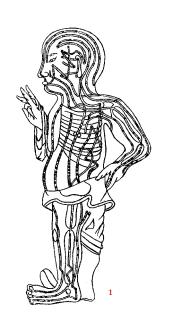
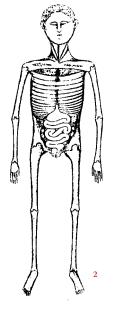
Jean Starobinski

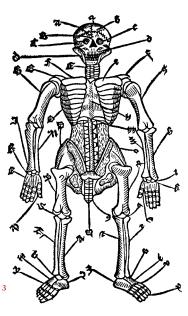
Histoire de la médecine

Édition établie par Vincent Barras Héros-Limite

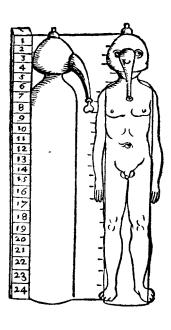




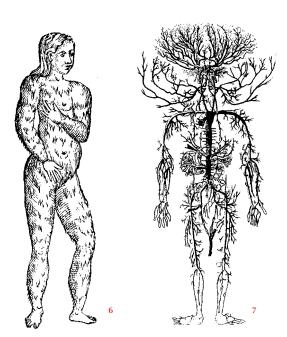
- 1 Diagramme du «réseau vital» d'après Specimen Medicinae Sinicae (1682), l'un des premiers ouvrages occidentaux sur la science chinoise
- 2 Anatomie d'après Guido de Vigevano (1335)







- 3 Le squelette humain, extrait d'une édition de 1500 de la *Pratica sive Philonium* de Valescus de Tarente (1418)
- 4 Homme zodiacal: chaque partie du corps humain correspond à un signe du zodiaque. Bois gravé de 1483
- 5 Alambic uroscopique de Paracelse (1493-1541)



- 6 Fille-chien, dans Œuvres d'Ambroise Paré (1585)
- 7 Le système artériel, d'après Roberg (1745)





NOUVEAUTÉS OCTOBRE 2 - NOVEMBRE 2020

notre sélection

service commercial:

25, rue du Général Leclerc 94270 Le-Kremlin-Bicêtre Tél.: 0145151970 Fax: 0145151980 http://www.bldd.fr

| IN | de compte: |
|----|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | cachet du libraire |
| | |

AGONE



Sciences humaines et sociales

MANUEL RATIONALISTE DE SURVIE

Pascal Engel



Pascal Engel propose dans ce Manuel des outils intellectuels permettant de résister aux assauts du « parti irrationaliste ». Ces outils ne s'y trouvent pas simplement décrits : la forme dialoguée de quatre des huit chapitres qui composent l'ouvrage permet au lecteur de voir comment s'emploient les armes conceptuelles à utiliser contre l'adversaire. Et c'est sur plusieurs fronts que se mène la controverse : sur la nature et les possibilités de la raison, sur la nature de la vérité, contre la force de séduction du relativisme et sur la question de savoir si internet pourra sauver et renouveler la connaissance.

Avec une ironie mordante, Pascal Engel, Directeur de recherche à l'EHESS et membre du Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), débusque les paralogismes, les sophismes et les tropes qui, sur toutes ces questions, ont envahi la pensée contemporaine.

Collection « Banc d'essais » / ISBN 9782748904406 / 312 p. / 120 x 210 / parution 22-10-2020 / 23 €

AMSTERDAM



Sciences politiques



LES LUMIÈRES RADICALES LA PHILOSOPHIE, SPINOZA ET LA NAISSANCE DE LA MODERNITÉ (1650-1750)



Jonathan I. Israel I Traduit de l'anglais par P. Hugues, C. Nordmann et J. Rosanvallon, préfacé par Maxime Rovère

Dans cet ouvrage, à la fois synthèse encyclopédique et programme de recherche novateur, Jonathan Israel propose de réviser en profondeur notre représentation des Lumières et de la modernité : il nous invite tout d'abord à considérer comme un ensemble la période qui va de l'âge d'or du rationalisme classique au Siècle des Lumières, à ne pas limiter notre regard à la France et à l'Angleterre mais à l'étendre à toute l'Europe. Surtout, il analyse les effets de l'onde de choc durable provoquée en Europe par l'œuvre de Spinoza : pour Israel, pendant un siècle et demi, l'Europe a été travaillée en profondeur par le spectre du spinozisme qui a selon lui contribué de façon décisive, par son travail de sape des autorités établies, à définir de manière polémique la modernité qui est encore la nôtre. C'est donc une histoire alternative des origines de l'Europe contemporaine que nous donne à lire Jonathan Israel.

Hors collection / ISBN 9782354802196 / 1000 p. / 150 x 215 / parution 22-10-2020 / 32 €

Archéologies du futur a une sement a semperara dates fédéric jameses

Sciences humaines et sociales

ARCHÉOLOGIES DU FUTUR LE DÉSIR NOMMÉ UTOPIE ET AUTRES SCIENCES-FICTIONS



Fredric Jameson I Traduit de l'anglais par Nicolas Vieillescazes

L'utopie est une forme littéraire, inventée par Thomas More en 1517, qui consiste à représenter une sorte d'enclave idéale, de monde séparé du monde. Fredric Jameson n'entend pas proposer une utopie nouvelle, mais relancer l'imagination utopique en éprouvant ses possibilités et ses limites. Si l'utopie rompt avec le présent, si elle pose ce qui succède à cette rupture comme étant radicalement différent, la différence radicale devient impensable. Toutefois elle peut aussi – comme la science-fiction – transformer le présent, faire de lui un passé et se présenter comme un message venu du futur. Elle nous arrache alors au désespoir d'une situation apparemment immuable et nous fait respirer un « air venu d'autres planètes », dont nous avons le plus grand besoin.

Fredric Jameson (né en 1934) est professeur de littérature comparée à l'université de Duke (États-Unis). Il est l'auteur d'une œuvre considérable, récompensée en 2009 par le prix Holberg, notamment du Postmodernisme (1992) et de L'Inconscient politique (1981).

Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354802189 / 500 p. / 150 x 215 / parution 22-10-2020 / 26 €



Sciences humaines et sociales

ABATTOIRS DE CHICAGO **LE MONDE HUMAIN I**





Jacques Damade I Préface inédite de Philippe Renonçay

Les abattoirs de Chicago représentent un moment crucial de l'aventure industrielle et du bond en avant de l'Amérique en cette dernière partie du XIXe, développement du train, invention du wagon réfrigéré, extension des marchés, travail à la chaîne, abattage de masse... Peut-on dire qu'il existe un miracle de Chicago comme il a existé un miracle grec, tant les techniques, les audaces, l'absence de scrupule, la force illimitée ont toutes les marques d'une réussite industrielle exemplaire ? Ou peut-on plus prudemment tâcher de montrer les conséquences sur l'homme et sur la vie animale ? D'un village indien au début du XIXe siècle à une métropole d'un million sept cent mille habitants un siècle plus tard... C'est cette histoire que nous allons esquisser, voir le monde humain surgir d'une plaine immense et sauvage, histoire des abattoirs de Chicago, histoire troublante, inquiétante, révélatrice de ce qui nous arrive, nous entoure, nous enveloppe.

Hors collection / ISBN 9791093098593 / 112 p. / 120 x 170 / parution 22-10-2020 / 8 €

ES BELLES LETTRES





FRANCOIS

LE MESSAGE CACHÉ DANS LES FRESQUES DE LA BASILIQUE SUPÉRIEURE D'ASSISE

Chiara Frugoni I Traduit de l'italien par Lucien d'Azay



François d'Assise mourut le 3 octobre 1226 dans sa ville natale. Il ne vit jamais la grande basilique qui lui fut consacrée : un cycle de fresques y retrace les épisodes de sa vie. Témoignage de foi, dont la haute signification spirituelle est liée à la vie et à l'enseignement du saint patron de l'Italie, la basilique d'Assise est le réceptacle d'un trésor pictural à l'origine d'un renouvellement profond de l'art occidental à l'aube de la Renaissance. Dans ce nouveau livre monumental, somme d'une vie entière de recherche, Chiara Frugoni analyse l'ensemble du patrimoine artistique de cette basilique d'Assise. Cet ouvrage, très abondamment illustré (reproductions partielles des fresques, agrandissements de détails qui passent inaperçus à l'œil nu), révèle des aspects souvent inédits des vastes cycles picturaux de la basilique. Chiara Frugoni déchiffre magistralement ce code iconographique et la propagande qui le sous-tend comme on reconstitue un puzzle, pièce par pièce. Un discours d'autant plus complexe qu'il devait, aux yeux de ses premiers spectateurs, résoudre en images les énigmes et les contradictions de l'Ordre franciscain.

