



JULIE DOUCET

GRAND PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME

pour

l'ensemble de son oeuvre



LES **INROCKS** À PROPOS DE SON DERNIER TITRE "MAXIPLOTTE":

COMPILANT QUATRE CENTS PAGES DE COMIX CRU, DONT LA MOITIÉ INÉDITE EN FRANÇAIS, MAXIPLOTTE EST UN RECUEIL D'UTILITÉ PUBLIQUE. IL RAPPELLE COMBIEN JULIE DOUCET, PRENANT LE RELAIS DES ARTISTES DE WIMMEN'S COMIX, REVUE UNDERGROUND AMÉRICAINE CRÉÉE EN 1972, EST UNE PIONNIÈRE DE LA BD FÉMINISTE MODERNE.

19 NOVEMBRE 2021





Il est rare qu'un auteur de bandes dessinées ayant officiellement arrêté d'en faire vingt ans auparavant continue à avoir une influence considérable. Cela devient exceptionnel lorsqu'il s'agit d'une autrice. C'est pourtant bien le cas de la québécoise Julie Doucet, active entre 1987 et 1999, à une époque où les dessinatrices n'étaient pas légion, surtout à se situer sur un terrain briseur de tabous et féministe à la fois. Julie Doucet fait aujourd'hui figure de mythe.