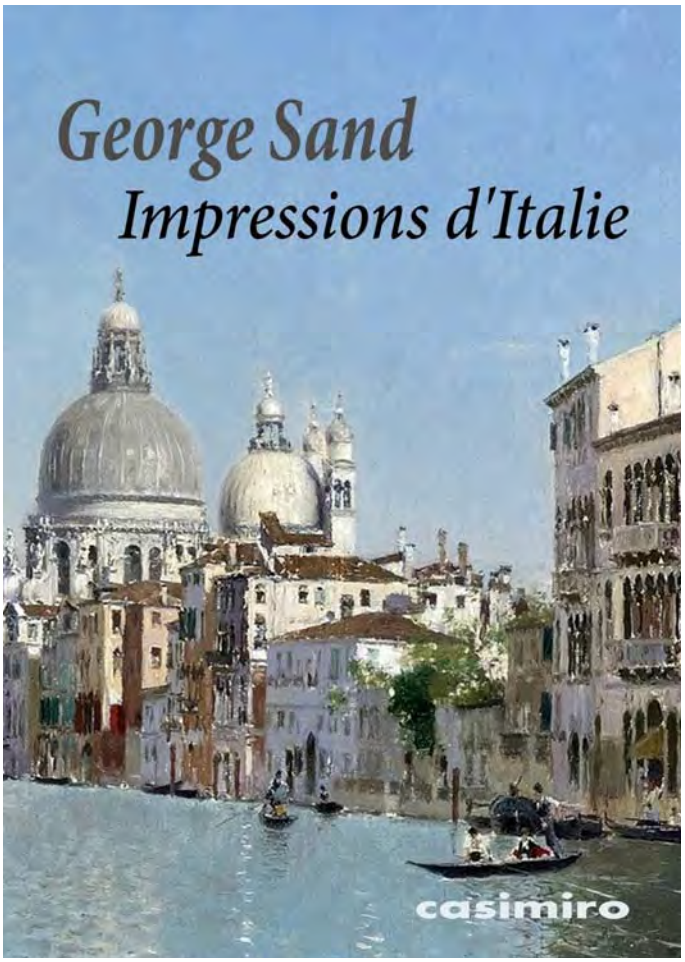
EAN : 9791094886335
ISBN : 979-10-94886-33-5

selena éditions

9, rue de la Chapelle - *Hameau de Ducourt* - 95420 Saint-Gervais
aleksandra.sokolov@selena.paris

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 7/10/2022



Impressions d'Italie

George Sand

Prix TTC: 8,00 €
80 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-99-8

Thèmes:
Italie
Littérature de voyage
Romantisme français

Code Dilicom: 3668
Code BIC: WTL

« Venise est la plus belle chose qu'il y ait au monde. Toute cette architecture mauresque en marbre blanc au milieu de l'eau limpide et sous un ciel magnifique ; ce peuple si gai, si insouciant, si chantant, si spirituel ; ces gondoles, ces églises, ces galeries de tableaux ; toutes les femmes jolies ou élégantes ; la mer qui se brise à vos oreilles ; des clairs de lune comme il n'y en a nulle part. »

Sont réunies ici les impressions suscitées chez George Sand (1804-1876) par l'Italie, où elle séjourna fréquemment, et reprises dans sa correspondance et ses articles.