Collection « Histoire » / ISBN 9782251451428 / 800 p. / 150 x 215 / Relié, toilé / parution 22-10-2020 / 55 €



Œuvres classiques

COFFRET FONDATION LES 19 VOLUMES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE





Coffret concu par Scott Pennor's

À l'occasion de leurs 100 ans d'édition, Les Belles Lettres ont rendu hommage tout au long de l'année 2019 aux classiques publiés dans les collections fondatrices de la maison. Que vous les connaissiez ou non, les textes réunis dans la série du Centenaire célèbrent le

plaisir toujours neuf de la lecture. Vous y croiserez des histoires d'amour et d'héroïsme mais aussi des métamorphoses antiques, vous y apprendrez comment bien régner et comment vous détacher de vos soucis de mortels, vous y contemplerez la nature en philosophe et en poète. Les livres du Centenaire rassemblés dans ce coffret d'exception numéroté, se présentent en traduction seule, illustrée par de jeunes artistes contemporains et dans le format emblématique des Belles Lettres (12 x 19 cm).

L'occasion de réunir sous le même toit Ovide, Machiavel, Apollonios de Rhodes, Homère, Lucrèce, Épictète, l'Anthologie grecque, Lucien, Xénophon, Hésiode, Érasme, Ésope, Élien, Anne Comnène, Procope, Éginhard, Thucydide, Confucius et Hippocrate.

Hors collection / ISBN 9782251451435 / 8050 p. / 140 x 210 / 48 cm de long / parution 22-10-2020 / 411 €



Écologie

DURER ÉLÉMENTS POUR LA TRANSFORMATION DU SYSTÈME PRODUCTIF



Pierre Caye

Le développement durable est partout dans les discours, nulle part dans les faits. En témoigne l'absence de résultats des politiques environnementales contre le réchauffement climatique ou bien en faveur de la transition agricole, et cela malgré l'importance des investissements qu'on leur consacre depuis plusieurs décennies. Il ne suffit pas de dire : "Il faut changer le système économique." Encore faut-il sortir l'économie de son péché originel, de son court-termisme natif qui l'empêche de construire un développement vraiment durable, c'est-à-dire un développement où le sens du temps et de la durée déploie toute sa puissance de construction.

Pierre Caye, ancien élève de l'École Normale supérieure, directeur de recherche au CNRS, a consacré une part importante de ses recherches aux sources antiques de notre culture philosophique, artistique et politique. Il est aussi l'auteur de Critique de la destruction créatrice (Les Belles Lettres, 2015) dont Comme un nouvel Atlas (2017) donne les clefs métaphysiques.

Hors collection / 9782251451404 / 340 p. / 150 x 215 / parution 22-10-2020 / 23,50 €

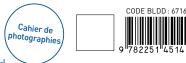


Mémoires

ESPÉRER POUR LA FRANCE

Hubert Germain

Recueilli par Marc Leroy, préfacé par Thierry Burkhard



À cent ans, Hubert Germain est l'un des quatre Compagnons de la Libération encore en vie. « Quand le dernier d'entre nous sera mort, la flamme s'éteindra. Mais il restera toujours des braises. Et il faut aujourd'hui en France des braises ardentes! » C'est le message que veut laisser celui qui, à 19 ans, rallia la France libre dès les premiers jours.

Dans ce témoignage inédit recueilli par Marc Leroy, le siècle défile, de l'inacceptable défaite de 1940 pour ce fils d'officier supérieur, à la mort du général de Gaulle – « l'enterrement d'un grand prince d'Occident, médiéval » – jusqu'aux épreuves vécues par la France d'aujourd'hui.

Marc Leroy est séminariste au diocèse des armées. Sa rencontre avec Hubert Germain, en septembre 2017, se prolonge en amitié au fil de ses visites. Petit à petit, le Compagnon de la Libération dévoile ses souvenirs, que Marc Leroy enregistre et retranscrit pendant plus d'un an. Ce travail commun pour porter témoignage recueille un siècle de vie.

Collection « Mémoires de Guerre » / 9782251451411 / 140 p. / 125 x 190 / parution 22-10-2020 / 17,50 €

LE BRUIT DU TEMPS



Romans étrangers

LES AILES DE LA COLOMBE

Henry James

Traduit de l'anglais et présenté par Jean Pavans Préface de Henry James



Ce que *Les Ailes de la colombe* mettent en scène, écrit Mona Ozouf, c'est « la victoire du sentiment amoureux sur l'artifice », du « sentiment désintéressé sur le monde de la transaction » mais surtout la victoire « de l'invisible sur le visible ». « Les semaines que passe Densher à Venise, en tête à tête avec Milly, merveilleusement décrites ou plutôt suggérées par James comme suspendues hors de toute réalité, hors du temps, hors de tout mensonge avéré, mais aussi de toute vérité offerte, sont dans le roman comme une parenthèse utopique ». Comme le dit Densher lui-même, il se passe, entre Milly et lui, « quelque chose de trop beau pour être décrit ».

Cette nouvelle traduction des Ailes de la colombe, après celle des Ambassadeurs (Le Bruit du temps, 2010) et de La Coupe d'or (Le Seuil, 2013) complète et achève la trilogie des grands romans de la dernière période d'Henry James enfin retraduits par Jean Pavans.

Hors collection / ISBN 9782358731553 / 600 p. / 135 x 205 / parution 22-10-2020 / 28 €



Littérature

ARMAND

Emmanuel Bove



Les éditions Cent Pages poursuivent après *Bécon-les-Bruyères* (2009) et *Arrestations célèbres* (2015) le travail d'édition de l'œuvre d'Emmanuel Bove sous une forme nouvelle.

Bove n'a pas encore trente ans quand en 1927 paraît *Armand*, son deuxième livre. Il est auréolé du succès de *Mes Amis*, publié deux ans auparavant. La critique est élogieuse et admirative. On compare le jeune écrivain à Proust et Dostoïevski. "Un livre humain, une émotion surhumaine", c'est ainsi que les éditions Émile-Paul annoncent le roman. L'atmosphère créée par Bove, avec ses descriptions minutieuses, ses ombres denses et ses lumières surexposées, cette "photographie" si singulière, est proche de l'expressionnisme allemand. C'est d'ailleurs Peter Handke qui traduira *Armand* en langue allemande.

Collection « Rouge-Gorge » / ISBN 9782916390796 / 160 p. / 125 x 195 / parution 22-10-2020 / 16 €



Littérature

LA RETRAITE DE MONSIEUR BOUGRAN

Joris-Karl Huysmans | Préfacé par Maurice Garçon



La Retraite de Monsieur Bougran, c'est l'histoire d'une commande - et d'un refus. En 1888, en Angleterre, un avocat amateur de littérature, Harry Quilter, avait fondé une revue, *The Universal Review.* Il entendait rassembler les meilleurs écrivains de tous les pays et publier leurs œuvres. Huysmans est sollicité et écrit une nouvelle dont il avait esquissé l'idée sur un petit carnet quelques années auparavant. Quilter est déçu. Il attendait de Huysmans quelque chose dans l'esprit d'À *Rebours* et refuse la nouvelle, que son auteur range définitivement dans un tiroir. Cette nouvelle de Huysmans est restée inédite jusqu'en 1964, date à laquelle Maurice Garçon la découvre et la publie chez J.-J. Pauvert.

Collection « Rouge-Gorge » / ISBN 9782916390789 / 64 p. / 125 x 195 / parution 22-10-2020 / 12 €

LA CONTRE ALLÉE



Littérature



ÉLISÉE, AVANT LES RUISSEAUX ET LES MONTAGNES Thomas Giraud

et toujours d'une étonnante modernité.



Thomas Giraud est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes. Depuis le bel accueil réservé à son premier roman ici republié en format poche (sélectionné pour le prix de la librairie Coiffard à Nantes, le prix Jules Verne 2017, le prix de littérature Bretagne 2017 et le prix Liber & Co.], Thomas Giraud contribue à *Remue.net*, 303, La moitié du Fourbi ou encore le Yournal. Il a obtenu le Prix Climax avec La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank et publié un troisième roman aux éditions La Contre Allée, Le Bruit des tuiles, paru le 21 août 2019. Dans Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes, il imagine ce qu'ont pu être certains épisodes de la vie d'Elisée Reclus (1830-1905), avant qu'il ne devienne l'auteur d'Histoire d'un ruisseau et Histoire d'une montagne; ce premier roman nous met dans les pas d'un personnage atypique

Collection « La Sente » / 9782376650133 / 120 p. / 115 x 175 / parution 22-10-2020 / 8 €

LA CONTRE ALLÉE



Sciences humaines et sociales

FRESHKILLS RECYCLER LA TERRE

Lucie Taïeb | Postfacé par l'auteure



L'île de Staten Island, à New York, a hébergé de 1948 à 2001 ce qui devint peu à peu l'une des plus grandes décharges à ciel ouvert du monde. Mordor urbain, la décharge de Fresh Kills – que l'on disait visible de l'espace – ne devait initialement être opérationnelle que pour trois ans. Mais la dernière barge de déchets y sera déposée en mars 2001. C'est là qu'on stockera les débris issus des attentats du 11 septembre. Aujourd'hui, le site se transforme en un parc verdoyant, parmi les plus grands de New York, construit au-dessus des déchets enfouis.

