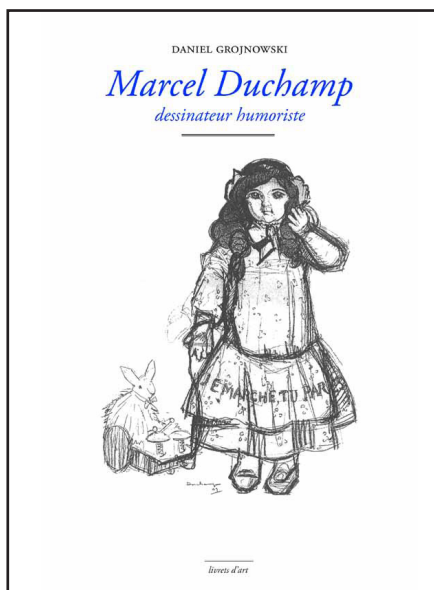
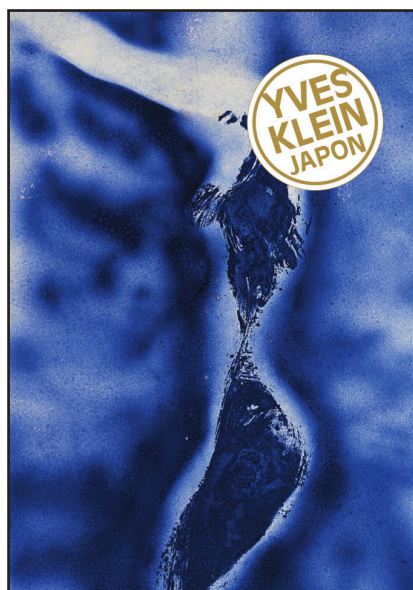
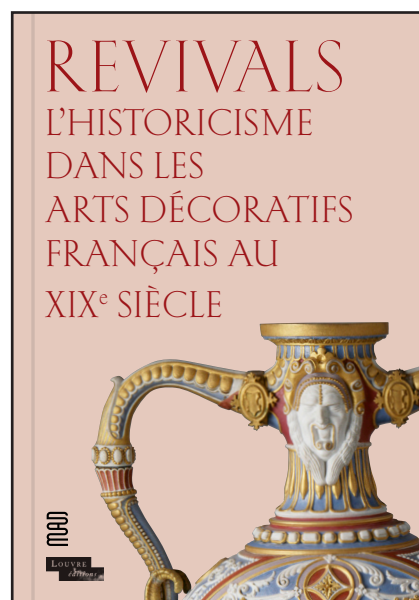
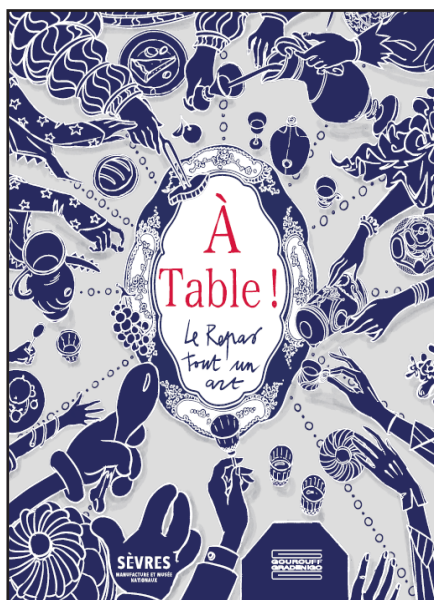


NOUVEAUTÉS

Octobre 2 - Novembre 2020



L'équipe de diffusion

David GUBANSKI

david.gubanski@orange.fr / 06 65 08 65 85

Départements : 01, 02, 03, 14, 15, 16, 17, 22, 26, 27, 29, 35, 37, 38, 39, 42, 48, 49, 50, 53,
56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 71, 72, 76, 77, 78, 80, 92 et 95

Paris : 75008, 75016 et 75017

Belgique

Vincent PATIN

patinvincent@gmail.com / 07 89 94 02 17

Départements : 09, 10, 11, 12, 18, 19, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 40, 41, 45, 46, 47, 58, 65, 66,
73, 74, 81, 82, 86, 87, 89 et 94

Paris : 75005, 75006, 75007, 75013, 75014 et 75015

Suisse

Henri ROFFÉ

roffe.henri@gmail.com / 06 52 61 17 33

Départements : 04, 05, 06, 07, 08, 10, 13, 20, 21, 25, 30, 34, 36, 43, 44, 51, 52, 54, 55, 57,
67, 68, 79, 83, 84, 85, 88, 90, 91 et 93

Paris : 75001, 75002, 75003, 75004, 75009, 75010, 75011, 75012, 75018, 75019 et 75020

Océane LECOURT

o.lecourt@lesbelleslettres.com / 01 45 15 19 94

Assistante commerciale

BLDD / 25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin Bicêtre

GLN : 3012268230000

Tel : 01.45.15.19.70 / Fax : 01.45.15.19.80

<http://www.bldd.fr>

Centre d'expéditions et retours : 4, route du Plan d'eau 27600 Gaillon

5 Continents - AAM - Alexandrines - **Anthèse** - Arié - Artéos - L'Atelier Contemporain - Cahiers du cinéma
Casimiro - Ceysson / Fabelio - CFC Éditions - De l'Incidence - Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe
L'Esplanade - Falbalas - Faton - Fiches du Cinéma - Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh - Galerie Lelong - Gourcuff / Gradenigo - Images Plurielles Imogène - Inventif
LAM Lille Métropole - Langages du Sud - La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Lintreau - Loco - Macula Mac/Val
Manuella - Marguerite Waknine - MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot - Musée des Arts Décoratifs
Musée de la Poste - Norma - Le Noyer - Pagine d'Arte - Paul Holberton - Prisme - Selena - Yellow Now

Représentant	Client
	Conditions commerciales

Peinture

 9 791096 561285	67080	Derniers impressionnistes Yan Farinaux - Le Sidaner Monelle Hayot 18/09/2020 Musée de Lodève du 26/09 au 28/02/2021	49,00 €
 9 791096 561216	66547	Catalogue Monelle Hayot	
 9 782878 442809	67338	Rigaud ou le portail soleil Collectif Faton 06/11/2020 Exposition Château de Versailles du 17/11/2020 au 14/03/2021	49,00 €
 9 782865 890231	60635	Art et Culture, essais critiques Clément Greenberg L'Echoppe Réimpression en septembre	20,00 €
 9 782865 891238	65744	Catalogue Macula - 40 ans	Éditions Macula
 9 788894 904383	67311	Le combat des arts pendant le siège de Leningrad Annette Melot-Henry Pagine d'Arte 22/10/2020	15,00 €
 9 782840 683186	67253	David Hockney en Pays d'Auge Jean Frémon L'Echoppe 22/10/2020	9,60 €
 9 782840 683179	67252	Conversations avec Adrien Ghenie Micheal Peppiatt L'Echoppe 20/11/2020	12,00 €

Arts Décoratifs

 9 782353 403257	67299	A Table ! Le repas tout un art Collectif Gourcuff 06/11/2020 Sèvres-Cité de la Céramique du 17/11/2020 au 17/05/2021	39,00 €
 9 782353 403080	65168	Catalogue Gourcuff	
 9 782871 433743	67128	Paul Follet Un artiste décorateur Parisien Léopold Diego Sanchez AAM 22/10/2020	85,00 €
 9 782916 914930	67076	Revivals, l'histoire dans les arts décoratifs français au XIXe siècle A. Dion-Tenenbaum & A. Gay-Mazuel Musée des Arts Décoratifs 06/11/2020	35,00 €
 9 782916 914862	64384	Catalogue des éditions du MAD	
 9 782878 442960	67337	Du Palais au Musée. Le garde meuble et l'invention du mobilier historique au XIXe siècle Mathieu Caron Faton 17/12/2020	69,00 €

		67119	De Bronze et de Cristal Marie-France Dupuy-Baylet Faton	08/10/2020	49,00 €
		67117	Leonetto Cappiello l'affiche et la parfumerie Collectif Faton	18/09/2020 Expo, M.I Parfumerie 18/09 au 07/03/2021	10,00 €
		59103	Catalogue Faton		
		67229	Les Arts Décoratifs Volume I : Sculptures, émaux, majoliques et tapisseries Marion Boudon-Fravallo 5 Continents	06/11/2020	50,00 €
		67002	Catalogue 2020-2021 Cinq Continents		
		54717	Paris, la quintessence du meuble au XIXe siècle Christopher Payne Monelle Hayot	Disponible Baisse de prix au 1er septembre	99,00 € 170,00 €
		50862	Le jouet & la mer Histoire d'une collection Jac Remise Monelle Hayot	Disponible	39,00 €
		63217	Malmaison, le château de ma grand-mère Gertrude Dordor Monelle Hayot	Disponible Baisse de prix au 1er septembre	15,00 € 39,00 €
Mode					
		57135	Christian Dior Collectif Musée des Arts Décoratifs	De nouveau disponible	59,00 €
		67300	Ndop étoffes des cours royales Ly Dumas Gourcuff	20/11/2020	36,00 €
Sculpture					
		67216	Jean Dubuffet : Rétrospective Sophie Duplaix Fondation Gianadda	20/11/2020 Expo du 3 décembre 2020 au 13 juin 2021	32,00 €
		67324	François Pompon Collectif Faton	22/10/2020	19,00 €
Architecture					
		67130	Le Corbusier. Catalogue raisonné des dessins Tome II, 1917-1928 Danièle Pauly AAM	20/11/2020	58,00 €
		67323	Catalogue AAM		
		67127	Saint-Germain-des-Prés 1900-1950 Art nouveau Art déco Charlotte Mus & Maurice Culot AAM	22/10/2020	35,00 €
		67129	Le Plessis-Robinson Art nouveau Art déco, renaissance urbaine Collectif AAM	22/10/2020	35,00 €
		67302	Trouville-sur-mer Quais, planches, rues, ruelles et impasses Maurice Culot AAM	06/11/2020	29,00 €
		67139	L'archaïque et ses possibles Stéphane Bonzani MétisPresses	06/11/2020	32,00 €
		61849	Silence et Lumière Louis I. Kahn Du Linteau	disponible	23,00 €

		61898	Eric Boissonnas Du Lintreau	Flaine, la création disponible	23,00 €
		67154	Fanny Taillandier LOCO	Utopie Maladrerie 22/10/2020	30,00 €
		67141	Armelle Choplin MétisPresses	Matière grise de l'urbain 22/10/2020	20,00 €
		62780	Catalogue MétisPresses		
Cinéma					
		66747	Eric Rohmer Cahiers du Cinéma	Contes des 4 Saisons 22/10/2020 Centenaire de la naissance d'Eric Rohmer	15,90 €
		67114	Eric Rohmer Cahiers du Cinéma	Six Contes Moraux 22/10/2020 Centenaire de la naissance d'Eric Rohmer	15,90 €
		66753	Eric Rohmer Cahiers du Cinéma	Le goût de la beauté 22/10/2020 Centenaire de la naissance d'Eric Rohmer	15,90 €
		67296	Affichette Cahiers du Cinéma Rohmer	22/10/2020	
		67233	Antoine de Baecque & Gille Mouëllic Yellow Now	Godard / Machines 06/11/2020	24,00 €
		67273	Collectif De l'incidence	Les variations Hong Sang-Soo - Volume 2 20/11/2020	21,00 €
		67214	Collectif Fiches du Cinéma	Chroniques du cinéma confiné 22/10/2020	25,00 €
Photographie					
		67236	Isabelle-Cécile Le Mée Hemeria	André Carrara, Regards 20/11/2020	59,00 €
		67234	Garrett List & Bernard Plossu Yellow Now	La rencontre 20/11/2020	12,00 €
		67118	Gregory Couderc Faton	Charles Nègre, Un artiste Protéiforme 06/11/2020 Expo Musée Grasse du 6/11 au 31/01/2021	10,00 €
		60149	Eléonore Challine Macula	Une histoire contrariée, le musée de photographie en France disponible	33,00 €
		65751	Mo'men Ashour & Xavier Guignard Images Plurielles	Le Phénomène Gaza 22/10/2020	25,00 €
		67172	Arnaud du Boistesselin Images Plurielles	Le Caire 2002 - PORTRAITS 20/11/2020	25,00 €
		65761	Catalogue Images Plurielles		
		67077	Arnaud Théval Dilecta	Prison Lisière 22/10/2020	28,00 €
Dessins - Graphisme					
		67150	Daniel Grojnowski Marguerite Waknine	Marcel Duchamp, dessinateur humoriste 06/11/2020	10,00 €

 9 791094 565698		67149	Dans la demeure du nom Pierre Auriol Marguerite Waknine 06/11/2020	10,00 €
 9 791094 565704		67153	Eloge des oiseaux suivi de Chant du coq sauvage Giacomo Leopardi Marguerite Waknine 06/11/2020	10,00 €
 9 791094 565766		67148	Le Recueil, 1608 Thomas Trevelyan Marguerite Waknine 22/10/2020	10,00 €
 9 791094 565759		67146	Doki Doki Makiko Furuichi Marguerite Waknine 22/10/2020	10,00 €
 9 791094 565742		67147	Phantasma Chloé Poizat Marguerite Waknine 22/10/2020	10,00 €
 9 791094 565773		67251	Catalogue Marguerite Waknine 22/10/2020	
 9 791094 565070		55643	Présentoir Marguerite Waknine	
 9 782871 433729		66401	Coco de Paris France de Griessen AAM 22/10/2020	16,00 €
 9 782940 563791		67140	Sur les murs de Palestine Clémence Lehec MétisPresses 20/11/2020	19,00 €
 9 788894 904314		67301	Nous rêvons de silence Adriano Olivetti Pagine d'Arte 06/11/2020	15,00 €
 9 788894 904024		57614	Catalogue Pagine d'Arte	
Art Contemporain				
 9 782373 720853		63768	Yves Klein Japon Berthe Gélévrier & Denys Riout Dilecta 18/09/2020	32,00 €
 9 782490 505180		67228	Valérie Mréjen, Palais des glaces Collectif Manuella 22/10/2020	35,00 €
 9 782869 311602		67078	L'Art Sonore Jean-Yves Bosseur Minerve 06/11/2020	23,00 €
 9 782850 350269		67298	Palimpseste Farhad Ostovani L'Atelier Contemporain 22/10/2020	25,00 €
 9 782373 721133		67059	Thomas Lanfranchi Collectif Dilecta 06/11/2020	28,00 €
Art Africain				
 9 789085 868118		67232	100x Congo, Un siècle d'Art Congolais Collectif BAI 22/10/2020	40,00 €
Pratique				
 9 782490 952106		67235	Planète Méditerranée Laurent Ballesta Hemeria 22/10/2020	69,00 €
 9 782910 342975		61937	Manuel Pratique de la culture Maraîchère de Paris J.-G. Moreau - J.-J. Daverne Du Linteau Réimpression	23,00 €
 9 789954 695722		67156	Rêve de trains M.P. Rauzier & J.P. Loubinoux Langages du Sud 06/11/2020	39,00 €

 9 789954 695739		67159	Dream Trains (VA) M.P Rauzier & J.P. Loubinoux Langages du Sud	06/11/2020	39,00 €
Littérature - Théâtre					
 9 782940 563760		67142	Borges en dédale Edward Bizub Métispresses	22/10/2020	28,00 €
 9 782940 563784		67151	Avec Denis Guénoun Collectif Métispresses	20/11/2020	28,00 €
 9 791094 565735		67145	Métamorphoses d'une goutte d'eau Zulma Carraud Marguerite Waknine	22/10/2020	8,00 €
 9 791094 565728		67143	Le flibustier mystérieux Charles de la Roncière Marguerite Waknine	22/10/2020	9,00 €
 9 791094 565711		67144	Lalali Fabrice Caravaca Marguerite Waknine	22/10/2020	7,00 €
 9 788417 930691		67295	Mon séjour en Espagne Giacomo Casanova Casimiro	22/10/2020	11,00 €
 9 788417 930707		67297	Catalogue Casimiro 2020	18/09/2020	casimiro

CAHIERS DU CINÉMA NOUVEAUTÉS

CAHIERS DU
CINÉMA

2020 : CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ÉRIC ROHMER

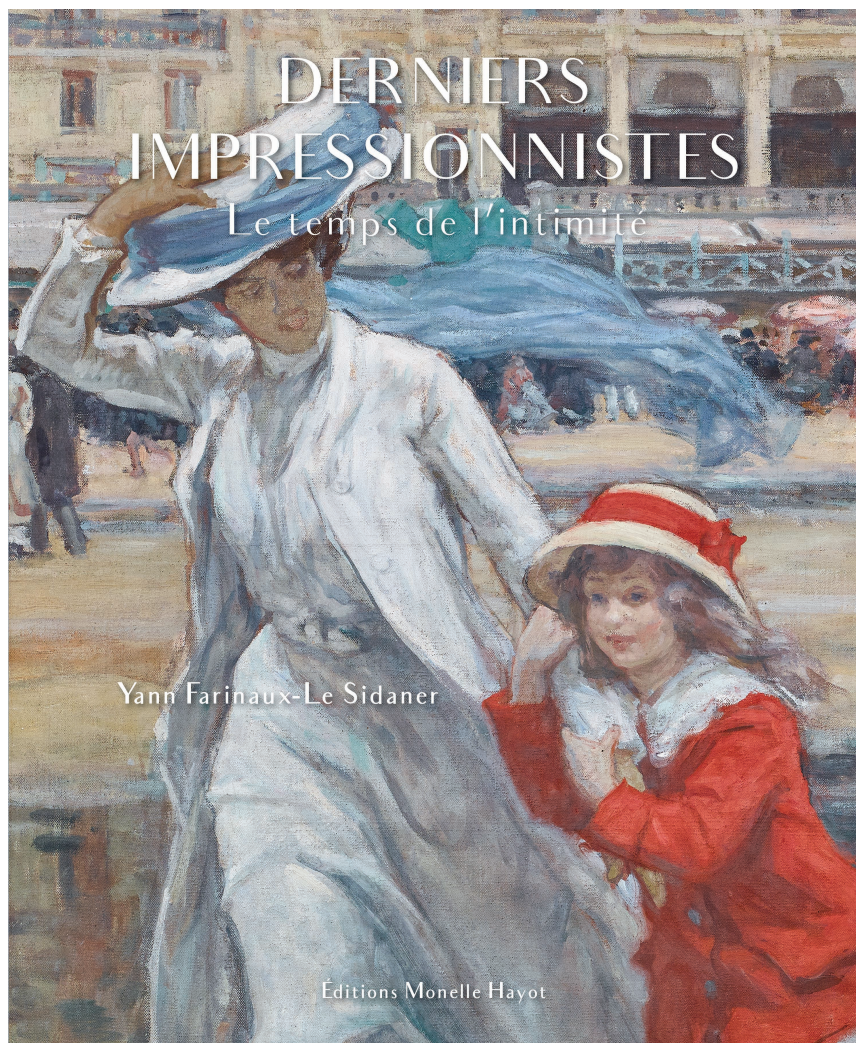
Les Cahiers du cinéma relancent leurs éditions avec la réédition de 3 classiques de Rohmer :
Le Goût de la beauté, qui présente les articles critiques les plus importants du cinéaste
et 2 recueils de scénarios, *Contes des 4 saisons* et *Six contes moraux*.



Derniers impressionnistes

Le temps de l'intimité

deuxième édition



Format : 24,5 x 30 cm
Nombre de pages : 320
Nombre d'illustrations : 1 000 environ
Relié
Prix : 49 €
ISBN : 979-10-96561-28-5



**Exposition au musée de Lodève
du 26 septembre 2020 au 28 février 2021**



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

La première rétrospective consacrée au courant intimiste de la Belle Époque, et l'ouvrage qui l'accompagne, sont dédiés à la Société nouvelle de peintres et de sculpteurs. Cette confrérie d'artistes a été la plus célèbre et la plus caractéristique de son temps. À chaque début de printemps, dans la fameuse salle principale de la galerie Georges Petit, sous la présidence de l'écrivain Gabriel Mourey puis du sculpteur Auguste Rodin, le groupe recueillait les applaudissements du public et les louanges de la presse unanime.

Pendant près d'un demi-siècle, face à une modernité qui allait peu à peu tout dévorer, nos artistes surent séduire amateurs et professionnels des deux côtés de l'Atlantique, en s'imposant dans toutes les expositions internationales. Issus de la glorieuse génération symboliste, ils avaient respiré les mêmes parfums, en particulier celui de l'impressionnisme. Chacun d'entre eux avait son propre style, parfaitement identifiable, mais tous partageaient une vision sentimentale de la nature : rendre les êtres et la nature tels qu'on les aperçoit, en laissant deviner ce qu'ils ont de profond, de tragique ou de mystérieux. C'est ainsi qu'ils

furent qualifiés d'intimistes. En respectant la véracité des apparences, en perpétuant les valeurs permanentes de l'art européen, le souci de l'évocation et de la psychologie, en s'attachant à rendre la poésie, la tendresse de leurs sujets, ils ont réussi à nous parler de nous-mêmes. C'est sans doute pourquoi le public les redécouvre toujours avec engouement, comme en témoigne le succès des expositions consacrées à chacun d'entre eux.

L'intimisme a été le dernier courant majeur de l'art français à être dévoué à la nature. Les mouvements successifs de l'art contemporain s'en sont depuis écartés. C'est ainsi qu'à la fin de leur carrière, nos artistes furent regardés par les observateurs de leur temps comme les derniers représentants de l'impressionnisme.

Sont présentés à l'exposition les peintres Edmond Aman-Jean, Eugène Carrière, Émile Claus, Charles Cottet, André Dauchez, George Desvallières, Henri Duhem, Antonio de La Gandara, Gaston La Touche, Ernest Laurent, Henri Le Sidaner, Henri Martin, Émile René Ménard, René-Xavier Prinet, Jean-François Raffaëlli, Lucien Simon et Frits Thaulow.

RIGAUD

ou Le portrait soleil



LE LIVRE

La figure du peintre Hyacinthe Rigaud, né en 1656 à Perpignan, a été presque éclipsée par son chef-d'œuvre, le fameux *Portrait de Louis XIV en costume royal* peint en 1701 et reproduit dans tous les livres d'histoire. Derrière cette œuvre se dissimule un artiste aussi brillant que prolifique, auteur d'environ 1 500 tableaux dont 150 seront présentés lors d'une grande rétrospective au château de Versailles.

ISBN : 978-2-87844-280-9
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



**Catalogue d'exposition
du 17 novembre au 14 mars 2021**

Accompagnant cette manifestation, le catalogue permet de découvrir un Rigaud inattendu, portraitiste fasciné par la peinture religieuse, peintre subjugué par la sculpture, aussi doué pour les effigies grandioses que pour les représentations intimistes. Son œuvre, peinte sur plus d'un demi-siècle, invite à redécouvrir la société de cour sous Louis XIV, la Régence et Louis XV ainsi qu'à reconsidérer l'importance accordée au genre du portrait. Elle fait de Hyacinthe Rigaud, avec son ami et confrère Nicolas de Largillière, le plus éblouissant des ambassadeurs de son temps.



Hyacinthe Rigaud,
Portrait de Maria Serra de face, 1695,
Thaon, château de Fontaine-Henry,
collection d'Oilliamson.

440 pages

Format : 24 × 27 cm

Reliure cartonnée

420 illustrations environ

Date de parution prévisionnelle :
novembre 2020

Prix prévisionnel : 49 €

L'AUTEUR

Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée. Spécialiste de l'art du portrait à l'époque moderne, et plus largement de la peinture, des arts graphiques et de l'histoire des mentalités du XV^e au XVIII^e siècle, domaines auxquels elle a consacré de nombreux articles et ouvrages, Ariane James-Sarazin a été reçue docteur en histoire de l'art à l'École pratique des hautes études en 2003. Sa thèse (3 000 pages, 10 volumes), consacrée au peintre Hyacinthe Rigaud, a été le point de départ des ouvrages qu'elle a déjà publiés aux Éditions Faton *Hyacinthe Rigaud 1659-1743. L'homme et son art* et *Hyacinthe Rigaud. Catalogue Raisonné*.

Élodie Vaysse, conservateur de patrimoine – peintures des XVI^e et XVII^e siècles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Dominique Brême, directeur du Domaine départemental de Sceaux, spécialiste du portrait sous le règne de Louis XIV.

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre.

Gwenola Firmin, conservateur en chef, chargée des peintures du XVIII^e siècle, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Oriane Lavit, conservatrice du patrimoine, département restauration, filière peinture.

Lionel Arsac, conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, chef du département des sculptures, directeur du Centre de recherche, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Marlen Schneider, maître de conférences en Histoire de l'art moderne, université Grenoble Alpes.

Frédérique Lanoë, docteur en histoire de l'art et chargée de cours au Mobilier national.

Clara Terreaux, élève conservateur du patrimoine, Institut national du patrimoine.

Clement Greenberg

Art et Culture



Collection : Vues

312 pages

index

Format 13 x 19,5 cm

Prix : 20 €

ISBN 978-2-86589-023-1

ISSN 1150-2428

10^e édition : septembre 2020

Auteur :

Clement Greenberg

Traducteur :

Ann Hindry

Clement Greenberg est le critique d'art américain le plus influent du XX^e siècle – et ce livre, son maître-livre. Deux générations d'artistes et d'historiens de l'art moderne en ont tiré une manière de penser et, pour certains, de peindre et de sculpter. Toute la *New York Scene* s'est définie pour ou contre Greenberg – mais toujours par rapport à lui et des centaines d'articles polémiques lui ont été consacrés.

Qu'est-ce que l'art *moderniste* ? Qu'est-ce que le *mainstream*, de Manet à Pollock ? D'où vient l'explosion de l'art américain d'après-guerre ? À quoi tient l'importance de Monet et de Cézanne aujourd'hui ? Y a-t-il une spécificité de la sculpture contemporaine ? Faut-il préférer l'art abstrait ? Que vaut la peinture française depuis 1945 ? Kandinsky, Rouault, Soutine, Chagall sont-ils surfaits ? Le cubisme est-il la grande révolution artistique du siècle passé ? C'est à ces questions que Greenberg répond dans *Art et Culture* : trente-huit articles – tous de circonstance – qui sont devenus autant de références pour la critique internationale. Parfois rigide et partial, mais toujours passionné et provocant, *Art et Culture* est un livre irremplaçable.