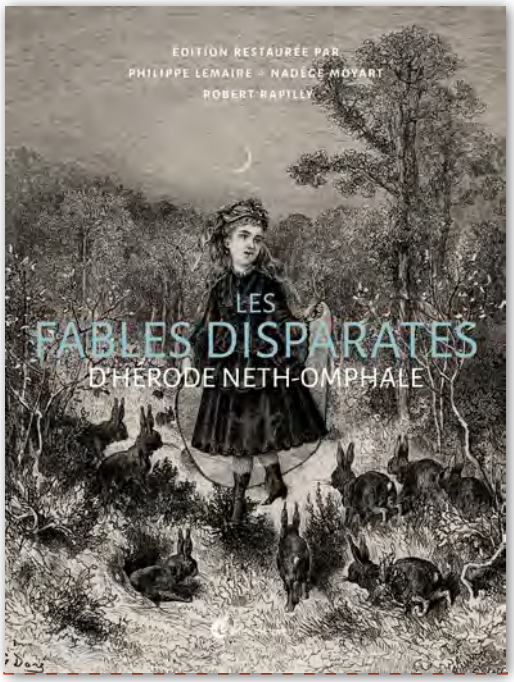
Autres titres chez casimiro :
Boccace : *Vie de Dante* // Federico García Lorca : *Grenade*
Romain Rolland : *Voyage en Espagne* // Flaubert : *Naples*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

INVENIT
15 Place du Maréchal Leclerc
59800 Lille
06 81 56 03 24
dominique@invenit.fr

Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale

Édition restaurée
par Robert Rapilly, Nadège Moyart et Philippe Lemaire



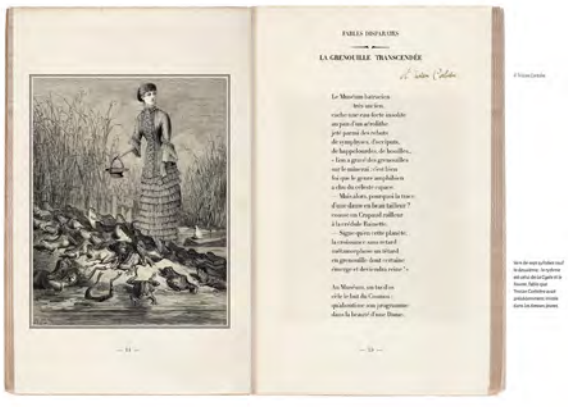
Lorsqu'elles tombent entre les mains de Félix Fénéon à la fin du XIXe siècle, *Les Fables disparates d'Hérode Neth-Omphale* sont perçues par le collectionneur et critique d'art comme « une opération d'une intelligence visionnaire ». Mais **cet exemplaire unique de poèmes et de collages imprimé en 1884 disparaît mystérieusement** peu de temps après, enveloppé d'un halo légendaire.
Un demi-siècle plus tard, l'œuvre refait surface et, par l'entremise d'un expert en éditions anciennes, est restituée aux lecteurs. Si nous savons désormais que **derrière ce pseudonyme se cache une artiste venue des Andes argentines du nom d'Abipone Lules**, nous ne pouvons dire comment **une anticipation aboutie des collages surréalistes** a pu voir le jour plus de 100 ans avant *Une Semaine de bonté* de Max Ernst.
Les éditions invenit vous invitent à découvrir dans ce fac-similé **un chef-d'œuvre annonciateur de l'art moderne** et à vous laisser surprendre à chaque page par de nouvelles fables, comme des *exercices de style* avant l'heure.

LES POINTS FORTS

- **Un album fulgurant et pionnier imprimé en un seul exemplaire en 1884 et re-publié pour la première fois**
- **20 reproductions de collages surréalistes**
- **Une édition restaurée et commentée par des experts du livre ancien**