Dans ce récit-documentaire à la croisée des genres, Lucie Taïeb remonte aux origines de cette décharge de Babel pour « penser le problème de manière poétique » et comprendre ce lieu qui traitait jusqu' à 29 000 tonnes d'ordures par jour. S'intéresser à l'histoire de ce site et à la façon dont nous traitons nos déchets est aussi pour l'autrice l'opportunité de questionner l'usage du langage technocratique et marketing pour influencer notre perception du réel.

Collection « Un singulier pluriel » / ISBN 9782376650225 / 160 p. / 135 x 190 / parution 22-10-2020 / 15 €

LA DERNIÈRE LETTRE



Éthique des sciences



MERCI DE CHANGER DE MÉTIER LETTRES AUX HUMAINS QUI ROBOTISENT LE MONDE

Celia Izoard | Préfacé par Mathieu Brier



Dans un style à la fois piquant et argumenté, Celia Izoard s'adresse directement à des ingénieurs et à des chercheurs de renom pour les interroger sur l'intérêt social des objets qu'ils mettent au point, des robots de compagnie pour personnes âgées aux futurs véhicules autonomes. Dans un monde en proie à la crise climatique et à la multiplication des boulots précaires, elle les enjoint à « changer de métier », à l'instar du salarié d'une start-up qui raconte à la fin de l'ouvrage son chemin vers la démission.

Celia Izoard est rédactrice de la revue Z et élabore une critique des nouvelles technologies, notamment au sein du groupe MARCUSE (La Liberté dans le coma, La Lenteur, 2019). Elle a aussi traduit en français de nombreux ouvrages : nouvelle traduction de 1984 de George Orwell, les historiens Howard Zinn et David Noble, ou encore La Machine est ton seigneur et ton maître, consacré à la multinationale de l'électronique Foxconn.

Hors collection / ISBN 9782491109028 / 116 p. / 110 x 180 / parution 22-10-2020 / 9 $\ensuremath{\mathfrak{C}}$

Rappel: Revue Z n°9 Les Technopoles (Toulouse, San Francisco) Collectif 13€



L'ÉCHAPPÉE

BURNAN MÉMOIRES PRISON ANARCHISTE

Biographies, Mémoires

VIVRE VIE

MÉMOIRES DE PRISON D'UN ANARCHISTE

Alexandre Berkman





Traduit de l'anglais par Hervé Denès et Jacqueline Reuss Avant-propos d'Hervé Denès, préfacé par Jacqueline Reuss

Très tôt engagé dans les luttes pour l'émancipation humaine, l'anarchiste russe Alexandre Berkman émigre en 1888 aux États-Unis. Il y rencontre celle qui sera sa complice d'une vie : Emma Goldman. Elle en fera l'un des personnages les plus attachants de son formidable *Vivre ma vie* (Échappée, 2018). Le succès de ce livre a permis de (re)découvrir celui qui, un jour de juillet 1892, tenta d'assassiner le magnat de l'acier Henry Clay Frick. Malgré son échec, Berkman purge quatorze années de prison. À sa sortie, il entreprend un long processus de reconstruction qu'il appelle sa « résurrection ». La rédaction de ses mémoires en constitue un passage obligé : son récit foisonnant mêle horreur du présent, rêveries du passé et espoir d'un avenir révolutionnaire. Cette première traduction intégrale en français constitue une fresque bouleversante où se côtoient lyrisme de la littérature russe et parlers populaires des bas-fonds américains, où se croisent des prolétaires opprimés et des révolutionnaires acharnés, où se combinent colère individuelle et grands desseins collectifs.

Hors collection / 9782373090802 / 450 p. / 170 x 240 / parution 22-10-2020 / 26 $\ensuremath{\mathbb{C}}$

Rappel: Vivre ma vie Emma Goldman 29€90



CODE BLDD : 62218

L'ÉCHAPPÉE



Sciences politiques

LA COLLAPSOLOGIE OU L'ÉCOLOGIE MUTILÉE

Renaud Garcia



Des feux ravageant des milliers d'espèces animales et végétales aux pandémies, en passant par le dérèglement climatique, tout conspire à signer la faillite du projet moderne de contrôle intégral de la nature par l'ingénierie humaine. L'effondrement des sociétés industrielles deviendrait probable. À l'ombre de ce curieux futur, les nouvelles consciences politiques sont façonnées par un discours écologiste effondriste, qui ne cesse de s'étendre.

Voilà qui paraît encourageant. À ceci près que cette *collapsologie*, autrement dit l'étude des effondrements passés, présents et à venir, et des moyens de s'y préparer, pourrait bien n'être qu'une énième recomposition du Spectacle. Cet ensemble de constats scientifiques, de grandes orientations éthiques... participe de l'occultation d'une part de l'écologie politique. Celle qui a pourtant mené la critique la plus pertinente du capitalisme industriel, et a proposé les voies les plus sûres pour en sortir. En ce sens, la collapsologie est l'écologie mutilée.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090789 / 160 p. / 140 x 205 / parution 22-10-2020 / 14 €

L'ÉPURE



Cuisine du monde

LA GRENADE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

CODE BLDD: 67104

Noha Baz

On les disaient venus de Perse. En franchissant le perron de la grande maison d'Alep ; nous pouvions les voir se profiler comme un tableau juste en face de l'entrée, dans l'embrasure de la fenêtre côté jardin. Leurs branches se couvraient dès la fin du mois de juin de fleurs rouges majestueuses ; clochettes élégantes et joyeuses. Mon grand-père aimait à dire que ces grenadiers – symboles de vie – la racontaient un peu à leur façon.

Noha Baz est médecin pédiatre de formation et gastronome par passion. Elle est diplômée des Hautes Études du Goût et de la Gastronomie de l'université de Reims (Duggat 2009). Analyste gastronomique et auteure de plusieurs ouvrages gastronomiques dont le fil conducteur est la transmission du goût et en particulier des traditions de tables libanaises.

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553519 / 24 p. / 110 x 215 / parution 22-10-2020 / 8 $\mathbin{\textcircled{\texttt{c}}}$

LA FABRIQUE



Sciences humaines et sociales

FASCISME FOSSILE L'EXTRÊME DROITE, L'ÉNERGIE, LE CLIMAT

CODE BLDD: 67095

Zetkin Collective

Traduit de l'anglais par Lise Benoist, coordonné par Andreas Malm

D'un côté, la planète se réchauffe dangereusement, de l'autre, l'extrême droite gagne du terrain, de l'Europe aux Amériques. Que se passe-t-il quand ces deux tendances se rencontrent ? La poussée nationaliste contemporaine a été largement commentée, mais son rapport à l'écologie reste dans l'ombre. Ce livre entreprend de combler cette lacune : qu'ont dit, écrit et fait les principaux partis d'extrême droite à propos du climat et de l'énergie durant la dernière décennie ?

Pour les auteurs, l'essor des politiques nationalistes dans le contexte du réchauffement mondial nous alerte sur les dangers d'un fascisme fossile qui emploierait les moyens les plus brutaux à la préservation du statu quo. S'appuyant sur des recherches inédites et sur les travaux de Fanon et Adorno notamment, ce livre explore les ressorts politiques, idéologiques et psychologiques d'une « fascisation fossile » en germe au XXIe siècle. Le fascisme a toujours émergé d'une situation de crise majeure : celle qui s'annonce, passé le seuil des 2 °C, est d'une ampleur sans précédent.

Hors collection / ISBN 9782358722063 / 350 p. / 130 $\,$ x 200 / parution 22-10-2020 / 18 €



Sciences humaines et sociales

UN VIRUS SOUVERAIN L'ASPHYXIE CAPITALISTE



Donatella Di Cesare I Traduit de l'italien par Étienne Dobenesque

Que penser d'une démocratie immunitaire où les experts ont acquis des places de gouvernants et où l'état d'exception est permanent ? Que dire de la « distanciation sociale » sinon qu'elle est l'élargissement du fossé entre les riches et ceux qui n'ont rien ? Comment qualifier un virus capable d'annuler l'idée même de frontière ? Comment qualifier les relations où chacun vit caché derrière son masque et où personne n'ose se toucher ? Le virus a rendu manifeste la brutalité du capitalisme qui nous emporte dans sa spirale dévastatrice. Il n'est pas question ici d'épidémiologie, ni de virologie, ni de quelque « logie » que ce soit car c'est de philosophie qu'il s'agit.