Clement Greenberg (1909-1994) a collaboré régulièrement à *Partisan Review*, *The Nation*, *The New York Times*. Il a publié de nombreuses études dans les grandes revues d'art, et organisé quantité d'expositions. Parmi ses livres, un *Juan Miró* (1948) et un *Matisse* (1953).



Éditions Macula

annette melot

le combat
des arts pendant
le Siège
de Leningrad

édition d'Arte ciel vague

ANNETTE MELOT-HENRY

LE COMBAT DES ARTS PENDANT
LE SIÈGE DE LENINGRAD

Reproduction de dessins
D'artistes qui ont vécu le siège

64 pages – 22 x 11 cm

€ 15

ISBN 978-88-94904-38-3

ISBN 978-88-94904-38-3



Le siège de Leningrad par l'armée allemande, pendant presque 900 jours entre 1941 et 1944, fit un aux environs d'un million de victimes de la faim et du froid. Pourtant, pendant cette période tragique, l'activité culturelle ne cessa jamais : les poètes déclamaient leurs vers, les peintres exposaient leurs œuvres et Chostakovitch y composa sa 7e symphonie. Annette Melot-Henry, a voulu mettre en lumière cette mobilisation sans précédent des forces créatrices individuelles ou collectivement organisées. Familière des lieux, interrogeant certains témoins et les lieux mêmes de ce phénomène, elle livre un récit littéraire à la fois sensible et documenté de ce phénomène singulier et peut-être unique au monde.



édition d'Arte

L'ÉCHOPPE

David Hockney en Pays d'Auge de Jean Frémon

JEAN FREMON

David Hockney en Pays d'Auge

L'ÉCHOPPE

Prix : 9.60 euros

Date de parution prévue : 22/10/2020

EAN : 9782840683186

Dimensions : 12.5x18 cm

Nombre de pages : 56

« Une chronique, par un témoin de premier plan, allant de 2018 à 2020, relatant l'installation de David Hockney en Normandie pour y peindre « L'Arrivée du Printemps ». La sortie de cet ouvrage coïncidera avec une importante exposition d'œuvres de l'artiste à la Galerie Lelong & Co. à Paris le 15 octobre ».



9 782840 683186

L'ÉCHOPPE

Conversations avec Adrian Ghenie de Michael Peppiatt

MICHAEL PEPIATT

Conversations avec Adrian Ghenie

L'ÉCHOPPE

Prix : 12 euros

Date de parution prévue : 20/11/2020

EAN : 9782840683179

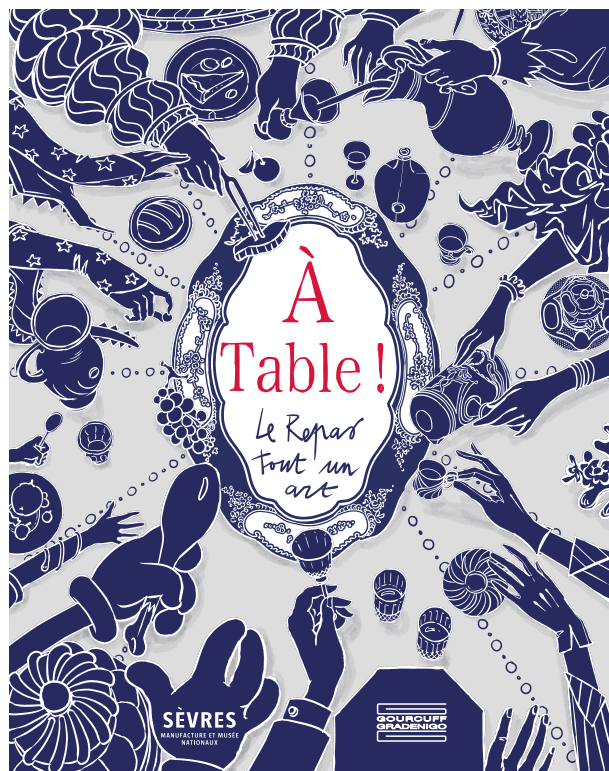
Dimensions : 12.5x18 cm

Nombre de pages : 96

Le grand ami et spécialiste de Bacon a rencontré dans son atelier de Berlin le peintre roumain qui en quelques années est devenu un des peintres les plus recherchés internationalement ; leur échange est éclairant sur cette nouvelle génération de l'art venue de l'Est qui, nourrie de classicisme et de modernisme cherche aujourd'hui une voie originale.



9 782840 683179



À Table!

*Le Repas
tout un
art*

978 2 35340 324 0

Format : 22 x 28 cm

Nombre de pages : 240

Nombre d'illustrations : environ 170

Ouvrage broché, couverture à rabats

Imprimé sur papier couché ½ mat 170 g

PVP : 39,00 euros

GOURCUFF
GRADENIGO

« Allons souper. Que ces brillants services,
Que ces ragoûts ont pour moi de délices !
Qu'un cuisinier est un mortel divin !
[...]

De ce vin frais l'écume pétillante
De nos Français est l'image brillante.
[...]

Le paradis terrestre est où je suis »

VOLTAIRE, LE MONDAIN, 1736

Auteurs:

Anaïs Boucher

Viviane Mesqui

Exposition à Sèvres-Cité de la céramique du 17 novembre 2020 au 17 mai 2021

Il y a dix ans, l'UNESCO classait au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité « le repas gastronomique des Français ». En effet, notre pays demeure, aux yeux du monde entier, celui où les habitants aiment se réunir tout au long de leur vie autour de tables joliment dressées pour pratiquer l'art de la conversation, du bien boire et du bien manger. L'exposition « A table !

Le repas, tout un art » invite le visiteur à découvrir l'histoire de cette pratique dans laquelle l'ensemble des Français se reconnaissent. Au fil des siècles, l'opulence festive et l'élégance des dîners de l'Ancien Régime se sont démocratisées et se sont transmises. Le rite du repas gastronomique offre ainsi aux convives un idéal de bonheur pour tous. Comme Voltaire disait dans Le Mondain : « Le paradis terrestre est où je suis » !

De l'Antiquité à nos jours, un menu en sept services, ponctué de quelques entremets, dévoile aussi bien la naissance de la Grande Cuisine française que l'apparition de la fourchette et entraîne les convives à la découverte des arts de la table.

Un véritable festin de céramiques et de porcelaines sera ainsi présenté à la Cité de la céramique-Sèvres, mettant ainsi en valeur les productions de la manufacture de Sèvres, symbole en France comme à l'étranger de l'excellence et du raffinement à la française.

Le catalogue accompagne ainsi une exposition spectaculaire qui célèbre les 280 ans de la manufacture de Sèvres en 2020. Il intéressera aussi bien un lecteur averti qu'un lectorat plus large d'amateurs qui pourront ainsi partager des recettes, s'initier aux façons de mettre le couvert et poursuivre ainsi la belle tradition conviviale d'un repas ouvert aux saveurs d'ailleurs et capable de se réinventer sans cesse.



GOURCUFF GRADENIGO

8, rue des Lilas - 93100 Montreuil

Tél. 01 48 18 22 77

editions@gourcuff-gradenigo.com • www.gourcuff-gradenigo.com



Paul Follot

Un artiste décorateur parisien



OCTOBRE 2020



Format : 30,5 cm (H) x 23 cm (L)

Nombre de pages : 336

Cartonné sous jaquette

Poids : 2,1 kg

Prix : 85 euros

ISBN : 978-2-87143-374-3

DL : D/2020/1802/10

Sortie : octobre 2020

AUTEUR :

Léopold Diego Sanchez

ARGUMENTAIRE

Paul Follot (1877-1941), ensemblier-décorateur le plus réputé de sa génération, a été l'un des premiers à promouvoir et inventer des œuvres détachées des réminiscences historiques tout en maintenant un lien avec la tradition du métier. Follot a traversé les différentes époques en réussissant à chaque fois à se renouveler et il fut reconnu par ses pairs comme un maître.

L'auteur du livre, qui a eu accès à des archives familiales inédites, apporte un éclairage neuf sur la vie et l'œuvre de cet artiste qui fut un maître de l'Art Nouveau, un inventeur du style 1910, et fut remarqué à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 pour ses réalisations Art Déco.

Cet ouvrage donne à voir sous un jour nouveau la maison de Paul Follot, rue Victor-Schoelcher à Paris, qui est aujourd'hui l'écrin de la Fondation Giacometti.

L'auteur :

Léopold Diego Sanchez a collaboré de 1978 à 2012 au Figaro Magazine avec le titre de Grand Reporter. Outre ses nombreux articles et essais, il est l'auteur d'une monographie sur le décorateur Jacques Frank aux éditions du Regard et de la série Grands Peintres aux éditions Edena.

A paraître dans la même collection :

LES DJO-BOURGEOIS

Architecte-décorateur / Créatrice textile

par Stéphane Boudin-Lestienne

AAM
Editions

BRUXELLES – PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

REVIVALS

L'HISTORICISME DANS LES ARTS DÉCORATIFS FRANÇAIS AU XIX^E SIÈCLE



256 pages
160 illustrations
Format : 17 x 24 cm
Broché à rabats
35 euros
ISBN : 978-2-916914-93-0
Coédition MAD / musée du Louvre
Mise en vente : 6 novembre 2020
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

MAD

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

LOUVRE
édition



LE LIVRE

Il est désormais courant d'appeler revivals les phénomènes de renaissance des styles artistiques qui ont jalonné le XIX^e siècle : les artistes et les artisans de cette période revisitent et réinvestissent les styles du passé, dans lesquels ils trouvent matière à renouveler la création. Le goût pour les historicismes qui anime décorateurs, marchands et collectionneurs tout au long de ce siècle est sans précédent dans l'histoire de l'art.

Ce livre propose ainsi une analyse du développement de ces néostyles dans les domaines du décor intérieur, du mobilier, de la céramique, de l'orfèvrerie et de la mode en France durant ce siècle. Il interroge les mouvements de réappropriation et de migration des formes, des motifs et des typologies de l'Antiquité,

de la Renaissance et du XVIII^e siècle qui irriguent alors tous les arts décoratifs.

Les textes confrontent ces trois grands historicismes (Antiquité, Renaissance, XVIII^e siècle) à travers quatre thématiques : **la collection et l'étude, la réinterprétation des formes et des ornements, la transmission des techniques et des modèles anciens, les phénomènes de recréation dans la mode et le décor intérieur.**

Conçu pour satisfaire tout à la fois l'intérêt des étudiants, des amateurs d'art et des chercheurs pour les questions liées à l'histoire des modes et du goût, ce livre est la première publication scientifique sur le sujet en France.

LES AUTEURS

Sous la direction d'**Anne Dion-Tenenbaum**, conservatrice générale du patrimoine au musée du Louvre, département des objets d'art et **Audrey Gay-Mazuel**, conservatrice du patrimoine au musée des Arts décoratifs, département des collections historiques.

Elles ont fait appel pour ce livre à une trentaine d'historiens de l'art, conservateurs et universitaires.

Textes de Anaïs Alchus, Françoise Barbe, Muriel Barbier, Michèle Bimbenet-Privat, Monique Blanc, Agnès Bos, Alexandra Bosc, Anne-Sophie Brisset, Yves Carlier, Mathieu Caron, Laure Chabanne, Cécile Colonna, Mathieu Deldicque, Sophie Derrot, Thomas Deshayes, Virginie Desrante, Anne Dion-Tenenbaum, Dominique de Font-Réaulx, Anne Forray-Carlier, Jean-Philippe Garric, Audrey Gay-Mazuel, Catherine Gougeon, Gilles Grandjean, Anne Gros, Laure Haberschill, Jehanne Lazaj, Néguine Mathieux, Camille Mestdagh, Sébastien Quéquet, Jean-Pierre Samoyault, Marie-Amélie Tharaud, Philippe Thiébaud, Mathilde Vauquelin.

DU PALAIS AU MUSÉE

Le Garde-Meuble et l'invention du mobilier historique au XIX^e siècle



DU PALAIS AU MUSÉE

Le Garde-Meuble
et l'invention
du mobilier historique
au XIX^e siècle

LE LIVRE

En retraçant l'historique des collections du Garde-Meuble au XIX^e siècle, après la dispersion du mobilier royal sous la Révolution, cet ouvrage relate comment les régimes successifs, de Napoléon I^{er} à Napoléon III, ont investi les palais et les décors de l'Ancien Régime afin de conforter leur légitimité. Peu goûté sous l'Empire et la Restauration, le mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles est remis sur le devant de la scène par Louis-Philippe et

ses fils, puis par l'impératrice Eugénie. Naissent alors les premiers ameublements historicistes tandis que les chefs-d'œuvre de l'ébénisterie, de la menuiserie ou du bronze doré gagnent leurs lettres de noblesse en se voyant dotés d'une valeur patrimoniale nouvelle, qui justifie leur exposition au musée.

Des résidences royales des Tuileries, de Saint-Cloud, de Fontainebleau jusqu'aux musées des Trianons, du Garde-Meuble puis du Louvre, c'est l'itinéraire d'une des plus importantes collections de mobilier et d'objets d'art qui est ainsi reconstitué par l'auteur.



Salon de musique
du Petit Trianon, RMN.

496 pages

Format : 21,5 × 28,5 cm

Reliure cartonnée

200 illustrations environ

Date de parution prévisionnelle :
décembre 2020

Prix prévisionnel : 69 €

L'AUTEUR

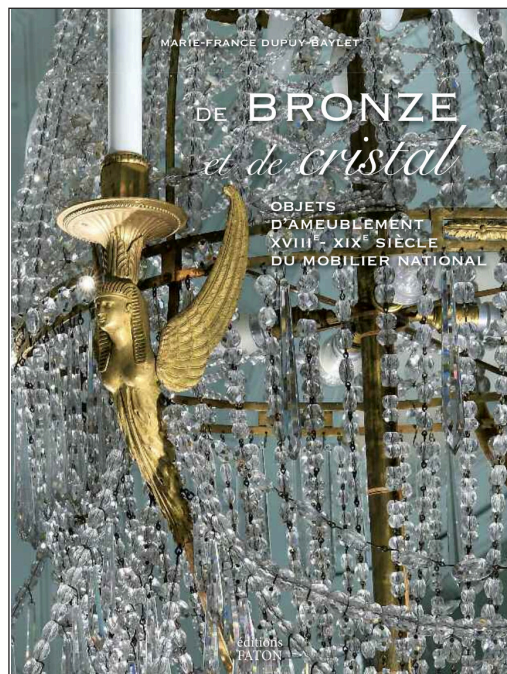
Mathieu Caron,

jeune docteur en histoire de l'art de Sorbonne Université, s'est imposé ces dernières années comme un spécialiste reconnu des grands décors et du mobilier français aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ses travaux touchent à la fois à l'ameublement des résidences royales et impériales comme Versailles, les Tuileries, Saint-Cloud ou Fontainebleau et aux grandes collections d'objets d'art du XIX^e siècle. À son actif comptent déjà plusieurs articles de référence sur l'étiquette sous l'Empire, le goût de l'impératrice Eugénie, l'histoire des collections du Garde-Meuble ou encore les marques de provenance de mobilier...

ISBN : 978-2-87844-296-0
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442960



DE BRONZE ET DE CRISTAL

Objets d'ameublement XVIII^e-XIX^e siècle du Mobilier national

LE LIVRE

Le Mobilier national conserve une riche collection de bronzes d'ameublements liée au temps (pendules, régulateurs, cartels), au feu (feux, encoignures de cheminée, soufflets), à la lumière (lanternes, lustres, bras de lumière, candélabres, flambeaux, bougeoirs), mais également des objets décoratifs et utilitaires (vases, miroirs, écritoirs) et quelques sculptures.

Essentiellement hérité du Garde-Meuble royal et impérial, cet ensemble des XVIII^e et XIX^e siècles est unique tant par sa qualité que par l'histoire attachée à chacun de ces objets, qui renvoie à celle de palais tels que les Tuileries, Saint-Cloud, Meudon ou l'Élysée.

Ce fonds, le plus souvent inédit, Marie-France Dupuy-Baylet l'étudie et le publie depuis de nombreuses années. Ce nouvel ouvrage superbement illustré fait suite aux deux précédents volumes respectivement parus en 2006 et en 2010 : le premier, *Pendules du Mobilier national 1800-1870* ; le second, *L'heure, le feu, la lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870*, tous deux édités par les Éditions Faton.



ÉDITIONS FATON

Format : 21,5 × 28,5 cm

Pagination : 480 pages

Illustrations : 360 environ

Reliure : toilée avec jaquette

Prix prévisionnel : 49 €

Date de parution

prévisionnelle : octobre 2020

L'AUTEUR

Marie-France Dupuy-Baylet

Inspecteur de la création artistique du Mobilier national, Marie-France Dupuy-Baylet assure, depuis 1974, le contrôle des meubles et objets mobiliers mis à la disposition des résidences présidentielles, de ministères et des ambassades de France à l'étranger par le Mobilier national. Elle s'intéresse plus particulièrement à la collection de bronzes et plus encore aux pendules. Elle est l'auteur de plusieurs articles sur le sujet parus dans la revue *Monuments historiques* et dans *L'Objet d'art*. Elle a également, dans le cadre de l'exposition « À travers les collections du Mobilier national (XVI^e-XX^e siècles) », écrit sur les biscuits de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.

ISBN : 978-2-87844-294-6

Diffusion/Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442946





LE LIVRE

Le Musée international de la Parfumerie organise durant la période hivernale 2020-2021 une exposition consacrée à l'illustrateur Leonetto Cappiello, qui se distingua brillamment lors des débuts de l'affiche publicitaire.

Italien, Leonetto Cappiello s'installe à Paris en 1898 où il débute sa carrière en tant que dessinateur auprès de nombreux journaux, notamment *La Revue blanche*. Dès 1900, il se spécialise dans l'affiche. Dans un premier temps, il collabore exclusivement avec les imprimeries Vercasson, puis, à partir des années 1920, obtient un contrat d'exclusivité avec le célèbre éditeur Devambez. Ses affiches font le tour du monde : Cachou Lajaunie, Papier à cigarettes Job, Dubonnet...

La parfumerie et la beauté occupent une place très importante dans la carrière de Leonetto Cappiello. Il y magnifie la figure féminine grâce à un style qui lui est propre.

4711, Luzy, Patou, Olivert-Legrain sont autant de maisons de parfumerie ou de cosmétique pour lesquelles il propose des compositions uniques. Leonetto Cappiello passe ses derniers jours à Grasse, berceau de la parfumerie, dans le quartier Saint-Claude.

LEONETTO CAPPIELLO

L'AFFICHE ET LA PARFUMERIE

Exposition Musée international de la parfumerie,
du 18 septembre 2020 au 07 mars 2021

ÉDITIONS FATON

Format : 21 × 29,7 cm

Pagination : 64 pages

Illustrations : 45 environ

Reliure : souple

Prix prévisionnel : 10 €

Date de parution

prévisionnelle : septembre 2020

LES AUTEURS

Réjane Bargiel

Conservatrice honoraire,
Département graphisme et
publicité, musée des Arts
décoratifs, Paris

Pierre Cappiello

Marie-Laure Soulié-Cappiello



ISBN : 978-2-87844-291-5

Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442915



Art moderne

24,7 x 27 cm, 304 p.
140 illustrations en couleurs
relié
ISBN 978-88-7439-940-6
€ 50,00



LES ARTS DÉCORATIFS

VOLUME I : SCULPTURES, ÉMAUX, MAJOLIQUES ET TAPISSERIES

Sous la direction de Fabienne Fravallo

Avec un texte de Marion Boudon-Machuel

Séduction esthétique, excellence technique et intérêt historique, tels sont les trois piliers de la collection « Arts décoratifs » de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), créée en 2010 et aujourd'hui en pleine expansion. Ce premier volume a pour objectif de cataloguer les œuvres de la collection dont les dimensions ornementale et narrative sont étroitement liées. Il s'agit dans la plupart des cas d'œuvres sculptées – statuettes et reliefs décoratifs – auxquelles s'ajoutent des décorations bidimensionnelles figurant des scènes inspirées par l'Antiquité ou le christianisme.

La périodisation des éléments sculptés publiés dans ce volume reflète celle de l'ensemble de la collection, dont la chronologie se déploie entre le XIIe et le XVIIIe siècle.

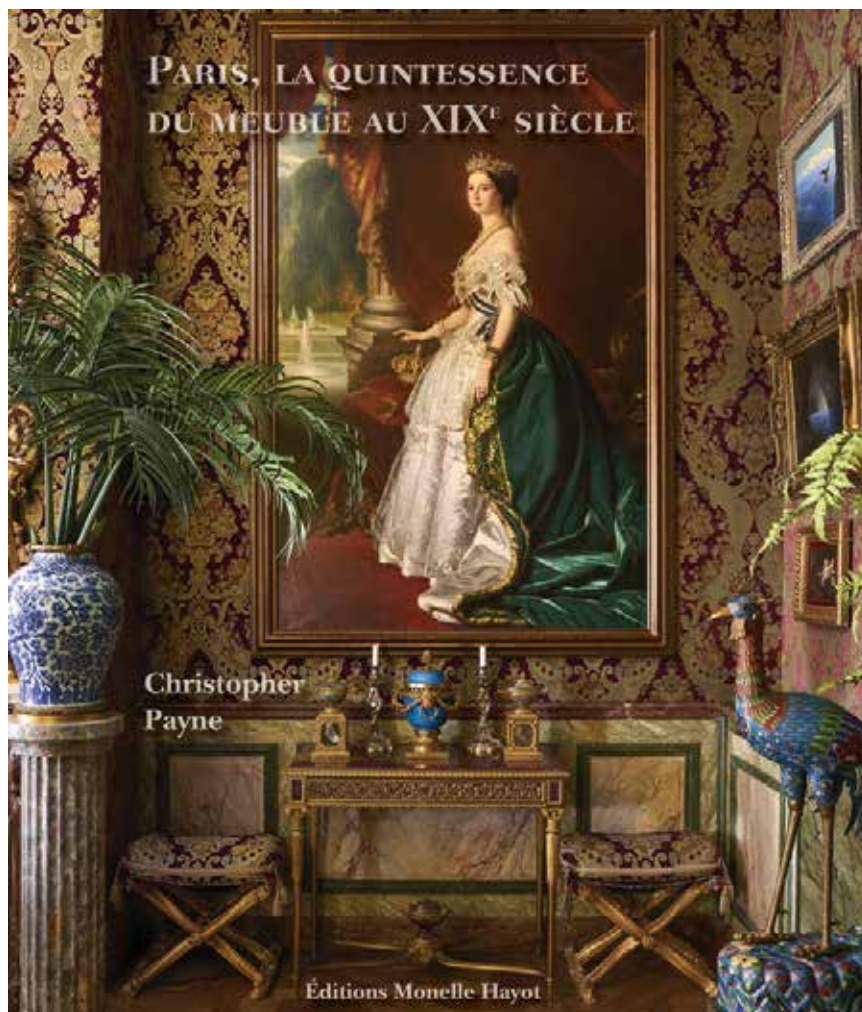
La collection entend illustrer les échanges culturels entre la France et les pays environnants, aires géographiques où les diverses œuvres ont vu le jour. Aussi les croisements stylistiques, l'originalité de certaines pièces et leur qualité esthétique y constituent-ils des éléments prépondérants.

L'organisation des contenus de l'ouvrage est thématique, ce qui permet de mettre en lumière l'originalité absolue et la richesse de la collection, de même qu'un panorama extrêmement varié de sujets, d'épisodes narratifs et de personnages représentés. La subdivision thématique s'organise autour des sections suivantes : dieux et héros antiques, figures bibliques et allégoriques, scènes de la vie de la Vierge, épisodes de la vie du Christ, des saints et intercesseurs. Chaque œuvre s'accompagne d'une notice qui en détaille le contexte historique et géographique, l'iconographie ; elle fournit aussi une bibliographie de référence et indique les expositions dont l'œuvre a fait l'objet.

Fabienne Fravallo, docteur en histoire de l'art, est la conservatrice de la collection des arts décoratifs de la Fondation Gandur pour l'Art (Genève).

Marion Boudon-Machuel est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Tours.

Paris, la quintessence du meuble au XIX^e siècle



**Baisse de prix
au 1er Septembre**

Format : 22 x 28 cm
Nombre de pages : 608
Nombre d'illustrations : 1 500 environ
Relié sous jaquette pelliculée

Prix : ~~170€~~ **99 €**
ISBN : 978-2-903824-92-1



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

Malgré les bouleversements du début du XIX^e siècle, Paris redevient vite le centre européen du mobilier et du design, position qui va se renforcer au cours du siècle. Encouragé par les régimes royaux et impériaux, exposé dans les plus grands salons internationaux, et collectionné par des aristocrates de tous pays, des banquiers et des industriels nouvellement fortunés, le mobilier parisien est, durant la seconde moitié du XIX^e, synonyme de luxe et de savoir-faire raffiné.

Les fabricants de meubles s'inspirent de différentes périodes historiques et sources culturelles pour créer de nouvelles formes qui à la fois correspondent aux goûts éclectiques des amateurs du XIX^e et répondent aux exigences de confort et de commodité des amoureux du luxe.

S'appuyant sur le talent et les techniques de leurs prédécesseurs, qui ont façonné le mobilier français pendant l'Ancien Régime, les créateurs exploitent aussi les avancées techniques et de nouveaux maté-

riaux. Ils produisent ainsi quelques-unes des œuvres les plus créatives et inventives jamais réalisées, surpassant souvent en qualité les générations passées.