DISPONIBLE DÈS LE 9 septembre 2022

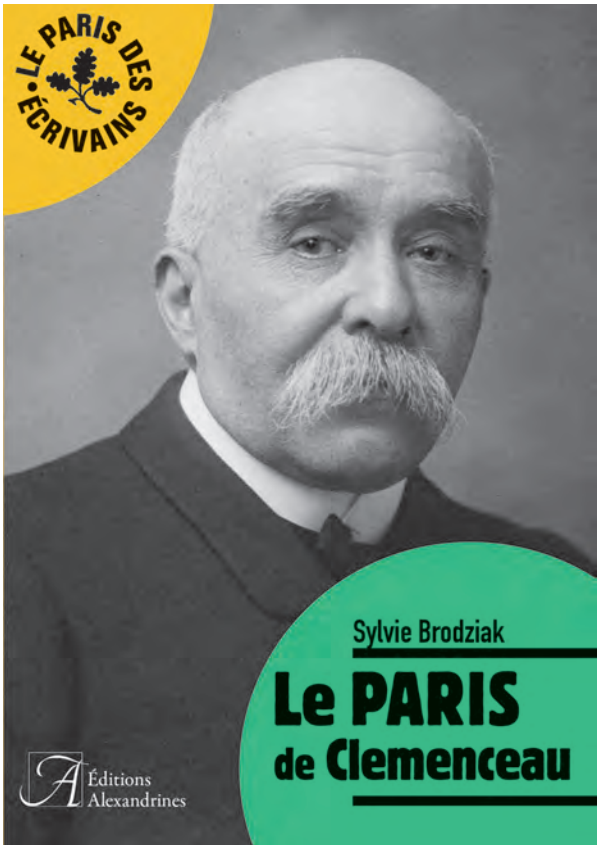
Fac-similé de livre ancien
20 collages en noir et blanc et 20 poèmes
62 pages
18 x 24 cm
20 euros
Broché avec rabats
ISBN 9782376800828



LES AUTEURS

Nadège Movart est restauratrice de livres anciens à la Bibliothèque l'Arfeuillère de Genève. Elle publie ses recherches sur l'histoire du livre aux éditions L'Arbre Coupé.
Philippe Lemaire traque gravures et livres anciens pour composer la *Bibliothèque d'un Rêveur*. Son dernier livre, *Amours d'insectes* (Le Cagibi, 2020) a remporté le Grand Prix des Lectrices de La Nouvelle Revue Moderne.
Robert Rapilly est président de l'Institut Gilbert Farelly de Bruxelles. Il a fondé *Zazie Mode d'Emploi* le 20-02-2002 à 20:02 et dirige le festival Pirouésie. Il est l'auteur de L'Encrier Revanche (invenit, 2018).

BELLES LETTRES DISTRIBUTION
L'ENTRELIVRES DIFFUSION
25 rue du Général Leclerc
F-94270 Le Kremlin Bicêtre
01 45 15 19 94



Couverture non contractuelle.

Le PARIS de Clemenceau

Parution	**21/10/2022**
Prix TTC	**10 euros**
Format	**105 x 152 mm**
Pages	**144 pages environ**
N° Coll.	**33**
Descriptif	**Broché couv couleur**
Paris des Écrivains	**ISSN 2428-2855**
Classification	**3435**

9 782370 890818

LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Le Vendéen Clemenceau a aimé passionnément Paris.

La capitale a séduit très vite le jeune provincial venu pour achever ses études de médecine. Au Quartier latin, il fréquente avec la même assiduité l'amphithéâtre et le café, quartier général des étudiants opposants à l'Empire. En 1870, de retour des États-Unis, il entre en politique à Montmartre, dans un Paris en guerre.

Après l'épisode douloureux de la Commune, il devient le médecin des pauvres et fait l'apprentissage de la violence sous toutes ses formes : économique, sociale et culturelle. Plus tard, journaliste ou aux affaires, il œuvre à faire de Paris le centre névralgique d'un pays républicain, apaisé, soucieux de liberté et de justice.

Amoureux des arts, passionné par la culture, Georges Clemenceau sait fuir la salle de rédaction, l'hémicycle ou le bureau du ministère pour, le matin, aller au Bois de Boulogne et le soir, en habit et haut de forme, courir au spectacle sur les Boulevards ou place du Théâtre-Français.

Cependant, tout en goûtant aux plaisirs frivoles et joyeux de la Belle Epoque, le Père la Victoire grave à jamais dans son cœur le Paris des révolutions, le Paris du peuple, le Paris de la République éternelle.