Donatella Di Cesare enseigne la philosophie à la Sapienza, l'université de Rome. Elle est l'auteure de nombreux essais dont un a fait l'objet d'une traduction française : Heidegger, les Juifs, la Shoah (Le Seuil, 2016).

Hors collection / ISBN 9782358722056 / 120 p. / 110 x 168 / parution 22-10-2020 / 13 €

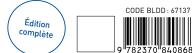
NOUS



Littérature étrangère

LA RAGE

Pier Paolo Pasolini



Taduit de l'italien par Patrizia Atzei et Benoît Casas Introduit par Roberto Chiesi, postfacé par Jean-Patrice Courtois

La Rage est un « poème filmique » en prose et en vers, un long poème politique et historique. L'un des titres phare des éditions Nous, proposé ici dans une nouvelle édition incluant une postface inédite de Jean-Patrice Courtois, La Rage est indéniablement le texte littéraire le plus explicitement politique de Pasolini. C'est non seulement une expérience filmique singulière, mais une proposition tout aussi audacieuse dans l'écriture de Pasolini : la dialectique entre vers et prose, son rythme très singulier et son registre non dénué de violence lui confèrent une évidente autonomie littéraire. Dans ce texte, qui est ici donné dans sa version intégrale (le texte retenu pour le film en étant une version raccourcie), on lit le Pasolini le plus politique, le plus âpre et le plus clairvoyant. Le livre inclut, outre un appareil de notes qui orientent le lecteur à travers les événements historiques auxquels il est fait référence, une présentation de Roberto Chiesi qui éclaire l'histoire de La Rage et sa singularité.

Hors collection / ISBN 9782370840868 / 144 p. / 150 x 210 / parution 22-10-2020 / 14 €

LE TEMPS QU'IL FAIT



Littérature

LA PRÉSENCE PURE

Christian Bobin



« Je suis né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort et qui est aujourd'hui parvenu à ses fins, sans comprendre qu'il s'est du coup condamné à ne plus entendre parler de la grâce. »

Ce livre — inspiré par le séjour que le père de l'auteur, atteint de la maladie d'Alzheimer, fit dans une maison dont on ne ressort pas — interroge cet envers du monde où l'infirmité, la vieillesse et l'agonie sont la règle. Ce livre n'est pas exempt de colère ni d'amertume contre l'injustice et le deuil. Il reste sans voix devant « un arbre ébloui par la neige, la terrible innocence du ciel bleu et le visage de ceux que la mort a commencé de tutoyer ». Il est l'humble tombeau dressé pour un homme simple par un poète sans défense devant l'incompréhensible.

Christian Bobin est né en 1951 au Creusot où il vit. Il a publié, depuis 1977, une soixantaine d'ouvrages, entre essai et poésie, qui lui valent un public nombreux et fidèle. Parmi ses livres : La part manquante, Une petite robe de fête, Le Très-bas, L'homme qui marche, L'enchantement simple ...

Hors collection / 9782868533166 / 72 p. / 130 x 170 / parution 22-10-2020 / 13 €



Littérature

APRÈS LE NOUVEAU MONDE

Barry Lopez | Avec Oren Lyons



À travers un récit, un manifeste et un entretien, ce petit ouvrage rassemble les convictions fondamentales de Barry Lopez, l'un des grands nature writers américains contemporains. Le récit raconte l'incursion espagnole dans le Nouveau Monde. Un contre-récit de la « découverte de l'Amérique par Christophe Colomb » écrit en 1992. Le manifeste tente de formuler les convictions poétiques et narratives de la génération de nature writers à laquelle Barry Lopez appartient. Enfin, Barry Lopez mène un entretien sur des questions de souveraineté, d'écologie et d'éthique avec Oren Lyons, leader amérindien et défenseur des droits indigènes, du Clan de la Tortue des Nations Sénécas de la Confédération Iroquoise.

Né en 1945, Barry Lopez a reçu de nombreuses distinctions, dont celles de l'Académie américaine des arts et des lettres, de la fondation Guggenheim, de la National Science Foundation. Il a œuvré à l'invention d'une nouvelle littérature des lieux. Sont traduits en français : Rêves arctiques, Albin Michel, 1986, Le Chant de la rivière, Hoëbeke, 1992, Les Dunes de Sonora, Plon, 1997 et Résistance, Actes Sud, 2006.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140063 / 120 p. / 110 x 170 / parution 22-10-2020 / 10 €



Littérature

NITASSINAN Julien Gravelle



Nitassinan : « notre terre », en langue ilnue. Au nord du lac Saint-Jean, au Québec, c'est un bout de forêt boréale sur laquelle peu de choses ont été écrites. Neuf récits, neuf destins, situés à neuf époques différentes à travers cinq siècles d'une histoire tumultueuse. Des chasseurs amérindiens, des colons, des coureurs des bois, un scientifique – des chiens, des ours, des caribous, des orignaux. Ces histoires cruelles et puissantes, obscurément reliées, forment la grande épopée d'une terre, le roman d'un pays.

Julien Gravelle, né en 1979, est guide d'expédition dans le nord du Québec. L'été, il guide en canot sur les rivières Ouasiemisca, Mistassini et Mistassibi, et l'hiver, en traîneau à chiens. Jurassien d'origine, il a étudié la philosophie puis l'aménagement du territoire. Il vit en forêt boréale au Québec depuis 2006. De lui sont parus, Debout sur la carlingue, Leméac, 2015, et Musher, Wildproject, 2014.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140056 / 320 p. / 110x 170 / parution 22-10-2020 / 12 €



Lieux, Paysages, Pays, Voyages

PAYSAGEUR N°4 - "PAYSAGES PARALLÈLES" Collectif



Photographies de Laurence Bonvin, illustrations de Sophie de Bayser

Comme il existe un marché parallèle, peut-on parler de paysage parallèle? Un paysage officieux, pirate ou halluciné. « On ne voit que ce qu'on a appris à regarder » dit l'anthropologue Philippe Descola. Alors, comment apprendre à voir autrement? Que seraient ces mondes parallèles, par quels moyens s'y rendre? Nous les frôlons, nous les devinons – ils sont souterrains, sous-marins, alpins ou numériques, fantasmés, éloignés des centres urbains, défendus par une clôture barbelée.

Paysageur, revue semestrielle, créée en 2018 par Claire Fau, paysagiste, et Maxime Lancien, journaliste indépendant, propose des expériences d'immersion dans des territoires, entre arts et investigation, en mobilisant les savoirs des jardiniers autant que des humanités écologiques. Ce numéro 4 nous embarque pour une longue traversée, des îles Pitcairns au parc national des Calanques et à l'Afrique australe, des Alpes jusqu'aux Enfers, avec Ishtar, déesse de l'amour mésopotamienne aussi belle que dangereuse.

Hors collection / ISBN 9782956380733 / 96 p. / 160 x 240 / parution 22-10-2020 / 16 $\ensuremath{\varepsilon}$



Jeunesse

LE LIVRE DES ERREURS

Gianni Rodari

Traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro Illustré par Bruno Munari

Le Livre des erreurs est l'un des livres les plus emblématiques de l'auteur culte Gianni Rodari. Paru en 1964, ce recueil de textes courts — comptines, fables et poèmes — n'a jamais été traduit de l'italien. Truffé de jeux de mots fabuleux, nous en faisons paraître la première traduction en français avec la complicité du grand Jean-Paul Manganaro qui a su transporter la Botte dans l'Hexagone en recréant fantastiquement la lanque de Rodari. Dans ces petites histoires en vers et en prose, écrites au nom de l'erreur, on défend l'idée selon laquelle : les erreurs ne sont pas dans les mots, mais dans les choses ; nous devons corriger les dictées, mais surtout nous devons corriger le monde. Premier livre de Rodari illustré par Munari, il marque le début d'une rare complicité et d'une longue collaboration. Bruno Munari est aussi une figure mythique de cette période exceptionnellement créative qu'ont été les années 1960-1970 en Italie. Maîtres de l'imagination et promoteurs de méthodes éducatives fondées sur le jeu et l'invention, ils ont été et sont toujours l'un des duos créatifs les plus célèbres et admirés.

Collection « Ymagier » / ISBN 9782356540997 / 16 p. / 170 x 240 / parution 22-10-2020 / 20 €

ZONES SENSIBLES



Sciences humaines

GÉNÉALOGIE DE LA MORALE ÉCONOMIQUE L'OCCUPATION DU MONDE, T. 2



Illustrations



CODE BLDD: 61707

Sylvain Piron

Dans le prolongement de l'Occupation du monde paru en 2018, Généalogie de la morale économique expose quelques-unes des voies par lesquelles s'est constitué l'imaginaire économique qui qouverne les sociétés occidentales et entrave l'appréciation de la catastrophe environnementale produite par l'expansion du capitalisme industriel et financier. Le livre se compose de 14 études, distribuées en deux parties. Dans le premier volet, il sera surtout question d'explorer les mythologies chrétiennes liées au travail, en premier lieu celles qui sont issues du livre de la Genèse. Le second volet du livre est consacré à l'examen d'une série de notions et d'institutions fondamentales pour les pratiques et l'analyse économique contemporaines, dont l'histoire remonte souvent au Moyen Âge central.