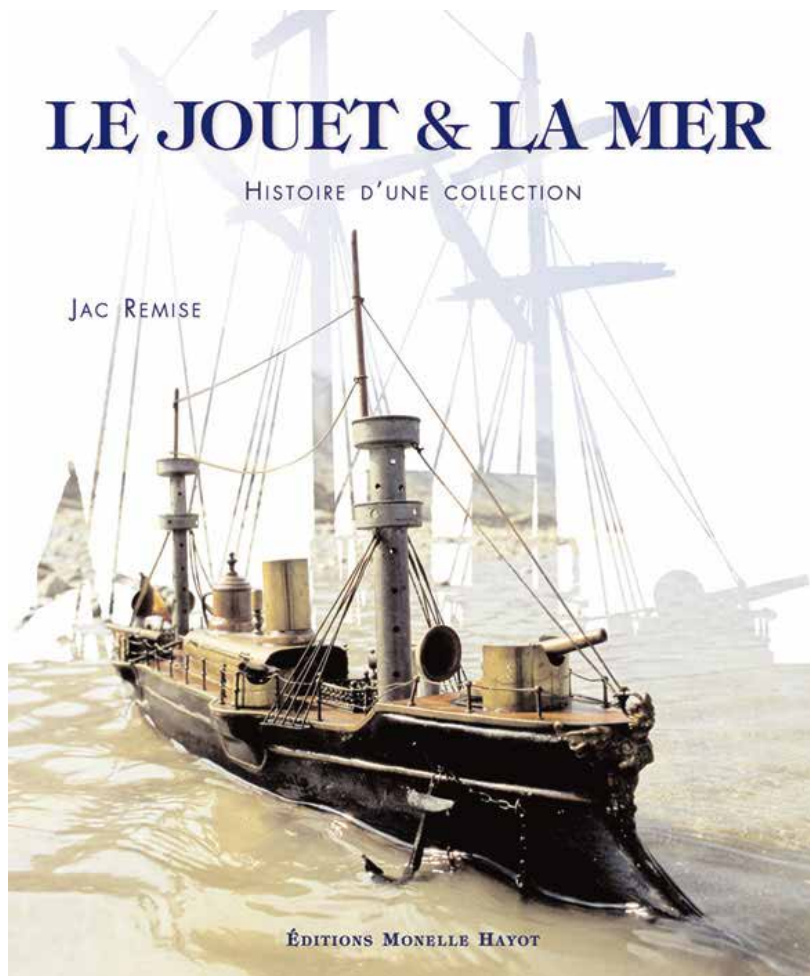
Néanmoins, beaucoup de ces créateurs et leurs œuvres ont souffert d'une mauvaise réputation dans l'histoire de l'art du XX^e siècle et restent méconnus. Ce livre veut redonner ses lettres de noblesse au mobilier de luxe parisien du XIX^e à travers les heures de gloire du Second Empire et de la Belle Époque jusqu'aux années 1920 et l'avènement du modernisme.

L'auteur

Christopher Payne a travaillé chez Sotheby's pendant vingt-cinq ans. Depuis 1994, il est consultant en art pour des clients privés internationaux. Grand spécialiste de Linke, il a publié de nombreux ouvrages et articles, et intervient régulièrement dans des émissions télévisées, notamment Antiques Roadshow sur la BBC.

Le jouet & la mer

Histoire d'une collection



Format : 26,5 x 31,5 cm
Nombre de pages : 408
Nombre d'illustrations : 750 illustrations
couleurs et noir & blanc
Relié sous jaquette pelliculée

Prix : 39 €
ISBN : 978-2-903824-57-0



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

« J'aime la mer... Sans jamais avoir été marin, j'aime les vrais bateaux, sans jamais en avoir possédé un qui fût à moi tout seul... J'aime aussi les bateaux-jouets, qui me charment, me font rêver, bref me consolent, et sans me donner le mal de mer, d'avoir trop peu navigué ! », dit Jac Remise, dont les bateaux-jouets sont amarrés au musée de la Marine, à Paris. Ce livre n'est pas un catalogue de jouets, ni un guide technique, mais un livre de mémoire et d'histoire comparées. Il est riche d'anecdotes concernant les quarante années consacrées à cette collection et d'événements qui ont inspiré la fabrication de la presque totalité des jouets, illustrés par des images d'époque...

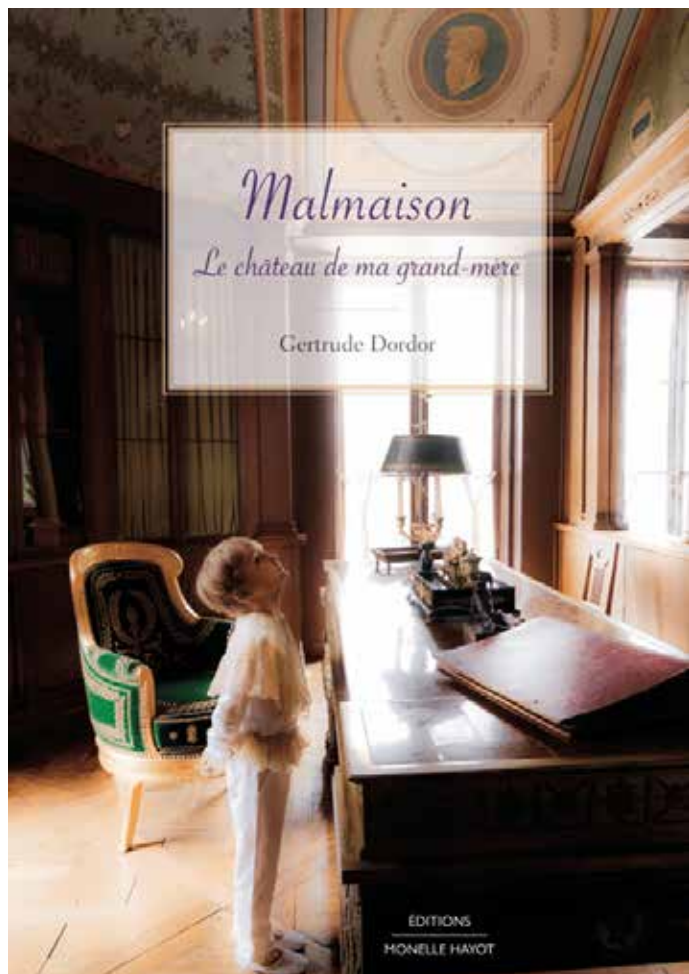
L'auteur

Jac Remise, journaliste, cinéaste, collectionneur de jouets anciens, est l'auteur d'un grand nombre de livres et de films consacrés au monde du jouet.

Son ouvrage L'Âge d'or des jouets, paru en 1967, a marqué le départ d'un engouement général pour ce sujet.

Malmaison

Le château de ma grand-mère



Format : 24 x 36 cm
Nombre de pages : 80
Nombre d'illustrations : 160 environ
Relié

Prix : 15 €
ISBN : 979-10-96561-13-1



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

Ce livre est une flânerie dans le château de Malmaison...

Le petit prince de 6 ans qui nous y entraîne a vraiment existé. Louis-Napoléon a connu cet endroit enchanteur et y a passé des moments délicieux. Ses impressions, ses émotions, ses réflexions, racontées par des proches qui l'entouraient lors de ses séjours, sont mises en scène et permettent aux jeunes lecteurs de découvrir un art de vivre raffiné et une page de notre histoire.

Les parents du petit prince sont Louis Bonaparte, jeune frère de l'empereur Napoléon I^{er}, et Hortense de Beauharnais, fille que Joséphine avait eue de son premier mariage. Joséphine fut la femme de l'empereur Napoléon I^{er} et est en 1814 propriétaire de la Malmaison.

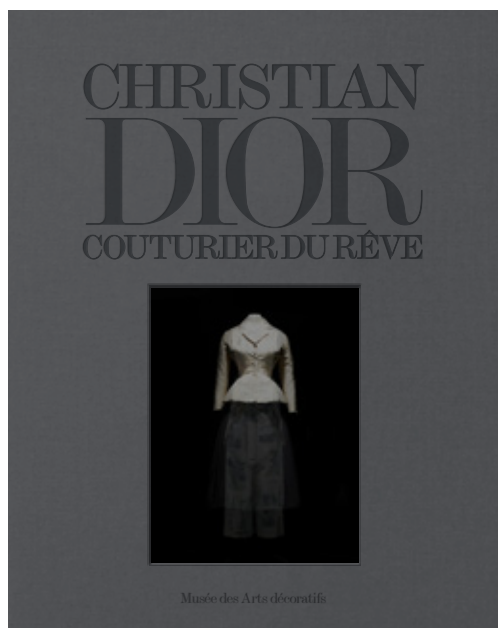
Le prince Louis-Napoléon deviendra trente-huit ans après les faits racontés ici, l'empereur Napoléon III.

L'auteur

Gertrude Dordor, historienne d'art et conférencière au musée Carnavalet, est l'auteur de plusieurs livres pour enfants.

CHRISTIAN DIOR

COUTURIER DU RÊVE



368 pages, 270 illustrations
Format : 27 x 35,5 cm
Relié pleine toile, image
de couverture en lenticulaire
59 euros
ISBN : 978-2-916914-70-1
Édition Les Arts Décoratifs
Diffusion L'EntreLivres
Distribution BLDD



LES ARTS
DECORATIFS

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

**DE NOUVEAU
DISPONIBLE**

LE LIVRE

L'année 2017 est celle du 70^e anniversaire de la création de la maison Dior. C'est en 1947 que Christian Dior présente son premier défilé, marquant la naissance d'une nouvelle silhouette féminine : après l'austérité des années de guerre, la taille cintrée, les jupes amples et les épaules douces dessinent des femmes-fleurs qui incarnent alors l'image même du luxe parisien. Le « New Look » replace Paris comme la capitale de la mode et établit le nom de Dior comme synonyme de haute couture.

Le musée des Arts décoratifs, qui possède un exemplaire du fameux *Tailleur Bar* de 1947 et avait déjà présenté, en 1987, une exposition « Hommage à Christian Dior », célèbre cet anniversaire en organisant une exposition phare dont ce livre est le catalogue.

Il montre en détails une sélection de 70 silhouettes créées par Christian Dior et ses successeurs – Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galiano, Raf Simons et tout récemment Maria Grazia Chiuri. Spécialement photographiées pour cet ouvrage, ces vêtements sont accompagnés de textes les situant dans leur contexte, de croquis, de photographies de défilés et de réalisations des

plus grands photographes de mode, Irving Penn, Richard Avedon, Cecil Beaton, William Klein, Helmut Newton, Patrick Demarchelier, Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Mario Testino, Nick Knight...

Les textes abordent les thèmes qui ont marqué l'histoire de la maison : la notion de ligne et d'architecture du vêtement, le rapport à l'histoire et à l'art (Versailles et le Petit Trianon, le Second Empire, l'impressionnisme, la Belle Époque, les Ballets russes, Picasso, Dalí, Pollock...), le déploiement des couleurs, les jardins et l'ailleurs comme sources d'inspiration, et bien sûr les égéries et clientes célèbres de la marque (la duchesse de Windsor, Marlene Dietrich, Grace de Monaco, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Isabelle Adjani, Lady Diana, Marion Cotillard, Charlize Theron, Natalie Portman, Jennifer Lawrence...).

Un livre qui offre une magnifique synthèse sur la plus emblématique des maisons de couture françaises et dont la richesse iconographique satisfera les lecteurs les plus avertis.

LES AUTEURS

Textes de **Beatrice Behlen, Laurence Benaïm, Frédéric Bourdelier, Denis Bruna, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Natasha Fraser-Cavassoni, Maria Luisa Frisa, Alexander Fury, Olivier Gabet, Jérôme Gautier, Jérôme Hanover, Alix d'Hautefeuille, Vincent Leret, Patrick Mauriès, Florence Müller, Morgane Paulissen, Éric Pujalet-Plaà, Olivier Saillard, Philippe Thiébaut.**

Direction artistique : **Fabien Baron** - Photographies : **Nicholas Alan Cope**



Ndop

Etoffes des cours royales et
sociétés secrètes du Cameroun

Ly Dumas

Ndop

Etoffes des cours royales
et sociétés secrètes du Cameroun
Ly Dumas

978 2 35340 324 0

Format : 29,7 x 21 cm à l'italienne
Nombre de pages : 240
Nombre d'illustrations : environ 170
Ouvrage broché, couverture à rabats
Imprimé sur papier couché ½ mat 170 g
PVP : 36,00 euros



Le Ndop est une étoffe traditionnelle et rituelle bamiléké. Il s'agit d'un assemblage de bandes de coton cousues bord à bord avec des motifs géométriques blanc sur fond bleu indigo. Tous ces motifs formes géométriques, représentations d'animaux, d'étoiles, du soleil, ... ont une valeur symbolique et en font le vêtement rituel des sociétés secrètes : porter le Ndop, n'est pas anodin.

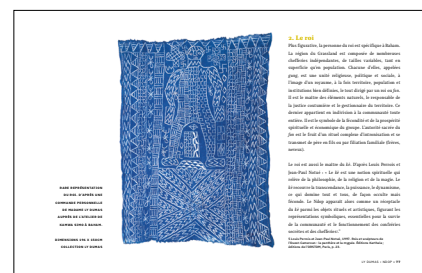
Au Cameroun, ce tissu est un ornement funéraire qui est utilisé lors des deuils et des cérémonies traditionnelles.

Dans cet ouvrage Ly Dumas raconte l'histoire de la fabrication de ce tissu et explique sa valeur symbolique et esthétique. En outre des contributions de spécialistes comme Louis Perrois, Jean-Paul Notué, Hélène Joubert, Arthur Caumes, Bettina von Lintig, Francine Vormese,... apportent un éclairage complet sur son évolution et sur son usage contemporain. Aucun livre n'a jamais été publié sur ce sujet.

« Tout a commencé par une caresse. Celle de ma main d'enfant sur la peau scarifiée de ma grand-mère mama Olo'ò. Sa peau était douce et ses aspérités comme perlées au toucher. Ces motifs Ndop y avaient été inscrits lorsqu'elle était devenue femme et ils évoquaient les qualités principales de son caractère... »

Que de questionnements autour de ces formes et dessins mythiques et mystérieux qui composaient les tissus Ndop. Aujourd'hui je suis heureuse d'avoir réuni un collectif d'auteurs capable d'en dévoiler les secrets, d'en déchiffrer les mystères et d'en évoquer la dimension spirituelle, pour faire comprendre ce tissu royal et raviver le feu sacré, à l'image de celui que jamais ma grand-mère n'a laissé s'éteindre »

LY DUMAS



CONTACT PRESSE : FAVORI

AMY DE LEUSSE

amy@favoriparis.com / 01 42 71 20 46 - 06 34 02 44 82

GOURCUFF GRADENIGO

8, rue des Lilas - 93100 Montreuil

Tél. 01 48 18 22 77

editions@gourcuff-gradenigo.com • www.gourcuff-gradenigo.com





FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)



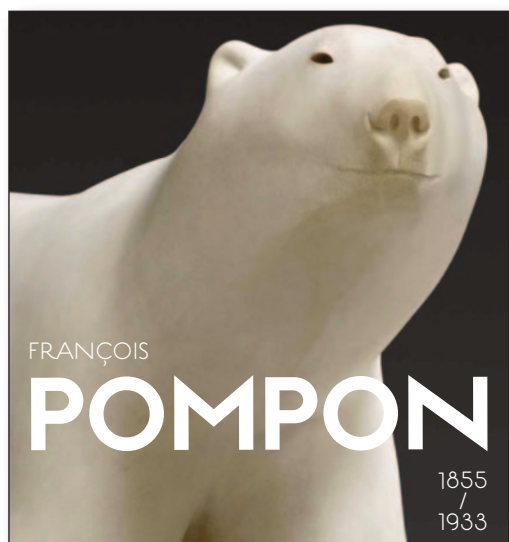
JEAN DUBUFFET : RETROSPECTIVE

Fondation Pierre Gianadda



Auteur : Sophie Duplaix
Prix : 32 euros
Pages : 200

Exposition du 3 décembre 2020 au 13 juin 2021



FRANÇOIS POMPON

1855/1933

**Catalogue d'exposition
jusqu'au 31 décembre 2020**

ÉDITIONS FATON

Format : 22 × 24 cm

Pagination : 96 pages

Illustrations : 110 environ

Couverture : souple avec rabats

Prix prévisionnel : 19 €

Date de parution

prévisionnelle : septembre 2020

LE LIVRE

Le sculpteur bourguignon François Pompon est aujourd'hui célèbre dans le monde entier pour son *Ours blanc*. Déclinée à plusieurs centaines d'exemplaires, cette œuvre iconique des débuts de la modernité séduit toujours par sa dimension intemporelle ; elle démontre avec quel talent l'artiste parvient à capter l'essence de la forme et à saisir l'animal en mouvement. C'est d'ailleurs la version monumentale en plâtre

exposée au Salon d'automne de Paris en 1922 qui vaut à l'artiste, alors âgé de 67 ans, une renommée aussi immédiate qu'universelle. Pourtant, Pompon a longtemps été praticien au service d'autres sculpteurs et son œuvre personnelle reste fort mal connue.

Cet ouvrage explore l'ensemble de la carrière de l'artiste et replace sa production dans son contexte.



François Pompon : Hippopotame

Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

ISBN : 978-2-87844-297-7
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON





LE SÉPULCRE DE CHAOURCE

Une œuvre, un maître

ÉDITIONS FATON

Format : 16 × 24 cm

Pagination : 320 pages

Illustrations : 150 environ

Couverture : souple

Prix prévisionnel : 39 €

Date de parution

prévisionnelle : novembre 2020

LE LIVRE

La chapelle du Sépulcre de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource abrite l'une des Mises au tombeau les plus remarquables tant par la qualité exceptionnelle de sa sculpture que par le contexte spatial dans lequel elle est mise en scène ; contexte architectural, invitant le fidèle à une véritable démarche spirituelle, l'obligeant à se courber pour y entrer comme s'il entrait au Saint-Sépulcre de Jérusalem ; contexte décoratif, ornée de peintures murales, qui enrichit l'espace d'une spiritualité jusqu'à présent peu relevée. Cette Mise au tombeau, datée de 1515, donne son surnom à l'artiste anonyme qui l'a sculptée, reconnue comme son œuvre magistrale : le « Maître de Chaource », à qui on attribue les plus belles sculptures du début du XVI^e siècle en Champagne méridionale.

Cet ouvrage réunit les contributions revues et augmentées de spécialistes qui étaient intervenus au cours du colloque « Le Sépulcre de Chaource et son maître : à la découverte d'une identité », qui s'était tenu à Chaource les 26 et 27 juin 2015 à l'occasion du 500^e anniversaire du Sépulcre, organisé en partenariat entre le Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou (Centre Pithou) et la Commune de Chaource.

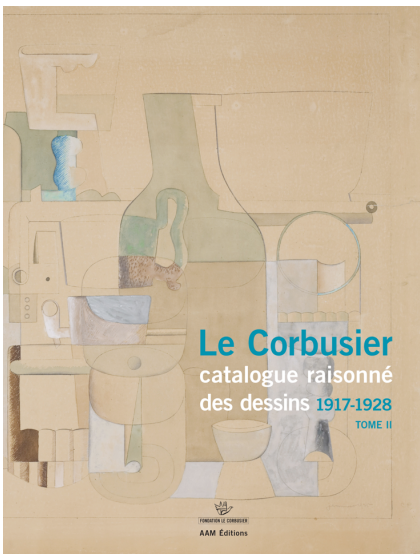


ISBN : 978-2-87844-286-1
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



NOVEMBRE 2020

Le Corbusier. Catalogue raisonné des dessins Tome II, 1917-1928



9 782871 433736

Format : 32 x 24 cm

Textes : français

Nombre de pages : 364

Couverture cartonnée sous jaquette

Poids : 2,500 Kg

Prix : 58 euros

ISBN : 978-2-87143-373-6

Sortie : novembre 2020

Coédition Fondation Le Corbusier - Archives d'Architecture Moderne

Avec le soutien du Centre National du Livre
et de la Fondazione Dell Teatro Dell Architettura

AUTEURS :

Danièle Pauly, historienne de l'art, spécialiste de Le Corbusier
Préface de Bruno Reichlin

ARGUMENTAIRE

Entre octobre 1902 et mai 1965, Le Corbusier produit plusieurs milliers de dessins, souvent d'une rare beauté. Quelque 5000 d'entre eux sont conservés à la Fondation Le Corbusier et les autres dans des collections privées et publiques. Les éditions AAM, en collaboration avec la Fondation Le Corbusier, entreprennent à partir de 2019 leur publication en quatre volumes.

Le second tome couvre les débuts de son activité picturale (1917-1928), de son installation à Paris et de ses dessins de natures mortes jusqu'à ceux de Music-hall et notamment de Joséphine Baker.

L'auteur :

Danièle Pauly est historienne de l'art, spécialiste de Le Corbusier, elle a réalisé plusieurs expositions et livres sur son œuvre dont, entre autres : *Ronchamp : Lecture d'une architecture*, *Le Corbusier et la Méditerranée*, *Le Corbusier. Le dessin comme outil*.

Du même auteur :

Le Corbusier

Catalogue raisonné des dessins

Tome I, 1902-1916

Nombre de pages : 364

Poids : 2,500 kg

Prix : 58 euros

ISBN : 978-2-87143-353-8

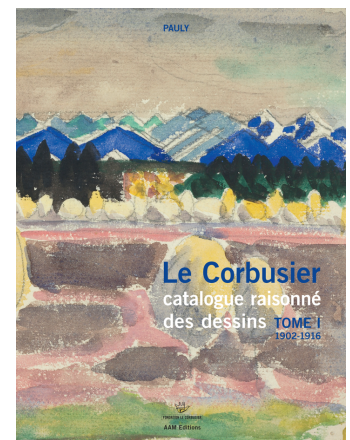
**AAM
Editions**

BRUXELLES – PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES



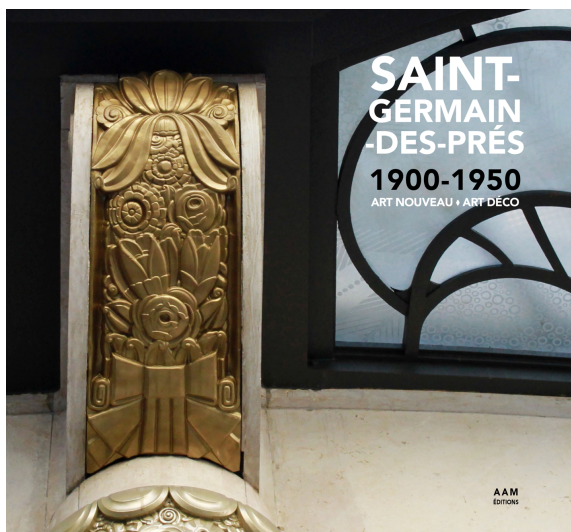
9 782871 433538

Saint-Germain-des-Prés

1900-1950

Art Nouveau - Art Déco

OCTOBRE 2020



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)
Nombre de pages : 304
Cartonné sous jaquette
Poids : 1,3 kg
Prix : 35 euros
ISBN : 978-2-87143-375-0
DL : D/2020/1802/11
Sortie : octobre 2020

AUTEURS :

Charlotte Mus

Maurice Culot

Photographies de France de Griessen

ARGUMENTAIRE

Une abbaye au rayonnement culturel exceptionnel, quelques brasseries mythiques (Lipp, Les Deux Magots, Café de Flore...) et lieu de naissance de l'existentialisme, Saint-Germain-des-Prés présente aussi un exceptionnel patrimoine architectural Art Nouveau et Art Déco dont cet ouvrage dévoile pour la première fois la richesse.

Le livre s'inscrit dans la collection « Grand Paris » dédiée à l'Art Nouveau et à l'Art Déco à Paris et dans les villes de la région parisienne.

Déjà parus dans la même collection :

MONTMARTRE

1900-1930

Art Nouveau - Art Déco

MONTPARNASSE DU REVE

Un art de vivre Art Déco

MONTPARNASSE

1900-1930

Art Nouveau - Art Déco

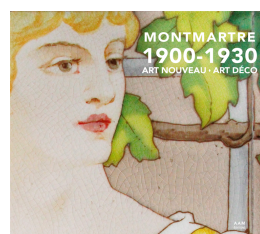
AAM
Editions

BRUXELLES - PARIS

maurice.culot@arcas.eu

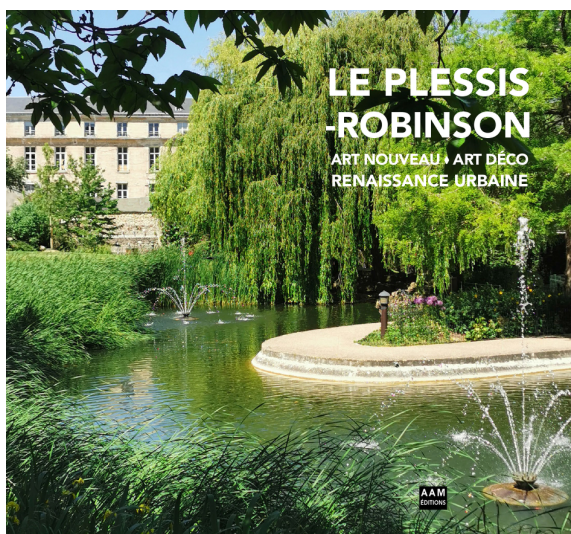
DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES



Le Plessis-Robinson

Art Nouveau - Art Déco - Renaissance urbaine



OCTOBRE 2020



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)

Nombre de pages : 304

Cartonné sous jaquette

Poids : 1,3 kg

Prix : 35 euros

ISBN : 978-2-87143-376-7

DL : D/2020/1802/12

Sortie : octobre 2020

AUTEURS :

Sous la direction de Maurice Culot et William Pesson

Charlotte Mus

ARGUMENTAIRE

Le village du Plessis-Robinson connaît l'engouement des Parisiens qui, à partir de 1848, viennent en foule fréquenter les guinguettes et leurs cabanes perchées dans les branches de grands châtaigniers.

Quelques années plus tard, la ville accueille de nombreux habitants installés dans une cité-jardin dotée d'une colonie d'artistes russes.

Dans les années 1950-1970, la ville se densifie puis, à partir de 1980, elle entame une profonde mutation urbaine qui illustre une nouvelle manière de penser la ville basée sur la mixité et la création de rues et de places dans la tradition européenne. François Spoerry, fondateur de cités lacustres, dont Port-Grimaud, et promoteur de l'architecture douce, donne l'esprit de cette entreprise de reconquête urbaine unique en France.

Ce livre s'inscrit dans la collection « Grand Paris » dédiée à l'Art Nouveau et à l'Art Déco à Paris et dans les villes de la région parisienne.