À Paris, entre 1861 et 1929, le fils du médecin du bocage a rencontré et accompli la grande Histoire

L'AUTEUR

Sylvie Brodziak est professeure des Universités en Littératures française et francophone, Histoire des idées à CY Cergy Paris université, membre de l'UMR-CNRS Héritages.

Docteure en histoire contemporaine, docteure en Langue et Littérature Françaises, spécialiste de Georges Clemenceau, ses recherches en littérature se penchent sur l'expression des groupes et individus dits minoritaires ou marginaux. Elle oriente sa réflexion sur les littératures francophones, l'écriture de l'histoire et des mémoires, les études de genre, l'éco/géopoétique et sur la création littéraire et artistique après les grandes catastrophes historiques, industrielles et naturelles : guerres, génocides, séismes…

Elle est l'auteure de *Clemenceau*, PUV, 2015. Elle dirige la revue annuelle *l'Année Clemenceau* aux éditions du CNRS. Elle a coécrit, avec Jacqueline Sanson *Clemenceau, le courage de la République*, (Paris, CMN, 2018) et, avec Samuel Tomei (dir.) le *Dictionnaire Clemenceau*,, Bouquins, Robert Laffont, 2017.

ÉDITIONS ALEXANDRINES
Le Paris des Écrivains
31, rue du Couëdic
75014 Paris
01 45 44 21 40
alexandrines@wanadoo.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

selena éditions

EN LIBRAIRIE LE 16 SEPTEMBRE 2022

UNE ÉTRANGE ODYSSÉE

BRUNO PERES

- Livre broché
- Format 13,7 x 21,4 cm
- 240 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix : 22,00 € TTC

ISBN : 979-10-94886-32-8
EAN : 9791094886328

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RÉCIT FANTASTIQUE

C'est l'histoire de Gabriel, un habitué de tous les excès qui va tenter de se métamorphoser en quittant ses états d'âmes infernaux pour aller vers plus de sagesse.

Rompre avec sa routine décadente qui lui fait fréquenter les bas-fonds de sa personnalité pour gagner en légèreté, grâce à d'étranges aller-retours entre songes et réalité, de plus en plus surprenants…

L'Odyssée de Gabriel va le pousser dans ses derniers retranchements pour retrouver le meilleur de lui-même. Et c'est loin d'être gagné d'avance quand on traine comme lui un lourd passé de vies futiles et vaines.

S'extraire du pire pour tendre vers le meilleur va lui demander beaucoup de sacrifices auxquels il n'est pas préparé, surtout quand « le Grand Tentateur » traîne aux alentours…

Gabriel devra choisir entre se maintenir dans son enfer ou accéder enfin à son Paradis…

Il aura toujours le choix…

La réussite de son *aventure* sera à la dimension de son incroyable défi…

Après des études de journalisme, Bruno Pérès débute sa carrière à la radio, d'abord dans le groupe Europe 1, puis à la télévision pour le groupe Endemol. Un séjour à l'université de UCLA à Los Angeles développe son goût pour l'écriture cinématographique.
À son retour en France il continue de collaborer en tant qu'auteur pour des animateurs célèbres du groupe TF1 et France Télévisions.
Cette dernière activité cesse en 2010/2011 à la demande de TF1 qui lui propose de co-créer la série « Nos chers voisins »…
L'E.M.I (expérience de mort imminente) qu'il vivra en 1985 à l'âge de 9 ans suite à un grave accident de voiture le conduira des années plus tard à développer son intérêt pour le monde spirituel.
Intérêt qui se concrétisera avec l'écriture de son premier roman « Une étrange Odyssée ».

Colletion ésotérisme

22 €
EAN : 9791094886328
ISBN : 979-10-94886-32-8

© Visuel de la couverture : Shutterstock

selena éditions

9, rue de la Chapelle - *Hameau de Ducourt* - 95420 Saint-Gervais
aleksandra.sokolov@selena.paris