Ce travail d'histoire intellectuelle de longue durée, englobant l'ensemble du second millénaire chrétien, mené selon les canons de la recherche érudite, assume une orientation explicite vers la formulation d'une philosophie politique écologique adaptée aux conditions de la crise actuelle.

Hors collection / ISBN 9782930601441 / 392 p. / 140 x 220 / parution 22-10-2020 / 22 €

L'ARCHE



Sciences humaines et sociales

FANTASMÂLGORIES

FEMMES, FLOTS, CORPS ET PSYCHANALYSE DE LA TERREUR BLANCHE

Klaus Theweleit

Traduit de l'allemand par Christophe Lucchese



Derrière ce titre a priori badin de Fantasmâlgories se tiennent en embuscade les soldats de la première heure du IIIe Reich, pour qui la guerre fut un vrai mode de vie. Comment ces hommes en sont venus à désirer la machine de mort ? Telle est la question posée par cet ouvrage, qui a influencé Deleuze et Guattari. Cet ouvrage hybride, mêlant histoire, psychanalyse et gender studies, nous plonge au cœur de l'âme virile et de sa dérive fasciste, avec de nombreuses illustrations en miroir/ contre-point/pied-de-nez (affiches de propagande, croquis, planche de comics) et un ton mêlant le sérieux scientifique à la contestation iconoclaste de thèses freudiennes largement admises. En se proposant de percer la psyché (érotique) de l'homme soldat dans les textes d'auteurs issus des rangs des corps francs, Klaus Theweleit, loin de se satisfaire de l'interprétation psychanalytique traditionnelle, dépasse la stricte période historique du fascisme européen et l'élargit à une analyse intemporelle de l'âme du soldat.

Hors collection / ISBN 9782851818416 / 576 p. / 135 x 210 / parution 06-11-2020 / 26 €



Sciences humaines et sociales

FREUD ET LA POP

QUAND LA PSYCHANALYSE PASSE SUR LE DIVAN DE LA POP CULTURE



Klaus Theweleit

Traduit de l'allemand par Christophe Lucchese

À travers trois essais consacrés à Sigmund Freud et la pop, Klaus Theweleit raconte comment le neurologue viennois trouva dans l'inconscient le « Stairway to Heaven » qui révolutionna la pensée au XXe siècle et fit vaciller de son socle de marbre le sujet cartésien. Il s'intéresse à son parcours et ses méthodes cliniques – largement contestées et novatrices (dont l'usage de drogues) – qui marquèrent un vrai tournant dans l'histoire de la pensée en général et plus particulièrement en psychanalyse. En sociologue iconoclaste, Theweleit, qui appelle Freud le « Motherfucker » dans son ouvrage Fantasmâlgories, s'emploie à désacraliser cette statue du Commandeur de la psychanalyse, en reliant haute culture et culture dite « populaire », considérée comme voie royale vers l'inconscient.

De la Vienne fin de siècle aux States d'Elvis & Hendrix, en passant par les surréalistes parisiens, la brit pop et Hitchcock, ABBA et les Rolling Stones, Theweleit retrace la folle trajectoire de la pensée freudienne à la conquête de l'Occident et de l'histoire des idées au XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9782381980102 / 144 p. / 135 x 210 / parution 06-11-2020 / 15 $\mathbin{\complement}$

L'ARACHNÉEN



Sciences humaines

AUTOPORTRAIT DANS L'ATELIER

Giorgio Agamben

Traduit de l'italien par Cyril Béghin



CODE BLDD: 67102

Giorgio Agamben, né le 22 avril 1942, à Rome, est l'auteur d'une œuvre de philosophie politique majeure, internationalement commentée. Depuis quelques années l'art semble prendre une place prépondérante dans sa réflexion.

Autoritratto nello studio / Autoportrait dans l'atelier : le mot studio, en italien, signifie également bureau, tandis que l'« atelier », en français, évoque l'art, l'artisanat, les métiers. Autoportrait dans l'atelier est un livre de philosophe sans être un livre de philosophie. Un autoportrait plus qu'une autobiographie au sens où il s'agirait d'une tentative, comme c'est parfois le cas dans l'art, de conserver au visage (ou à la figure) sa part d'énigme. Le fil indéterminé de l'ouvrage retisse en effet les liens intimes du philosophe Agamben avec les personnages et les œuvres rencontrés, en partant de l'atelier, c'est-à-dire des livres, des photographies, des manuscrits, des gravures et des objets qui s'y trouvent comme autant de points de départ d'une récapitulation de sa pensée et de sa vie.

Hors collection / 9782373670165 / 144 p. / 135 x 215 / parution 20-11-2020 / 25 €

LA BARQUE

PERENCA POZZI RENTERSES BENTERSES

Littérature étrangère

BARQUES RENVERSÉES

Federigo Tozzi

Traduit de l'italien par Philippe Di Meo



Splendide livre de pensées — qui plus est unique recueil d'aphorismes de l'écrivain —, d'abord divulgué dans diverses revues en 1911 avant de ne paraître dans sa totalité pour la première fois en Italie seulement en 1981, *Barques renversées* de Federigo Tozzi (1883-1920) est à compter, malgré sa singularité indéfectible, parmi les plus importants du genre (l'on songe à Nietzsche auquel Tozzi ne devait pas être étranger, à Pascal, et même, plus proche de nous, à Henri Michaux et son fameux *Poteau d'angle*). Cet ouvrage échelonne, en trois parties, tour à tour considérations, vœux, adresses, et même chants, chaque fois introduits par un mot, moyen par lequel Tozzi, par l'écriture, parvient à décrire « un état spécial de notre âme », ce, jusqu'à une conclusion finale qui n'est pas fin en soi mais bien précisément retour au silence.

À ce jour toujours inédit en français, la parution de ce livre constitue alors un événement considérable.

Hors collection / 9782917504451 / 88 p. / 135 x 205 / parution 06-11-2020 / 18 €

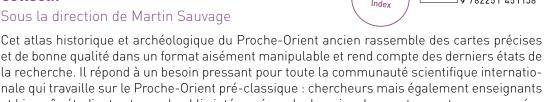


Atlas géographiques

ATLAS HISTORIQUE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Collectif

Sous la direction de Martin Sauvage



Cartes

Illustrations

CODE BLDD: 66469

CODE BLDD: 67168

nale qui travaille sur le Proche-Orient pré-classique : chercheurs mais également enseignants et bien sûr étudiants et grand public intéressé par le domaine. Les cartes sont accompagnées d'un court texte commentant la carte elle-même et explicitant les choix cartographiques, les limites des connaissances et les avancées de la recherche dans les vingt dernières années en matière de géographie historique.

Au total le projet, dirigé par Martin Sauvage, ingénieur de recherche archéologue au CNRS, rassemble une cinquantaine de contributeurs : enseignants-chercheurs universitaires en France ou à l'étranger, chercheurs et ingénieurs du CNRS, étudiants et post-doctorants, rattachés principalement à trois équipes de l'UMR ArScAn mais également à cinq autres UMR en France et cinq universités à l'étranger.

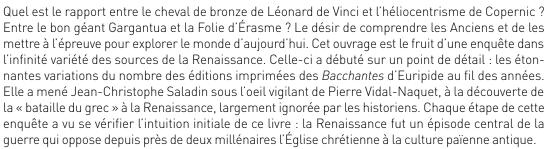
Hors collection / ISBN 9782251451138 / 224 p. / 300 x 375 / parution 06-11-2020 / 55 €



Histoire

LES AVENTURIERS DE LA MÉMOIRE PERDUE LÉONARD. ÉRASME. MICHELET ET LES AUTRES





Jean-Christophe Saladin, docteur en histoire, a créé et dirige la collection « Le miroir des humanistes » aux Belles Lettres.

Hors collection / ISBN 9782251451442 / 500 p. / 160 x 245 / parution 06-11-2020 / 29,50 €



Papeterie

AGENDA DE L'ANTIQUITÉ 2021 UNE ANNÉE OUVERTE SUR LE MONDE

Nicolas Filicic

En 2021 notre agenda antique nouera les dégradés temporels aux voyages pour « une année ouverte sur le monde ».

Chaque escale mensuelle témoignera d'influences, échanges et circulations qui ventilèrent les frontières et déployèrent les idées. Des lapis lazuli de Sumer, aux amphores de Pithécusses, des "pommes de Perse", au déhanchement du Bouddha, de l'entrée des Gaulois au Sénat, à une ambassade romaine en Chine: parcourez douze micro-histoires sur des rencontres méconnues entre pays, peuples, philosophies et pensées d'ailleurs.