Déjà parus dans la même collection :

CHAMPIGNY-SUR-MARNE

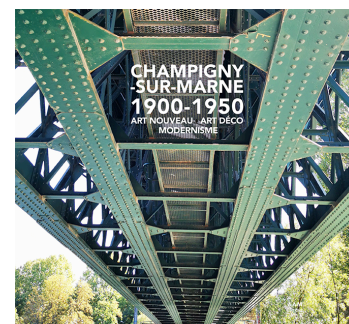
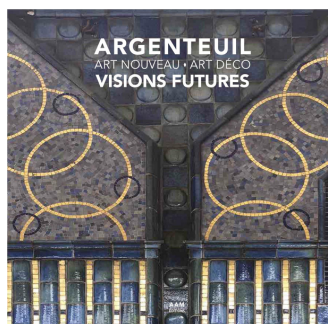
1900-1950

Art Nouveau - Art Déco - Modernisme

ARGENTEUIL

Art Nouveau - Art Déco

Visions Futures



AAM
Editions

BRUXELLES – PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES



Trouville-sur-Mer

Quais, planches, rues, ruelles et impasses.



NOVEMBRE 2020



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)

Nombre de pages : 200

Cartonné sous jaquette

Poids : 900 grammes

Prix : 29 euros

ISBN : 978-2-87143-377-4

DL : D/2020/1802/13

Sortie : novembre 2020

AUTEURS :

Texte : Maurice Culot

Photographies : Luc Boegly

ARGUMENTAIRE

Village de pêcheurs, puis, avec l'arrivée du train, destination prisée du Second Empire, appréciée des peintres et des écrivains, Trouville a conservé le charme de ses quais, rues, ruelles et impasses. Un charme lié à la topographie accidentée et une géographie qui allie une rivière, un port et une plage dotée de planches. Lieu d'une rencontre unique entre l'architecture vernaculaire et balnéaire où les maisons de pêcheurs côtoient les maisons et villas de la villégiature, les installations maritimes et de délasserment. Il en résulte des espaces publics d'une saveur unique en France.

LES AUTEURS

Luc Boegly est un photographe d'architecture de réputation internationale

Maurice Culot est l'auteur de plusieurs livres consacrés à l'architecture de Trouville

Déjà parus dans la même collection :

ASNIÈRES-SUR-SEINE

1900-1930

Art Nouveau - Art Déco



MODERNES ARCADIES

Domaines, demeures et jardins inspirés,

XIXe - XXe siècles



AAM
Editions

BRUXELLES - PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES



STÉPHANE BONZANI

L'ARCHAÏQUE ET SES POSSIBLES

Architecture et philosophie

COLLECTION : vuesDensemble

RAYON : architecture

CLIL : 3667

SORTIE : Novembre 1 [6 novembre 2020]

220 x 170 cm

livre broché cousu avec rabats

336 pages

ISBN : 978-2-940563-77-7

32 € | 35 CHF



Une exploration des résurgences de l'archaïque dans la production architecturale contemporaine

le directeur scientifique

Stéphane Bonzani est architecte et docteur en philosophie. Professeur de Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, ainsi qu'à l'École Spéciale d'Architecture de Paris. Chercheur au laboratoire GERPHAU [Groupe d'étude et de recherche, Philosophie, Architecture, Urbain – EA 7486], et membre associé de l'unité de recherche Ressources (ENSACF). Ses recherches portent sur les théories de l'invention architecturale et les métamorphoses contemporaines des modes de conception et de représentation.

Contributeurs : Stéphane Bonzani, Julien Lafontaine Carboni, Marc-Antoine Durand, Tewfik Hammoudi, Mina Tsarouchi, Halimatou Mama Awal, Jacques Lucan, David Vanderburgh, Aleksey Sevastyanov, Michael Jasper, Christel Marchiaro, Xavier van Rooyen, Xavier Ros Majó, Simon Teyssou, Anne Raquepla, Amanda Reeser Lawrence, Eric de Toisy, Eireen Schreurs, Chiara Roma, Philippe Potié, Julie Catant, Elisavet Kiourtsoglou, Syrine Bouajila, Céline Bonicco-Donato, Pierre Dufour, Marc Barani, Xavier Bonnaud, Roberto Pasini, Esteban Restrepo Restrepo, Manuel Bello-Marciano, François Guéry, Guillaume Rangheard, Fanny Légglise, Jean-Luc Bayard, Marc Brabant, Juhani Pallasmaa, Marcus Weisen, Chris Younès.

le livre

L'ouvrage propose une exploration, entre **architecture** et **philosophie**, de ce que l'on pourrait nommer une résurgence de l'archaïque dans les productions architecturales contemporaines: retour de gestes constructifs primitifs, de **formes archétypales**, multiplication de recommencements divers, de **démarches frugales**, etc. Comment comprendre les motifs de ces **recentrements sur l'essentiel**? Doit-on y voir une marche en arrière ou au contraire l'ouverture de nouveaux possibles

dans une situation largement marquée par une **crise environnementale** qui appelle urgemment d'autres paradigmes?

Issu d'une rencontre pluridisciplinaire à la **Cité de l'architecture et du patrimoine** (Paris, 2018), il réunit les contributions d'une quarantaine d'intervenants, théoriciens et praticiens, architectes, urbanistes, philosophes, historiens... Organisé autour de **5 grandes conférences** et d'un **entretien inédit de Juhani Pallasmaa**, le livre offre au lecteur un itinéraire lui permettant d'explorer différentes facettes de cette résurgence de l'archaïque dans le champ contemporain en **6 chapitres**:

- Installations
- Inventions
- Archétypes
- Corps et affects
- Déplacements
- Expériences de pensée

arguments | public

- Ouvrage **collectif** très riche donnant des clefs d'intelligibilité de la production architecturale contemporaine.
- Exploration **pluridisciplinaire** qui met en relation des approches issues de divers champs du savoir (théorie de l'architecture, philosophie, histoire, anthropologie, etc.)
- Livre qui croise des grands noms de la pensée contemporaine sur l'architecture (**Marc Barani, Jacques Lucan, Juhani Pallasmaa, Chris Younès**, etc.) et de jeunes chercheurs ou praticiens ouvrant des perspectives inédites.

Public de professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, enseignants, étudiants et chercheurs qui visent à mieux appréhender un des traits les plus marquants de la production architecturale actuelle.

Silence et lumière

Louis I. Kahn

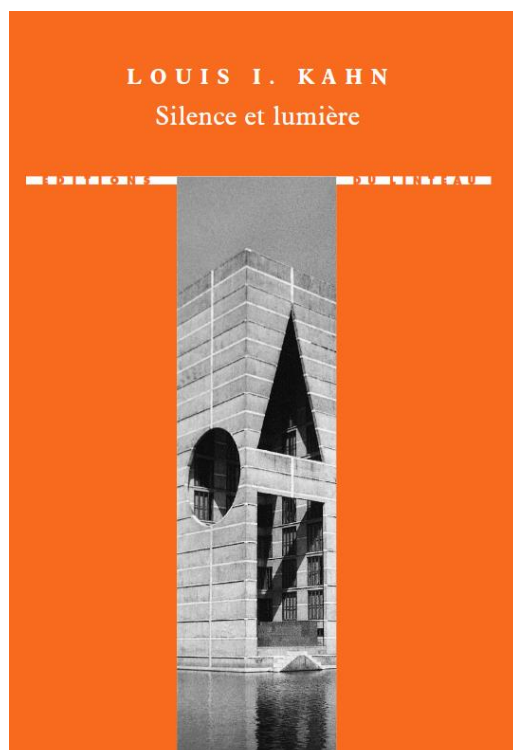
Première édition: 1996

Format : 13 x 20,5 cm

302 pages (40 illustration)

Prix : 23 euros

ISBN : 9782910242043



Le livre

Bien que Kahn ait construit tous ses bâtiments en Amérique et en Asie, son œuvre a aussi connu un grand retentissement en Europe ; sans doute parce que, à côté des querelles d'école, il s'est façonné une architecture personnelle, qui allie les apports de l'architecture moderne aux formes élémentaires qui nous viennent du fond des âges. Silencieuse et lumineuse, elle préfigure certaines tendances majeures de la création artistique de la seconde moitié du siècle.

Il est en outre le dernier des grands théoriciens dans la mesure où il pose les questions fondamentales : qu'est-ce que le projet ? comment lier les différentes parties d'une œuvre ? quelle est la substance et le rôle de l'espace ? quels rapports unissent la forme, la structure, la lumière et la matière ?

L'homme

Louis I. Kahn (1901-1974) Émigre aux Etats-Unis en 1906, citoyen américain en 1915, architecte diplômé en 1924. Travaille en agence et occupe divers postes de conseillers dans des offices de logements et d'urbanisme jusqu'en 1955. Réalise la Galerie d'exposition de l'université de Yale en 1953. Nommé professeur d'architecture à l'université de Pennsylvanie en 1955. Suit une vingtaine de chefs d'œuvre réalisés aux Etats-Unis, au Pakistan et au Bangladesh, plus un très grand nombre de projets non réalisés. Mort d'une crise cardiaque, laissant son agence dans une situation catastrophique.

Salué dès sa sortie comme l'un des ouvrages d'architecture les plus importants. Épuisé depuis plusieurs années dans le fonds du Linteau, cette nouvelle parution est très attendue.

Flaine, la création

Eric Boissonnas



ISBN: 9782910342012

208 pages

13 x 20.5 cm

16 illustrations

23 euros

Au milieu de ce siècle, l'architecture moderne n'avait pas très bonne presse en France. Seule la chapelle de Ronchamp construite par Le Corbusier était généralement reconnue. Par contre, aux Etats-Unis, poussés par le grand vent de la lutte contre le nazisme, les grands architectes européens, Mies van der Rohe, Gropius, Breuer, étaient bien accueillis. Travaillant aux Etats-Unis mais devant rentrer en France, Éric et Sylvie Boissonnas voulurent dans cet esprit de modernité et de progrès promouvoir quelque part « un chef d'œuvre ».

Promouvoir un chef d'œuvre, dans la France des années 1960 ne va pas sans problèmes, embûches et chausse-trapes. Éric Boissonnas raconte comment il a parcouru ces laloupe peu connu du public.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

UTOPIE MALADRERIE

de Julie Balagué

Architecte : Renée Gailhoustet

Textes : Fanny Taillandier

Contributions de Katherine Fiumani et Raphaële Bertho

> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES

> Ciiil : 3691 PHOTOGRAPHIE

> Prix public : 30 euros

> date de mise en vente : Octobre 2 [22 octobre 2020]

> ean 13 : 9782843140334

> 24,5 x 30 cm

> 92 pages,

> environ 60 reproductions en quadrichromie,

> reliure : brochée



Le quartier de la Maladrerie, à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis est l'une des réalisations les plus remarquables de l'architecture urbaine de la fin des années 1970. « La Mala », comme ses habitants l'appellent, a été imaginé par **Renée Gailhoustet**. L'architecte a alors pour ambition de repenser les liens entre la ville et le logement social. Entre 1975 et 1984, c'est un ensemble de 9 hectares et de 1 000 logements, tous différents, qui voient le jour. Des commerces, des équipements socio-culturels et des ateliers d'artistes s'intègrent à l'ensemble. Délaissant le modèle éculé des barres et des tours, l'expérience architecturale qu'elle mène à Aubervilliers ambitionne de changer le statut du logement social dans le tissu urbain. Architecture futuriste mêlant béton, verre, terrasses végétalisées et formes angulaires, elle laisse une grande place à la circulation piétonne et à la végétation. Un genre d'utopie en banlieue rouge. La Maladrerie est, en effet, l'une des rares réalisations de logements sociaux en gradins, où chaque appartement présente un plan unique, la plupart se prolongeant à l'extérieur par une terrasse-jardin en étage ou un jardin en pleine terre en rez-de-chaussée.

En 2017, l'artiste **Julie Balagué** s'y installe. Depuis, elle y vit et y travaille. Elle est allée à la rencontre des habitants, des passants et des associations du coin. Des conversations naissent : elles sont utopiques ou alarmantes et reflètent les questionnements du devenir de cet ensemble où toutes les catégories sociales, tous les métiers, tous les âges, toutes les origines et toutes les expériences se rencontrent et cohabitent. Son travail mêle des photographies de l'ensemble architectural et des portraits des habitants. De courts textes poétiques de la romancière **Fanny Taillandier**, inspirés des témoignages recueillis par la photographe, accompagnent la série d'images. En fin d'ouvrage est inséré un livret qui rassemble deux textes plus contextuels et théoriques de l'architecte **Katherine Fiumani** d'une part et de l'historienne de la photographie, **Raphaële Bertho**.



À PROPOS DES AUTEURS :

Julie Balagué vit et travaille à la Maladrerie, à Aubervilliers. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière. En parallèle de sa pratique personnelle, elle collabore depuis plusieurs années avec la presse quotidienne et hebdomadaire, comme portraitiste et photojournaliste.

Renée Gailhoustet est une architecte française, célèbre pour ses réalisations en matière de logement social en banlieue parisienne. Au sein de l'agence de Roland Dubrulle, elle participe à partir de 1962 à l'étude pour la rénovation d'Ivry-sur-Seine. Elle fonde sa propre agence en 1964 et devient architecte en chef de l'étude pour Ivry en 1969. Elle est également l'auteur de deux ouvrages (*Éloge du logement*, 1993 ; *Des racines pour la ville*, 1998).

Fanny Taillandier est une romancière et critique littéraire française.

Elle est l'auteur de trois ouvrages : *Les Confessions du monstre* en 2013, *Les États et empires du lotissement Grand Siècle* en 2015 et *Par les écrans du monde* en 2018.

Raphaële Bertho est maîtresse de conférences en arts à l'université de Tours.

Historienne de la photographie, elle travaille depuis 2005 sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain. Elle a été commissaire de l'exposition « Paysages français : une aventure photographique (1984- 2017) » présentée à la BnF.

Katherine Fiumani est architecte et urbaniste. Elle a collaboré entre 1977 et 1979 au projet de la Maladrerie avec Renée Gailhoustet.



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



L'entreLivres
diffusion
s.a.s.

ARMELLE CHOPLIN

MATIÈRE GRISE DE L'URBAIN

La vie du ciment en Afrique

COLLECTION : vuesDensemble Essais

RAYON : urbanisme, sociologie

CLIL : 3677

SORTIE : Octobre 2 [22 octobre 2020]

190 x 170 cm

livre broché cousu avec rabats

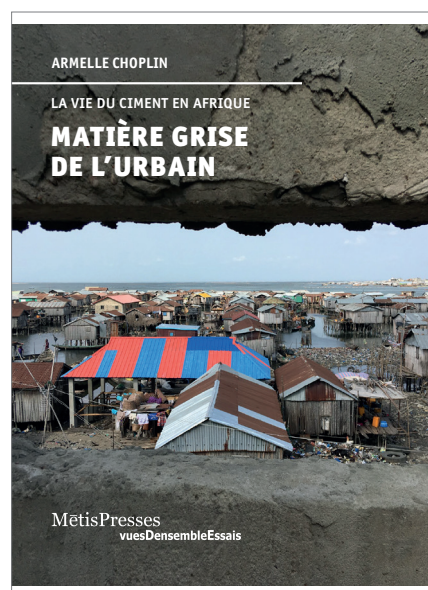
version numérique enrichie incluse



240 pages

ISBN : 978-2-940563-74-6

20 € | 23 CHF



Une réflexion singulière sur le développement des villes africaines au prisme d'une matière première controversée, le béton

l'auteure

Armelle Choplin est géographe et urbaniste, professeure à l'Université de Genève. Elle a été Maîtresse de Conférences à l'Université Paris-Est et à l'École d'Urbanisme de Paris. De 2016 à 2018, elle a été chercheure à l'Institut de Recherche pour le Développement, affectée en Afrique de l'Ouest. Ses recherches questionnent la **fabrique des villes africaines** depuis 20 ans.

le livre

Cet ouvrage propose une réflexion originale sur la nature de l'urbain à partir du **ciment** en **Afrique**. Matériau banal mais omniprésent, il permet de saisir les villes et formes urbaines inédites qui se dessinent.

L'ouvrage propose de **remonter la filière du béton**, depuis la carrière jusqu'à la parcelle, depuis les géants du secteur jusqu'à l'individu qui construit sa maison. En retraçant la vie **politique, économique et sociale** du ciment, l'auteure démontre que ce dernier est bien plus qu'un simple matériau inerte. Il est un liant, vivant, chargé d'affect et de **valeurs** (modernité, réussite, richesse...), au cœur des pratiques et des imaginaires sociaux.

Derrière le consensus qui présente le ciment comme solution au développement, il y a une **industrie polluante et non durable**. Sa production, circulation et consommation soulèvent de nombreux enjeux environnementaux et invitent à explorer des **alternatives** possibles au béton.

Ce livre est le résultat de trois ans d'enquêtes menées le long du corridor urbain ouest africain qui relie Accra (Ghana), Lomé (Togo), Cotonou (Bénin) et Lagos (Nigeria). Là prend forme la **plus grande concentration urbaine d'Afrique**, où 30 millions d'habitants vivent, circulent et construisent en béton.

Cet ouvrage entend contribuer au débat sur les liens entre **ville, ciment et environnement en Afrique**, et au-delà du continent africain, interroger le futur urbain de nos sociétés.

arguments | public

- Une analyse fine, claire et précise de la production des villes en Afrique, souvent méconnue.
- Riches **illustrations** et **témoignages** qui permettent de visualiser ces villes en chantier, où se dessine le monde urbain de demain.
- Une recherche pionnière qui permet de décentrer le regard sur la ville et invite à repenser l'urbain depuis les périphéries du monde occidental.
- Une réflexion sur nos sociétés tout-béton, et les alternatives possibles pour un autre avenir.

Public de géographes, architectes, urbanistes, de professeurs et étudiants en sciences humaines, mais aussi plus large public intéressé par les questions de la ville, l'environnement, la société et la mondialisation, en Afrique et ailleurs..



CONTES DES 4 SAISONS

Scénarios

ÉRIC ROHMER

Collection « Petite bibliothèque »

Date de parution : 22/10/2020

Broché

Format : 130 x 180 mm

264 pages

ISBN 978-2-3771-6050-1

15,90 €



9 782377 160501

2020 : CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ÉRIC ROHMER

Les Cahiers du cinéma relancent leurs éditions avec la réédition de 3 classiques de Rohmer :
Le Goût de la beauté, qui présente les articles critiques les plus importants du cinéaste
et 2 recueils de scénarios, *Contes des 4 saisons* et *Six contes moraux*.

« Contrairement aux *Contes moraux*, les *Contes des 4 saisons* ne se présentent pas comme une suite de variations sur un thème donné : celui d'un homme qui, parti à la recherche d'une femme, en rencontre une autre et revient à la première. On peut toutefois déceler a posteriori dans leur structure et leur problématique des analogies, des oppositions, voire de vraies symétries. Le troisième conte (*Automne*) par exemple, rime avec le premier (*Printemps*), traitant comme lui la "pensée" au sens large, et décrivant une ou plusieurs machinations effectives ou supposées. Le quatrième (*Hiver*) et le second (*Été*) se renvoient une image inversée : une femme – trois hommes et un homme – trois femmes, respectivement. Ils ont, peut-on dire, pour objet une "foi" certaine de son choix dans l'un, presque aussi sûre, dans l'autre, de son non-choix. Etc. »

Éric Rohmer

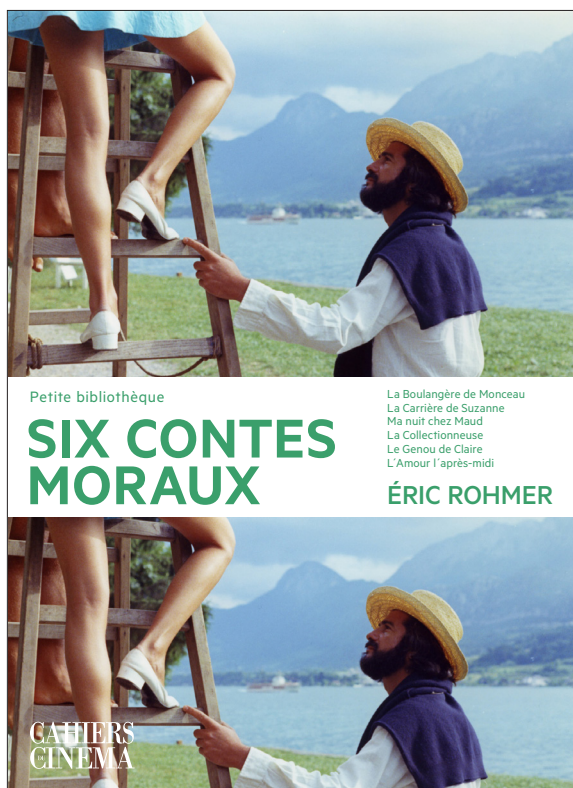
Comprend les scénarios de :

Conte de printemps (1990)

Conte d'été (1996)

Conte d'automne (1998)

Conte d'hiver (1992).



SIX CONTES MORAUX

Scénarios

ÉRIC ROHMER

Collection « Petite bibliothèque »

Date de parution : 22/10/2020

Broché

Format : 130 x 180 mm

264 pages

ISBN 978-2-37716-051-8

15,90 €



9 782377 160518

2020 : CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ÉRIC ROHMER

Les Cahiers du cinéma relancent leurs éditions avec la réédition de 3 classiques de Rohmer :
Le Goût de la beauté, qui présente les articles critiques les plus importants du cinéaste
et 2 recueils de scénarios, *Contes des 4 saisons* et *Six contes moraux*.

« Pourquoi filmer une histoire quand on peut l'écrire ? Pourquoi l'écrire quand on va la filmer ? Cette double question n'est oiseuse qu'en apparence. Elle s'est posée très précisément à moi.

L'idée de ces contes m'est venue à un âge où je ne savais pas encore si je serais cinéaste. Si j'en ai fait des films, c'est parce que je n'ai pas réussi à les écrire. Et si, d'une certaine façon, il est vrai que je les ai écrits – sous la forme même où on va les lire – c'est uniquement pour pouvoir les filmer. Ces textes donc, ne sont pas "tirés" de mes films. Ils les précèdent dans le temps, mais j'ai voulu d'emblée qu'ils fussent autre chose que des "scénarios". C'est ainsi que toute référence à une mise en scène cinématographique en est absente. Ils ont eu, dès le premier jet, une apparence résolument littéraire. » Éric Rohmer.

Comprend les scénarios de :

La Boulangère de Monceau (1962)

La Carrière de Suzanne (1963)

La Collectionneuse (1967)

Ma nuit chez Maud (1969)

Le Genou de Claire (1970)

L'Amour l'après-midi (1972)



Petite bibliothèque

LE GOÛT DE LA BEAUTÉ

ÉRIC ROHMER



CAHIERS
CINÉMA

LE GOÛT DE LA BEAUTÉ

ÉRIC ROHMER

Textes réunis et présentés par Jean Narboni

Collection « Petite bibliothèque »

Date de parution : 22/10/2020

Broché

Format : 130 x 180 mm

324 pages

ISBN 978-2-37716-048-8

15,90 €



9 782377 160488

2020 : CENTENAIRE DE LA NAISSANCE D'ÉRIC ROHMER

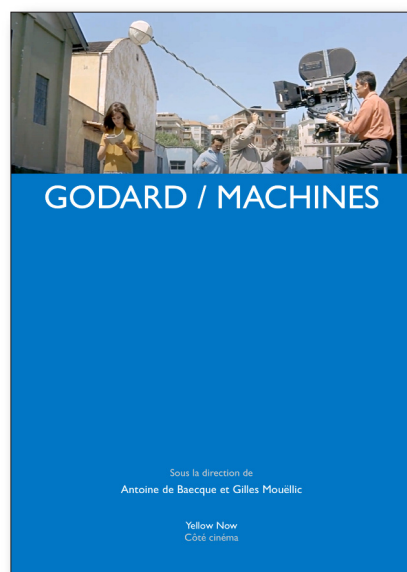
Les Cahiers du cinéma relancent leurs éditions avec la réédition de 3 classiques de Rohmer : *Le Goût de la beauté*, qui présente les articles critiques les plus importants du cinéaste et 2 recueils de scénarios, *Contes des 4 saisons* et *Six contes moraux*.

Cet ouvrage est une sélection des articles critiques les plus importants écrits par Éric Rohmer entre 1948 et 1979, dans des publications aussi différentes que *Les Temps modernes*, *Arts*, *Combat* ou, principalement, les *Cahiers du cinéma*, dont il fut l'un des principaux critiques depuis sa création, et, entre 1957 et 1963, le rédacteur en chef.

L'essentiel du cinéma est du côté de son ontologie en tant qu'art et non du côté de la spécificité de son langage. Le cinéma ne consiste pas à dire autrement ce que d'autres arts ont pu dire, mais, avec des moyens qui lui sont propres, il dit aussi autre chose : telle est la thèse qui parcourt l'ensemble de ces écrits, jalonnés par la présence constante des noms de Renoir, Murnau, Hitchcock, Rossellini, Dreyer...

Dans l'entretien *Le temps de la critique*, réalisé par Jean Narboni qui avait réuni les textes de ce recueil en 1983, l'auteur revient sur ses écrits pour les nuancer ou les prolonger, parfois pour corriger ce qu'il estime avoir été, en leur temps, des erreurs ou des excès dans l'évaluation.

Le Goût de la beauté a été publié pour la première fois en 1984, dans la collection « Écrits des Cahiers du cinéma », puis en poche en 2004. Son caractère de « classique » amène naturellement à le rééditer aujourd'hui, dans un nouveau format.



**Mise en vente
France Belgique**

6 novembre 2020



GODARD / MACHINES

Sous la direction de
Antoine de Baecque et Gilles Mouëllic

264 pages /// Format 23,5 x 16,5 cm

Ill. n et b et couleurs /// Couverture Intégrale

Collection : Côté cinéma

ISBN 9782873404659 /// 24 €

Le livre

Jean-Luc Godard est sans doute le cinéaste dont l'œuvre a interrogé avec le plus de constance et de lucidité la place des machines dans le monde du cinéma et bien au-delà. Godard devant la fameuse table de montage Steenbeck, Godard devant un banc de montage vidéo ou face à la machine à écrire des *Histoire(s) du cinéma* : nombreuses sont les représentations du cinéaste en technicien manipulant les appareils. Mais au-delà de la photogénie de Godard en artisan solitaire, ses films semblent parcourir et interroger sans cesse les liens entre cinéma et machines, de l'imposante caméra Mitchell NBC qui ouvre *Le Mépris* (1963) à l'installation vidéo de *Numéro deux* (1975), du ballet de caméras montées sur des grues devant les tableaux de *Passion* (1982) aux images de défilement de la pellicule qui ponctuent les *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998). Quand dans *Soigne ta droite* (1987), il filme les Rita Mitsouko en plein enregistrement de leur nouveau disque, vingt années après avoir passer trois nuits avec les Rolling Stones à l'Olympic Studio de Londres pour *One + One* (1968), il s'agit encore pour Godard d'observer des musiciens face à des machines, fasciné sans doute par une forme d'autonomie qu'il va lui-même conquérir peu à peu jusqu'au *Livre d'Image* (2019), entièrement réalisé à partir d'images et de sons pré-existants.

Si les relations entre machines et création font l'objet d'une attention particulière, la présence récurrente d'autres machines ne manque pas de susciter l'intérêt des auteurs. Parmi celles-ci, la voiture tient une place très ambiguë, à la fois symbole de la modernité et emblème d'une civilisation des loisirs dont Godard perçoit très vite les limites. Dans le même ordre d'idées, l'omniprésence des appareils d'enregistrement et de diffusion de la musique (tourne-disques, poste de radio) témoigne de l'avènement d'une société de consommation prête à tout pour soumettre la culture au capitalisme le plus débridé. Si la machine permet de penser ensemble techniques et esthétiques, elle nourrit aussi chez Godard, avec une remarquable diversité, une vision politique du monde.

Au sommaire

Antoine de Baecque et Gilles Mouëllic. Introduction.

Benoît Turqueti. Là. Places de la caméra (Godard international).

Vincent Sorrel. L'instant fatal où la lame se brise (À propos de la caméra 8-35).

Hugues Ryffel. À la recherche d'une caméra qui fait des images...

Antoine de Baecque. Le Studio Godard. L'homme-machines du cinéma (1973-1988).

David Faroult. Pourquoi la vidéo ?

Gilles Mouëllic. Godard/Musique(s). Des muses aux machines.

Laurent Guido. Rythmes à la chaîne. Figures critiques de l'écoute musicale chez Godard.

André Habib. Défilements (dans tous les sens). Godard et la Steenbeck.

François Albera. JLG, machine à écrire.

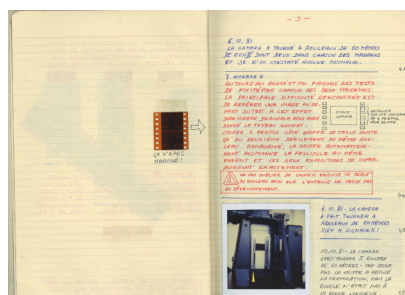
Alain Bergala. Petite philosophie de la voiture dans le cinéma de Jean-Luc Godard.

Simon Daniellou. Adieu au langage. Un film en trois « dé- ».

Dominique Païni. I want to be a photocopier.

Stephan Crasneanski. What We Leave Behind – Archives de Jean-Luc Godard.

1. Jean-Luc Godard dans *Prénom Carmen*. – 2. Fabrice Aragno préparant les caméras sous l'œil de Godard : de gauche à droite, une Fuji 3D, deux Canon 5D couplés, une mini Sony 3D, deux GoPro couplées, une autre Fuji 3D. – 3. Extrait du *Journal de l'Aaton 35* sur le tournage de *Passion* de J.-L. Godard par Hugues Ryffel.





LES VARIATIONS HONG SANG-SOO

Simon Daniellou, Antony Fiant, Park Heui-tae (dir.) vol.2

date de parution (2nd volume) : novembre 2020

format : 14 x 20 cm

nbre de pages : 248 p.

isbn : 978-2918193-59-3

prix : 21 euros

16 pages d'illustrations



Premier ouvrage francophone consacré à un réalisateur pourtant majeur, *Les Variations Hong Sang-soo* se penche sur les films du Sud-coréen Hong Sang-soo, régulièrement programmés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Venise, Locarno). Hong Sang-soo manifeste un goût pour le **tourment amoureux**

HONG SANG-SOO

ACTUALITÉS

Hôtel by the River
sortie en salles le 29 juillet 2020

La femme qui s'est enfuie
sortie en salles le 30 septembre 2020

et l'infime quotidien. Dans le premier volume critique, les thèmes présents dans ses films, ses **techniques de mise en scène** étaient analysés avec acuité par plusieurs spécialistes, définissant la démarche de Hong Sang-soo, l'un des **plus grands réalisateurs actuels**. Ce second volume présente des **entretiens réalisés avec l'équipe** gravitant autour du réalisateur : ses acteurs fétiches, le compositeur, le monteur, le directeur de la photographie et d'autres interlocuteurs permanents du cinéaste se sont prêtés au jeu de l'interview. Le livre permet de faire découvrir le processus de réalisation unique qui anime les films de Hong Sang-soo, dans la perspective du cinéma d'auteur : petit budget, équipe réduite, scénario élaboré au cours du tournage.

Entretiens réalisés avec Lee Je-han, régisseur général ; Park Hong-yeol, directeur de la photographie ; Kim Eui-sung, acteur ; Song Seon-mi, actrice ; Moon So-ri, actrice ; Kwon Hae-hyo, acteur ; Kang Ki-young alias Dalpalan, compositeur ; Hahm Sung-won, monteur ; Jin Myeong-hyeon, responsable de promotion ; Jérôme Baron, directeur artistique du festival des 3 Continents ; Jean-Fabrice Janaudy, distributeur (Les Acacias)

Les directeurs d'ouvrage

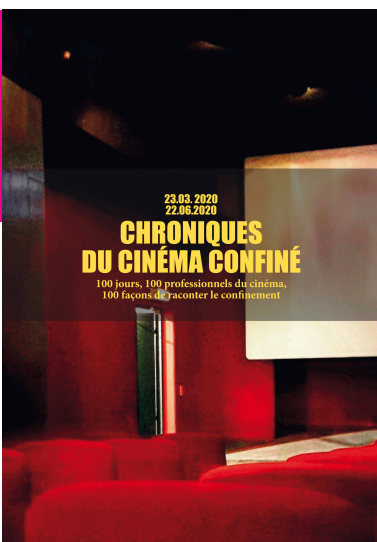
ANTONY FIANT est professeur en études cinématographiques à l'université de Rennes 2. Il a fait récemment paraître, avec un collectif autour de Johan Van der Keuken (éditions Yellow now, 2020). **SIMON DANIELLOU** est docteur en études cinématographiques. Il travaille sur le cinéma extrême-oriental (Hou Hsiao-hsien, Tsui Hark, Hong Sang-soo, Kôji Wakamatsu, Toshio Matsumoto, Yasujirô Ozu, Kenji Mizoguchi, Nagisa Ôshima, etc.). **PARK HEUI-TAE** enseigne l'histoire et le cinéma en Corée du Sud, à la Korea University. il est l'auteur d'une thèse sur Kitano et Hong Sang-soo.

ARGUMENTAIRE DE VENTE

> Le premier ouvrage en français consacré à sur un cinéaste réputé, Hong Sang-soo, qui connaît actuellement une forme de consécration internationale, tant du public que de la critique. Sorties en salle de deux films en juillet et septembre 2020.

> Un livre de référence, avec des entretiens rythmés qui s'attachent à cerner les spécificités du cinéaste, tant du point de vue de ses thématiques que de sa mise en scène.

> lecteurs : amateurs de cinéma, public du cinéma d'art et essai, chercheurs et étudiants en études cinématographiques, lecteurs intéressés par la culture coréenne.



CHRONIQUES DU CINÉMA CONFINÉ

Du 14 mars au 22 juin 2020, nous avons connu un monde sans cinéma. Plus de projections en salles, plus de sorties, plus de festivals, plus de tournages. Suite à l'épidémie de coronavirus, toute la profession s'est trouvée arrêtée. Une telle situation n'avait jamais existé dans toute l'histoire du cinéma.

visuel provisoire

Quelles implications professionnelles et économiques a ou va avoir l'épidémie pour vous ?

Des solutions se mettent-elles déjà en place pour s'adapter à ces bouleversements ?

Est-ce que la réclusion forcée vous paraît propice à l'écriture ?

Vous arrive-t-il d'imaginer à quoi pourrait ressembler un film post-Covid 19 ?

100 personnalités du cinéma nous racontent comment ils font face à la crise et comment ils imaginent le monde de demain.

Pendant ces trois mois exceptionnels, des premiers jours du confinement jusqu'à la réouverture des salles, nous avons pris chaque jour des nouvelles du cinéma. S'est ainsi constitué une sorte de journal collectif, signé par **plus de 100 intervenants**, issus de **toutes les professions** (cinéastes, attachés de presse, critiques, exploitants, scénaristes, chef opérateurs, monteurs, ingénieurs du son, compositeurs, scriptes, exploitants, programmeurs de festivals, acteurs...), chroniquant au quotidien, tout au long de cette parenthèse historique, la vie, les inquiétudes, les espoirs, les réflexions et les émotions de ceux qui font le cinéma.

Avec, notamment :

Pierre Salvadori, Nicolas Pariser, Alain Guiraudie,
Vincent Maraval, Arthur Harari, Alex Lutz, Nadav Lapid,
Arnaud Des Palières, Philippe Azoury, Laetitia Dosch,
Bertrand Mandico, Sophie Fillières...

224 pages • 25 euros • Parution octobre 2020

EAN : 9782902516360

ANDRÉ CARRARA REGARDS

12 NOVEMBRE 2020

H E M E R I A

ANDRÉ CARRARA, REGARDS

PHOTOGRAPHIES : ANDRÉ CARRARA

TEXTES : ISABELLE-CÉCILE LE MÉE

DESCRIPTION TECHNIQUE

Relié cartonné, toilé

24 x 32 cm, portrait

120 photographies

N&B et couleur

144 pages

ISBN : 978-2-490952-11-3

Prix de vente : 59 € TTC

ÉVÉNEMENTS

- EXPOSITION À PARIS, ESPACE BRAQUE, SEPTEMBRE 2020

SOIRÉE PREVIEW 10 SEPTEMBRE 2020.

- LANCEMENT 12 NOVEMBRE GALERIE HEMERIA, PARIS.

PLAN MÉDIA

PRESSE MAGAZINE FÉMININE, RUBRIQUES CADEAUX DE NOËL DE LA

PRESSE MAGAZINE GÉNÉRALISTE, ÉMISSIONS TV + RADIO

Le livre

Comment raconter une vie de photographe de mode ? Quel en fut le fil conducteur ?

Regards raconte 4 décennies de la carrière professionnelle hors-normes d'un photographe dont la discrétion et l'élégance sont à l'image de l'ouvrage rétrospective qui lui est consacré : une ode à la féminité, à la femme dans toute sa diversité. Une femme intemporelle, universelle, complexe, audacieuse, séduisante, provocante, parfois inaccessible. Un hymne à la beauté. Ce livre unique, dont certaines images restent iconiques, raconte aussi dans toutes ses nuances l'évolution de la perception de cette féminité. Mais c'est avant tout le livre d'un homme amoureux des femmes. Elles l'ont toujours fasciné, étonné, subjugué, inspiré.

Ce livre est une déclaration d'amour à ce qu'elles incarnent à ses yeux, un hommage à ce qu'elles représentent pour un photographe qui n'a jamais cessé de les regarder, avec passion.

Le photographe

André Carrara a côtoyé les plus grands photographes de mode, dont certains furent ses amis.

Toute une génération dont, aujourd'hui, il reste peu de figures de proue. André Carrara reste une des dernières figures d'un monde de la mode qui a disparu avec ses dernières icônes, photographes ou créateurs, telles Peter Lindberg ou Karl Lagerfeld, Guy Bourdin ou Emanuel Ungaro, autant de signatures qui ont façonné l'univers de la mode et lui ont laissé une empreinte si forte qu'il est aujourd'hui difficile, pour les nouvelles générations, de le renouveler, voire de le transformer.

Rencontrer André Carrara, c'est entrer dans les coulisses d'un monde fascinant

et mystérieux. Depuis 1963 et sa première série de prises de vue – une campagne publicitaire très remarquée pour Lacoste –, **André Carrara a travaillé avec les plus grands directeurs artistiques du milieu de la mode**, d'abord avec **Antoine Kieffer**, chez **Vogue France**, qui lui commande ses premiers reportages, puis avec **Roman Cieslewitz**, à Elle. Cette collaboration avec celui qui est considéré comme l'un des plus grands graphistes de la seconde moitié du XX^e siècle est pour André Carrara déterminante : il parfait son style et signe alors avec Cieslewitz de très nombreux reportages très graphiques, où la clarté et la simplicité de l'expression artistique répondent aux exigences de la nouvelle ligne artistique du magazine. La collaboration est entrecoupée d'un voyage de trois ans aux Etats-Unis où il effectue des reportages pour Mademoiselle, Glamour...

De retour en France au début des années 1970, il reprend sa collaboration à Elle et publie dans de nombreux magazines comme dans les éditions britannique, allemande ou italienne de Vogue, tout en devenant l'un des principaux collaborateurs de l'agence de publicité MAFIA. Si, dans les années 1990, à la demande d'**Anna Wintour**, André Carrara collabore régulièrement au magazine américain Allure ainsi qu'à d'autres grands titres, **les années 1980-2000** seront surtout les années Marie-Claire et Marie-Claire bis où il réalise, avec **Walter Rospert** puis **Fred Rawiler** comme directeurs artistiques, ses plus beaux sujets, ses plus belles photos. **Regards donne à voir ces images les plus iconiques : elles ont accompagné notre histoire et celle de la mode, mais restent intemporelles, sans être ni nostalgiques ni démodées...**

“ La force et la beauté des épreuves d'André Carrara est à trouver dans cette subtile rencontre entre l'instantanéité et la maîtrise du hasard convoqué. Si la photographie est minutieusement préparée et mise en scène, elle paraît cependant laisser une grande place à l'instant, au naturel. »

Isabelle-Cécile Le Mée.

Garrett List - Bernard Plossu
la rencontre | the meeting



Yellow Now

GARRETT LIST – BERNARD PLOSSU

LA RENCONTRE

56 pages /// Format 21 x 16,5 cm

Illustr. bichromie /// Couverture souple à rabats

Bilingue FR/EN

Collection: Côté photo

ISBN 9782873404642 / **12,00 €**

LE LIVRE

Ce livre, c'est l'histoire d'une rencontre qu'une chanson de Garrett List délicieusement impertinente a provoquée. Écrite avec son ami poète Ed Friedman dans les années 1970 à New York City, *Fly Hollyhood* est parvenue aux oreilles d'un photographe français, un peu vagabond et au talent fécond, Bernard Plossu, qui lui aussi avait vécu sur les deux continents. Il a fallu une galeriste liégeoise avertie, Véronique Marit, pour que ces deux artistes qui partagent la même intuition poétique et la même façon d'être au monde se rencontrent enfin... puis un éditeur généreux autant que visionnaire, Guy Jungblut, pour que l'idée de célébrer « la rencontre » prenne racine ... mais il n'était pas prévu que celui qui nous avait réjoui avec sa musique s'éclipse avant que *La Rencontre* ait eu le temps de voir le jour. Ce livre tombe à point nommé. *Fly Hollyhood* !!!

Marie-Pierre Lahaye

Mise en vente / France et Belgique :
20 novembre 2020.



9 782873 404642



LES AUTEURS

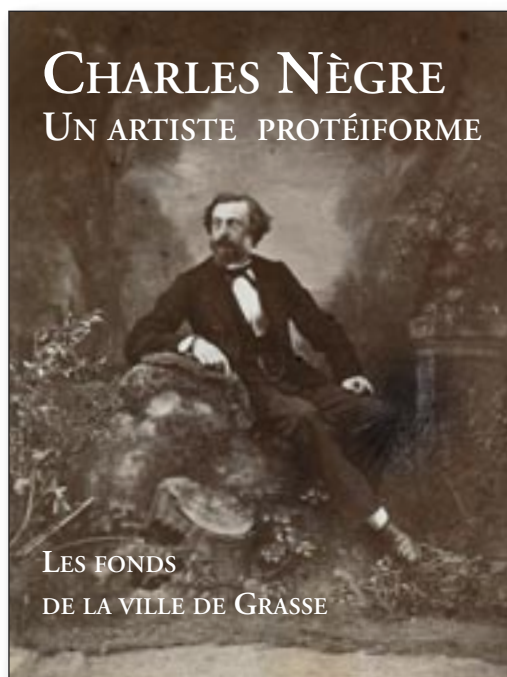
Garrett List. Tromboniste virtuose, compositeur, pédagogue et figure marquante de la création contemporaine, né en 1943 à Phoenix, AZ. Il grandit en Californie du Sud, apprend le trombone dès 7 ans, et pendant toute sa jeunesse multiplie les expériences musicales : orchestre symphonique, big band, dixieland band, be-bop jazz, marching-band... En 1965, à New York City, il rejoint la Juilliard School of Music et y forme avec Luciano Berio et Dennis Russel Davies le Juilliard Ensemble. Son goût pour l'improvisation se précise dans les solos de jazz ou de blues, mais surtout comme une manière de vivre de l'intérieur la musique et la création. Il rejoint Musica Elettronica Viva, groupe d'improvisation acoustique et électronique influent, avec lequel il part en tournée en Europe. En 1971, il participe à la naissance du Kitchen Center for Video and Music dont il est le directeur musical, il enseigne au Creative Music Studio à Woodstock, il joue pour la compagnie de ballet de Merce Cunningham au côté de John Cage. En Belgique, il arrive en 1981, à la demande d'Henri Pousseur, pour organiser au Conservatoire royal de Liège la « classe d'improvisation » qu'il dirigera jusqu'en 2008, formant plusieurs générations de musiciens belges avec lesquels il crée plusieurs ensembles et enregistre quelques albums. En 2010, avec son épouse Marie-Pierre Lahaye, il donne corps à un vieux rêve, la mise sur pied d'un orchestre de trente musiciens, Orchestra ViVo !, dont l'ambition est de réconcilier musique savante et populaire. En tant que compositeur, il a sonorisé les films muets de Man Ray, créé le monumental *Music for Trees* ainsi qu'une série de cantates et poursuivi ses collaborations avec les arts vivants, la danse, le théâtre. Il écrit la musique pour *Rwanda 94*, le spectacle fresque du Groupov qui a fait le tour du monde ; en novembre 2019, il dirigera encore deux fois cette œuvre, avant de s'éteindre, un mois plus tard, à Liège.

Bernard Plossu. est né en 1945 au Vietnam.

Il commence à photographier à l'âge de 13 ans au Sahara. À 20 ans, il est au Mexique ; il ne cessera dès lors de voyager et d'enrichir une œuvre photographique célébrée en 1988 par une exposition au Centre Pompidou et le Grand Prix national de photographie, et en 2007 par une rétrospective au musée d'Art moderne de Strasbourg. **Aux Éditions Yellow Now**, il a publié : *Train de Lumière* (2000) ; *So Long* (2007) ; *La frontera* (2007) ; *Plossu Cinéma* (2010) ; ... *Des millions d'années...* *La réserve géologique de Haute-Provence* (2010) ; *l'Inverse est exactement vrai. À Digne* (2010) ; *Le Pays des petites routes. En Ardèche* (2011) ; *The Raw Edge. Vière et les Moyennes Montagnes* (avec Richard Nonas, 2012) ; *8 / Super 8* (2012) ainsi que, dans la collection Les carnets : *Les Mots de l'image* ; *2 CV. Un air de liberté* ; *Periferia. Échos du néo-réalisme* ; *Revoir Magritte* ; *À boire et à manger* ; *Lire/Écrire*.

CHARLES NÈGRE

UN ARTISTE PROTÉIFORME



LES FONDS
DE LA VILLE DE GRASSE

CHARLES NÈGRE, UN ARTISTE PROTÉIFORME

LES FONDS DE LA VILLE DE GRASSE

Exposition Grasse, musée d'Art et d'Histoire de Provence,
du 6 novembre 2020 au 31 janvier 2021

LE LIVRE

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Charles Nègre en 2020, la Ville de Grasse célèbre l'artiste avant-gardiste à travers une riche programmation d'expositions et de conférences. En effet, la Ville de Grasse, lieu de naissance de Charles Nègre, possède un fonds important de ses œuvres réuni au musée d'Art et d'Histoire de Provence et à la bibliothèque patrimoniale, la villa Saint-Hilaire. Le musée d'Art et d'Histoire de Provence présente une exposition de ses collections d'œuvres picturales mais aussi d'héliogravures et de photographies enrichies de prêts issus de la bibliothèque patrimoniale.

Peintre classique et académique formé à l'École des beaux-arts de Paris dans les années 1840, Charles Nègre expérimente très tôt la photographie, apparue récemment. Véritable pionnier, il invente son propre procédé de gravure héliographique. Sa pratique de la photographie bouleverse de manière spectaculaire sa conception et les fondements de son art pictural. Ses petits paysages du Midi, dans lesquels il se concentre sur les effets et le jeu de lumière, côtoient la peinture d'histoire, son autre sujet de prédilection. À l'instar des missions héliographiques qu'il convoitait, ses photographies constituent un témoignage précieux des monuments historiques et sites archéologiques à l'aube de la modernité.

L'exposition au musée d'Art et d'Histoire de Provence fait dialoguer ses œuvres picturales avec sa pratique photographique qui font de Charles Nègre un artiste complet inspiré par sa Provence natale. Plus de 70 photographies représentant le pays grassois, la Côte-d'Azur et plus largement la Provence ainsi que des portraits de sa famille et des autoportraits sont exposés. Une quarantaine d'héliogravures illustrent les monuments historiques français ainsi que les sites archéologiques internationaux, comme en Syrie et en Jordanie. De nombreuses œuvres picturales, peintures d'histoire et paysages de Provence, montrent aussi toute l'étendue des talents de peintre de Charles Nègre.



ÉDITIONS FATON

Format : 21 × 29,7 cm

Pagination : 64 pages

Illustrations : 45 environ

Reliure : souple

Prix prévisionnel : 10 €

Date de parution

prévisionnelle : novembre 2020

ISBN : 978-2-87844-292-2

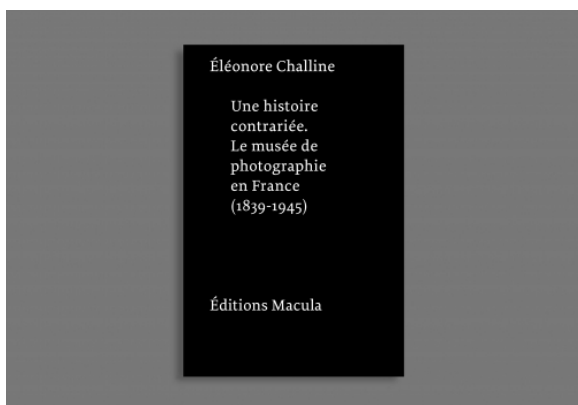
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442922

Éléonore Challine

Une histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839-1945)



Collection : Transbordeur

536 pages
bibliographie, index
149 illustrations noir et blanc
Format 16 x 24 cm
Prix : 33 €
ISBN 978-2-86589-096-5
ISSN 2557-468X

Auteur :
Éléonore Challine

Éditions Macula

Depuis la divulgation du procédé en 1839 jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, nombre d'amateurs ou de professionnels militent pour la création d'un musée de photographie. On conserve la trace de multiples projets, d'ampleurs variées qui, s'ils n'ont pas abouti, sont les lieux de cristallisation des espoirs très vite associés à la photographie. L'histoire jusqu'alors mal connue de ces divers projets est traversée par une hésitation fondamentale, liée au statut ambivalent de l'image photographique : devait-on créer un musée des photographies, pensé selon le modèle d'un musée des copies et reproductions photographiques, ou un musée pour la photographie, son histoire, sa technique, son caractère artistique ?

Éléonore Challine retrace ce lent et délicat processus de légitimation du nouveau médium au sein de la sphère institutionnelle française. Cette histoire est animée par des personnalités singulières, toutes convaincues de la nécessité de préserver la photographie et de lui donner un lieu, tels Louis Cyrus Macaire, Léon Vidal, Louis Chéronnet, Raymond Lécuyer ou encore Gabriel Cromer, dont la fabuleuse collection partit pour les États-Unis en novembre 1939 sur l'un des derniers paquebots américains quittant la France, laissant le goût amer d'une perte irrémédiable. Une galerie de portraits de ces figures oubliées s'imposait pour redonner vie et épaisseur à ce milieu qui œuvre pour le musée, excédant le strict monde « photographique ».

Conçu sous la forme d'une vaste et minutieuse enquête, à la recherche d'archives et de traces écrites ou visuelles inédites de ces projets, cet ouvrage se déroule, tel un drame bourgeois, en cinq actes. Quatre actes pour en narrer l'*histoire contrariée* des années 1840 jusqu'aux années 1930, puis un dernier acte sur l'*histoire contournée* cette fois-ci, étudiant d'une part les formes éphémères du musée photographique que sont les expositions rétrospectives et, d'autre part, ses formes portatives comme le livre.

Née en 1983, agrégée d'histoire et ancienne



Le Phénomène Gaza

Photographies : Mahmoud Alkurd

Récits : Mo'men Ashour

Préface : Xavier Guignard

Collection « Faits et Société »

40 photographies en quadrichromie

112 pages

Livre bilingue français et anglais

24 x 23 cm

25 €

ISBN : 978-2-919436-34-7

Sortie le 22 octobre 2020

C'est à travers des photos conceptuelles que Mahmoud Alkurd nous fait partager sa propre vision de la catastrophe qu'ont subie les Palestiniens dans la bande de Gaza lors de l'attaque d'Israël en 2014, Bordure de Protection. Les récits très réalistes de l'écrivain Mo'men Ashour, tirés de faits réels, apportent la consistance du vécu traumatique à ces images poétiques. Aujourd'hui, la situation géopolitique et humanitaire n'a pas changé.



« L'opération Bordure Protectrice anéantit toute perspective de normalisation de la vie à Gaza. (...) Gaza devient un véritable camp où sont détenus près de deux millions de personnes, une terre d'affrontement entre deux gouvernements palestiniens dont la rivalité n'a pas l'élégance de s'effacer devant l'urgence politique, un laboratoire pour l'industrie militaire israélienne. » – Xavier Guignard



L'entre Livres
diffusion
S.A.S.