Hors collection / ISBN 9782251451480 / 176 p. / 110 x 167 / parution 06-11-2020 / 7,50 € (prix conseillé 15 €)



Littérature

LE YALOU SUIVI DE ORIENT ET OCCIDENT

Paul Valéry

Édité et présenté par Florence de Lussy



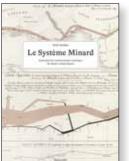
CODE BLDD: 67100

Le texte qui justifie la publication de ce volume est un texte singulier, insolite, écrit par Paul Valéry, alors âgé de 25 ans, en 1896, au moment où paraît La Soirée avec Monsieur Teste. Cette courte prose, à la frontière de l'essai et du poème, est née d'un événement de 1894 — la bataille navale du Yalou au cours de laquelle la Chine fut défaite par le Japon déjà fortement occidentalisé — et de la lecture d'un essai de Lafcadio Hearn, « The Japanese Smile ». Pour mettre en forme les réflexions que lui inspire l'essai de Hearn, Valéry imagine la rencontre en Chine, au bord de la mer, d'un narrateur occidental et d'un lettré chinois, qui lui expose les raisons pour lesquelles l'Occident aurait tort de voir dans cette défaite apparente de la Chine une preuve de sa propre supériorité sur l'Orient, bien au contraire.

Florence de Lussy est conservateur général honoraire au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. On lui doit de précieuses études sur les manuscrits de Paul Valéry.

Hors collection / ISBN 9782358731423 / 112 p. / 117 x 170 / parution 20-11-2020 / 13 €

B42



Géographie

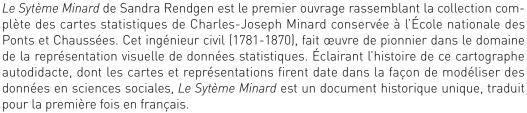


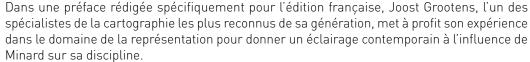
LE SYSTÈME MINARD

ANTHOLOGIE DES REPRÉSENTATIONS STATISTIQUES DE CHARLES-JOSEPH MINARD



Traduit de l'anglais par Valentine Leÿs, préfacé par Joost Grootens





Hors collection / ISBN 9782490077458 / 180 p. / 220 x 130 / parution 06-11-2020 / 35 €

A CONTRE ALLÉE

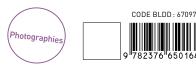
Cartes



Littérature

POSER PROBLÈME

Antoine Mouton



Dans Chômage monstre, édité au format poche en juin 2020, Antoine Mouton s'interrogeait sur la façon dont on pouvait « habiter » un corps que l'on a longtemps prêté à un emploi, un corps et une langue que l'on a trop longtemps désertés. Poser problème s'inscrit dans la continuité de cette réflexion. On y retrouve ce questionnement à propos de la difficulté d'être et d'exister en-dehors des injonctions multiples et normatives du quotidien.

Avec l'insertion d'un regard photographique dans le fil de la narration, Antoine Mouton cherche à élargir son champ poétique et propose un pas de côté suffisamment remarquable pour nous amener à considérer l'existence à partir de points de vue multiples. Les blancs, les temps qui manquent d'une heure à l'autre, d'une page à l'autre sont autant d'espaces de silence pour exprimer ce qui échappe aux mots et à la pensée. Autant d'interstices et de place qui nous sont dédiés.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650164 / 208 p. / 135 x 190 / parution 06-11-2020 / 20 €



Littérature étrangère

LE LUTIN DE STUTTGART

Eduard Mörike

Traduit de l'allemand par Jean-Yves Masson Ombres chinoises d'Alfred Thon





CODE BLDD: 67073

CODE BLDD: 67089

Le Lutin de Stuttgart est un conte de l'un des plus grands poètes du romantisme allemand, considéré comme un classique du genre. Il est ici traduit en français pour la première fois. On y découvre un univers merveilleux étroitement lié aux légendes de la Souabe, pays natal de Mörike et, à bien des égards, principale patrie du romantisme. C'est tout l'univers bucolique et poétique de Mörike que résume Le Lutin de Stuttgart. Ce conte peut amuser tous les enfants par les tours du lutin espiègle, mais offre aussi bien des séductions pour le lecteur adulte qui y trouvera tout le charme et la fantaisie du meilleur romantisme, et l'enchantement du style.

Eduard Mörike (1804-1875), qui fut pasteur luthérien puis professeur de grec à Stuttgart, est surtout connu en France pour sa nouvelle Le Voyage de Mozart à Prague. Mais ses poèmes, célèbres auprès des mélomanes pour avoir été souvent mis en musique, notamment par Schumann, Brahms et Hugo Wolf, ont connu également plusieurs traductions, notamment par Nicoles Taubes aux Belles Lettres et par Jean-Yves Masson dans la collection Orphée aux éditions de la Différence.

Hors collection / ISBN 9791095066385 / 176 p. / 150 x 210 / parution 06-11-2020 / 16 €

LA DOGANA

CENT DIX-SEPT POÈMES



Traduit de l'anglais par Philippe Denis, préfacé par Florian Rodari

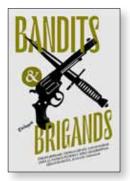
Hors collection / ISBN 9782940055913 / 144 p. / 160 x 210 / parution 06-11-2020 / 29 €



Poésie

C'est lors d'un séjour en tant que lecteur de français aux États-Unis, au cours des années 70, que Philippe Denis a découvert l'œuvre d'Emily Dickinson. La rencontre avec l'écriture de cette poétesse américaine, incomprise de son vivant et redécouverte seulement après la Seconde Guerre mondiale, a été décisive pour ce jeune écrivain. Il venait à peine d'être publié par la prestigieuse revue L'Éphémère, dirigée par Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Paul Celan, Jacques Dupin et Michel Leyris. Immédiatement attiré par cette écriture lapidaire et énigmatique, Philippe Denis décide dès ce moment-là de la traduire et parsèmera ses propres textes de références à son modèle. L'ouvrage reprend les 47 Poèmes déjà publiés à La Dogana en 2003 et les complète de soixante-dix autres, retravaillés au cours des ans. La traduction de ces 117 Poèmes est en outre précédée d'une préface de Florian Rodari et d'une Lettre de Michel Deguy au traducteur et de la réponse de ce dernier.

L'ÉCHAPPÉE



Littérature

BANDITS ET BRIGANDS

Émilien Bernard, Thomas Giraud, Sarah Haidar, Linda Lê, Patrick Pécherot, Serge Quadruppani, Sébastien Rutès et Jean-Luc Sahagian

Avant-propos de Jacques Baujard et Cédric Biagini

« Le brigand au grand cœur n'est pas au départ un criminel. Il débute sa carrière de hors-la-loi parce qu'il est victime d'une injustice. » Voici comment l'historien Eric Hobsbawm décrit dans son fameux livre Les Bandits, devenu la référence sur le sujet, l'origine de ces destins de justiciers et de redresseurs de tort, dont la figure la plus célèbre reste Robin des bois. Des communautés opprimées, paysannes pour la plupart, soutenaient ces vengeurs qui, par leurs coups d'éclat et la terreur qu'ils exerçaient sur les puissants, leur rendaient justice.

Dans cet ouvrage, huit écrivains se sont emparés de chacune de ces figures du « banditisme social » qui ont hanté de nombreuses contrées de par le monde. Ces textes littéraires inédits redonnent vie à ces bandits et brigands, comme le faisaient autrefois les chansons et les balades qui, en exaltant leurs magnifiques actes de bravoure, donnaient l'espoir de se libérer un jour de l'oppression et de la misère.

Collection «Lampe-tempête» / ISBN 9782373090796 / 272 p. / 140 x 205 / parution 20-11-2020 / 20 €



Sciences politiques

BÉTONARME DE CONSTRUCTION MASSIVE DU CAPITALISME

CODE BLDD: 67088

Anselm Jappe

Le béton incarne la logique capitaliste. Il est le côté concret de l'abstraction marchande. Comme elle, il annule toutes les différences et est à peu près toujours le même. Monotonie du matériau, monotonie de constructions que l'on bâtit en série selon quelques modèles de base, à la durée de vie fortement limitée, conformément au règne de l'obsolescence programmée. En transformant définitivement le bâtiment en marchandise, ce matériau contribue à créer un monde où nous ne nous retrouvons plus nous-mêmes. Raison pour laquelle il fallait en retracer l'histoire et démontrer comment ce matériau s'inscrit dans la logique de la valeur et du travail abstrait. Cette critique implacable du béton, illustrée par de nombreux exemples, est aussi – et peut-être avant tout – celle de l'architecture moderne et de l'urbanisme contemporain.

Théoricien de la critique de la valeur, Anselm Jappe a notamment publié Guy Debord (Denoël, 2001), Les Aventures de la marchandise (Denoël, 2003) et La Société autophage (La Découverte, 2017).