EDITIONS | **images plurielles**

imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com

Sortie le 20 novembre 2020



Le CAIRE 2002
PORTRAITS
Arnaud du Boistesselin

 **images plurielles**
EDITIONS

Nous sommes en 2002. J'habite en centre-ville du Caire. Tous les jours je sors pour comprendre la ville. Pour montrer et faire ressentir ce que je vis, je vais photographier cette rue, hommes et bêtes, maisons et circulation.

Je décide de prendre un petit appareil numérique, de le cacher dans ma main et de prendre les photographies sans viser, le sujet ne se sait pas photographié, donc il ne peut pas composer son personnage. L'absence de visée et la latence du déclenchement font que je ne donne pas à mon image une sophistication instantanée.

Le Caire 2002 Portraits

**Photographies et texte
Arnaud du Boistesselin**

90 photographies en bichromie

120 pages

22 x 22 cm

Couverture rigide

Dos carré cousu collé

25 €

ISBN : 978-2-919436-37-8



L'entreLivres
diffusion
SAS



 **images plurielles**
EDITIONS
imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com

ARNAUD THÉVAL

Prison lisière



Mots clés : photographie, prison

- Livre dos rond, relié, cartonné
- 21,5 x 28 cm à la française
- 110 images
- 128 pages
- Texte et photographies de l'artiste
- Langue : français
- Sortie prévue le 22/10/2020
- Prix : 28 euros
- ISBN : 978-2-37372-114-0

ISBN 978-2-37372-114-0

**Biographie**

Depuis 1998, Arnaud Théval (né à Nantes en 1971) élabore des modes d'enregistrement et de diffusion d'images, fixes et en mouvement, à partir de la relation entre individu et communauté. L'ensemble des pièces qui compose son travail revêt un caractère expérimental dont l'enjeu peut être mis en regard des multiples recherches sur la tension individu / corps social proposées par les champs aussi divers que la sociologie, l'ethnologie, la psychanalyse et la philosophie politique. La plupart des images produites dans le cadre de ses projets sont conçues pour apparaître dans l'espace public où elles ont été élaborées. Des installations spécifiques permettent de les présenter dans l'espace du musée.

Prison lisière

Dans cet ouvrage, l'artiste propose une immersion dans la prison de Draguignan qui a ouvert ses portes en 2017, six ans après l'inondation de l'ancienne prison. Destinée exclusivement à des hommes en attente d'un jugement ou déjà condamnés à des peines de moins de deux ans, la toute nouvelle prison, à la lisière d'une forêt, nous ouvre ses portes sous l'œil et à la plume d'Arnaud Théval. Au fil de son récit nous découvrons les différents lieux de l'établissement et ses contacts avec le personnel et les détenus ainsi que leurs interactions entre eux. Ses photos accompagnent son texte et achèvent de plonger le lecteur dans l'univers carcéral.

Extrait du prologue

L'orage n'a cessé d'être menaçant ce lundi de janvier, la prison fête les rois et bientôt son premier détenu. Fêter peut paraître exagéré pour qui ne connaît pas une prison qui a fonctionné à blanc pendant des mois avant d'accueillir ses pensionnaires. Ce lundi est le jour où chacun va enfin exercer son métier avec celui qui manque depuis si longtemps, le détenu. Comme un médecin vérifiant ses outils avant d'opérer ses patients, le bloc technique est prêt mais l'attente s'éternise... Six mois. Ceux qui font marcher le dispositif sont épuisés d'être préparés mais incertains de savoir si, au moment décisif, ils sauront faire fonctionner l'outil. Le dentiste de la prison attend ses patients, les surveillants leurs clients, drôle de perméabilité des mots qui s'adaptent aussi bien au privé qu'à l'institution publique. Drôle d'époque.

Du même auteur aux éditions Dilecta :

Invisibles, 2014

ISBN 979-10-90490-40-6



Tenir, caché, 2015



La prison et l'idiot, 2017

ISBN 978-2-37372-026-6



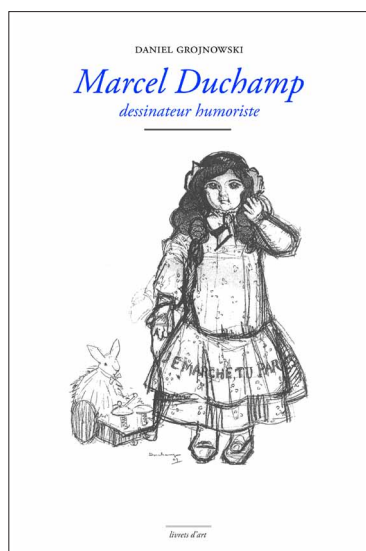
Le Tigre et le Papillon, 2019

ISBN 978-2-37372-072-3





EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm
62 pages, sous protège-cahier

annexes : Cahier des images

ISBN 979-10-94565-68-1

prix : 10 €

date de parution : 6 novembre 2020

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

DANIEL GROJNOWSKI

Marcel Duchamp dessinateur humoriste

Cahier des images :
18 dessins de presse signés Duchamp

★

De Marcel Duchamp nous pensions tout savoir. N'a-t-il pas été l'un des plus étudiés et des plus commentés ? Pourtant peu connaissent la période 1905-1911, pendant laquelle, installé à Paris, il signe un certain nombre de dessins dans la presse humoristique, *Le Courrier français*, *Le Rire* ou encore *Le Témoin*. Étrangement, à de très rares exceptions près, les biographies et les études critiques ont délaissé ou minoré, voire ignoré cette période et cette activité. En nous plongeant dans l'effervescence artistique de ce début de siècle, Daniel Grojnowski propose de découvrir ses productions de presse et ses dessins d'humour qui ne peuvent être tenus pour négligeables.

👉 Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblés avec soin dix-huit dessins de presse signés Duchamp.

DU MÊME AUTEUR, chez d'autres éditeurs :

Études

Aux commencements du rire moderne, José Corti, 1997.

Comiques, d'Alphonse Allais à Charlot, Septentrion, 2004.

Les arts incohérents et le rire dans les arts plastiques (avec Denys Riout), José Corti, 2015.

Anthologies

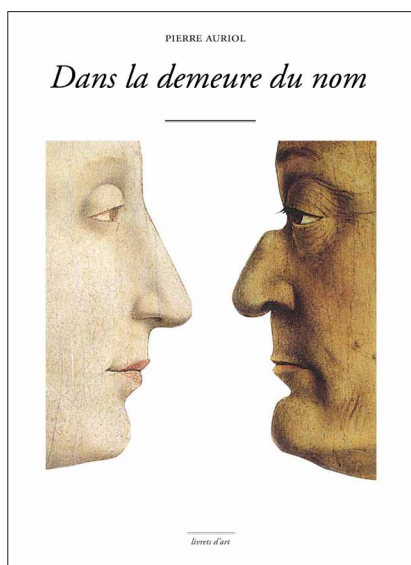
L'esprit fumiste et les rires «fin de siècle» (avec Bernard Sarrazin), José Corti, 1990.

Fumisteries (édition augmentée du précédent), Omnibus, 2011.

Rire à la Belle Époque, Omnibus, 2015.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm
60 pages, sous protège-cahier

annexes : Cahier des images

ISBN 979-10-94565-69-8

prix : 10 €

date de parution : 6 novembre 2020

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

PIERRE AURIOL

Dans la demeure du nom

Du *Diptyque du duc et de la duchesse d'Urbino* de Piero della Francesca.

★

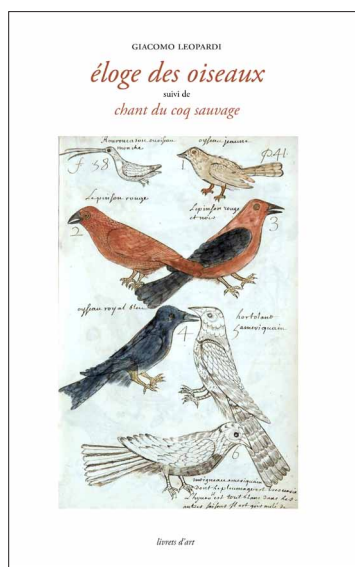
C'est un diptyque à double face qui se trouve à Florence, au Musée des Offices. Il se compose, au recto, des portraits de Frederico da Montefeltre et de son épouse Battista Sforza ; au verso, d'une représentation du duc et de la duchesse juchés sur des chars allégoriques. Il fut composé entre 1467 et 1472. Son auteur se nomme Piero della Francesca. Subtile, originale et parfaitement documentée, la lecture que nous en propose ici Pierre Auriol revêt l'allure d'un parcours captivant où se découvrent l'histoire et la composition de cette œuvre fascinante, ainsi que ses enjeux esthétiques et politiques, au cœur de cette période charnière que fut en Italie le quattrocento, lors du grand moment de la Première Renaissance.

🔗 Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres illustrant le texte de Pierre Auriol.

PIERRE AURIOL a enseigné pendant de longues années l'histoire des arts visuels dans des Écoles supérieures d'art et a dirigé pendant près de dix ans l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Il a publié aux éditions Allia *La fin du voyage*, a fait paraître différentes études consacrées à des écrivains : à Robert Margerit dans les *Cahiers Robert Margerit XIV et XV*, à l'artiste et poète Jean-Luc Parant, in *Jean-Luc Parant, L'Évasion du regard*, etc. Il a aussi publié études et textes dans la *Revue du Centre régional du livre en Limousin* et dans la revue littéraire *Le Paresseux*. Il est aussi l'auteur de la préface du livre et film DVD de l'artiste Jean-François Demeure, *Monet en Creuse — Le printemps d'une méthode*, et a présenté dans différents catalogues les travaux d'artistes plasticiens, entre autres, ceux de Jean-Pierre Richard, de Jean-Loup Cornilleau, ceux du peintre Gérard Tisserand, du sculpteur Cyrille Bartolini, de la photographe Chrystèle Lerrisse.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm
42 pages, sous protège-cahier

annexes : Cahier des images

ISBN 979-10-94565-70-4

prix : 10 €

date de parution : 6 novembre 2020

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

GIACOMO LEOPARDI

éloge des oiseaux

suivi de

chant du coq sauvage

Traduction de l'italien par François Alphonse Aulard.



Il y a exactement deux cents ans, Giacomo Leopardi (1798-1837) concevait le projet des *Petites œuvres morales*, un singulier ensemble de textes courts où l'on peut croiser nombre de personnages, comme Le Tasse et son démon, un gnome et son follet, la mode et la mort... On y retrouve toute l'obsession de Leopardi à scruter le néant de toute chose, cette volonté délibérée de *représenter de manière vive la nullité des choses et faire sentir l'inévitable malheur de la vie*, comme il l'écrit ailleurs, dans son *Zibaldone*. Parmi ces *Petites œuvres*, deux merveilles : *Éloge des oiseaux* et *Chant du coq sauvage*, où l'on s'étonne une nouvelle fois de découvrir ce lyrisme lumineux au service du pessimisme le plus sombre. Giacomo Leopardi lui-même l'avait constaté : *Ma philosophie n'est pas du genre qui plaît à ce siècle*. Reste à savoir s'il se peut qu'elle puisse plaire au nôtre.

🔗 Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres illustrant les deux textes de Giacomo Leopardi.

Trente-septième livret de la collection *Livrets d'art*.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



THOMAS TREVELYON

le recueil

format : 16 x 22 cm
60 pages, sous protège-cahier

ISBN 979-10-94565-76-6

prix public : 10 €
parution : 22 octobre 2020

collection le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cabier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

thomas trevelyon

Le recueil 1608

Texte de Franck Guyon : *Miettes du monde.*

Il y a sans aucun doute ici de l'encyclopédique (cette volonté de présenter, d'organiser de larges pans de savoir) bien qu'il s'agisse aussi, surtout, d'une sorte de mélange affolant, absolument vertigineux, une variété de sujets compilés, qui relève de l'esprit des miscellanées. Le manuscrit comporte quelque 300 feuillets où se trouvent assemblés des textes et des images provenant de livres et de gravures, et présentant, entre autres, des chronologies bibliques et monarchiques, un calendrier illustré, des proverbes, des schémas astronomiques, une liste de fêtes foraines, une autre des shérifs et des maires de Londres, un tableau des distances entre Londres et d'autres cités du monde, des alphabets, des descriptions des collèges d'Oxford et Cambridge, des motifs décoratifs ayant trait à la broderie, à la menuiserie, aux jardins, et bien plus encore... Un recueil élaboré durant huit ans par un certain Thomas Trevelyon alors âgé de soixante ans, composé d'images et de textes subtilement agencés, une œuvre d'art, assurément, offrant au lecteur, sans cesser de l'instruire, la possibilité d'accomplir une sorte de promenade ludique, particulièrement déroutante.

🔑 Le manuscrit de 1608 est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Folger Shakespeare, à Washington.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



makiko furuichi

Doki
Doki



format : 16 x 22 cm

60 pages, sous protège-cahier

ISBN 979-10-94565-75-9

prix public : 10 €

parution : 22 octobre 2020

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

MAKIKO FURUICHI

doki doki

Feuille après feuille, nous les découvrons et la question grandit. Ces êtres évanescents sont-ils en train d'apparaître ou de disparaître ? De s'évanouir, s'évaporer, se volatiliser, ou s'épaissir, se fortifier, durcir et prendre ? Ils sont vivants, incontestablement. Sur ce point, la chaleur de leurs couleurs et le rythme de leurs animations sont formels. Pourtant, ils nous semblent hésitants, comme ballotés dans un flux et reflux continuels, occuper une sorte d'entre-deux, un point précis où d'un côté ils peuvent se diriger vers la liquéfaction, la dilution, la dissolution, et de l'autre vers l'affermissement, la consolidation et l'affirmation d'une épaisseur, d'un poids. Comme si ces êtres se tenaient là, en ce moment de suspension, entre systole et diastole : entre cette contraction du cœur grâce à laquelle le sang est envoyé vers les artères et le relâchement de ce même cœur au cours duquel celui-ci se remplit du sang qui lui revient. Point d'équilibre où le vivant persiste dans son être, se vide et se remplit, se donne à voir pour s'évanouir, et s'évanouit pour se donner à voir.

Ah oui ! une dernière chose. Qu'on se le dise : *Doki doki* est une onomatopée japonaise qu'on utilise pour exprimer le son du cœur qui bat.

Née en 1987 à Kanazawa au Japon, Makiko Furuichi vit et travaille entre Nantes et Rennes. Elle est diplômée de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes (2011) et du Kanazawa College of Art au Japon (2009). Elle développe un travail pictural sur différents supports, qu'elle expérimente dans des installations et des sculptures. Au cours des dernières années, elle a réalisé de nombreuses expositions en Europe et en Asie. En 2018, elle a été lauréate du prix des *Arts Visuels* de la Ville de Nantes, et a présenté une exposition personnelle au Frac des Pays-de-la-Loire, à Wish Less (Tokyo), et en 2019 a créé l'œuvre *Dream Jungle* dans le cadre du projet *Chambres d'Artistes du Voyage* à Nantes. Elle est également l'auteure d'un travail d'édition et compte plus d'une quinzaine de publications personnelles et collectives à son actif, incluant aussi bien de la bande dessinée que des livres d'artistes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Publications collectives :

Croyances populaires et rites magiques, Édition 303, N°154.

Trapper Keeper #6, Mega press.

La Bagarre, Mondo Zero.

Auto-édition :

First and Last Animal + Those Who Wait.

Abattoir, texte Jon Chandler.

Tank N' Shine, texte Jon Chandler.

Boss.

Pluie poilue.

Inquiétude.

Ballade.

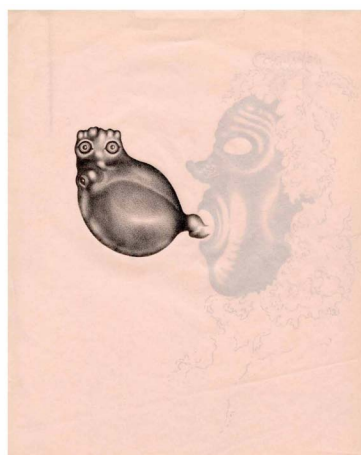
Village.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



9 791094 565742



CHLOÉ POIZAT
phantasma

format : 16 x 22 cm

60 pages, sous protège-cahier

ISBN 979-10-94565-74-2

prix public : 10 €

parution : 22 octobre 2020

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

CHLOÉ POIZAT

phantasma

L'étymologie n'est jamais une folle du logis. De son origine (*phantazo*) *phantasma* a conservé l'idée de rendre visible, d'exposer à la vue, de montrer, d'où ces notions d'apparition, de spectre ou de fantôme. On trouve également dans le *Nouveau Testament* une occurrence de *phantazo* traduit cette fois par le mot spectacle. *Et si terrifiant était ce spectacle que Moïse dit : Je suis épouvanté et tremblant* (*Épître aux Hébreux*, 12.24). À cet égard toutes les apparitions qui prennent ici corps, en adoptant contours, figures, couleurs, composent un spectacle tout aussi captivant que déroutant, au point que le spectacle en arrive à devenir une histoire, comme s'il pouvait exister des narrations à dessiner, des narrations de l'apparition même, dont les compositions de Chloé Poizat écriraient quelques lignes. Une histoire des formes, des modes et des matières de l'apparaître, non pas comme de simples surfaces qui ne seraient qu'apparences ou reflets, mais comme des images d'êtres débouchant de leurs plus anciennes origines, de leurs plus lointaines profondeurs.

Chloé Poizat est artiste plasticienne. Née en 1970, elle est représentée par la galerie 22,48 m², à Paris. Son travail se concentre principalement sur les notions de disparition, de métamorphose et de fragment par le biais du dessin, ainsi qu'à travers d'autres médiums (peinture, sculpture, photographie, son, vidéo) ; créations qu'elle articule entre elles sous forme d'installations générant des mondes mystérieux à la fois oniriques, drôles et angoissants. Elle est aussi auteur de livres, artzines et multiples.

Bibliographie sélective :

Drôles de dames, éditions La Gangue, 2020.

Des rameaux frères et frais comme des doigts de femme, éditions Galerie 22,48m2, 2019.

Spirites, Crocuta Crocuta éditions, 2018.

Sfumati, n'books, autoédition, 2018.

Demi-jour, n'books, autoédition, 2018.

Gloomy Woody, Friville éditions, 2017.

Faim Feu Sang, Éditions solo ma non troppo, 2017.

Cathedral Cavern, Nieves books, 2016.

Pièces montées, (à quatre mains avec Gianpaolo Pagni), éditions Cornélius, 2015.

Nuit de cendre, Jet Lag - 4e saison, L'endroit éditions, 2014.

La poursuite du lointain, coédition Musée Canel et n'books, 2014.

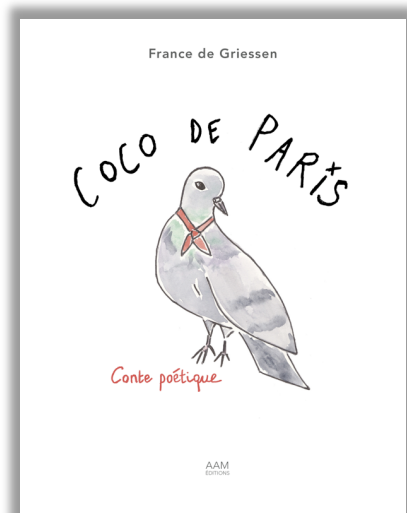
Bal de tête, éditions Cornélius, 2012.

Fictions, éditions Solo ma non troppo, 2011.

Odradek, 12 vues véritables, éditions Martine Gossieaux, 2011.

Coco de Paris

Conte poétique



OCTOBRE 2020

Format : 26 (H) x 20 (L) cm
Nombre de pages : 48
Nombreuses illustrations
Couverture cartonnée
Poids : 350 g
Prix : 16 Euros
ISBN : 978-2-87143-372-9
DL : D/2020/1802/8
Sortie : octobre 2020

TEXTES ET AQUARELLES :
France de Griessen



ARGUMENTAIRE

Comme le sont « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry, les livres de Peynet ou encore les contes illustrés de Jean Adrien Mercier, « Coco de Paris » est un conte poétique, initiatique et philosophique pour tous publics et tous âges, illustré de nombreuses aquarelles.

Il relate les aventures de Coco, pigeon de Paris qui va découvrir la Ville lumière et ses merveilles, du jardin du Luxembourg aux Champs Élysées, du Palais Royal à la rue Mouffetard en passant par la place Saint-Sulpice et l'île Saint-Louis, le Moulin Rouge, les Bouffes Parisiens, les quais de la Seine, l'église de La Madeleine, la Butte Montmartre...

À travers l'exploration de différents quartiers de Paris et ses rencontres avec un fleuriste, un bouquiniste, un brocanteur, une peintre, une couturière et une musicienne, l'oiseau va devenir au fil des pages un guide poétique de la ville et de la vie et transmettre au lecteur son appétit d'une existence nourrie par la créativité, l'imagination et la sensibilité.

L'AUTEURE : France de Griessen est auteure-compositrice-interprète et artiste pluridisciplinaire. Elle est l'auteure des ouvrages « Fleurs de Paris », « Un art de vivre à Paris, inspirations poétiques », « Orpheon » (livre-disque) et a contribué en tant que photographe aux livres « Montparnasse 1900-1930 », « Montparnasse du rêve, un art de vivre Art Déco », « Montmartre 1900-1930 » récemment parus. Ses aquarelles font l'objet d'expositions dans le circuit institutionnel et indépendant.

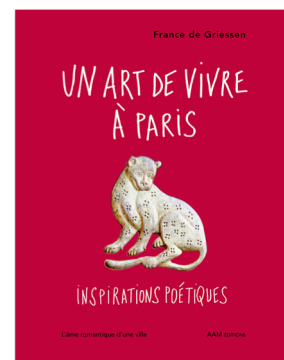
**AAM
Editions**

BRUXELLES – PARIS
maurice.culot@arcas.eu
DIFFUSION L'ENTRELIVRES
DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

Du même auteur :

Un art de vivre à Paris, inspirations poétiques

Format : 26,5 x 20,5 cm
Nombre de pages : 292
Relié, avec couverture cartonnée
Prix : 40 Euros
ISBN : 978-2-87143-359-0



CLÉMENCE LEHEC

SUR LES MURS DE PALESTINE

Filmer les graffitis aux frontières de Dheisheh

COLLECTION : vuesDensemble Essais

RAYON : géographie sociale, beaux-arts

CLIL : 3404

SORTIE : Novembre 2 [20 novembre 2020]

190 x 170 cm

livre broché cousu avec rabats

version numérique enrichie incluse



73 images couleurs

L'ouvrage accompagne le film documentaire

*Sur les murs de Dheisheh**

224 pages

ISBN : 978-2-940563-79-1

19 € | 22 CHF

**Graffitis palestiniens, réseau d'acteurs et frontières: retour sur une pratique de recherche expérimentale**

l'auteure

Docteure en géographie et environnement, **Clémence Lehec** est chercheuse associée à l'Université de Genève et à l'Université Grenoble Alpes. Ses recherches portent sur les graffitis dans les camps de réfugiés palestiniens de Cisjordanie. Le concept de **frontière** est un élément clef de son travail tout comme l'échelle du corps et l'expérimentation. À travers une approche extradisciplinaire, ses recherches s'inscrivent dans la géopolitique féministe ainsi qu'à la croisée des **border studies** et de la géographie de l'art. L'originalité de sa démarche réside dans la coréalisation d'un **film documentaire** intitulé *Les murs de Dheisheh* avec Tamara Abu Laban, cinéaste palestinienne.

le livre

Partant du présupposé qu'une pratique esthétique peut renseigner sur des éléments spatiaux, cet ouvrage se base sur l'étude du **mouvement graffiti** palestinien pour interroger les **frontières** qui traversent les **camps de réfugiés** situés dans les **Territoires palestiniens occupés**.

L'ouvrage propose une réflexion sur les conditions de réalisation d'une recherche au sein de l'espace israélo-palestinien. Il accorde ainsi une large place à la méthode de recherche, innovante, car basée sur des méthodes visuelles (**photographie et documentaire**). L'impératif de déconstruction de la position surplombante du chercheur trouve ici une application concrète dans la coréalisation du **film documentaire** *Les murs de Dheisheh* dont la fabrique est largement explicitée.



Grâce à une **iconographie** fortement développée, un état des lieux de l'imagerie populaire palestinienne, et plus particulièrement du paysage visuel des camps de réfugiés, est dressé au sein de l'ouvrage. Celui-ci présente également une **histoire du mouvement graffiti palestinien** à travers les différentes générations de graffeurs, depuis les prémices à la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui.

Plusieurs **propositions théoriques** sur la nécessaire **redéfinition de la frontière** au regard de l'expérience globale de recherche au sein du camp viennent conclure l'ouvrage. Il s'agit notamment de définir les concepts clefs qui sont apparus: **la frontière synecdotique**, **le front mobile** et **la frontière de Damoclès**, comme expressions et déclinaisons particulières du fait frontalier.

arguments | public

- **Préface et carte originale de Philippe Rekacewicz.**
- Photographies des graffitis du camp de Dheisheh, réalisées par le photographe **Alberto Campi**.
- Issu d'un travail de thèse [mention spéciale du Swiss Network for International Studies Award 2020] accompagné d'un **film documentaire*** coréalisé avec Tamara Abu Laban [disponible via un lien numérique].
- Première publication grand public en langue française d'une monographie sur le graffiti palestinien.
- Un essai sur l'**extradisciplinarité** et l'**expérimentation** comme manière de produire du savoir selon une éthique collaborative, inspirée des mouvements féministes et décoloniaux.

*Sélection 2019: Karama Beirut Human Rights Film Festival, Beyrouth; 19^e festival Cinéma Méditerranéen, Bruxelles; Red Carpet Human Rights Film Festival, Gaza et Jérusalem.