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090772 / 176 p. / 120 x 185 / parution 06-11-2019 / 13 €

L'ESCAMPETTE



Littérature

LE DON DES OISEAUX

Karen Dutrech



Voici un petit livre rare par la simplicité, le charme et l'émotion. Depuis une quinzaine d'années, Karen Dutrech se trouve amenée à recueillir et soigner des moineaux, des étourneaux, des martinets. Une relation se noue entre chacun de ces oiseaux en convalescence et celle qui le soigne, jusqu'à la douleur pour celle-ci de voir son protégé, au bout de quelques mois, s'envoler guéri. Ce recueil tissé d'air et de terre, de mots et de plumes, de coups de bec et de coeur, d'éclats de chant et d'envol, est le récit d'une aventure qui a profondément transformé la relation que l'auteure entretient avec le monde qui l'entoure. « Le chemin de l'émerveillement passe pour moi par celui du Vivant, écrit-elle, et l'oiseau est un précieux guide, le plus éminent (et énergique) des éveilleurs ».

Née à Mont-de-Marsan, Karen Dutrech a passé son enfance en région toulousaine. Historienne de l'art, elle est traductrice de l'italien et a animé par ailleurs des ateliers d'écriture pour enfants et adolescents.

Hors collection / ISBN 9782356081087 / 88 p. / 140 $\,$ x 210 / parution 20-11-2020 / 13 $\rm \, \pounds$

LA FABRIQUE



Sciences humaines et sociales

UNE THÉORIE FÉMINISTE DE LA VIOLENCE POUR UNE POLITIQUE ANTIRACISTE DE LA PROTECTION

9 78 2 3 5 8 17 2 2 0 4 9 1

Françoise Vergès

Il est difficile d'imaginer de politique publique qui ne fasse mention des droits des femmes. Selon un retournement particulièrement cruel, les gouvernements n'en retiennent que l'aspect le plus franchement répressif, à savoir la lutte contre les violences faites aux femmes. Dans ce livre, et après avoir signé un pamphlet pour un féminisme décolonial, Françoise Vergès propose de prendre à bras-le-corps ce pont aux ânes des violences. Elle propose de retourner la question : qui produit la violence ? Quelques hommes violents et délinquants sexuels, qui sont d'autant plus exposés à la vindicte publique qu'ils sont noirs, arabes ou musulmans ? Ou est-ce avant tout l'État, son armée, sa police, ses prisons, ses appareils idéologiques ? Une politique de la prévention est à penser à travers le démantèlement de ces structures, à travers une autre idée de la justice (plutôt réparatrice que punitive), à travers une politique de paix civile.

Hors collection / ISBN 9782358722049 / 152 p. / 110 \times 168 / parution 06-11-2020 / 12 €



Littérature

CHRONIQUE DES TEMPS HÉROÏQUES

Max Jacob



Max Jacob rencontre Pablo Picasso en 1901 à Paris. Il s'en suit une fraternelle amitié qui fait de lui le témoin quasi quotidien du travail de Picasso. A partir de 1921 les contacts sont plus lâches mais les signes existent d'un lien jamais vraiment défait. S'il exprime parfois une pathétique jalousie à l'égard du peintre, c'est toujours Picasso qu'il désigne comme son héros lorsqu'il doit écrire sur l'époque de la rue Ravignan. Aussi, à la mort du marchand Paul Guillaume sa veuve lui demande une préface à un volume des mémoires de son mari. Le projet deviendra ce récit fondamental sur le cubisme : La Chronique des temps héroïques, commencée en 1935 dont seul le début parut du vivant de Max Jacob en 1937. C'est en 1956 que Louis Broder en fera une édition limitée, avec des eaux-fortes de Picasso, d'après un manuscrit complet des huit chapitres. C'est le texte de notre édition qui n'avait jamais été repris depuis. Il n'existe pourtant pas de témoignage aussi vivant et direct que celui-ci sur l'aventure de l'art moderne, depuis la bohème montmartroise jusqu'aux frasques des années folles.

Hors collection / ISBN 9782377920723 / 140 p. / 140 x 220 / parution 06-11-2020 / 24 $\ensuremath{\mathbb{C}}$

HÉROS-LIMITE



Littérature étrangère

DES CHOSES MERVEILLEUSES

Adolfo Bioy Casares

Traduit de l'anglais par Julia Azaretto et Paul Lequesne



Dernier ouvrage d'Adolfo Bioy Casares, publié peu de temps avant sa mort, *Des choses merveil-leuses* regroupe des essais très personnels où l'auteur argentin aborde sur le ton de la confidence quelques-uns de ses sujets de prédilection : l'amour et les femmes, les voyages et les livres, la correspondance, sa passion pour la littérature italienne, l'humour. Si paradoxal que cela puisse paraître, ce dernier texte, encore inédit en français, pourrait constituer pour de nombreux lecteurs une formidable porte d'entrée dans l'œuvre de l'auteur.

Adolfo Bioy Casares (1914-1999) est considéré comme l'un des maîtres de la littérature argentine. Écrivain, éditeur, traducteur, directeur de revue, il était aussi le grand ami de Jorge Luis Borges, rencontré en 1932, et avec qui il a écrit plusieurs ouvrages, notamment des nouvelles policières et une anthologie de la littérature fantastique. C'est sous le pseudonyme de Bustos Domecq qu'il co-écrivit avec Borges trois recueils de contes, dont Six Problèmes pour Don Isidro Parodi en 1943.

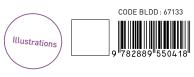
Hors collection / ISBN 9782889550371 / 80 p. / 130 x 190 / parution 20-11-2020 / 14 €



Histoire de la médecine

HISTOIRE DE LA MÉDECINE

Jean Starobinski I Édition établie par Vincent Barras Iconographie de Nicolas Bouvier



L'histoire de la médecine, pour l'essayiste, critique et homme de culture Jean Starobinski (1920-2019), est au croisement exact entre ses formations et ses intérêts de médecin, de critique littéraire et d'historien des idées et des sciences. Starobinski rêvait d'une histoire sans frontières, qui relierait les différents domaines du savoir, la littérature, la philosophie, la médecine..., une histoire dont il s'est montré l'un des spécialistes les plus éminents de son siècle. Avec cet ouvrage, il puise dans ces disciplines, et met en évidence avec cohérence la manière dont elles se sont nourries mutuellement dans l'élaboration, au fil des siècles, de la figure du médecin, de l'ensemble des moyens diagnostiques et thérapeutiques dont il dispose, et de la nature du lien qui l'unit au malade. Ce faisant, il nous invite tout à la fois à une philosophie portant sur les valeurs fondamentales de notre existence, et à une prise de conscience critique de la médecine, suggérant que cette dernière « ne nous rendra plus heureux que si nous savons exactement ce qu'il faut lui demander. »

Hors collection / ISBN 9782889550418 / 128 p. / 120 x 200 / parution 06-11-2020 / 20 €

LES MUTINS DE PANGÉE



Histoire

L'AFFAIRE PÉTAIN

Henri Guillemin

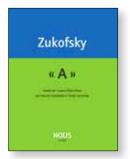


En mai 1981, Henri Guillemin inaugure une nouvelle série de 12 leçons d'histoire à travers l'émission *Henri Guillemin vous parle de* diffusée sur l'antenne de la Radio Télévision Suisse. Il explore toujours son thème de prédilection, celui de la trahison des élites, des gens de biens, à travers le décryptage de grands événements ou de grandes figures historiques. Après avoir exposé avec brio la traîtrise de Thiers et des Versaillais pendant la guerre de Prusse et la Commune de Paris (1871) Henri Guillemin s'attaque cette fois-ci à Pétain et au gouvernement de Vichy.

Henri Guillemin (1903-1992) a rendu accessible à un vaste public des questions historiques et littéraires de première importance. Ses conférences télévisées, un genre disparu aujourd'hui, ont été un rendez-vous important sur la Télévision Suisse Romande des années 1970. En France, Henri Guillemin fut longtemps interdit de télévision, sous Pompidou et Giscard, qui le jugeaient trop iconoclaste. Il a semblé intéressant de redonner, dans une édition luxueuse, accès à ces programmes qui gagnent aujourd'hui une toute nouvelle force et pertinence.

3 DVD / ISBN 3770001117652 / 140 x 190 / parution 06-11-2020 / 13,95 € (prix conseillé 25€)

NOUS



Poésie

"A"

Louis Zukofsky



Traduit de l'anglais par François Dominique et Serge Gavronski Introduit par François Dominique

Dans une œuvre abondante et diverse, l'immense « A » était selon Zukofsky le « livre d'une vie » : il y aura consacré presque cinquante années de travail, de 1928 à 1974. Au travers des 800 pages de l'édition définitive se mêlent étroitement, « inextricablement », la vie de Louis, celles de sa femme Celia, de son fils Paul (brillant violoniste et compositeur) avec les événements historiques du XXe siècle, la musique, l'économie, les pensées philosophique et littéraire. Chef d'œuvre de Louis Zukofsky et sommet de l'objectivisme, la publication de « A » est l'événement poésie de l'automne et l'aboutissement d'un immense travail de traduction qui aura duré 35 ans, « A » sera enfin accessible en français dans une première édition intégrale.