ÉDITIONS PAGINE D'ARTE – NOUVEAUTÉS AUTOMNE 2020
L'ENTRE LIVRES DIFFUSION > DISTRIBUTION LES BELLES LETTRES

adriano olivetti

nous rêvons
de silence



œuiged'Arte ciel vague

ADRIANO OLIVETTI

NOUS RÊVONS DE SILENCE

Préface d'Alberto Saibene

Illustrations : photos et documents en noir et blanc

Traduction de Nathalie Castagné

Ce livre est produit en collaboration avec
la Fondation Olivetti-Edizioni di Comunità

64 pages – 22 x 11 cm

€ 15

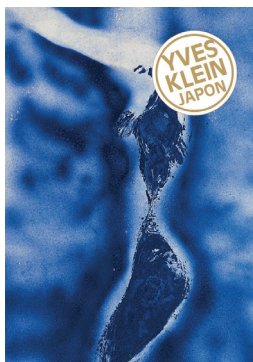
ISBN: 978-88-94904-31-4



L'ambition d'Adriano Olivetti (1901-1960) est celle de créer une activité industrielle moderne, dans le cadre d'une vision humaniste et du respect du travail de ses collaborateurs. Il est sensible aux relations sociales et en même temps attentif à la communication d'entreprise. Olivetti essaie de rénover l'esprit de la culture italienne en modernisant le monde du travail. Le fascisme brise son espoir d'un socialisme modéré et l'oblige, en tant que juif, à se réfugier en Suisse en 1944. Il accomplit un tour industriel aux Etats-Unis où il étudie le passage de la production de la phase mécanique vers le nouveau modèle de l'électronique.

Homme de pensée et homme d'action, Adriano Olivetti a inventé une icône mondiale en créant sa mythique machine à écrire *Lettera 22*. Proche de Denis de Rougemont, il s'engage dans la défense d'un idéal mouvement fédéraliste pour l'Europe. Sa vision performante et humaniste du monde du travail en pleine évolution, est ici proposée pour la première fois en français. Adriano Olivetti était persuadé que les racines de l'être humain se trouvent dans la nature : il insiste sur la responsabilité de l'homme vers l'environnement et propose une société nouvelle à la mesure de l'homme.





Yves Klein
Yves Klein Japon

240 pages

16,8 × 24 cm

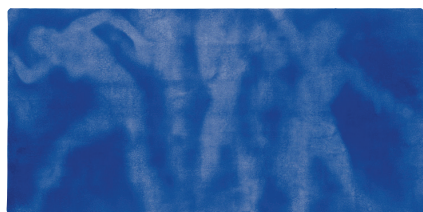
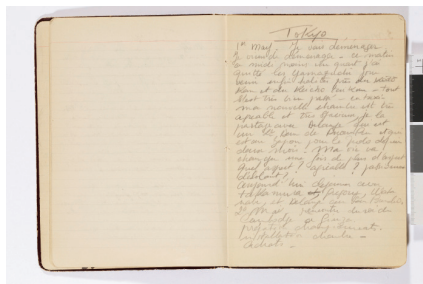
32 euros

Livre relié, cousu, avec signet

Textes de Berthe Génévrier, Denys Riout

Parution : 17 mai 2019

ISBN (français) : 978-2-37372-085-3



Yves Klein en voyage vers le Japon, lors d'une escale à Hong Kong le 18 septembre 1952 (Photo: DR)

Journal photographique du Japon d'Yves Klein, 1952-1953
© Succession Yves Klein, ADAGP, Paris, 2019

Journal du Japon d'Yves Klein, 1952-1953
© Succession Yves Klein, ADAGP, Paris, 2019

Yves Klein, *Hiroshima*, (ANT 79), 1961
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur panneau
139,5 × 280,5 cm
© Succession Yves Klein, ADAGP, Paris, 2019

« Né le 28 avril 1928 à Nice, dans un milieu d'artistes, Yves Klein a "pris le goût de la peinture au biberon" : "Tantôt je peignais ou dessinais sous l'influence de mon père, alors c'était des petits chevaux dans un paysage ou la mer, et mon père me disait 'formidable, très beau, continue...', tantôt sous l'influence de ma mère j'exécutais une composition abstraite, et alors ma mère s'écriait 'c'est merveilleux, quel talent continue...' [...] Le fait que mon père et ma mère soient peintres m'agaçait et m'éloignait de la peinture. Cependant, c'est à cause de cela aussi, j'étais tenu au courant grâce à eux des plus extrêmes idées d'avant-garde en peinture. Je cherchais, d'ailleurs un peu à cause de cela, à aller toujours plus loin."

Avant de devenir "Yves le Monochrome", ce qui passionne Yves Klein, l'homme du bleu aujourd'hui devenu un mythe, c'est le judo, alors peu connu en France. Cette passion le poussera à aller jusqu'au Japon où il obtiendra sa ceinture noire 4e dan. Pendant sept ans, de 1947 à 1954, il va se consacrer au judo au point de penser en faire, dans un premier temps, son métier. Le judo, à peu près inconnu en France au lendemain de la première guerre mondiale, s'est développé dans les années 1930. Arman, Claude et Yves Klein, le "trio infernal", rêvent du Japon et envisagent même de s'y rendre à cheval... Mais le 22 août 1952, Yves Klein sera seul à partir et ce ne sera pas à cheval. »

Berthe Genevrievier

« Je crois que pour tout ce qui est inspiration artistique, le monde entier se tourne vers Paris de nos jours.

Mais bientôt, indépendamment de Paris, l'autre côté du globe aura aussi sa capitale spirituelle, « Tokyo », son centre artistique, « Le Japon », qui est tout entier un pays où l'on ne sait plus que faire du talent. »

Yves Klein, « Premières impressions et réflexions » sur le Japon, octobre 1952

À la suite d'Yves Klein USA et Yves Klein Germany, ce livre, préparé en collaboration avec les Archives Yves Klein, présente près de 150 documents d'archives, photographies et correspondances. À travers ses voyages, ses échanges et ses rencontres, le lecteur découvre au fil des pages la fascination d'Yves Klein pour le Japon et assiste à son glissement de l'apprentissage du judo à une carrière d'artiste. Outre sa pratique devant le mener sur la « voie de la sagesse », le jeune Yves Klein rencontre alors le critique d'art Uemura Takachiyo (1911-1998), le peintre Koyama Keizô, ou encore le peintre abstrait et professeur de design Masaki Yamaguchi, avant de lancer sa carrière d'artiste à son retour à Paris...

Berthe Génévrier écrit pour la presse japonaise. Elle a organisé à Tokyo, à la galerie Itsutsuji, une exposition des photographies que Pierre Descargues (originaire de Fontenay-aux-Roses) a prises d'Yves Klein. En 2002, elle a collaboré à un film sur Yves Klein programmé par la télévision nationale japonaise. Franco-finlandaise, elle a été Premier secrétaire, attachée de presse, attachée culturelle de l'Ambassade de Finlande à Tokyo, et fut promue commandeur de l'ordre du Trésor sacré de l'empereur du Japon.

Denys Riout est professeur émérite d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Ses travaux, relatifs à la peinture et à la critique d'art, portent sur la modernité et les avant-gardes.

Palais des glaces

Catalogue monographique
de Valérie Mréjenavec des textes de Thomas Clerc
et Bertrand Schefer
suivis d'un entretien avec
Laurent Mauvignier

Manuella Éditions

Format 24 x 30,5 cm
Couverture brochée avec jaquette -
Reiure Otabind
Édition bilingue français/anglais
240 pages
350 illustrations couleurs

MEV octobre 2**Prix public : 35 euros**

ISBN : 978-2-490505-18-0



9 782490 505180

Auteurs:

Thomas Clerc

Bertrand Schefer

Laurent Mauvignier

Valérie Mréjen**PALAIS DES GLACES**

Cette parution constitue la première édition monographique consacrée à l'œuvre de Valérie Mréjen depuis ses débuts en 1994.

Cet ouvrage rétrospectif rassemble 25 années de travail et comprend une importante iconographie rendant compte de la multiplicité des médiums et pratiques utilisés (dessins, collages, vidéos, textes...), ainsi que des textes de Thomas Clerc et Bertrand Schefer, suivis d'un entretien avec Laurent Mauvignier. La conception graphique du livre s'articule autour des multiples moyens d'expression par lesquels l'artiste explore les possibilités du langage et qui constituent son œuvre filmée (portraits vidéos, documentaires, courts et longs métrages), photographique (portraits photographiques), plastique (collages, dessins) et écrite (qui comporte à ce jour plus d'une vingtaine de livres). Le corpus d'environ 350 images associe différentes séries d'œuvres, véritables séquences iconographiques structurant l'ouvrage.

Cette publication rend compte du caractère particulièrement varié et composite du travail et de l'œuvre de Valérie Mréjen et permet de découvrir une large sélection d'œuvres qui dialogue avec les textes des auteurs.

Les textes de Bertrand Schefer ouvre chaque « chapitre » de l'ouvrage. Avec poésie, naviguant entre fiction et réalité, il déploie ses pensées et réflexions autour des thématiques. Thomas Clerc, à travers une fausse correspondance suivie, mêle récits, anecdotes et remarques sur la réception des œuvres de Valérie Mréjen. Quant à Laurent Mauvignier, il interroge avec brio l'artiste sur son œuvre.

À PROPOS DE VALÉRIE MRÉJEN

Vidéaste, photographe, plasticienne et auteure française. Parmi les jeunes artistes multimédias qui ont accédé à une certaine notoriété à la fin des années 1990, Valérie Mréjen est une de celles dont la voix est la plus singulière, à la fois familière et dérangeante. La caractéristique de son œuvre repose sur une oscillation constante entre deux pôles, le premier étant le texte et le second l'image, en un partage qui demeure présent au sein de son travail de vidéaste. En 1994, elle sort diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise. Elle mène une double carrière, d'une part comme écrivaine (Mon grand-père, 1999 ; L'Agrume, 2001 ; Forêt noire, 2012), d'autre part comme plasticienne et vidéaste à partir de 1997. Ses travaux visuels s'inscrivent dans une logique fortement narrative, gouvernée par l'omniprésence de la voix, tout en privilégiant la forme du fragment, que ce soit dans des œuvres brèves ou plus amples. Ainsi son film Pork and Milk (« porc et lait », 52 minutes, 2004) expose-t-il des témoignages de Juifs issus de communautés orthodoxes et qui évoquent le moment où ils ont décidé de rompre avec leur milieu religieux



Éditions Minerve

Nouveauté à paraître le 6 novembre 2020

Jean-Yves Bosseur

L'ART SONORE

Le son dans les arts plastiques contemporains



Dans le sillage des démarches de John Cage et des membres du mouvement Fluxus, l'« art sonore » connaît aujourd'hui une expansion qui ne cesse de croître. Cette dénomination s'applique à des pratiques touchant à la fois aux arts plastiques et à la musique. Elle suppose une attention toute particulière à ce qui se rapporte globalement à la perception auditive, que ce soit de la part des compositeurs ou des artistes issus du domaine visuel. La plupart associent étroitement les composantes plastiques et sonores dans des œuvres qui peuvent s'apparenter aux domaines de la sculpture, de l'installation ou des des multimédias.

Sont évoquées ici, avec l'apport de témoignages d'artistes parmi les plus représentatifs (Nam June Paik, Takis, Wolf Vostell, Sarkis, Jaume Plensa...), des réalisations qui supposent des interactions effectives entre les domaines visuels et acoustiques. Ce qui est mis dès lors en relief, ce sont aussi bien les objets producteurs de son que les appareils destinés à sa transmission, ou encore les phénomènes et propriétés physiques liés à la propagation du son et à la question du silence, l'espace investi jouant à cet égard un rôle décisif.

Questionner le sonore constitue un véritable catalyseur pour les plasticiens, les orientant dans le sens de démarches de nature tantôt scientifique, tantôt poétique, ou tout simplement hédoniste, voire ludique. Cela représente aussi une manière de tirer parti de façon créative des apports des nouvelles technologies sans faire nécessairement de celles-ci une fin en soi.

23,00 € – 252 pages – 15,5 x 23 cm – broché – ISBN : 978-2-86931-160-2



CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Jean-Yves Bosseur

MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES

Interactions aux XX^e et XXI^e siècles

Depuis sa première parution, cet ouvrage, extrêmement documenté, ici dans une 3^e édition augmentée, s'est imposé comme l'instrument de référence sur les interactions entre la musique et les arts plastiques à l'époque moderne et contemporaine.

Y sont examinés les croisements esthétiques et conceptuels entre ces deux disciplines artistiques depuis Satie, Scriabine, Schoenberg ou Kandinsky jusqu'aux créations les plus récentes, avec de nombreuses analyses, souvent étayées de déclarations d'artistes.

25,00 € – 322 pages – 15,5 x 23 cm – broché – ISBN : 978-2-86931-139-8



FARHAD OSTOVANI

PALIMPSESTE

Essai de Jérôme Thélot

Mise en vente : 22 novembre 2020

ISBN 978-2-85035-026-9

collection **Monographies**

96 pages / 21 x 25 cm / 60 illus. coul. / 25 €



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

Farhad Ostovani :

On me demande souvent, combien de temps as-tu mis pour peindre ou dessiner ceci ou cela ?

Ma réponse est toujours : ça dépend. Et de quoi cela dépend-t-il ?

Parfois, tu peux finir un travail en une demi-heure. Ou en une heure. Ou en une journée. Et parfois, cela prend des années.

Quand arrive-t-il, le moment où tu te dis, OK, c'est fini ? Ce moment qui n'existe qu'entre toi et ton œuvre. Le moment de satisfaction.

Cette satisfaction peut arriver assez vite, en quelques heures, ou en quelques jours ou semaines. Mais elle peut aussi arriver au bout de plusieurs années.

(...)

Quand tu parviens au moment de satisfaction – peut-être pas tant au sens où rien ne peut être ajouté, que lorsque tu vois que rien ne peut être retiré – tu dis, ça y est, c'est fini. Parfois, tu ne parviens jamais jusque-là. Parfois, cela prend des années. Parfois, un jour ou une heure.

Quand tu recommences à travailler sur une pièce que tu avais commencée longtemps auparavant, parfois tu lui ajoutes, parfois tu lui enlèves des éléments. Mais le travail le plus ancien n'est jamais complètement effacé. Il laisse une trace, un effet, une mémoire de lui-même, qui change et enrichit le travail en cours. Le résultat peut être quelque chose de différent par rapport à l'œuvre initiale. Mais il est certainement plus riche avec son histoire, avec les épreuves des années.

Ce sont toutes les voies inévitables, par lesquelles on arrive à l'état d'être satisfait avec une œuvre, que j'appelle palimpseste.

Jérôme Thélot :

Le titre que Farhad Ostovani a conçu pour ses expositions de Périgueux est on ne peut plus adéquat à l'ensemble de son œuvre.

On gagnera à pénétrer dans les voies diverses et les multiples réalisations de son œuvre avec pour clef ce nom de « palimpseste » par lequel il détermine une image accomplie, conquise par le travail et sa maturation, et stabilisée dans le sentiment de satisfaction qu'elle donne à son auteur. Car cet examen de soi nous apprend une chose tout à fait fondamentale : l'œuvre qui se fait, qui va selon ses rythmes, qui se diversifie par de multiples motifs peints ou dessinés, et par des techniques et des formats non moins divers, est coextensive à la temporalité de l'existence comme telle, qui n'est pas moins variée ni moins différenciée. De telle sorte que l'activité créatrice et l'existence personnelle de cet artiste ne sont en rien distinguables, en rien hétérogènes l'une à l'autre. De Farhad Ostovani la vie et l'œuvre sont, foncièrement, le même : une œuvre-vie.

Cet ouvrage constitue le catalogue de l'exposition Ostovani au musée d'art et à la médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, du 15 octobre au 31 décembre 2020.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

THOMAS LANFRANCHI



Thomas Lanfranchi

Thomas Lanfranchi est né en 1964 à Marseille. Il vit et travaille à Bordeaux et à Paris.

Mots clés : performances, sculptures, dessins

- Livre dos carré, relié, cartonné
- 16 x 24 cm à la française
- 90 images
- 168 pages
- Textes de : François Coadou, Amélie Lucas-Gary, Marguerite Pilven
- Bilingue français / anglais
- Sortie prévue le 06/11/2020
- Prix : 28 euros
- ISBN : 978-2-37372-113-3

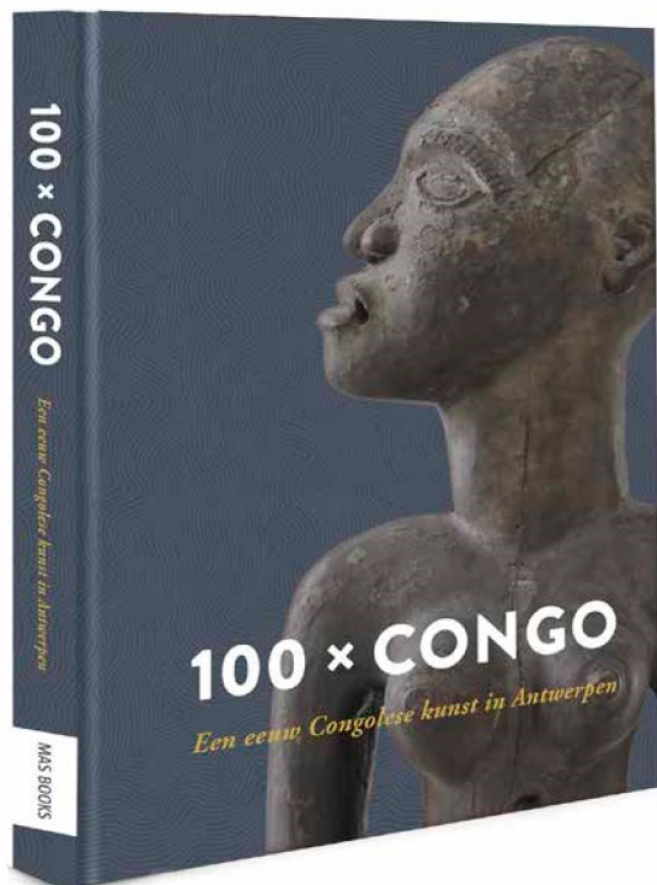
ISBN 978-2-37372-113-3



Thomas Lanfranchi est l'un de ces artistes rares dont on guette avec un intérêt toujours renouvelé la moindre manifestation. Avec la même opiniâtreté qu'y mettrait un savant, il mène depuis des années une même recherche, en marge des grands circuits spectaculaires, quelque part aux confins – et au point instable, sinon même improbable où ils se croisent – de la sculpture, de la performance et du dessin.

Partons de la première : Thomas Lanfranchi réalise de grandes formes géométriques. Nul marbre ici cependant, ni rien qui s'en approche. Il prend au rebours les fantasmes de pérennité, de solidité, de masse qui hantent encore souvent la sculpture. Ces formes, en effet, il les fabrique à partir de sacs plastiques, aux couleurs que lui propose l'industrie. Le geste du sculpteur, chez lui, n'est plus que dans la découpe et que dans l'assemblage, à l'aide d'un ruban adhésif, de cette pauvre et fragile membrane. Il appelle pour qu'elle se réalise l'apport d'un élément autre : le vent. Il faut que cela gonfle et s'envole. Et c'est toujours une aventure de voir ses formes s'élever et se découper sur le paysage, à peine retenues à terre par quelques fils. Parfois cela tient – fût-ce pour ce temps par définition court que dure l'évènement –, parfois cela craque d'emblée. L'artiste a beau déployer de patients calculs pour réaliser ses pièces, elles doivent toujours faire face, en situation, aux aléas des forces naturelles.

En même temps qu'elle s'encanaille ainsi avec la performance, la sculpture, réduite à cette membrane, engage aussi chez Thomas Lanfranchi un rapport essentiel au dessin : pour déployer qu'il soit dans l'espace et quand bien même il est de plastique, c'est bien un trait, en effet, qui fait pièces. Et c'est par là que ce premier aspect de l'œuvre – la sculpture pour le redire vite et employer ce qu'on vient de voir n'être qu'une facilité de langage – en rejoint un second : une pratique plus classique du dessin. Plus classique, au double sens où elle se fait sur le papier et où elle accompagne, celle-là, l'artiste tous les jours. Y défilent des animaux, des personnages, découpés – point de hasard – dans les mêmes sacs plastiques, que reprend et complète le crayon.



Museum MAS, Antwerp

Expo: 2/10/2020 - 29/3/2021

[BE] BAI

Hardback | 280 x 210 mm | 352p

ISBN: 9789085868118 | French ed. | Oct. 2020

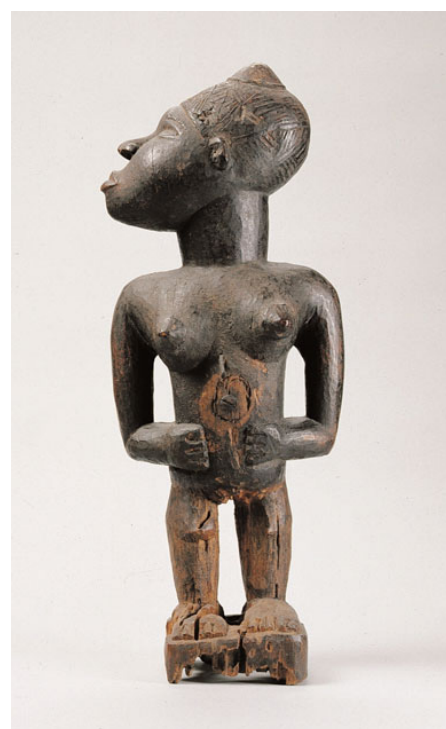
€ 40,00 [FR] (Belles Lettres) [MEV: 20/10B] 107 - ETHNOGRAPHY & AFRICAN ART

100 x Congo

Un siècle d'art congolais à Anvers

En 2020, cela fera exactement cent ans que la ville d'Anvers aura acquis, en pleine époque coloniale, sa collection congolaise. Quel est l'histoire de ces objets congolais? Comment se retrouvent-ils dans la ville portuaire? L'exposition présente cent œuvres uniques et se penche sur leur signification pour différents peuples congolais. Tu apprendras l'influence des missions chrétiennes sur la culture congolaise et le regard des Congolais sur le 'blanc' (mundele).

L'exposition montrera les contacts qui ont eu lieu au seizième siècle entre l'Europe et l'Afrique, les portraits d'Africains à travers les yeux des Maîtres de l'Ecole d'Anvers et la présence des Congolais lors des expositions mondiales à Anvers.



PLANÈTE MÉDITERRANÉE

PHOTOGRAPHIES & TEXTES : LAURENT BALLESTA

BEAUX-LIVRES, LIVRES ILLUSTRÉS, ENVIRONNEMENT, NATURE,
PROTECTION BIODIVERSITÉ, AVENTURE

DESCRIPTION TECHNIQUE

Relié cartonné
30 x 24,5 cm, à l'italienne
200 photographies couleurs
304 pages

ISBN : 978-2-490952-10-6

Texte bilingue (français,
anglais)

Prix : 69 € TTC

PARTENAIRES EXPÉDITION

BLANCPAIN, FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO, RÉGION SUD
PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR, FONDATION VEOLIA, FONDATION IRIS,
AGENCE DE L'EAU RHÔNE MÉDITERRANÉE CORSE, ARTE, CNC, ETC.

Peut-on encore produire des images inédites en Méditerranée ? Existe-t-il encore des surprises à dévoiler ?

« Le projet est extraordinaire, au sens strict du terme, c'est-à-dire qu'il n'est pas ordinaire, et que jamais auparavant ces écosystèmes à la fois lointains, car inaccessibles, et tout proches n'ont pu être étudiés et illustrés de la sorte. »

Laurent Ballesta

IMPRESSION

Hemeria est associée à Printmodel® pour la production de ses ouvrages, et bénéficie de l'excellence d'un savoir-faire unique en matière de reproduction d'images sur supports imprimés.

RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

Hemeria n'utilise que des matériaux nobles et notamment du papier issu de forêts gérées durablement et produit en conformité avec les normes FSC et PEFC, afin de limiter son empreinte sur l'environnement. Hemeria participe au programme reforestACTION.

Le projet *Planète Méditerranée*

La Méditerranée... Parce que les hommes y voyagent depuis des millénaires, on la croit sans secrets. Parce qu'ils l'ont conquise et maltraitée, on la croit dévastée. Mais pourtant, la Méditerranée est toujours une mer vivante qui reste à explorer.

Dans ces profondeurs se cachent de vastes et riches territoires que l'homme connaît très mal : les récifs coralligènes. Ces *hotspots* de biodiversité aussi beau que les récifs coralliens se trouvent dans la « zone crépusculaire » entre 60 et 120 m de fond où ne parvient que moins de 1 % de lumière.

Étudier, illustrer, et faire connaître la partie méconnue des richesses sous-marines de la Méditerranée : c'est le défi que s'est lancé Laurent Ballesta, célèbre photographe, biologiste et chef d'expéditions.

Ce projet porte à la fois des enjeux de recherche scientifique et de performance technique mais, surtout, il est le vecteur d'une promesse d'images fortes et inédites, racontées dans l'ouvrage *Planète Méditerranée*.

Le photographe

Laurent Ballesta a été le plus jeune photographe à recevoir le « Plongeur d'Or » au Festival International de l'image sous-marine d'Antibes.

1999 > il devient conseiller scientifique en milieu marin pour l'émission TV *Ushuaia Nature* aux côtés de l'explorateur et présentateur Nicolas Hulot. Pendant 12 ans, il profite de ces voyages pour alimenter son bestiaire de la faune sous-marine à travers le monde.

2000 > il fonde avec Pierre Descamp l'association L'Œil d'Andromède, ayant pour but de concilier l'étude océanologique et la valorisation artistique du milieu marin.

Elle aboutira en 2008 à la création d'une société, Andromède Océanologie.

2007 > il réalise la photographie la plus profonde jamais prise par un plongeur à -190 m de fond, au large de Nice.

Mai 2009 > il organise une expédition confidentielle en Afrique du Sud pour accomplir un rêve : plonger avec Gombessa (autre nom du coelacanth) et ramener la toute première photo du fossile vivant prise par un plongeur à 120 m de profondeur. Cette mission conduira à la première expédition Gombessa, 4 ans plus tard, pour effectuer les premiers protocoles scientifiques sur un spécimen de coelacanth vivant, à 120 m de profondeur.

Depuis, Laurent Ballesta a dirigé 4 expéditions Gombessa : le mystère mérrou (2015), Antarctica, sur les traces de l'Empereur (2017) et 700 Requins dans la nuit (2018).

En 2017, « La face cachée de l'Iceberg », première photographie de l'Histoire montrant un iceberg dans sa totalité, lui vaut d'être lauréat prestigieux prix « **Wildlife Photographer of the Year** » dans la catégorie Earth Environments. Laurent Ballesta compte aujourd'hui parmi les sommités mondiales de la photographie sous-marine.