Louis Zukofsky (1904-1978) est né à New York dans une famille juive récemment arrivée de Russie, il appartient à la seconde génération de modernistes, après Stein, Pound, Williams et Cummings, qui sont ses maîtres. À l'initiative de Pound, il édite en 1931 pour la revue Poetry un numéro « objectiviste » qui rassemble notamment des poèmes de Charles Reznikoff, George Oppen et Carl Rakosi.

Hors collection / ISBN 9782370840844 / 792 p. / 150 x 200 / parution 06-11-2020 / 35 $\ensuremath{\mathbb{C}}$

OTHELLO



Sciences humaines et sociales

FILLES-COMMANDOS BANDÉES

Josée Yvon

Préfacé par Kevin Lambert



Josée Yvon naît à Montréal en 1950 dans un quartier populaire d'Ontario, où elle vivra jusqu'à sa mort de sida en 1994. Filles-commandos bandées l'affirme comme une auteure majeure d'un courant développé, dans le sillage de la Beat Generation, autour de la revue "Les Herbes rouges". Elle revendique l'influence de la littérature américaine lesbienne et révolutionnaire. La description de la marginalité y a une place majeure : homosexuels, toxicomanes, prostitués, transgenres ou travestis en sont des personnages récurrents. Elle dénonce l'oppression sociale à travers des images de meurtre, de violences et de droques diverses.

Manifeste queer d'avant l'apparition du mouvement, *Filles-commandos bandées* est un cri de liberté et d'auto-détermination provocateur et joyeux qui utilise une rhétorique hilare et violente qui interpelle les désirs, les plaisirs et les fantasmes pour lutter contre la répression et les préjugés : un truculent appel à la révolution.

Hors collection / ISBN 9791095244318 / 48 p. / 130 x 200 / parution 06-11-2020 / 10 $\ensuremath{\varepsilon}$



Romans étrangers

LE TOURNANT ÉTRANGE

Ludwig Hohl

Traduit de l'allemand par Antonin Moerri

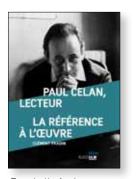


Montparnasse, années 20. Un peintre à la dérive, sans le sou, buveur invétéré, tordu par une tempête intérieure, vit aux crochets d'un mécène dont il dilapide le maigre argent, voire le matériel de peinture, pour satisfaire sa quête effrénée d'apaisement par l'alcool. Hohl cerne au plus près ses efforts créateurs, ses sensations de force et de faiblesse, de duel avec le monde, d'ennui et d'exaltation. Il va jusqu'à comparer l'ivresse éthylique à celle des ascensions en montage. Autobiographie à peine voilée, ce texte de l'arrachement, de l'errance et du désastre intérieur est le premier de huit textes et carnets inédits retrouvés dans les archives de l'auteur à Berne. C'est aussi, paradoxalement, son œuvre la plus personnelle et la plus tragique.

Écrivain rare et exigeant, Ludwig Hohl (1904-1980) n'a publié de son vivant qu'un long récit, Ascension (Le Nouvel Attila), quelques nouvelles, et des milliers de pages de notes à mi-chemin de la poésie et de la philosophie, entre lesquelles il refusait toute séparation.

Hors collection / 9791095244325 / 160 p. / 120 x 190 / parution 06-11-2020 / 16 €

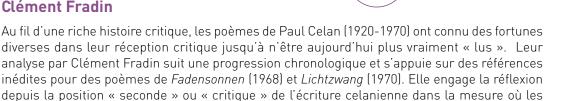
RUE D'ULM



Essais littéraires

PAUL CELAN, LECTEUR LA RÉFÉRENCE À L'OEUVRE

Clément Fradin



Illustrations

poèmes se réfèrent à des évènements multiples et, tout particulièrement, à des lectures qu'il est possible d'identifier ou de reconstituer. Le livre paraît à l'occasion du double anniversaire Paul Celan de l'année 2020, les 50 ans de sa mort le 20 avril 1970 et le centenaire de sa naissance le 23 novembre 1920. Une exposition

Hors collection / 9782728806874 / 400 p. / 150 x 210 / parution 20-11-2020 / 25 €

hommage à Celan riche en inédits se tiendra à l'ENS (Ulm) à l'automne 2020.

UNES

Sciences politiques

QUI CROIT, LUTTE DISCOURS DE DESTITUTION DEVANT LE SÉNAT BRÉSILIEN

CODE BLDD: 66459

CODE BLDD: 65900

Dilma Rousseff I Traduit du portugais par Flora Bonfanti Édition présentée et commentée par Maud Chirio

Le 29 août 2016, la présidente Dilma Rousseff prononce un discours historique devant le Sénat brésilien. Alors qu'elle est l'objet d'une procédure de destitution pour des opérations comptables liées à la gestion du déficit de l'État brésilien, son ultime plaidoirie ne parvient pas à convaincre la chambre haute de son innocence. Son éviction met fin à un règne de treize ans du Parti des Travailleurs à la tête de l'exécutif fédéral, et constitue une étape essentielle dans la profonde crise qui touche le Brésil depuis 2013.

Ce discours est un témoignage solennel laissé à l'histoire. Il affirme, au-delà de ses erreurs et des compromissions de son parti, que la présidente a été victime d'un coup d'État dont la forme juridique est adaptée au discrédit qui frappe la violence politique explicite. En rappelant son parcours personnel et les principes de la Constitution, Dilma Rousseff incarne la résistance au nom de l'État de Droit et de la souveraineté populaire. En s'élevant à la hauteur de son mandat et de la postérité, elle encourage à surmonter l'injustice et à préparer les prochaines luttes.

Collection « Unes Idées » / 9782877042185 / 64 p. / 150 x 210 / parution 06-11-2020 / 12 €



Anthropologie



JOURNAL D'UN EXPLORATEUR NOIR AU PÔLE NORD

Matthew Henson

Traduit de l'anglais et préfacé par Kamel Boukir



Matthew Henson est né en 1866 dans l'état du Maryland et décède en 1955 à New York. Fils d'esclaves, après avoir passé plusieurs années à Baltimore, une ville « noire », il fut l'accompagnateur de Robert Peary, officiel premier vainqueur du pôle Nord, lors de sept expéditions dans l'Arctique, y compris lors de l'expédition de 1908-1909 qui a atteint le pôle Nord géographique le 6 avril 1909. Après bien des débats, il a été établi que Matthew Henson a bel et bien été le premier homme à atteindre le pôle Nord en 1909. Mais il faudra attendre 1988 pour que Henson soit officiellement reconnu comme étant le premier à avoir atteint le toit du monde... *Un explorateur noir au pôle nord* est le récit autobiographique de son expédition avec Peary et quatre indiens Inuit qui les menèrent au pôle Nord en 1909. Se dessine dans ce récit, au-delà de l'exploration polaire, de la relation avec les indiens Inuit, etc., les contours de l'impossibilité d'une amitié interraciale à l'aube du XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9782930601458 / 160 p. / 140 x 220 / parution 20-11-2020 / 18 €









BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN AGONE AMSTERDAM L'Arachnéen L'ARCHE La Baconnière

LES BELLES LETTRES BIBLIOTHÈQUE

La Barque

Le Bruit Du Temps CENTPAGES Conférence CONTRE ALLÉE CONTRECHAMPS La Coopérative La Dernière Lettre

DOGANA Dymerchez L'ECHAPPÉE ENCRE MARINE

L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES

L'EPURE L'ESCAMPETTE L'ESPERLUÈTE LA FABRIQUE

FAKIR FARIO

FATA MORGANA FOLLE AVOINE

LES FONDEURS DE BRIQUES

HÉROS-LIMITE L'INSOMNIAQUE SOLATO THAQUE VREA KIMÉ KLINCKSIECK

LES MUTINS DE PANGÉE

NEUS NIZET

Nouvelles Éditions Lignes

OBSIDIANE L'OIE DE CRAVAN

OLLENDORFF & DESSEINS

OTHELLO

Paris Experimental

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT

Poli

Post-Éditions

LES PRAIRIES ORDINAIRES

RUE D'ULM

LE TEMPS Qu'IL FAIT

TRIBORD **TSCHANN** TUSITALA UNES

VIES PARALLÈLES WILDPROJECT WILLIAM BLAKE YPSILON ÉDITEUR ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE LIGNES

MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes:

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours:

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> ct diffusion / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com