Le livre

Planète Méditerranée s'inscrit dans la continuité des derniers ouvrages de Laurent Ballesta : *Secrets d'Océans*, *Adèle Terre & Mer* et *700 Requins dans la nuit*. Il est le fruit du travail personnel de Laurent Ballesta lors de l'expédition éponyme de juillet 2019, mais aussi la conclusion d'un travail plus global mené sur le long terme en Méditerranée. L'ouvrage regroupe donc les plus beaux clichés du biologiste photographe, des années 2010 à aujourd'hui.



ÉDITIONS DU LINTEAU

Manuel pratique de la culture maraîchère de Paris

J.-G. Moreau et J.-J. Daverne

Réédition du manuel publié en 1845 par la
Société royale d'horticulture

Format : 13 x 20,5 cm

270 pages

Prix : 23 euros

ISBN : 9782910342975



À cent soixante-dix ans de distance, un manuel pratique de maraîchage non seulement n'a rien perdu de sa valeur, mais il reste plein d'enseignement, comme si les maraîchers de Paris avaient mis au point dès 1844 les principes de la permaculture...

Ce livre, unique en son genre, est le fruit de l'expérience de deux maraîchers, écrit au moment où les maraîchers parisiens avaient alors atteint une excellence reconnue pour des causes à la fois historiques et conjoncturelles.

Depuis la création du Potager du roi par Jean-Baptiste de La Quintinie en 1670, les maraîchers n'avaient cessé d'améliorer leurs pratiques et la forte augmentation de la population parisienne, passée de 500 000 à 1 000 000 d'habitants au cours de la première moitié du 19e siècle. La conservation par le froid n'avait pas été inventée et les chemins de fer commençaient à peine à s'étendre ; il fallait donc produire sur place. D'où la mise au point d'une culture successive, ininterrompue pendant toute l'année, dans laquelle plusieurs légumes différents étaient souvent plantés ensemble sur le même terrain.

Et, pour soutenir la concurrence, il fallait à la fois produire le maximum de légumes sur le minimum de terrain quelle que soit la saison, être les premiers à proposer à la vente des fruits et légumes d'excellente qualité, et ce, sans produit chimique. D'expérience, ils ont compris la nécessité de nourrir le sol en favorisant la vie des micro-organismes, en alternant les légumes de système racinaire varié et en utilisant des engrais verts et du compost. Comme le note Eliot Coleman, pionnier de l'agriculture biologique aux États-Unis, « une agriculture profondément biologique vise à produire les aliments les plus nourrissants possibles en reconnaissant la primauté du respect de la planète », ce que Moreau, Daverne et leurs collègues surent parfaitement mettre en pratique.

Très étudié aux États-Unis par ceux qui pratiquent la permaculture, ce manuel répond au besoin de produire localement les aliments les plus nourrissants et les plus goûteux possible.

MARIE-PASCALE RAUZIER ET JEAN-PIERRE LOUBINOUX

RÊVE DE TRAINS, DÉCOUVRIR UN AUTRE MONDE

Collection « Autour du monde »

Éditions française et anglaise

30 x 24 cm / 240 pages

39 € TTC

Parution le 6 Novembre 2020

ISBN : 978-9954-695-72-2



Version française

ISBN : 978-9954-695-73-9



Version English



Points forts

- Un beau livre, un ouvrage de prestige.
- Un voyage sur tous les continents.
- Un contenu inédit sur les trains touristiques : un focus sur la nouvelle sociologie du tourisme centrée sur l'authentique, le beau et le «slow».
- Deux auteurs passionnés, l'un expert du monde ferroviaire, l'autre auteur de nombreux guides de voyages et de livres sur le train.
- Des textes concis et impactants, écrits sous la forme de récits accessibles à tout public et invitant au voyage.
- Un très grand nombre de photos de grande qualité.
- 4^{ème} opus de la collection «Autour du Monde» après «Rêve de gares», «Le monde à grande vitesse» et «Une épopée française», «Rêve de trains» vient confirmer le talent des éditions Langages du Sud pour raconter le monde ferroviaire et la mobilité dans le monde.

Les auteurs

Marie-Pascale Rauzier, historienne de formation, est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages – beaux livres et guides de voyages – traitant de sujets variés. Pour les éditions Langages du Sud, elle a déjà signé, entre autres, des ouvrages sur le monde ferroviaire : ONCF, les rails de l'avenir ; Gares du Maroc ; Rêves de gares, une odyssée mondiale ; Le Maroc à Grande Vitesse.

Jean-Pierre Loubinoux, Directeur Général Honoraire de l'Union Internationale des Chemins de fer (UIC) cumule une expérience de plus de 40 ans dans le secteur ferroviaire où il a exercé plusieurs postes de responsabilité à la SNCF, avant de rejoindre l'UIC en 2009, pour en faire la première association ferroviaire reconnue mondialement.

Chevalier de la Légion d'Honneur et Commandeur de l'Ordre National du Mérite, Jean-Pierre Loubinoux est également membre de plusieurs associations internationales, Conseiller du Commerce Extérieur, membre du groupe special des Nations Unies pour la mobilité durable, et président honoraire de l'Association des ingénieurs ferroviaires.

Jean-Pierre Loubinoux est aussi l'auteur de recueils de poésies.

6 Thématiques 50 Trains

Trains de charme

Trains Patrimoine UNESCO

Trains d'antan

Trains du quotidien

Trains de luxe

Trains mythiques

L'ouvrage

«Rêve de trains» nous invite au voyage... Un voyage au cœur de l'authentique des pays et régions parcourues ainsi que des populations rencontrées. Un voyage sur tous les continents à bord de trains sélectionnés pour leur caractère incomparable et un partage d'expériences sensorielles inoubliables. Un voyage qui capitalise sur l'histoire et le patrimoine et se tourne vers demain et contribue au bien être de chacun.

- 50 lignes sur 5 continents sont ainsi racontées et illustrées invitant le lecteur à découvrir leur histoire, leurs spécificités, l'extraordinaire des paysages parcourus, la richesse de l'expérience voyageur. Pour chacune, l'accent est mis sur l'apport de ces trains hors du commun à l'éco-système local et leur contribution au développement durable de la région.

- 6 thématiques illustrées par 5 trains touristiques emblématiques viennent souligner la variété de ces trains et des expériences qu'ils permettent de vivre. Trains patrimoine de l'Unesco, trains mythiques, trains de charme, trains d'antan, trains du quotidien, trains de luxe... le voyageur ne choisit pas ces trains par hasard !

- Une préface replaçant le ferroviaire au cœur de sa dimension touristique et sociologique.



Version française ISBN : 978-9954-695-17-3

Version anglaise ISBN : 978-9954-695-16-6



Version française ISBN : 978-9954-695-52-4

Version anglaise ISBN : 978-9954-695-51-7

EDWARD BIZUB

BORGES EN DÉDALE

Cosmos et chaos, ou le double héritage

COLLECTION : VoltigeLibre

RAYON : Critique littéraire

CLIL : 4024

SORTIE : octobre 2 [22 octobre 2020]

170 x 210 cm

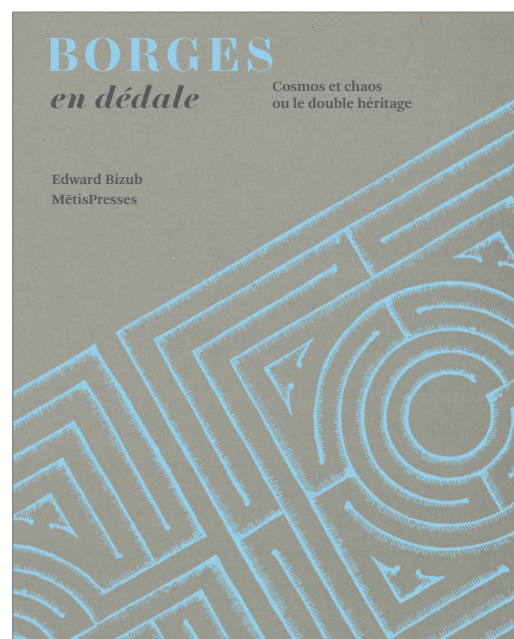
livre broché cousu avec rabats

224 pages

20 photos [dont certaines inédites de Borges]

ISBN : 978-2-940563-76-0

28 € | 32 CHF



Entre les miroirs tendus de la vie et de l'écriture, la figure de Borges se réfracte en de multiples reflets dont la source reste insaisissable

l'auteur

Après une formation en mathématiques à l'Université de Berkeley, Edward Bizub, se réoriente vers les études littéraires. Il obtient un doctorat en études romanes de la Sorbonne (1980) et un autre doctorat en littérature comparée à l'université de Genève (1988). Il a enseigné l'Histoire des idées et la traduction à la Sorbonne, et la littérature comparée aux universités de Genève et de Lausanne. Il a aussi enseigné l'anglais au Collège de Genève. Il est l'auteur de trois livres sur Proust et d'un ouvrage sur Beckett.

le livre

Cet ouvrage propose une lecture de l'œuvre de Borges qui **croise les lignes de vie** du grand auteur argentin à celles de **son écriture**, en reprenant à son compte les **figures symboliques majeures** (**dédale**, **miroir**, **tigre**, **poignard**) qui jalonnent le parcours littéraire borgesien comme autant de **motifs interprétatifs**. Car Borges **efface** systématiquement la **frontière** entre vie et œuvre, entre **fiction et réalité** et constitue leur rapport comme un **jeu de reflets** labyrinthique où la quête de la vérité s'entrelace à celles de l'invention et de la métamorphose. Au centre de cet échange, comme au cœur du dédale, se tiendrait non pas le minotaure, mais un **trou noir** dans lequel se dérobe la source de toute création.

À partir de cette base interprétative, Edward Bizub retrace les différentes positions de l'échange. Celles d'un **double héritage culturel et linguistique** qui explique en bonne partie le phénomène d'oscillation entre des valeurs opposées et qui provoque des revirements constants dans la conduite de l'œuvre borge-

sienne. Déchiré entre deux langues maternelles et sa projection sur les cultures de part et d'autre de l'Atlantique – l'une représentant le **cosmos** et l'autre le **chaos** –, Borges se révèle un écrivain «égaré en métaphysique» qui cherche à réunir le lyrisme poétique et la pensée. Cet essai utilise l'opposition **Genève-Buenos Aires** comme fil d'Ariane pour tenter de saisir le désir perpétuel de révolte le conduisant à osciller entre le centre (l'Europe) et les marges (les bas-fonds de Buenos Aires).

On a souvent évoqué la **faillite** du personnage Borges. Elle est ici interprétée sur divers plans: **culturel** (le postcolonialisme); **personnel** (il réfute la théorie de Freud tout en adhérant à celle de Jung); **mythique**, lorsqu'il revêt une posture antagonique, en se révoltant contre la **morale conventionnelle**: «Je serai Judas»; «je serai Caïn»; ou **ontologique** (il est fasciné par la philosophie présocratique et par l'abîme qui sépare deux visions du monde, diamétralement opposées: celles de Parménide et Héraclite).

arguments | public

- Livre riche et dense qui croise diverses disciplines et qui étonne par son extraordinaire champ d'intertextualité ludique tirée de multiples cultures.
- Ouvrage qui évite le jargon académique.
- Notes explicatives concernant les termes caractéristiques du lexique argentin.
- Texte accompagné de multiples illustrations en liaison avec le parcours de l'écrivain.

Public qui s'intéresse aux énigmes, surtout celles élaborées par l'auteur qui pense en être lui-même prisonnier, car bien des textes se lisent comme des romans policiers. Pour le lecteur qui accepte le défi qui lui est lancé et qui se sent à la hauteur d'un adage qu'on répète à son égard: «Il faut mériter Borges.»

MARC ESCOLA, ÉRIC EIGENMANN ET
MARTIN RUEFF

AVEC DENIS GUÉNOUN

Hypothèses sur le théâtre, la politique,
l'Europe, la philosophie

- **COLLECTION:** voltiges
- **RAYON:** théâtre et philosophie
- **CLIL:** 4053
- **SORTIE:** novembre 2 [20 novembre 2020]
- 130 x 210 mm
- livre broché cousu avec rabats
- 400 pages
- **ISBN:** 978-2-940563-78-4
- 28.- € / 30.- chf



Cinq hypothèses accompagnent le lecteur à la rencontre de Denis Guénoun, figure majeure du théâtre français

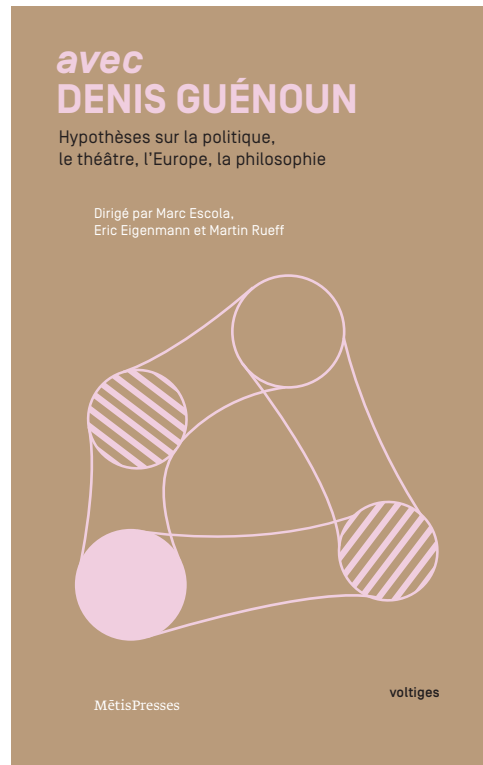
les directeurs scientifiques

Marc Escola est Professeur de littérature française de l'âge classique et de théorie littéraire à l'Université de Lausanne. Il est l'auteur de plusieurs essais sur les rapports entre morale et fiction au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. **Éric Eigenmann** enseigne la littérature française et la dramaturgie à l'Université de Genève. Son domaine de recherche privilégié se situe à l'intersection entre littérature dramatique et arts du spectacle. **Martin Rueff** est professeur de Français à l'Université de Lausanne, auteur de plusieurs recueils de poésie et traducteur de l'italien (Giorgio Agamben et Italo Calvino notamment).

le livre

Avec Denis Guénoun est le **premier ouvrage collectif** consacré au **dramaturge, metteur en scène, philosophe et théoricien du théâtre** français. Indifférent au partage des disciplines, Denis Guénoun a su tout au long de son riche parcours intellectuel et artistique faire dialoguer **création théâtrale, pensée philosophique et propositions politiques**. Interprète et commentateur des grands textes de la tradition philosophique et des deux *Testaments*, auteur de nombreux ouvrages de politique, il a surtout placé la **parole** au centre de son activité: en tant que directeur de théâtre, en tant que metteur en scène, dramaturge ou comédien. Il est l'auteur notamment d'*Un Sémite*, de *L'Enlèvement de la politique* ou d'*Après la Révolution*.

Cet ouvrage collectif se déploie en **six parties** qui font chacune leur la posture intellectuelle qui préside aux écrits de Denis Guénoun depuis maintenant trente ans, à l'image de



ses *Hypothèses sur l'Europe*. À travers cinq tableaux, ce sont ainsi cinq **hypothèses** autour des thèmes de prédilection du penseur français que les auteurs réunis interrogent.

Le premier tableau, *Hypothèses sur le théâtre*, réunit des contributions d'auteurs discutant les propositions théoriques de Guénoun sur le sujet. Le second tableau est consacré aux *Hypothèses sur la parole* et s'attache aux réflexions les plus générales du philosophe sur **le poème, l'œuvre, la langue**. Le troisième tableau, *Hypothèses sur la politique et la philosophie* interroge les textes les plus philosophiques, politiques et théologiques de Denis Guénoun. Le quatrième tableau, les *Hypothèses sur la scène*, traite de l'œuvre dramatique de l'homme de théâtre. Le cinquième tableau, *Le partage des hypothèses*, donne la parole à des personnalités du monde théâtral, témoins et compagnons de l'œuvre du dramaturge. Enfin, l'épilogue offre plusieurs textes qui s'intéressent de plus près à la vie et à l'œuvre de Denis Guénoun, avec une contribution de Jean-Luc Nancy et la traduction inédite d'un texte de Judith Butler.

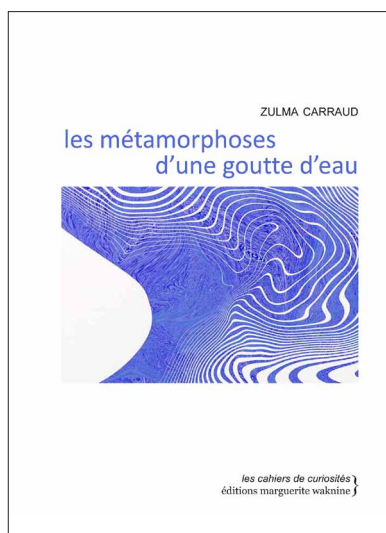
arguments | public

- Livre riche et dense qui croise diverses disciplines et champs artistiques, théories philosophiques, politiques, littéraires sous le haut patronage de Denis Guénoun.
- Premier ouvrage collectif consacré à l'ensemble du travail de Denis Guénoun, issu d'un colloque organisé par les Universités de Genève et Lausanne.

Public de chercheurs et étudiants intéressés par le théâtre, la philosophie, les rapports étroits et les dialogues qu'entretiennent ces deux disciplines.



EDITIONS MARGUERITE WAGNINE



format : 16 x 22 cm

30 pages, sous protège-cahier

ISBN 979-10-94565-73-5

prix public : 8 €

parution : 22 octobre 2020

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Wagnine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

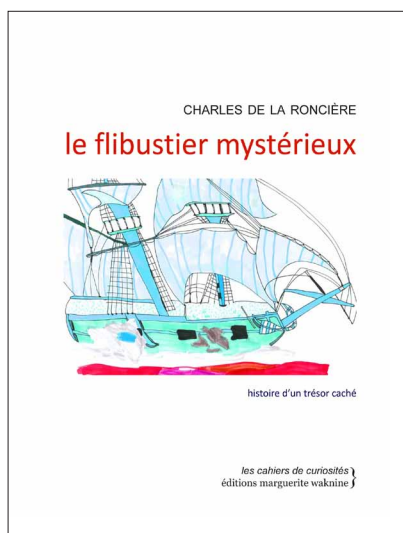
zulma carraud

Métamorphoses d'une goutte d'eau

Elle fut la confidente d'Honoré de Balzac. L'amitié rare qui les unit jusqu'à la mort de ce dernier fut d'une fidélité sans faille. Elle reçut l'écrivain chez elle, durant de longs séjours, à Angoulême et Issoudin, où furent écrits notamment *La Grenadière* et *La Rabouilleuse*. Elle est encore la dédicataire de *La maison Nucingen*. Mais dans cette ombre de Balzac, on oublie très souvent que Zulma Carraud (1796-1889) fut elle-même une écrivaine. Trop simplement cataloguée dans la rubrique : Littérature jeunesse, elle est pourtant l'auteure d'une œuvre qui mérite la lumière. S'il en fallait encore une preuve, que l'on découvre ici ce récit vif et drôle et plein d'esprit, avec sa belle allure de conte, les aventures rocambolesques d'une goutte d'eau et de ses métamorphoses.



ÉDITIONS MARGUERITE WAGNINE



format : 16 x 22 cm

80 pages, sous protège-cahier

illustrations de Maurice Guyon-Gallardo

ISBN 979-10-94565-72-8

prix public : 9 €

parution : 22 octobre 2020

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Wagnine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

charles de la roncière

Le flibustier mystérieux

histoire d'un trésor caché

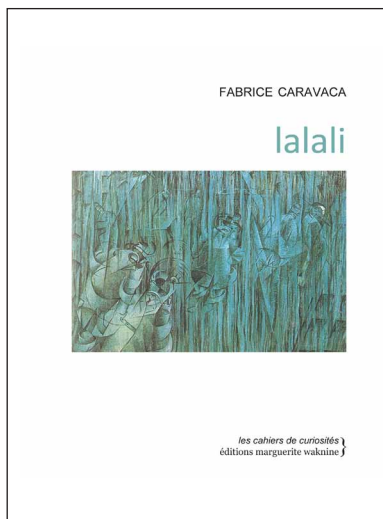
(édition illustrée)

Il s'agit d'une enquête captivante, palpitante, qui n'a rien à envier aux plus grands récits de piraterie dont le plus célèbre demeure *L'île au trésor* de Stevenson. Une enquête qui nous mène d'énigmes en énigmes, de révélations en révélations, vers l'auteur d'un fameux cryptogramme : Olivier Levasseur, dit *la Buse*. Un cryptogramme lancé vers la foule par son auteur le jour de sa pendaison et qui permettrait, à qui saurait le déchiffrer, de localiser un trésor fabuleux. L'auteur de cette enquête époustouflante, Charles de la Roncière, (1870-1941) a signé nombre d'ouvrages consacrés aux affaires maritimes et il est encore aujourd'hui reconnu pour sa célèbre *Histoire de la marine française des origines à 1715*. Seul un savant de son espèce pouvait nous conter et nous faire vivre au plus près les existences et les aventures de ces fameux pirates qui sévirent au cours du XVIII^e siècle dans l'Océan Indien.

Le flibustier mystérieux a paru pour la première fois aux éditions du Masque en 1934.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm

36 pages, sous protège-cahier

ISBN 979-10-94565-71-1

prix public : 7 €

parution : 22 octobre 2020

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Waknine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

FABRICE CARAVACA

Lalali

Récit subtilement fragmenté, *Lalali* se compose d'une série de petits tableaux évoquant l'atmosphère des fins des mondes, des univers en ruine, tels qu'on les imagine aux temps d'avant l'histoire comme à ceux qui succèdent aux apocalypses. Il n'est ici plus question de savoir où ni quand. Et seuls demeurent ce silence pénétrant comme la pluie froide, ce vide à la mesure d'un gouffre et cette lenteur qui colle aux gestes et aux mouvements qui se refont et se refont à la manière de longs rituels.

Fabrice Caravaca est né en 1977 en Dordogne. Il publie en revue et participe à des lectures publiques. Il vit et travaille à Limoges où il anime les éditions *Dernier Télégramme*.

DU MÊME AUTEUR, chez d'autres éditeurs :

Morcellement de je ne sais quoi de coloré, Atelier de l'agneau, 2007.

La Vie, Les Fondateurs de briques, 2010.

Le Poulpe, Le Cadrans ligné, 2010.

Un corps contre la terre, Les Vanneaux, 2010.

Un homme seul marche, illustrations Claire Hemery, Les éditions du soir au matin, 2010.

Somos Cosmos, avec des dessins d'Olivier Orus et de Serge Pey, Les éditions du soir au matin, 2012.

La falaise, Enclaves & Co, 2014.

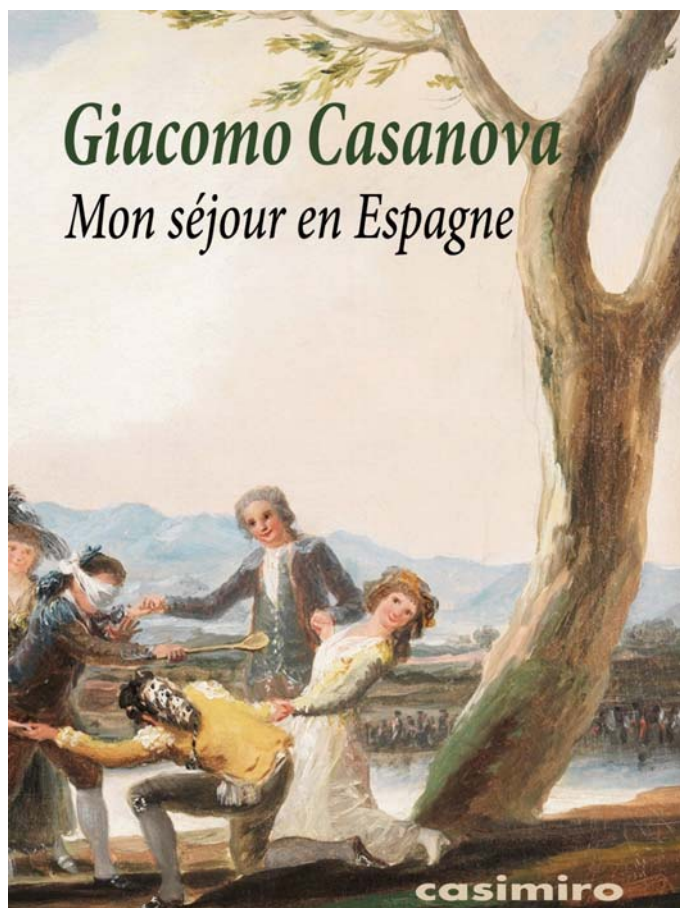
Les vaches dansent, Musée et Jardins Cécile Sabourdy, 2017.

Mon nom, Plaine Page, 2017.

Quelques banalités au sujet de la démocratie qui tend à atteindre son degré zéro, collection Hami, éditions Pli, 2020.

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 22/10/2020



Mon séjour en Espagne

Giacomo Casanova

Prix TTC: 11,00 €

128 pages

Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-69-1



Thèmes:
Littérature
Erotisme
Voyage
Espagne

Code Dilicom: 3668

Code BIC: AC

« Les femmes espagnoles sont charmantes, pleines de grâce et de gentillesse, et d'un tempérament de feu. Elles sont toujours prêtes à entrer dans les intrigues les plus périlleuses; tout leur esprit est tendu vers un but, celui de tromper la surveillance de leurs maris ou de leurs duègnes. Entre plusieurs soupirants elles préféreront toujours celui qui ne reculera pas devant les dangers multipliés qui accompagnent leur possession ; elles vont volontiers au devant de l'occasion, et semblent tout entières au désir de la faire naître.

Au spectacle, dans les promenades, surtout aux églises, elles ont des œillades pour l'homme qui les regarde, et pour peu qu'il veuille saisir adroitement l'occasion, le succès est au bout. On ne lui opposera pas la moindre résistance; on ira même au devant de ses désirs les plus libertins. »

En 1767, chassé de Paris, Giacomo Casanova (1725-1798), partit pour l'Espagne avec l'intention de s'installer à Madrid pour y prêter ses services de conseiller. Entre politique, amusements, persécutions, femmes et même prison, il n'y restera que peu de mois.

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible