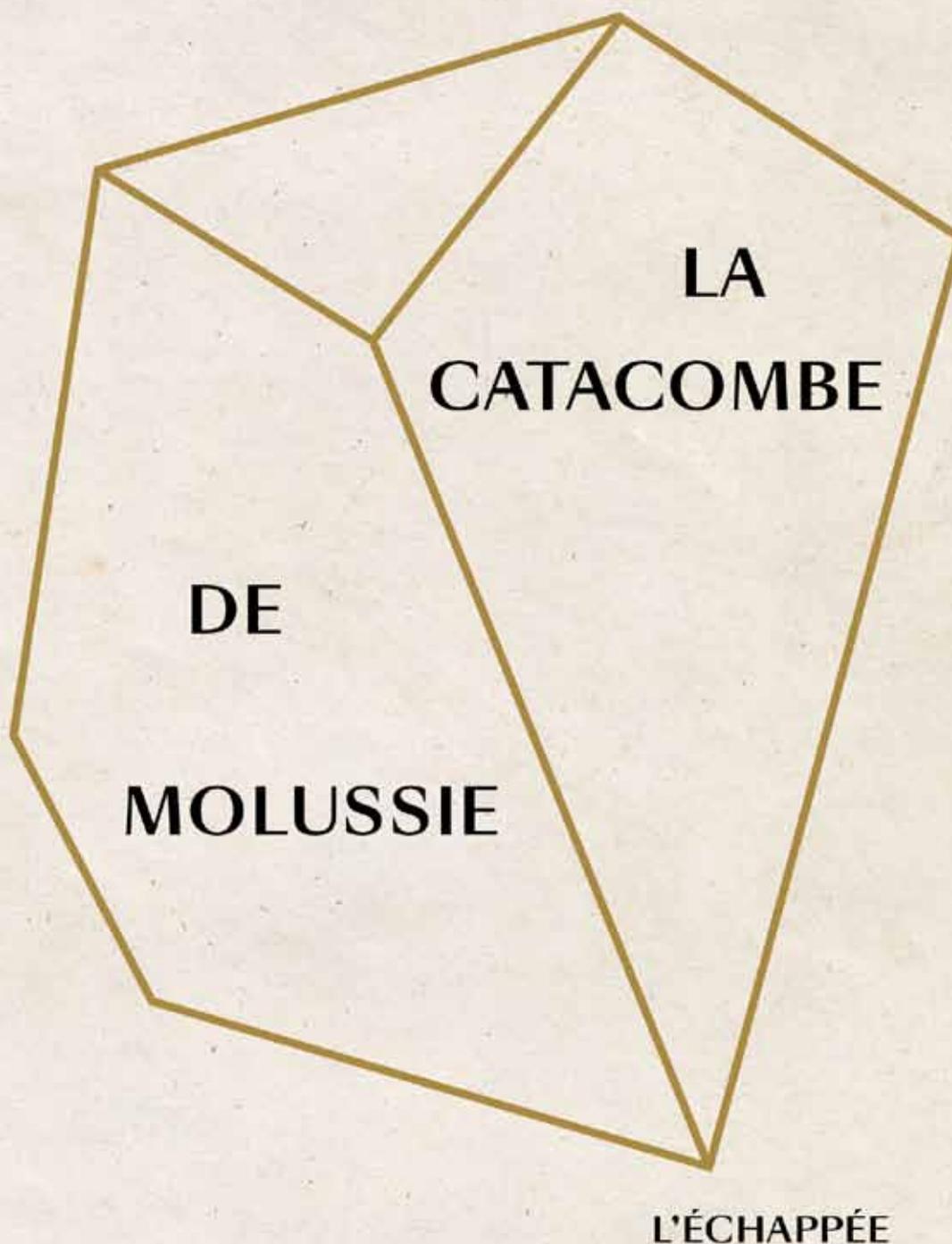


Première
traduction
française

**GÜNTHER
ANDERS**



**LA
CATACOMBE
DE
MOLUSSIE
L'ÉCHAPPÉE**



NOUVEAUTÉS AOÛT-SEPTEMBRE-OCTOBRE 1 2021
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



**BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION**

NOUVEAUTÉS AOÛT - OCTOBRE 1 2021

notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
http://www.bladd.fr

N° de compte : - - - - -



cachet du libraire

Août 2021

AGONE



Sciences sociales

LA PÉDAGOGIE DES OPPRIMÉS

Paulo Freire | Préfacé par Irène Pereira

Traduit du portugais par Élodie Dupau et Melenn Kerhoas

CODE BLDD : 68572



9 782748 904529

Ouvrage majeur de Paulo Freire, ce livre présente quelques aspects d'une pédagogie élaborée non seulement pour les opprimés, mais avec eux, et dans le cadre même de leur lutte perpétuelle pour affirmer leur humanité. À l'image d'autres grands pédagogues, en premier lieu Célestin Freinet, Freire rappelle que projet éducatif et projet social sont indissociables. Selon lui, le but de l'éducateur est de donner aux opprimés les moyens de construire une conscience claire de leur position, et de rechercher avec eux les moyens de transformer le monde. Écrit en 1968 au Chili, ce texte irrigue encore aujourd'hui la pensée de la pédagogie critique partout dans le monde.

Pédagogue brésilien, Paulo Freire (1921-1997) est mondialement connu pour ses travaux sur l'alphabétisation des adultes des classes populaires et son engagement dans la lutte contre l'oppression par l'éducation. Ses ouvrages sont traduits dans plus de vingt langues.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748904529 / 298 p. / 120 x 210 / parution 20-08-2021 / 19 €

AMSTERDAM



Sciences sociales

LE NOUVEAU MONDE

TABLEAU DE LA FRANCE NÉOLIBÉRALE

Collectif

Dirigé par Antony Burlaud, Allan Popelard et Grégory Rzepski



CODE BLDD : 68567



9 782354 802301

Fruit d'un travail collectif auquel ont participé près de 90 auteurs – chercheurs en sciences sociales, journalistes, écrivains – *Le Nouveau monde* brosse un ample tableau de la France néolibérale. De la sécession des élites aux formes instituées du mépris social, de l'ordre dominant aux multiples oppositions qu'il suscite, du quotidien des travailleurs aux mythologies qui structurent l'esprit du temps, ce livre-somme analyse et raconte la France d'aujourd'hui. Attentif aux traces et aux indices qui signaleraient l'éclosion de phénomènes inédits, *Le Nouveau monde* s'attache à éclairer l'état présent du pays à la lumière des dynamiques économiques, sociales et politiques qui, ces quarante dernières années, voire davantage encore, l'ont produit. Mêlant reportages, articles théoriques, témoignages et textes littéraires, ce livre hybride mène donc un travail d'élucidation sans équivalent. Près de trente ans après la publication de *La Misère du monde*, et alors que le pays chemine sur une crête, *Le Nouveau monde* se présente à la fois comme un livre d'intervention dans la campagne électorale qui commence et comme un livre de fond, qui tâche de cerner et de rendre intelligible le moment de bascule dans lequel nous nous trouvons.

Collection « L'Ordinaire du capital » / ISBN 9782354802301 / 800 p. / 150 x 215 / parution 20-08-2021 / 26 €

L'ARCHE



Littérature

Couverture provisoire

LETTRES AUX JEUNES POÉTESSES

Collectif | Sous la direction d'Aurélien Olivier

CODE BLDD : 68631



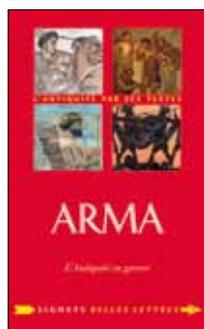
9 782381 980218

21 grands noms de la scène poétique francophone se racontent. Ces lettres racontent leur parcours, leur intimité, leur place dans la société des lettres. Dans ces billets, mots d'humeur et mots d'ordre pour un nouvel ordre du monde, elles prennent le contre-pied du lyrisme classique. La femme n'est pas (seulement) Muse, mais Poète, Musicienne, Inspiratrice, Agente de son propre désir. Poésie verticale et adressée, ces lettres racontent les combats, les dialogues et les rencontres qui font de l'écriture une matière politique. Une chair à vif, une sensualité sans contraintes. Dotées d'une virulence poétique radicale et troublante, ces lettres racontent une soif de partage, un désir de transmission, un rêve de l'autre, l'histoire d'une reconquête de soi.

Avec Chloé Delaume, Adel Tincelin, Rébecca Chaillon, Liliane Giraudon, Sonia Chiambretto, Ryoko Sekiguchi, Michèle Métail, RER Q (etainn zwer, Elodie Petit, Claire Finch, Wendy Delorme, Camille Cornu et Rébecca Chaillon), Nathalie Quintane, Milady Renoir, Sophie G Lucas, Marina Skalova, Lisette Lombé, Edith Azam, Ouanessa Younsi, Sandra Moussempès, Rim Battal.

Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980218 / 128 p. / 135 x 210 / parution 20-08-2021 / 14 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire

ARMA L'ANTIQUITÉ EN GUERRE

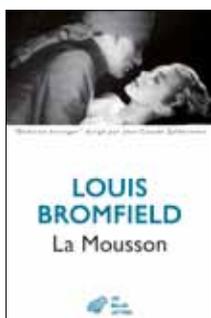
Isabelle Warin et Estelle Debouy | Entretien avec Bruno Cabanes

La guerre prend place au cœur de l'Antiquité, des guerres mythiques des Olympiens contre les forces du chaos que sont les Titans ou les géants aux guerres réelles et fondatrices comme les guerres médiques ou puniques. Même la fameuse *pax romana*, pour être préservée, a nécessité la guerre aux frontières et, en Grèce comme à Rome, la formation du citoyen passe par la maîtrise des armes et la connaissance des textes racontant les combats passés. Assortis d'une très belle et très utile chronologie des guerres en Grèce et à Rome, ces 150 textes en traduction, parmi les plus beaux de la littérature donnent envie de se battre pour l'Antiquité.

Un entretien avec Bruno Cabanes, qui travaille aux États-Unis et multiplie les publications sur la Première Guerre mondiale, permet un regard croisé entre des spécialistes de l'Antiquité et un historien spécialiste de l'histoire sociale et culturelle de la guerre d'époque moderne. Cet entretien est l'occasion d'un rare dialogue entre deux périodes historiques aussi distantes.

Collection « Signets » / ISBN 9782251452074 / 280 p. / 155 x 215 / parution 20-08-2021 / 15 €

CODE BLDD : 68584



Littérature étrangère

LA MOUSSON

Louis Bromfield | Traduit de l'anglais par Berthe Vulliemmin

Cette année-là, à Ranchipur, état semi-indépendant des Indes anglaises, la mousson se fait attendre. Tous guettent avec anxiété la venue des pluies, ces pluies abondantes, diluviennes, vitales. Enfin, elles arrivent ! Mais, de mémoire d'homme, on n'avait vu de pluies aussi fortes, aussi extravagantes à Ranchipur. Et c'est l'horreur : un tremblement de terre, une digue rompue et les eaux de la rivière, grossie par les pluies de la mousson, détruisent la plupart des maisons et noient la moitié de ceux qui ont survécu à la secousse sismique. Le choléra se déclare. Cette catastrophe va être la pierre de touche où se révèlent et se mesurent les caractères des survivants de Ranchipur, qu'ils soient de la colonie anglaise ou hindous.

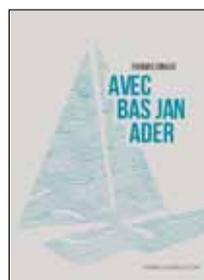
La Mousson (The Rains came) de Louis Bromfield, publié en 1937, fut adapté deux ans plus tard au cinéma par Clarence Brown. Ce roman, devenu dès sa sortie un bestseller, a été inspiré par deux longs voyages dans les Indes anglaises.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251452081 / 690 p. / 125 x 190 / parution 20-08-2021 / 15 €

CODE BLDD : 68585



LA CONTRE ALLÉE



Littérature

AVEC BAS JAN ADER

Thomas Giraud

Avec ce nouveau roman, Thomas Giraud s'approche peut-être encore davantage qu'il ne l'avait fait jusque-là d'une de ces figures fulgurantes et insaisissables, celles qui n'ont fait que passer et qui nous laissent au bout du compte avec beaucoup d'interrogations, à peu près autant de passions, de frissons même. Bas Jan Ader a mené bon nombre d'expériences et de performances spectaculaires. Jusqu'à cette toute dernière dont il ne reviendra pas : la traversée de l'Atlantique à bord d'un bateau trop léger sans doute, *In Search of the Miraculous...* Thomas Giraud s'enquiert de son histoire, traverse l'océan à ses côtés et dresse son portrait à travers les âges, de son enfance à sa vie d'adulte, sa vie d'artiste.

Thomas Giraud est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes. À La Contre Allée il est l'auteur de trois romans remarquables : Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes (2016, 2020 pour le format poche), La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank (2018) et Le Bruit des tuiles (2019). Nominé et lauréat de plusieurs prix littéraires, Thomas Giraud poursuit une œuvre singulière, scrutatrice, en questionnant ce qui fait les parcours extraordinaires.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650683 / 192 p. / 135 x 190 / parution 20-08-2021 / 18 €

CODE BLDD : 68562



L'ÉPURE



Cuisine, Gastronomie

LES HUILES ESSENTIELLES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER Noha Baz



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553649 / 24 p. / 110 x 215 / parution 20-08-2021 / 9 €



Cuisine au quotidien

LA SAUGE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER Alessandra Pierini



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553632 / 24 p. / 110 x 215 / parution 20-08-2021 / 9 €

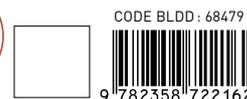
LA FABRIQUE



Sciences humaines
et sociales

bicentenaire
naissance
Baudelaire

SALON DE 1846 PRÉCÉDÉ DE BAUDELAIRE PEINTRE PAR JEAN-CHRISTOPHE BAILLY Charles Baudelaire



Le *Salon de 1846* est le texte par lequel Baudelaire – il a alors tout juste 25 ans – se lance dans l'aventure critique et, du même coup, s'invente. Isoler cet essai en l'éditant à part, c'est aller à la rencontre d'une pensée naissante, qui se vit elle-même comme un combat, et c'est aussi, à travers les tableaux et les peintres évoqués, entrer au cœur même du Paris des dernières années du règne de celui qu'on appela le « roi bourgeois ». Rêvant d'une peinture qui transporterait l'intensité de Delacroix dans le monde de la grande ville, Baudelaire l'invente presque et, par là même, se fait peintre. Tel est le point de vue que Jean-Christophe Bailly développe dans une préface, *Baudelaire peintre*, où il identifie les enjeux de ce texte inaugural et provocateur.

Un index biographique des noms des peintres cités accompagne le volume, par ailleurs enrichi d'un cahier illustré de 8 pages en couleurs reproduisant plusieurs tableaux discutés par Baudelaire.

Hors collection / ISBN 9782358722162 / 216 p. / 110 x 168 / parution 20-08-2021 / 15 €

NOUS



Poésie

ÉLÉGIE POUR UNE JEUNE FILLE EN NOIR Hélène Bessette | Présenté par Yoann Thommerel



Acclamée par de nombreux auteurs et critiques — Claude Mauriac, Alain Bosquet, Nathalie Sarraute ou Marguerite Duras (« La littérature vivante, pour moi, pour le moment, c'est Hélène Bessette, personne d'autre en France », disait-elle) — Hélène Bessette a publié 13 romans chez Gallimard entre 1953 et 1973, chacun mettant à mal les codes narratifs traditionnels. Dans son œuvre, dont l'édition intégrale est entreprise par Othello (Le Nouvel Attila), un texte fait exception, semblant s'écarter in extremis de la forme romanesque. Il s'agit d'*Élégie pour une jeune fille en noir*, seul texte de poésie de son œuvre, sur lequel Hélène Bessette travailla les dernières années de sa vie, et resté inédit jusqu'à ce jour. La forte tonalité autobiographique, l'extrême simplicité de la langue donnent à voir la confession et le regret d'une passion amoureuse qui s'adressent, au seuil de la mort, à une mystérieuse jeune fille en noir. Il s'agit d'un ultime livre bouleversant, soutenu par la force et la singularité d'une écriture conclusive et secrète.

Collection « Disparate » / ISBN 9782370840974 / 176 p. / 150 x 200 / parution 20-08-2021 / 16 €



Littérature

DIALOGUES

Marguerite Duras et Jean-Luc Godard

Introduction, notes et postface de Cyril Béghin

Les trois dialogues entre Marguerite Duras et Jean-Luc Godard réunis dans ce volume constituent une parenthèse ouverte en octobre 1979 (premier dialogue, à l'occasion du tournage du film de Godard *Sauve qui peut (la vie)*) puis septembre ou octobre 1980 (second dialogue, pour un projet de film sur l'inceste) et refermée en décembre 1987 (troisième dialogue, pour l'émission de télévision « Océaniques »). On retrouve dans leurs dialogues la question des relations entre l'écrit et l'image, de la représentation de ce qui est jugé irréprésentable (à des titres différents, les camps de concentration et l'inceste), des considérations sur l'enfance ou sur la télévision. On y retrouve aussi une même passion profonde, une manière de faire littéralement corps avec leur médium, d'en parler avec un lyrisme fulgurant entrecoupé de remarques sèchement ironiques, portés par une conviction qui leur fait parcourir l'histoire, convoquant tour à tour Moïse, Rousseau, Faulkner ou Sartre.

Hors collection / ISBN 9791092616293 / 168 p. / 142 x 205 / parution 20-08-2021 / 14 €

CODE BLDD : 68565



9 791092 616293

UNES



Poésie

ESSART

Gabriela Mistral

Traduit de l'espagnol et préfacé par Irène Gayraud

Essart est un livre mystérieux ; on lit ces poèmes comme on marche sur une terre ouverte, dont on embrasse les sommets du regard, cheminant au plus près d'une parole dense et profonde, rustique et mystique. Gabriela Mistral hisse ses poèmes vers la fable, au moyen d'une langue bruissante d'hommes et de dieux, de traditions et de légendes, de dialectes archaïques.

Gabriela Mistral (1889-1957) est une poétesse chilienne, Prix Nobel de Littérature en 1945. Elle est le premier écrivain d'Amérique Latine et la toute première femme poète à recevoir cette distinction. Née dans une famille pauvre, abandonnée par le père, d'une vallée rurale du Chili, elle sera institutrice de campagne, avant de devenir une figure de la pédagogie et de l'enseignement dans toute l'Amérique Latine. Elle poursuivra ensuite une carrière diplomatique jusqu'à la fin de sa vie, en devenant consul du Chili à Madrid, Lisbonne, Nice, au Brésil, à Los Angeles, Veracruz, Naples ou encore New York. Féministe, lesbienne, Gabriela Mistral détonne à son époque et dans une Amérique latine dont elle ne cesse de combattre et de dénoncer le machisme.

Hors collection / ISBN 9782877042321 / 192 p. / 150 x 210 / parution 20-08-2021 / 23 €

CODE BLDD : 68500



9 782877 042321

WILDPROJECT



Nature, Écologie

AU CŒUR DE LA FORÊT

Aldo Leopold

Préfacé par Francis Hallé, postfacé par J. Baird Callicott

Le prophète de l'écologie Aldo Leopold était d'abord un forestier. *L'Almanach d'un comté des sables*, son grand texte publié en 1949, s'appuie sur 20 ans de travail de terrain. Dans *Au cœur de la forêt*, anthologie d'articles, on découvre l'élaboration progressive de sa conception de la protection de la nature. Dans le contexte contemporain d'innovation et de réflexion sur la libre évolution, Leopold nous ramène aux fondamentaux de la protection de la nature. « Rétrospectivement, on peut affirmer qu'Aldo Leopold a conduit une génération à une nouvelle perception de la nature, et à une nouvelle vision de la relation avec le monde naturel ; et l'influence de son œuvre dépassa même *Printemps silencieux*. » – J. Baird Callicott, préface.

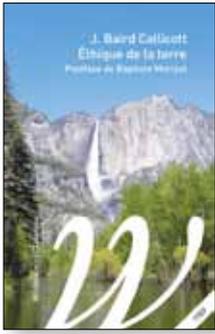
Aldo Leopold (1887-1948), forestier et protecteur de la nature, est un pionnier américain de l'écologie. Pêcheur et chasseur passionné, il est considéré comme l'un des pères de la gestion et de la protection de la nature aux États-Unis. Il a considérablement influencé le développement de la philosophie de l'écologie.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140247 / 250 p. / 110 x 170 / parution 20-08-2021 / 12 €

CODE BLDD : 68635



9 782381 140247



Philosophie

ÉTHIQUE DE LA TERRE

J. Baird Callicott | Nouvelle préface de Baptiste Morizot

CODE BLDD : 68634



« De quelle façon nouvelle pourrions-nous imaginer notre place et notre rôle dans la nature ? Quelles valeurs nouvelles, quels nouveaux devoirs et quelles nouvelles obligations en découlent ? » Les principes de l'éthique de la terre ont été formulés dans les années 1940 par le légendaire écologue et écrivain Aldo Leopold. En lui donnant toute sa solidité théorique et une forme systématique, J. Baird Callicott a fait de l'éthique de la terre l'une des pensées les plus ambitieuses de la philosophie contemporaine. Le philosophe comme l'écologue, l'anthropologue comme l'amoureux de la nature, trouveront leur bonheur dans cette *Éthique de la terre*.

J. Baird Callicott, né en 1941, a dirigé le département de philosophie de l'université North Texas. Président de la Société internationale d'éthique environnementale, il a donné le premier cours d'éthique environnementale en 1971. Dans le sillage d'Aldo Leopold, il est reconnu comme l'une des principales figures de la philosophie de l'écologie.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140230 / 250 p. / 110 x 170 / parution 20-08-2021 / 12 €



Sciences politiques

ÉCOLE PUBLIQUE ET ÉMANCIPATION SOCIALE

Laurence de Cock

Jamais le démantèlement de l'école publique n'a été aussi brutal et implacable que sous le mandat d'Emmanuel Macron. Après avoir posé l'état des lieux, Laurence de Cock revient sur les fondements des principes d'une éducation nationale, ceux des révolutionnaires de 1793 — principes généreux et audacieux, repris sous le Front populaire et après la Libération. Qu'en reste-t-il ? Sur quoi refonder une école qui retrouve son ambition de servir les masses ? Aux anciens défis se sont ajoutés des dangers tout aussi redoutables : puissance destructrice de l'idéologie néolibérale, obscurantismes religieux, enjeux de santé liés à la crise environnementale.

Historienne de l'éducation et professeure d'histoire-géographie, Laurence De Cock est l'autrice chez Agone de L'histoire comme émancipation, mars 2019, Les pédagogies critiques, janvier 2019, et aussi de La fabrique scolaire de l'histoire, 2ème édition, août 2017.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748904710 / 144 p. / 120 x 195 / parution 10-09-2021 / 12 €

CODE BLDD : 68573



AMSTERDAM



Sociologie

INTERSECTIONNALITÉ UNE INTRODUCTION

Sirma Bilge et Patricia Hill Collins

Traduit de l'anglais par Julie Maistre

Lieu commun dans les sciences sociales et dans certains cercles militants, féministes et anti-racistes en particulier, la notion d'intersectionnalité alimente dernièrement l'une des grandes paniques morales dont notre époque est coutumière : elle serait synonyme de « communautarisme », de « séparatisme ». Ce n'est absolument pas le cas, comme le montre ce livre riche, synthétique et vivant, qui a pour ambition d'introduire le concept auprès d'un large lectorat. Il s'agit d'un *outil d'analyse* des situations de tort, généralement constituées d'oppressions imbriquées. L'analyse intersectionnelle ne consiste pas à plaquer des notions génériques (la triade « race, classe, genre ») sur des faits, mais à développer une perception fine et située du caractère relationnel des oppressions. Ni communautariste, ni individualiste, ni victimaire, elle souligne le caractère social et concret des identités, individuelles comme collectives, dans une perspective émancipatrice.

Sirma Bilge est professeure de sociologie à l'Université de Montréal.

Patricia Hill Collins est professeure de sociologie à l'université du Maryland. Elle est l'autrice de nombreux livres, dont traduit en français : La Pensée féministe noire (Remue-ménage, 2016).

Hors collection / ISBN 9782354802318 / 288 p. / 150 x 215 / parution 17-09-2021 / 24 €

CODE BLDD : 68570



Écologie

TERRE ET CAPITAL POUR UN COMMUNISME DU VIVANT

Paul Guilibert

Face au changement climatique, trois grands scénarios se dessinent : le premier fonde ses espérances sur les innovations techniques ; le second projette une régulation étatique des pratiques déprédatrices et polluantes ; le troisième, tragique, attend que la catastrophe nous ramène aux conditions éthiques d'une vie sobre. Tous passent à côté du problème central : les causes de la catastrophe environnementale sont inscrites dans la structure du capitalisme. Alors quelle serait la politique la plus adaptée à l'Anthropocène ? Le communisme ! Le capital étant un système d'appropriation généralisée des conditions naturelles de la subsistance, humains comme non-humains sont dépossédés de l'accès à leurs conditions de reproduction. Le mot d'ordre historique du communisme, l'abolition de la propriété privée, n'en est donc que plus actuel. Mais il doit être repensé à partir de la condition écologique.

Paul Guilibert est docteur et enseignant en philosophie. Il élabore une critique écologique du capitalisme à partir d'une histoire environnementale de la pensée marxiste.

Hors collection / ISBN 9782354802332 / 240 p. / 135 x 195 / parution 17-09-2021 / 20 €

CODE BLDD : 68569





Théâtre

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Rainer Werner Fassbinder

Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen

CODE BLDD : 68632



Huit heures ne font pas un jour forme ce que l'on appelle aujourd'hui une « mini-série » en cinq épisodes, diffusée à la télévision allemande d'octobre 1972 à mars 1973, et trois épisodes supplémentaires non réalisés. Cette minisérie décrit la vie quotidienne d'une famille de la classe ouvrière en Allemagne de l'Ouest, entre utopie prolétaire post-« 30 Glorieuses » et fresque sociale reflétant l'anticonformisme culturel des années 1970. Loin du documentaire social, c'est une démarche fictionnelle que privilégie Fassbinder, qui joue de manière délicieusement subversive avec les codes de la représentation télévisuelle. Dans une démarche totalement novatrice et visionnaire, comparable à celle des romanciers réalistes du 19^e siècle, le réalisateur s'attache ici à la représentation d'un monde social, le milieu du prolétariat ouvrier, qui n'était traditionnellement pas « montré » dans les fictions télévisées : les mécanismes d'oppression, l'aliénation par le travail à l'usine, le désir d'émancipation par le travail chez les femmes, l'opportunisme insidieux de la presse, ou des sujets plus tabous comme le désir amoureux des personnages âgés.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980225 / 240 p. / 135 x 210 / parution 10-09-2021 / 18 €



Essais littéraires

Couverture provisoire

L'ANARCHIE DE L'IMAGINATION

ENTRETIENS ET INTERVIEWS

Rainer Werner Fassbinder

Traduit de l'allemand par Christophe Jouanlanne

CODE BLDD : 68265



Pendant toute sa vie, Fassbinder a donné un grand nombre d'interviews, réfléchissant ainsi en parallèle sa pratique du cinéma. Ce volume regroupe des entretiens et essais où il donne à penser le métier de réalisateur, l'engagement de l'artiste, les liens entre l'art et la politique. Si ses films constituent un journal personnel de l'artiste, les interviews en sont le commentaire. Des propos libres et vivifiants sur le monde contemporain, les rapports entre le cinéma et la réalité, la jungle des commissions, le métier de cinéaste à Hollywood et en Allemagne, mais aussi l'amour et le travail, la violence au cœur des relations sociales et dans la sphère privée.

Rainer Werner Fassbinder est le réalisateur allemand le plus éminent et controversé d'après-guerre, radical et anticonformiste. Dès 1967, il rejoint le théâtre avant de fonder la troupe l'Anti-théâtre, pour laquelle il écrit et met en scène ses pièces. Passant sans distinction du théâtre au cinéma, il est aussi producteur et scénariste. En 1982, il reçoit l'Ours d'Or au Festival international du film de Berlin pour Le Secret de Veronika Voss. Il meurt cette même année, à l'âge de 37 ans. Il aura réalisé plus de 40 films pour le cinéma et la télévision, des œuvres qui dérangent et fascinent encore aujourd'hui. Son théâtre est publié à L'Arche.

Collection « Tête-à-tête » / ISBN 9782381980188 / 184 p. / 116 x 187 / parution 10-09-2021 / 17 €

LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature

Illustrations

LE CORPS DES LIBRAIRES

HISTOIRE DE QUELQUES LIBRAIRES REMARQUABLES & AUTRES CHOSES

Vincent Puente

CODE BLDD : 68491



Le Corps des libraires rassemble 21 histoires dont librairies et libraires sont les principaux protagonistes. Il évoque des librairies célèbres ou historiques. Il lève le voile sur certaines librairies choisies, que les amateurs de livres fréquentent sans tapage comme d'autres visitent des coins à champignons. C'est à la fois un livre d'histoire(s) et un guide. On y rencontre des revenants, des livres providentiels, des labyrinthes et des libraires héroïques, quelques personnages pathétiques et bien d'autres anecdotes curieuses.

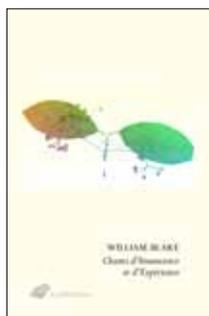
Vincent Puente est libraire à Paris. Il est l'auteur de plusieurs livres dont L'Histoire de la bibliothèque du comte de Fortsas, Hôtels d'exception aux éditions des Cendres, 2005 et 2007, et Anatomie du faux aux éditions La Bibliothèque, 2011. Peintre, illustrateur, il a également publié plusieurs recueils d'images et d'illustrations, dont la très belle Histoire d'un jardin à La Pionnière en 2016.

Collection « Les Billets de La Bibliothèque » / ISBN 9791093098715 / 112 p. / 120 x 170 / parution 10-09-2021 / 8 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.

Série "Poésie magique"

Aux Belles Lettres, la série 2021 sera essentielle, donc poétique. Dans notre format semi-poche emblématique (12,5 x 19 cm), dix recueils de vers à la parure végétale paraîtront dès le printemps et jusqu'à la fin de l'automne. Chaque livre se feuillettera en traduction seule, choisie pour sa qualité littéraire, sera préfacé, légèrement annoté et sera orné d'illustrations en couleurs.



Poésie

Gravures

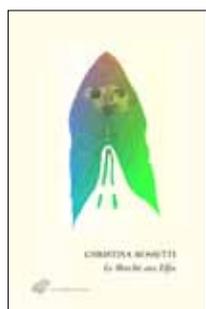
CHANTS D'INNOCENCE ET D'EXPÉRIENCE

William Blake | Traduit de l'anglais par M.-L. et P. Soupault
Préfacé par Jean-Yves Masson, gravures de William Blake



William Blake (1757-1827), est né et mort à Londres, ville qui représente à ses yeux, « la plus belle œuvre de la Création ». Apprenti graveur, il déambule dans ses rues, explore les environs, entre dans ses vieilles églises pour y copier des sculptures et relever des documents. Les *Chants* racontent à eux seuls l'histoire de William Blake. Ils sont sa première œuvre véritablement originale, en tant que peintre, poète et imprimeur. Bleu ciel, vert pâle, rouge vif pour les *Chants d'Innocence* (19 poèmes), brun et vert pour les *Chants d'Expérience* (34 poèmes). La différence de tonalité de ces deux recueils est notable. En 1789, Blake est encore dans l'enthousiasme de la Révolution française. En 1794, les excès de violence ont ruiné son idéal révolutionnaire et inspiré ces poèmes désespérés. Les deux recueils seront par la suite toujours réunis en un seul ouvrage. Cette édition reproduit l'intégralité de l'ouvrage gravé de Blake, inédit à ce format et aujourd'hui introuvable en livre.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452104 / 128 p. / 125 x 190 / parution 10-09-2021 / 19 €



Poésie

Illustrations

LE MARCHÉ AUX ELFES

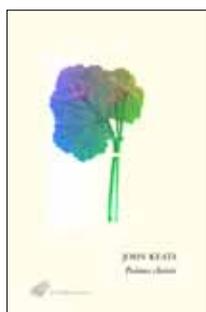
Christina Rossetti | Traduit de l'anglais et posfacé par P. Reumaux
Préface inédite de Virginia Woolf, traduite par Micha Venaille,
Illustré par Casimiro Piccolo, Dante Gabriel Rossetti, Lewis Carroll et Max Beerbohm



Le Marché aux elfes (Goblin Market) est un poème narratif composé en avril 1859 et publié en 1862 par la poétesse anglaise Christina Rossetti. Il est illustré, lors de sa première parution, par le frère de Christina, l'artiste préraphaélite Dante Gabriel Rossetti. Christina Rossetti y narre l'aventure fantastique de deux jeunes sœurs, Laura et Lizzie, avec des elfes marchands de fruits maléfiques. Un soir, Laura succombe à la tentation et dévore les fruits dans une frénésie bacchique, tandis que Lizzie, pleine de sagesse, parvient à résister et sauve sa sœur d'une douloureuse agonie en rachetant son erreur. Bien des interprétations ont été données de ce poème, sans qu'aucune ne l'emporte aujourd'hui. C'est que les vers de Christina Rossetti, aux fausses allures de conte enfantin, n'ont rien perdu de leur fascinante aura, tout en sensualité inquiétante.

Christina Georgina Rossetti (1830-1894) est une poétesse anglaise. *Goblin Market* et *Remember* comptent parmi ses poèmes les plus célèbres. Elle est la sœur du peintre et poète Dante Gabriel Rossetti et apparaît dans plusieurs de ses tableaux.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452203 / 126 p. / 125 x 190 / parution 10-09-2021 / 17 €



Poésie

Illustrations

POÈMES CHOISIS

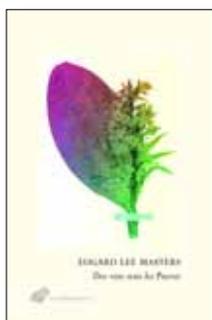
John Keats | Traduit de l'anglais et annoté par Albert Laffay
Préfacé par Lucien d'Azay, illustrations de Robert Anning Bell



John Keats (1795-1821) est, avec Byron et Shelley, l'un des plus grands poètes romantiques anglais. Influencé par les classiques de la Renaissance anglaise et par la mythologie grecque, qu'il appréhenda par l'imagination, il écrivit de longs poèmes narratifs (*Endymion*, *Hypérion*, *Lamia*, *Isabella*, *La Vigile de la Sainte-Agnès*), des odes, des sonnets et une riche correspondance où le lyrisme se mêle à une vision extatique, platonicienne, de la beauté immortalisée par le souvenir (« La beauté est vérité, la vérité beauté »). Le présent recueil reprend notamment les poèmes *Hypérion* et *Endymion*, qui ont inspiré jusqu'à l'auteur de SF Dan Simmons, mais aussi les célèbres odes de Keats : « Ode à Psyché », « Ode sur la mélancolie », « Ode à un rossignol », « Ode sur une urne grecque », « Ode sur l'indolence » et « Ode à l'automne ». Il est illustré par l'artiste préraphaélite Robert Anning Bell (1862-1933).

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452111 / 238 p. / 125 x 190 / parution 17-09-2021 / 17 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Poésie



DES VOIX SOUS LES PIERRES
LES ÉPITAPHES DE SPOON RIVER

Edgar Lee Masters | Traduit de l'anglais et présenté par P. Reumaux
Photographies de Mario Giacomelli



C'est en lisant l'*Anthologie palatine* qu'Edgar Lee Masters a l'idée d'une anthologie américaine, qui ferait germer sur les tombes de la bourgade de Spoon river 250 épitaphes. Dans ce recueil au lyrisme désenchanté, les morts témoignent l'un après l'autre d'existences brisées. La violence, le vice et l'hypocrisie s'étalent sans fard, les âmes se mettent à nu, « près de la rivière, à l'endroit où s'écoulent les égouts du village, où l'on déverse les ordures, les boîtes vides et le produit des avortements clandestins ». Dans ce recueil, l'Amérique des pionniers semble expirer.

Edgar Lee Masters (1868 -1950) est un avocat, poète, biographe et dramaturge américain. Il connaît le succès (et fait scandale) avec la publication en 1915 de Spoon river anthology, à la suite de laquelle il abandonne le barreau pour se consacrer avec acharnement à une œuvre prolifique, publiant une douzaine de pièces de théâtre, une vingtaine de recueils de poèmes, six romans et six biographies, dont celles d'Abraham Lincoln, Mark Twain, Vachel Lindsay et Walt Whitman.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452159 / 296 p. / 125 x 190 / parution 17-09-2021 / 19 €



Littérature



L'AVENTURE DU DÉCHIFFREMENT DES HIÉROGLYPHES
CORRESPONDANCE

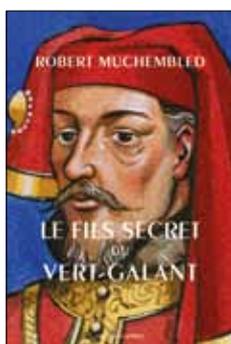
Jean-François et Jacques-Joseph Champollion
Correspondance choisie et annotée par Karine Madrigal, préface de Jean-Claude Goyon



Avec cet ouvrage retraçant l'épopée de la pierre de Rosette et la bataille des hiéroglyphes, il n'était pas question de faire un énième livre sur le sujet mais bien de remettre en lumière le rôle crucial tenu par les frères Champollion, le Déchiffreur, Jean-François (1790-1832), et son frère aîné, Jacques-Joseph (1778-1867), grâce à leur riche correspondance. À travers une sélection puisée dans la correspondance des deux frères, inédite pour la majorité, le livre donne à voir les liens affectifs et intellectuels qui unissaient ces deux frères, mais aussi le raisonnement et les recherches de Jean-François Champollion. C'est en travaillant main dans la main qu'une méthodologie de travail s'est mise en place pour réussir à comprendre le système hiéroglyphique et à le traduire.

Présentées, annotées et enrichies d'encarts contextuels les rendant accessibles à tout public, ces lettres plongent le lecteur dans les coulisses d'une des découvertes les plus spectaculaires de l'histoire : après 1500 ans de mystère, l'Égypte antique a parlé de nouveau.

Hors collection / ISBN 9782251452142 / 220 p. / 140 x 210 / parution 10-09-2021 / 21 €



Histoire



LE FILS SECRET DU VERT-GALANT
Robert Muchembled

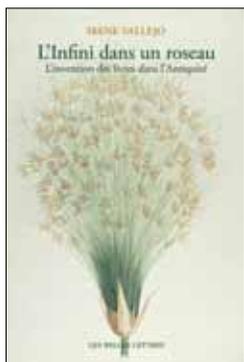


Quand les secrets d'alcôves révèlent la face cachée des rois, ils attirent l'attention de l'historien. Robert Muchembled dresse, grâce à des documents d'époque, (parfois inconnus, ou souvent mal mis en perspective) une histoire captivante de la personnalité d'Henri IV et dévoile ses plus sombres secrets : ses qualités et ses succès vont de pair avec des traits moins glorieux, indispensables, probablement, pour survivre et triompher durant l'une des périodes les plus tragiques du passé français.

Écrivain, professeur honoraire des Universités de Paris, chevalier de la Légion d'honneur, Robert Muchembled a publié plus de 30 ouvrages, traduits en plusieurs dizaines de langues, notamment, Une histoire du diable, XIIIe-XXe siècle (2000), Passions de femmes au temps de la reine Margot (1553-1615) (2003), L'Orgasme et l'Occident (2005), Une histoire de la violence de la fin du Moyen Âge à nos jours (2008), Les Ripoux des Lumières. Corruption policière et Révolution (2011), Insoumises. Une autre histoire des Françaises du XVIe siècle à nos jours (2013), Mystérieuse madame de Pompadour (2014), et La Civilisation des odeurs (Belles-Lettres, 2017), dont la traduction anglaise, Smells (2020), a obtenu un très vif succès international. Il prépare un essai sur La Séduction. Une passion française.

Hors collection / ISBN 9782251452180 / 340 p. / 150 x 215 / parution 17-09-2021 / 23,50 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire

L'INFINI DANS UN ROSEAU
L'INVENTION DES LIVRES DANS L'ANTIQUITÉ

Irene Vallejo | Traduit de l'espagnol par Anne Plantagenet

CODE BLDD : 68599



Voici un livre sur l'histoire des livres. L'essai d'Irene Vallejo, véritable phénomène éditorial en Espagne et à l'étranger, remonte jusqu'à la source vive qui n'a cessé de nous abreuver depuis l'Antiquité : le livre. Son récit se lit comme une enquête, sur les traces de cette invention unique et fascinante qui a su protéger les mots dans leur voyage à travers l'espace et le temps. Irene Vallejo, avec une aisance et un émerveillement permanents, relate le parcours semé d'embûches de cet objet qui maintient en vie nos idées, nos découvertes et nos rêves. Elle raconte, avec humour et simplicité, la naissance du livre et dresse l'inventaire de ses formes : fumée, terre, roseaux, chiffons, arbres et, à présent, ordinateurs légers. Et, en conteuse passionnée, elle redonne vie à une foule d'anonymes, ceux qui ont rendu possible la transmission des livres jusqu'à nous : aèdes, scribes, enlumineurs, traducteurs, vendeurs de rue, professeurs, espions, rebelles, bonnes sœurs, esclaves et aventuriers...

Irene Vallejo (Saragosse, 1979) a été bercée toute son enfance par la mythologie gréco-latine. Après des études de lettres classiques, elle a obtenu son doctorat aux universités de Saragosse et de Florence. Elle est l'auteur de nombreux livres. L'infini dans un roseau a remporté le prix national de l'essai, le Premio Nacional de Ensayo, en 2020.

Hors collection / ISBN 9782251452210 / 420 p. / 160 x 240 / parution 10-09-2021 / 21,50 €

B42



Anthropologie

PALMA AFRICANA

Michael Taussig | Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry

CODE BLDD : 68521



Dans *Palma Africana*, l'anthropologue australien Michael Taussig poursuit son étude de la matière et explore la production d'huile de palme en Colombie. Alors que cette dernière envahit tout, des chips au vernis à ongles, et a fait son chemin pour envahir les biens de consommation courante présents sur les étals de nos supermarchés, l'auteur examine les conséquences écologiques, politiques et sociales de cette exploitation. Dans un contexte encore marqué par le conflit entre la guérilla des FARC et les paramilitaires colombiens, l'agrobusiness en est venu à menacer l'habitat indigène, tout en donnant lieu à des conditions de travail abusives et à des violations majeures des droits de l'homme.

Né à Sydney de parents réfugiés autrichiens, Michael Taussig a brièvement pratiqué la médecine en Australie avant d'étudier les sciences sociales à la London School of Economics en 1968. Un an plus tard, il commence en Colombie un travail de recherche et de terrain en histoire et en anthropologie. Son premier livre traduit en français, Mon musée de la Cocaine, a paru en 2018.

Collection « Culture » / ISBN 9782490077595 / 256 p. / 140 x 220 / parution 17-09-2021 / 24 €

Photographies



Sciences sociales

PARIS VILLE INVISIBLE

Bruno Latour et Émilie Hermant | Préface inédite de Bruno Latour

CODE BLDD : 68520



À travers ce reportage photographique réalisé à la fin des années 1990, Émilie Hermant et Bruno Latour ont entrepris de décortiquer ce qui constitue l'unicité de Paris, tant sur le plan sociologique que sur celui de l'urbanisme. Le livre chemine à travers la ville en explorant quelques-unes des raisons qui nous empêchent de l'embrasser facilement d'un seul coup d'œil. Sous cette forme d'enquête photographique, Bruno Latour et Émilie Hermant nous font visiter des lieux, habituellement fermés aux passants, dans lesquels s'élaborent les innombrables techniques qui rendent la vie possible aux Parisiens (service des eaux, préfecture de police, périphérique, etc.) ces lieux dits « panoptiques » d'où l'on voit Paris tout entier. Ouvrage iconique de théorie sociologique, *Paris ville invisible* interroge la notion de collectif sous l'angle du texte et des images. En termes d'architecture, d'urbanisme et sur le plan sociologique, comment pourrions-nous analyser les problèmes pratiques que pose la coexistence d'un si grand nombre d'individus sur une si petite surface ? Et en quoi cela contribue-t-il à redéfinir ce que nous entendons par le terme de « collectif », si souvent utilisé dans le discours social et politique ?

Hors collection / ISBN 9782490077618 / 256 p. / 160 x 240 / parution 10-09-2021 / 24 €

Photographies



Littérature étrangère

LETTRES À DE JEUNES LECTEURS (1903-1961)

Hermann Hesse | Postface de Volker Michels

Traduit de l'allemand par Philippe Giraudon et Jean-Yves Masson

CODE BLDD : 68495



Toute sa vie, dès le succès de ses premiers livres (*Peter Camenzind* en 1903 et *L'Ornière* en 1904), Hermann Hesse (1877-1962) a reçu un très abondant courrier de la part ses lecteurs. Au fil des années, la masse des lettres ne cessa d'augmenter, jusqu'à atteindre des sommets inégalés après que le Prix Nobel de littérature lui eut été décerné en 1946. L'écrivain, parfois accablé par cette marée épistolaire, ne la traita pourtant jamais avec désinvolture, mais s'attachait toujours à répondre à ceux de ses correspondants dont il ressentait que la détresse était sincère, et la demande de secours moral justifiée. Dans la masse très abondante de la correspondance de Hesse, le présent livre propose une anthologie des lettres les plus remarquables écrites en réponse à ces appels. On y voit Hermann Hesse affirmer ses convictions profondes, surtout dans les moments les plus tragiques de l'histoire européenne. S'il se montre parfois sévère avec certains interlocuteurs, il est le plus souvent secourable et plein de bonté. Ce livre trace ainsi un autoportrait saisissant de l'un des plus grands écrivains allemands du vingtième siècle en même temps qu'il constitue une leçon de vie d'une brûlante actualité.

Hors collection / ISBN 9791095066439 / 400 p. / 150 x 210 / parution 17-09-2021 / 22 €

L'ÉCHAPPÉE



Sciences politiques

LE DÉSERT DE LA CRITIQUE DÉCONSTRUCTION ET POLITIQUE

Renaud Garcia | Préface inédite de l'auteur

Déconstruire... D'un concept plutôt ésotérique, les gauches « radicales » ont fait un programme systématique consistant à suspecter un rapport de domination sous chaque idée ou comportement. Les théories de la déconstruction, aujourd'hui portées par la culture « woke », créent un climat de suspicion et d'intimidation inédit. Elles prospèrent sur le désert humain de la tyrannie des identités. En dépit de leurs prétentions « émancipatrices » ou « critiques », elles restent aveugles au fait majeur de notre temps : le tournant totalitaire du capitalisme technologique.

Renaud Garcia enseigne la philosophie au lycée et s'efforce d'appliquer le principe du refus de parvenir. Ses recherches portent sur l'anarchisme, la critique sociale et la décroissance. Il a publié à L'échappée Le Sens des limites (2018) et La Collapsologie ou l'Écologie mutilée (2020).

Collection « L'Échappée poche » / ISBN 9782373090932 / 192 p. / 120 x 185 / parution 10-09-2021 / 12 €

CODE BLDD : 68496



Philosophie

LA TECHNIQUE ET LA CHAIR

Daniel Cérézuelle

Édition
augmentée

CODE BLDD : 68497



Nous commençons à le voir aujourd'hui : le règne de la technique a dévasté la nature et enfermé l'être humain dans un processus autodestructeur. Mais il ne trouve pas seulement son expression dans des appareils, des usines, des écrans, des réseaux. Il est ancré au plus profond de nous-mêmes, dans notre fascination pour tout ce qui relève de l'efficacité, de la nouveauté, de la rapidité. Mobilisant la notion de chair comme fil conducteur, le livre explore le rapport de l'homme moderne aux techniques, et montre comment il se fonde sur un imaginaire composé autant de mythes sensibles que d'idées abstraites. Pourtant, c'est aussi parce que nous sommes des êtres de chair que le déploiement foudroyant de la puissance technique a des effets désorganisateur, voire déshumanisants. Il est donc vital d'imposer un rythme plus lent et de nouvelles orientations au changement technique.

Daniel Cérézuelle est philosophe et sociologue. Il a notamment publié Bernard Charbonneau ou la Critique du développement exponentiel (Le Passager clandestin, 2018) et Écologie et Liberté. Bernard Charbonneau précurseur de l'écologie politique (Parangon, 2006).

Collection « Versus » / ISBN 9782373090949 / 288 p. / 140 x 205 / parution 17-09-2021 / 20 €



Poésie

LES GESTES DE LA CUISINE

Amandine Marembert | Avec Valérie Linder



CODE BLDD : 68626



On mélange, émiette, mouline, saupoudre, tamise, malaxe... dans la cuisine d'Amandine Marembert et Valérie Linder. Poète et illustratrice posent leurs regards attentifs et délicats dans ce lieu si commun où petits et grands se retrouvent pour composer chaque jour des menus savoureux. Elles racontent les gestes simples, appris, répétés et échangés au fil du temps. Elles nous transmettent le plaisir de cuisiner pour soi ou pour les autres, de préparer et se régaler ensemble, reliés aux générations qui nous suivent ou nous précèdent. Et puis, ça marine ou ça mijote dans la casserole... Et c'est tout un paysage – où se mêlent jardins, forêts et souvenirs – qui se répand dans la maison et dans les pages. Ouvrir ce livre, c'est être invité chaleureusement à la table des autrices, se laissant porter par le rythme des saisons en goûtant mots et images, plaisirs simples et infinis. *Les gestes de la cuisine* est le troisième volet de cette exploration des gestes du quotidien. Il fait suite aux gestes du linge et du jardin dans une trilogie qui trouve ici son aboutissement.

Collection « Cahiers » / ISBN 9782359841404 / 24 p. / 105 x 200 / parution 10-09-2021 / 9,90 €



Cuisine, Gastronomie

LE CAVIAR FRANÇAIS, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Anne Etorre

CODE BLDD : 68513



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553656 / 24 p. / 110 x 215 / parution 10-09-2021 / 9 €

LES RILLETES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Véronique Chapacou

CODE BLDD : 68515



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553663 / 24 p. / 110 x 215 / parution 10-09-2021 / 9 €

Cuisine régionale



Cuisine du monde

LE SUMAC, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Claire Bastier

CODE BLDD : 68516



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553670 / 24 p. / 110 x 215 / parution 10-09-2021 / 9 €



Sciences humaines et sociales

CANTIQUE DE LA CRITIQUE

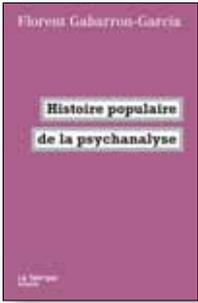
Arnaud Viviant

CODE BLDD : 68702



Arnaud Viviant est journaliste, écrivain et critique littéraire indépendant. Il participe régulièrement à l'émission « Le Masque & la plume » sur France Inter : « J'ai essayé d'écrire un livre marrant, dansant, sur la critique littéraire [...] Je raconte comment dès sa naissance au XIXe siècle, avec les journaux, la démocratie libérale et la liberté d'expression qui font entièrement partie de son écosystème, la critique a toujours été hantée par sa propre disparition. À sa décharge, elle ne manque pas d'ennemis. L'universitaire, l'éditeur, le libraire, et bien sûr l'écrivain souhaite souvent la mort du critique, surtout lorsque celui-ci est indépendant. Pourtant, ce livre se veut tout sauf funèbre en montrant avec quelle plasticité la critique a toujours su, depuis deux siècles, accompagner les changements structurels de la littérature. Ainsi, à l'heure où tout le monde écrit, le critique reste-t-il le visage du dernier grand lecteur. »

Hors collection / ISBN 9782358722216 / 136 p. / 110 x 168 / parution 17-09-2021 / 13 €



Sciences humaines
et sociales

HISTOIRE POPULAIRE DE LA PSYCHANALYSE

Florent Gabarron-Garcia

CODE BLDD : 68480



La psychanalyse semble aujourd'hui être passée corps et biens dans le camp de la réaction. Ce livre entend redonner leur place aux acteurs et actrices de l'histoire populaire de la psychanalyse qui ont soutenu et accompagné les mouvements révolutionnaires de leur temps en cherchant à mettre la clinique au cœur de la cité. On y découvre un Freud enthousiaste à l'annonce de la révolution de 1917, qui encourage les expériences menées par Vera Schmidt et d'autres dans la Russie bolchevique. On suit la trajectoire de Marie Langer, de la Vienne rouge à l'Argentine, qui tente de concilier son engagement féministe et marxiste avec sa pratique analytique et les contraintes de l'exil... Et celle de François Tosquelles, de la guerre d'Espagne à l'hôpital de Saint-Alban où sa rencontre avec Jean Oury symbolise celle de deux générations : les analystes des années 1920-30 et ceux des années 1960 qui, en France, se retrouvent au sein de la clinique de La Borde.

Psychanalyste et psychologue, Florent Gabarron-Garcia est maître de conférences à Paris 8 et membre de la revue Chimères. Formé à la clinique de La Borde, il a travaillé plus de dix ans en psychiatrie. Il est l'auteur de L'héritage politique de la psychanalyse (La Lenteur, 2018).

Hors collection / ISBN 9782358722179 / 216 p. / 130 x 200 / parution 10-09-2021 / 14 €



Sciences humaines
et sociales

MARAT SAVANT ET TRIBUN

Clifford D. Conner | Traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque

CODE BLDD : 68482



Le rôle de Marat dans la Révolution française reste un sujet de controverses parmi les historiens. Il est souvent dépeint comme fou, violent et démagogue. Cette biographie, écrite par un historien des sciences américain, critique cette interprétation, en explorant notamment les épisodes de la fusillade du Champs de Mars, des massacres de septembre, puis de son assassinat... Cet ouvrage, qui renouvelle, grâce à la lecture contextualisée de *L'Ami du peuple*, depuis outre-Atlantique la littérature disponible en français sur Marat, est une introduction enthousiaste à la figure la plus subversive de la Révolution française.

Clifford D. Conner enseigne l'histoire à CUNY School of Professional Studies. Il est notamment l'auteur d'une Histoire populaire des sciences, traduite en français en 2011 (L'échappée) ; et d'une monographie sur la carrière scientifique de Marat, publié en 1997 chez Prometheus Books (Jean Paul Marat: Scientist and Revolutionary).

Hors collection / ISBN 9782358722209 / 232 p. / 130 x 200 / parution 17-09-2021 / 14 €

FATA MORGANA



Littérature

150 ans
naissance
Paul Valéry

REGARDS SUR LA MER

Paul Valéry | Illustrations de l'auteur



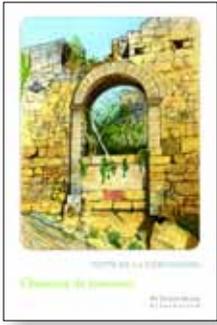
CODE BLDD : 68614



Paul Valéry invite l'oeil des hommes à se perdre, à plonger dans une rêverie abyssale : il scrute l'esprit comme on caresse l'horizon et livre un hymne à la mer gorgée de poésie. Si l'on sait la place qu'occupe la Méditerranée dans l'œuvre du penseur sétois, sa réflexion déborde ici d'une passion intimement libératrice : le poète est à nu. Cette publication, aux nombreuses illustrations de l'auteur, s'inscrit dans la collection menée en collaboration avec le musée Paul Valéry : petit format à petit prix pour servir les textes les plus essentiels.

« Heureux les paresseux au soleil accoudés sur les parapets de cette pierre d'un blanc si pur dont les « Ponts et Chaussées » bâtissent leurs digues et brise-lames ! D'autres sont couchés à plat ventre sur les blocs avancés que le flot peu à peu ronge, fissure et désagrège. D'autres pêchent ; se piquent les doigts sous l'eau aux ambulacres des oursins, attaquent du couteau les coquilles collées aux roches. Il y a, tout autour des ports, une faune de tels oisifs, mi-philosophes, mi-mollusques. Point de compagnons plus agréables pour un poète. Ils sont les véritables amateurs du Théâtre Marin : rien de la vie du port qui leur échappe. »

Hors collection / ISBN 9782377920884 / 40 p. / 95 x 160 / parution 10-09-2021 / 6 €



Essais littéraires



CHEMINS DE TRAVERSE

Edith de la Héronnière | Illustrations de Xavier Carteret

CODE BLDD : 68622



L'œuvre d'Edith de la Héronnière est marquée par l'itinérance, le cheminement à petits pas en quête de pépites dérobées aux regards. L'auteure sait, par intuition, ce qui brillera ou non par le bain alchimique de la prose poétique. Dans ces chemins nouveaux, l'ensemble des « traverses » dessine le sous-titre du livre : un « Grand Tour ». Et c'est la plume, l'acte même d'écrire qui fait surgir les souvenirs d'une vie en marche. Les *chemins de traverse* d'Edith de la Héronnière sont bien plus, et bien autre chose finalement, que de simples « choses vues ». La réflexion sur l'écriture (sa nature essentiellement sensuelle) se confond avec les chemins de la nature. L'ouvrage ouvre un champ peu exploré, véritablement envoûtant, sur le lien si étroit (et si mystérieux) unissant lignes tracées sur le papier et lignes sillonnant la terre.

Édith de La Héronnière, essayiste, a publié au Mercure de France (La Ballade des pèlerins, 1993, repris en 2020 au Bruit du Temps) ; chez Payo Nézelay, l'esprit du lieu, 2005) ; chez Nous (Du volcan au chaos, Journal sicilien, 2019)... Aux éditions Klincksieck, elle a déjà publié : Le Labyrinthe de jardin (2009) et La Sagesse vient de l'ombre. Dans les jardins de Sicile (2017).

Collection « De Natura rerum » / ISBN 9782252045589 / 220 p. / 120 x 180 / parution 10-09-2021 / 17 €

TUSITALA



Littérature étrangère

CONSUMÉE

Antonia Crane

CODE BLDD : 68640



Traduit de l'anglais par Michael Belano, postface inédite de l'auteure

Tout juste débarquée de sa campagne, la jeune Antonia devient strip-teaseuse à San Francisco. Arrivée là presque par provocation, en combattante lesbienne féministe, elle devient vite accro à l'argent facile et au regard des hommes. Mais quand cette ancienne boulimique sujette aux addictions tente de reprendre le contrôle de sa vie, sa mère tombe malade. Pour payer ses soins, Antonia doit remonter sur scène, voire aller plus loin encore, quitte à risquer la prison... Antonia Crane dépeint l'industrie du sexe, sa face sombre, mais aussi la solidarité qui s'y déploie. Porté par un regard tendre et sans fard, ce premier roman autobiographique raconte l'histoire d'une fille prête à tout pour sauver sa mère, et d'une femme bien décidée à construire elle-même sa liberté, et à s'affranchir jusqu'à s'accepter, enfin.

Née en 1970 en Californie du Nord, Antonia Crane se lance dans le strip-tease en 1992. Activiste, elle est depuis 2018 la fondatrice et directrice de « Soldiers of Pole », un mouvement syndical qui œuvre pour la décriminalisation des travailleurs et des travailleuses du sexe. Elle est également scénariste et écrit des articles dans de nombreux magazines, quand elle ne donne pas des cours d'écriture à l'université de UCLA.

Hors collection / ISBN 9791092159264 / 300 p. / 140 x 190 / parution 10-09-2021 / 21 €

UNES



Littérature

ÉCRITS DE LA BÊTE NOIRE

René Daumal | Établi et commenté par Billy Dranty

CODE BLDD : 68501



Ces trois textes inédits de René Daumal ont paru respectivement dans les troisième, quatrième, puis huitième (et ultime) livraisons d'un éphémère mensuel de 8 pages nommé *La Bête noire* (1935-1936), imaginé par Marcel Moré, Roger Vitrac, Michel Leiris, Raymond Queneau et Jacques Baron, et qui a compté Antonin Artaud ou encore Le Corbusier parmi ses contributeurs. La revue, à peine née, est l'objet de vives tensions entre plusieurs grandes figures du milieu littéraire, et cristallise les divisions de l'avant-garde, notamment entre les surréalistes et leurs dissidents. Georges Bataille refuse avec véhémence d'y participer, sans parler de l'ombre menaçante d'un André Breton soucieux de préserver son territoire. Dès le deuxième numéro, Leiris et Queneau eux-mêmes souhaitent la disparition de *La Bête Noire* qu'ils ont conçue comme une forme d'union sacrée ! Daumal rentre pour sa part d'un séjour aux États-Unis, *Le Grand Jeu* est derrière lui, il retrouve brièvement Paris et ses amis avec ennui, voire une forme de dégoût. Il ressent la décrépitude du milieu poétique et il se fait l'écho rageur, désenchanté de cette fin de cycle à laquelle il semble adresser un « au-revoir ! » cinglant dans ces textes corrosifs et lucides.

Hors collection / ISBN 9782877042338 / 32 p. / 150 x 210 / parution 10-09-2021 / 13 €



Philosophie

LA MORT DE LA NATURE LES FEMMES, L'ÉCOLOGIE ET LA RÉVOLUTION SCIENTIFIQUE

Carolyn Merchant | Traduit de l'anglais par Margot Lauwers
Postfacé par Catherine Larrère

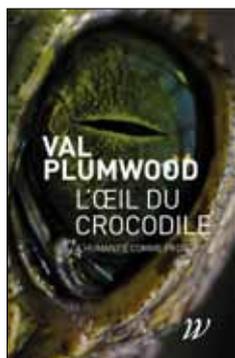
CODE BLDD : 68637



Entre le XVIe et le XVIIe siècle, l'image d'une Terre organique, féminine, et vivante fait place à une nouvelle vision du monde dans laquelle la nature est reconceptualisée comme une machine morte et passive, autorisant ainsi sa spoliation sans limite aux mains de l'homme. Dans *La Mort de la nature*, grand classique publié en 1980, Carolyn Merchant montre que ce changement de paradigme aurait justifié non seulement la domination de la Terre, mais aussi la création d'un système socio-économique dans lequel les femmes, depuis toujours associées à l'image de la Nature, seront subjuguées aux hommes. Ce livre, qui est un des premiers à explorer la Révolution Scientifique du point de vue du féminisme et de l'écologie, traite des changements économiques, culturels et scientifiques à l'origine du monde moderne et de la crise écologique qui menace sa survie.

Née en 1936, Carolyn Merchant est philosophe écoféministe et historienne des sciences. Elle est professeure d'histoire environnementale, d'éthique, et de philosophie à l'Université de Californie à Berkley.

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782381140032 / 400 p. / 140 x 220 / parution 10-09-2021 / 25 €



Philosophie

DANS L'ŒIL DU CROCODILE L'HUMANITÉ COMME PROIE

Val Plumwood | Traduit de l'anglais par Pierre Madelin
Postfacé par Baptiste Morizot

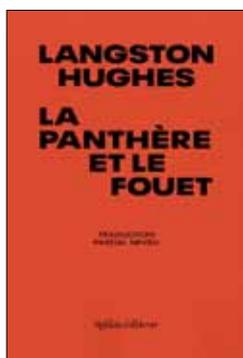
CODE BLDD : 68638



En février 1985, Val Plumwood survécut à une attaque de crocodile dans le parc national de Kakadu, en Australie. Après avoir longuement réfléchi à cette expérience, elle écrivit un texte. Loin d'être un simple récit d'aventure, celui-ci s'interroge sur le sens de nos vies et aborde des problèmes philosophiques cruciaux pour notre époque. Inspiré par les récits mythologiques des Aborigènes australiens et des Egyptiens de l'Antiquité, Val percevait le crocodile comme un *trickster*, une créature permettant de juger le comportement des êtres humains dévoyés. Suivant une métaphore biblique, on pourrait dire que le crocodile juge sévèrement la prétention des êtres humains à dominer un monde mal-léable.

Val Plumwood (1939-2008) était une importante philosophe écoféministe, ainsi qu'une activiste qui a joué un rôle de premier plan dans le développement de l'écophilosophie radicale depuis les années 1970. Ses ouvrages ont constitué une contribution majeure à la philosophie féministe comme à la pensée environnementale.

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782381140049 / 200 p. / 140 x 220 / parution 10-09-2021 / 20 €



Poésie

LA PANTHÈRE ET LE FOUET POÈMES DE NOTRE TEMPS

Langston Hughes | Traduit de l'anglais par Pascal Neveu

CODE BLDD : 68624



Dernier livre de Langston Hughes, le plus grand poète Africain-Américain du XXe siècle, *La panthère et le fouet* paraît en 1967 à New York chez Knopf, quelques mois après sa mort, il avait été conçu et composé par lui-même. Aujourd'hui en 2021, ce livre s'enrichit d'une autre signification, grâce à sa première traduction en français, tout en représentant toujours la question raciale des États-Unis au monde entier, en s'adressant à des nouveaux interlocuteurs. Tous les poèmes sont encore malheureusement actuels et magnifiquement puissants ; Langston Hughes reste un interprète essentiel de notre vie et de ce qu'on pourrait appeler le cas de conscience (post-) colonial. *La panthère et le fouet* porte un sous-titre frappant : *Poèmes de notre temps* – c'est un livre intemporel.

Langston Hughes (1902-1967), un des principaux animateurs du mouvement de la Renaissance de Harlem dans les années 1920 et 1930, est un poète, dramaturge, essayiste et romancier africain-américain prolifique et généreux dont l'influence touche plusieurs générations d'écrivains.

Collection « Littérature » / ISBN 9782356541055 / 208 p. / 150 x 225 / parution 17-09-2021 / 20 €

Première
traduction
française,
bilingue



Histoire

ONG : ORGANISATIONS NÉO-GOUVERNEMENTALES
AIDE HUMANITAIRE ET IMPÉRIALISME EN AFRIQUE

Clara Egger | Coédité avec Survie

CODE BLDD : 68575



En 1967, lorsque le Biafra déclare son indépendance, l'Élysée y voit l'occasion d'accroître l'influence française dans la région. De Gaulle mobilise la Croix-Rouge pour délester les rebelles biafrais de la prise en charge des besoins vitaux des populations sous leur contrôle et fournir des informations de première main sur le déroulement du conflit. Les *French doctors* s'affranchissent du « pacte de neutralité » humanitaire pour non plus seulement soigner mais aussi témoigner des atrocités observées en zones de conflit. Basé sur une enquête minutieuse mêlant analyse des données historiques et financières et recherche de terrain, ce livre montre le rôle que joue l'action humanitaire de la France en Afrique : fourniture de renseignements stratégiques, aide à la stabilisation de régimes amis, etc. On comprend ainsi comment des ONG supposées indépendantes s'intègrent, plus ou moins consciemment, dans les politiques prédatrices menées sur le continent.

Professeure assistante de relations internationales à l'université de Groningue (Pays-Bas), Clara Egger est aussi membre du Cortecs (Collectif de recherche transdisciplinaire esprit critique et sciences).

Collection « Dossiers noirs » / ISBN 9782748904680 / 336 p. / 110 x 170 / parution 08-10-2021 / 17 €

L'ARCHE



Poésie

LA LICORNE NOIRE

Audre Lorde | Traduit de l'anglais par Gerty Dambury

Inédit,
bilingue

CODE BLDD : 68633



Le recueil *La Licorne Noire (Black Unicorn)*, écrit en 1978, occupe au sein des écrits d'Audre Lorde une place particulière. La poète apparaît sous toutes les facettes de sa féminité, comme fille, mère, amante, poète, militante. Ces poèmes d'amour évoquent l'apogée d'un désir, empreint de rage et d'une sensualité que la prise de conscience aigüe des discriminations subies ne parviendra pas à brider. À la fois charnels et érotiques, ces poèmes renouent avec une spiritualité ancestrale.

Audre Lorde (1934-1992) a été bibliothécaire à la Town School Library de New York, avant d'enseigner la littérature anglaise. En 1968, elle publie son premier recueil de poésie. Son recueil suivant, Cables to Rage (1970), prend acte de son homosexualité. Elle est aujourd'hui une des icônes les plus célèbres du mouvement féministe américain. Entre épopée intime et prophétie politique, son œuvre poétique comprend quinze recueils. Elle publie également une autobiographie fonctionnalisée, Zami, et plusieurs volumes d'essais, dont Sister Outsider (1984), parus en Suisse chez Mamamélis.

Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 97823811980126 / 200 p. / 145 x 210 / parution 08-10-2021 / 16 €

LA BARQUE



Poésie

HAÏKUS FOR A SEASON / PER UNA STAGIONE / POUR UNE SAISON

Andrea Zanzotto

Traduit de l'italien par Philippe Di Meo, postface de Marzio Breda et de l'auteur

CODE BLDD : 68581

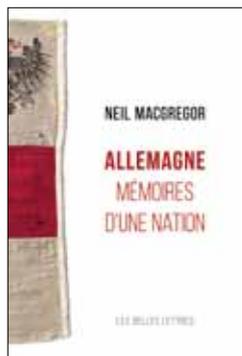


« Haïku for a season / per una stagione / pour une saison », est particulièrement important pour être inédit en français, mais aussi, comme son titre l'indique, pour être multilingue. Toutefois, sa particularité majeure repose sur le fait que Zanzotto s'inspire ici d'une forme poétique singulière venue du Japon, relativement bien connue : le haïku. Pour réaliser pareil ambitieux projet, Zanzotto a délaissé la langue italienne au profit de l'anglais. Cela, afin que son imaginaire soit moins tributaire d'une mémoire poétique italienne ou européenne. Il a ainsi bâti un recueil en recourant à cette langue non maternelle qu'il a ensuite retraduite lui-même en italien. Ce recueil — un et double, puis trilingue pour finir avec notre livre — a été pour la première fois publié aux États-Unis dans sa version bilingue (italien/anglais), un an après le décès du poète (1921-2011). On y relève une attention soutenue pour une élémentarité linguistique, une sorte de degré zéro de l'écriture, s'accompagnant d'une délicate méditation prenant le plus souvent des perceptions colorées ou d'imperceptibles phénomènes météorologiques pour thème...

Hors collection / ISBN 9782917504512 / 80 p. / 145 x 215 / parution 08-10-2021 / 19 €

Trilingue

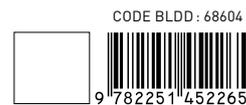
L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire

ALLEMAGNE MÉMOIRES D'UNE NATION

Neil MacGregor | Traduit de l'anglais par Pascale Haas



Allemagne. Mémoires d'une nation offre l'intérêt singulier de proposer un voyage éclairant à travers le temps, que vient documenter une très riche et passionnante iconographie (plus de 400 illustrations), tout en permettant de comprendre l'influence profonde de l'histoire et de la culture allemandes en Europe. En évoquant des monuments, des objets, des personnes et des lieux, Neil MacGregor explore comment l'Allemagne a su façonner et refaçonner son identité à travers les divers matériaux que lui a légués le passé. Un passé avec lequel, pour des raisons historiques, les Allemands entretiennent une relation particulière : pendant longtemps les frontières ont été mouvantes, des entités politiques, tels que le Saint-Empire romain et l'État prussien, ont totalement disparu, tandis que de nouveaux États ont vu le jour dans les années de l'après-guerre.

Neil MacGregor est considéré comme l'un des plus célèbres historiens de l'art au monde. Il a dirigé la National Gallery à Londres (1987-2002) puis le British Museum jusqu'en 2015. De lui, Les Belles Lettres ont publié en 2018 Une Histoire du monde en 100 objets.

Hors collection / ISBN 9782251452265 / 560 p. / 160 x 240 / parution 08-10-2021 / 26,90 €



Histoire des sciences

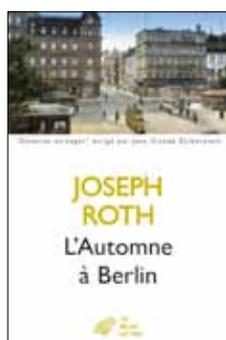
LA TERRE PLATE BIOGRAPHIE D'UNE IDÉE FAUSSE

Violaine Giacomotto-Charra et Sylvie Nony



Les Grecs ont découvert la sphéricité de la Terre, ont su calculer sa circonférence, ont tracé les premières cartes du monde, mais tout ce savoir s'est perdu au Moyen Âge latin, ignorant et étouffé sous le poids d'une Église conservatrice et omnipotente, pour laquelle seule l'idée d'une Terre plate était compatible avec les Écritures. Il fallut attendre les grands navigateurs – Christophe Colomb, Vasco de Gama et Fernand de Magellan –, ainsi que Copernic au XVI^e siècle et Galilée au XVII^e siècle (qui le payèrent cher) pour rétablir enfin, par la raison et les observations empiriques, le caractère sphérique de la Terre. Autant de contre-vérités que Violaine Giacomotto-Charra et Sylvie Nony dénoncent, textes à l'appui, dans un essai concis et didactique. Une fois clairement établi que l'idée de la sphéricité de la Terre n'a jamais disparu des cercles éduqués pendant tout le Moyen Âge, pas plus qu'elle n'a suscité l'*ire* de l'Église, l'ouvrage étudie l'origine du mythe, les arguments de ses partisans et les raisons de son succès. Cette partie nous conduit sous la plume des philosophes des Lumières et des historiens du XIX^e siècle, à mesure que le positivisme et la laïcisation de la science gagnent du terrain.

Série Petits livres rouges / ISBN 9782251452234 / 256 p. / 125 x 190 / parution 08-10-2021 / 15 €



Récits de voyage

L'AUTOMNE À BERLIN

Joseph Roth | Traduit de l'anglais par Nicole Casanova

Préfacé par Patrick Modiano

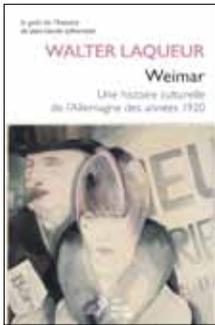


« Un jour, je devins journaliste par désespoir, devant l'incapacité de toutes les professions à me satisfaire », déclare Joseph Roth. Connu pour son œuvre romanesque, il a pourtant, dès 1919, une importante activité de chroniqueur dans les grands titres de la presse de langue allemande. Il parcourt l'Europe et brosse, dans de courts articles, des portraits saisissants de lieux (gares, frontières, trains, hôtels, cabarets, mines de charbon...), de personnages (voyageurs, bureaucrates, promeneurs, malfrats, nazis, juifs émigrés...) et de villes (Berlin, Leipzig, Vienne, Dortmund, Prague, Paris...). La forte personnalité de Roth écarte de ces douze chroniques lieux communs et banalités. Il a une vision singulière, vive, emprunte d'humour et d'un sens du détail exacerbé.

Joseph Roth est né en Galicie en 1894, sous le règne de l'empereur François-Joseph, dans une famille juive modeste de langue allemande. Après-guerre, il entame une brillante carrière de romancier. Son œuvre la plus connue est La Marche de Radetzky, publié en 1932. Exilé en France dès l'arrivée au pouvoir des nazis – qui détruisent ses livres –, il s'installe à Paris en 1934. Malade, alcoolique et sans ressources il y meurt le 27 mai 1939. Ont déjà été publiés aux Belles Lettres, Gauche et droite (2017) et À Berlin (2019).

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251452289 / 250 p. / 125 x 190 / parution 08-10-2021 / 13,90 €

Photographies



Histoire



WEIMAR
UNE HISTOIRE CULTURELLE DE L'ALLEMAGNE DES ANNÉES 20

Walter Laqueur | Traduit de l'allemand par Georges Liébert

CODE BLDD : 68603



C'est en Allemagne, pendant les années 1920, que s'est développée la première culture authentiquement moderne. L'expressionnisme. Einstein, Bertolt Brecht, Gropius, Thomas Mann, Fritz Lang, Max Reinhardt, le Bauhaus, Heidegger, Paul Klee. Autant de noms qui témoignent de l'exceptionnel jaillissement créateur de cette époque dont le livre de Walter Laqueur présente un panorama complet – et contrasté : car, la musique atonale ne doit pas faire oublier le brillant renouveau de l'opérette ni le néomarxisme de l'École de Francfort, le succès de Marlène Dietrich dans une société "permissive" avant la lettre. Mais, cette époque, aussi contradictoire que riche, connut aussi, peu après la Russie, l'assaut le plus radical et le plus violent contre la modernité, qui devait entraîner l'Allemagne et l'Europe avec elle au bord de l'apocalypse. L'héritage de Weimar n'a pas fini de nous imprégner, ni de nous hanter.

Walter Laqueur (1921-2018) est un historien et éditorialiste allemand naturalisé américain. Ses ouvrages – et en particulier son histoire du mouvement de la jeunesse allemande, celle du sionisme et Weimar – ont été unanimement loués et traduits dans le monde entier.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251452258 / 340 p. / 125 x 190 / parution 08-10-2021 / 15 €

LA CONTRE ALLÉE



Sciences humaines et sociales

SUR LES BOUTS DE LA LANGUE
TRADUIRE EN FÉMINISTE/S

Noémie Grunenwald

CODE BLDD : 68509

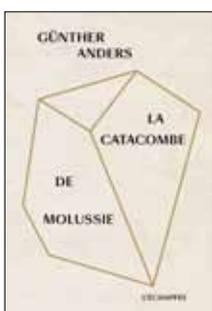


C'est avec franchise, humilité et humour que Noémie Grunenwald ponctue son essai *Sur les bouts de la langue* d'un récit plus personnel sur le parcours qui a été le sien, depuis les premiers articles de fanzines traduits à la traduction professionnelle. Rendant hommage aux êtres et aux textes qui jalonnent sa formation, l'autrice raconte son engagement, sa passion et sa détermination, et nous interpelle avec un ton aussi direct et percutant qu'accrocheur. *Traduire en féministe/s*, c'est un moyen de lutter contre l'ordre établi.

Noémie Grunenwald est traductrice de l'anglais. Elle a notamment traduit Dorothy Allison, bell hooks, Silvia Federici, Julia Serano, Sara Ahmed, Minnie Bruce Pratt. Forte de ses années d'expérience en bricolage de fanzines punk féministes, elle a fondé les éditions Hystériques & AssociéEs pour accompagner la publication d'autrices marginalisées par l'industrie éditoriale et contribuer à la diffusion de textes qui ont marqué les mouvements féministes, lesbiens et/ou trans. Elle est actuellement coresponsable du programme de recherche FELiCiTE – Féminismes En Ligne : Circulations, Traductions, Éditions (Labex COMOD et laboratoire Triangle UMR 5206).

Collection « Contrebande » / ISBN 9782376650690 / 185 p. / 135 x 190 / parution 08-10-2021 / 19 €

L'ÉCHAPPÉE



Littérature étrangère



LA CATACOMBE DE MOLUSSIE

Günther Anders



CODE BLDD : 68498

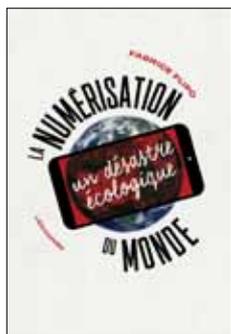


Traduit de l'allemand par A. Ellenberger, P. Wilhelm et C. David
Préface des traducteurs, postface de Gerhard Oberschlick

Seul grand écrit romanesque de Günther Anders, achevé en 1938, *La Catacombe de Molussie* est un mélange de littérature et de philosophie unique en son genre. Élaborées hors du temps, dans l'obscurité d'une cellule sans fenêtre, les histoires qui composent cette dystopie doivent autant à Brecht qu'à Swift, tout en rappelant Kafka et en annonçant Orwell. À travers la description de la Molussie, l'auteur révèle les dispositifs d'aliénation, de mise au pas et de propagande à l'œuvre dans la société industrielle et coloniale de son époque. Il y pose les bases de sa critique de la société de consommation, dont il ne cessera de dénoncer le totalitarisme à partir des années 1950. Traduit pour la première fois en français, ce texte d'une admirable lucidité apporte un nouvel éclairage pour comprendre non seulement les dérives et travers de notre monde, mais aussi l'œuvre d'un des penseurs majeurs de la technique et de la culture de masse.

Philosophe critique de la modernité, Günther Anders (1902-1992) est l'auteur d'une œuvre abondante dont le cœur est constitué par L'Obsolescence de l'homme (tome I, L'Encyclopédie des Nuisances / Ivrea, 2002 ; tome II, Fario, 2011).

Collection « Illusio » / ISBN 9782373090925 / 360 p. / 140 x 205 / parution 08-10-2021 / 22 €



Écologie

LA NUMÉRISATION DU MONDE UN DÉSASTRE ÉCOLOGIQUE

Fabrice Flipo

Le mythe de l'immatérialité du numérique est enfin en train de s'effondrer. Il s'avère que ce secteur est le plus mauvais élève de tous, notamment sur le plan des émissions de gaz à effet de serre : pire que l'aviation. Mais de quoi parle-t-on exactement ? En s'appuyant sur une étude exhaustive des rapports scientifiques sur le sujet, Fabrice Flipo définit avec précision les enjeux de la numérisation du monde et ses implications écologiques. Il rapproche le numérique de la logistique et explique ce qu'il faut comprendre lorsqu'il est question de « plateformes ». Il décrit comment les modes de vie ont évolué, sous la pression conjointe des entreprises et de l'État. Les consommateurs sont manipulés au nom du progrès et de la compétitivité. Il esquisse également une théorie nouvelle du changement social et politique. Renvoyant dos à dos « petits gestes » et « révolution », il montre que tout se joue dans l'affrontement entre réseaux de différentes natures.

Fabrice Flipo est philosophe, auteur d'une quinzaine de livres sur les questions technopolitiques, dont à L'échappée La Face cachée du numérique (avec Michelle Dobré et Marion Michon).

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090956 / 160 p. / 140 x 205 / parution 08-10-2021 / 14 €

CODE BLDD : 68499



9 782373 090956



Cuisine, Gastronomie

LE CUL, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Fabrice Bloch

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553687 / 24 p. / 110 x 215 / parution 08-10-2021 / 9 €

CODE BLDD : 68517



9 782352 553687

LA LANGUE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Laëtitia Visse et Emmanuel Perrodin

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553724 / 24 p. / 110 x 215 / parution 08-10-2021 / 9 €

CODE BLDD : 68519



9 782352 553724



Cuisine, Gastronomie

LA POITRINE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Patrick Cadour

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553694 / 24 p. / 110 x 215 / parution 08-10-2021 / 9 €

CODE BLDD : 68518



9 782352 553694



Cuisine, Gastronomie

Sciences humaines
et sociales

RESTER BARBARE

Louisa Yousfi

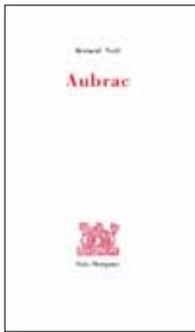
À l'heure où le terme « ensauvagement », d'abord charrié par l'extrême droite, pénètre les sciences sociales et se discute dans la sphère médiatique et politique comme un phénomène tangible, Louisa Yousfi propose ici un récit à la fois politique et littéraire de ce (re)devenir barbare des Noirs et des Arabes de France. Pour ce faire, elle ne déroule pas un commentaire de l'actualité ni n'égraine la longue liste des offenses racistes qu'offre la France contemporaine. Non, elle fonde une esthétique radicale ; elle propose un grand récit – qui convoque aussi bien Kateb Yacine, Chester Himes que Booba et la prose des militants décoloniaux en prise avec les luttes actuelles. *Rester barbare* a quelque chose des essais littéraires offerts en son temps par James Baldwin aux luttes noires américaines. Ici, il faut saisir « la barbarie comme un lieu d'énonciation à partir duquel » Louisa Yousfi « vient secouer et saccager l'ordre des choses ».

Hors collection / ISBN 9782358722193 / 160 p. / 110 x 168 / parution 08-10-2021 / 13 €

CODE BLDD : 68481



9 782358 722193



Littérature

AUBRAC

Bernard Noël | Photographies de Dominique Noël



CODE BLDD : 68617



Bernard Noël (1930-2021), bâtisseur d'une œuvre considérable et mondialement estimée, est né en 1930 dans l'Aveyron et a vécu en Aubrac jusqu'à la vingtaine. Il brosse ici le portrait du terroir chéri : un patrimoine rural, riche en savoir-faire, qui se dresse dans des paysages à la flore luxuriante. Entre le basalte des burons et le surgissement des ruisseaux se racontent le quotidien agricole et la nature jaillissante. Chaque pas dans ces mémoires aubraciennes interroge l'enracinement des hommes jusqu'au temps lui-même : voici une ode aux souvenirs, accompagnée de photographies de Dominique Noël.

« Là, rien n'est policé par une quelconque mise à distance ou à l'abri, pas plus que par les empreintes de l'histoire : tout est au fond livré au vent, qui fait également courir les herbes et les nuages, et qui fait galoper le temps sur les croupes longues des montagnes rabotées par l'âge. Aucun obstacle à son souffle, sinon quelques forêts de hêtres, mais loin de l'arrêter, elles lui servent de bouche de relance et de porte-voix. Qui a écouté le vent d'hiver amener tous les horizons sait à jamais que sous la vie, il y a des régions secrètes dont rien ne permet de conclure si elles sont une menace ou bien si, à la manière des caves, elles abritent des provisions d'avenir. »

Hors collection / ISBN 9782377920914 / 80 p. / 120 x 210 / parution 08-10-2021 / 15 €



Littérature

FRED DEUX

Bernard Noël | Illustrations de Fred Deux



CODE BLDD : 68618



L'œuvre surréaliste de Fred Deux, faite d'organismes qui se confondent tels une danse macabre indéfinissable, est parmi les plus importantes de la seconde moitié du XXème siècle. Sa femme, Cécile Reims, par ses talents de graveur, participa au rayonnement de ses œuvres. A la manière de *François Lunven*, publié en 2019, ce livre rassemble les textes de Bernard Noël – dont deux entretiens et une lettre – consacrés à l'artiste mort en 2015 à 91 ans. Ami autant qu'admirateur, il traverse formes et textures, fruits d'une lenteur prodigieuse, et en révèle le mouvement poétique parfois inconscient. C'est finalement une affection organique qui se dessine le plus nettement dans chacun de ses textes.

« D'où vient cette sensation qui s'impose avec insistance ? Elle ne vient pas tant des formes organiques que de la certitude acquise à la fréquentation que ces dessins sont l'empreinte multiforme d'une vitalité aux avatars innombrables. Vitalité déposée non pas telle qu'en elle-même, mais telle qu'à elle-même la révèlent ses relations avec les formes qu'elle accueille et qui, incorporées par cet accueil, deviennent les doubles indispensables à l'expression de ses états. L'aspect organique est une conséquence, et non pas, comme il semble d'abord, le résultat d'un choix thématique ; ce n'est d'ailleurs pas un thème, mais le langage suscité par une nécessité. »

Hors collection / ISBN 9782377920921 / 104 p. / 170 x 240 / parution 08-10-2021 / 19 €

HÉROS-LIMITE



Littérature

LES MURS DE FRESNES

Henri Calet | Introduit par Adrien Aragon



CODE BLDD : 68514



C'est en qualité de journaliste que Calet se rend, le 24 avril 1945, dans la prison de Fresnes afin d'y procéder au relevé des graffiti laissés par les prisonniers, résistants et militaires alliés, victimes de la répression nazie. S'il parcourt quelques cellules parmi le millier que compte l'établissement, c'est principalement sur la base du fichier mis en place par le Ministère des prisonniers de guerre et déportés qu'il rédige l'article « Ce que racontent les murs de Fresnes ». Publié dans le supplément magazine de *Combat* daté du 28-29 avril 1945, il annonce déjà la structure du livre à venir. Achievé en juillet 1945, *Les Murs de Fresnes* paraît en novembre aux Éditions des Quatre Vents. Ni livre d'historien, ni document d'archives à proprement parler, Calet élabore *Les Murs de Fresnes* comme « on érige un monument en souvenir ». Le lecteur marche dans les pas de Calet, déambule d'une division à l'autre, pénètre dans les cachots, la salle de fouille et le quartier des femmes pour finalement arriver dans le cimetière où l'attend la tombe 347, identifiée comme étant celle de Bertie Albrecht, l'une des fondatrices de *Combat*.

Hors collection / ISBN 9782889550548 / 124 p. / 147 x 210 / parution 08-10-2021 / 24 €



Littérature

PEAU DE VACHES

Dominique Jacobs | Illustrations de Vincent Gavériaux



CODE BLDD : 68623



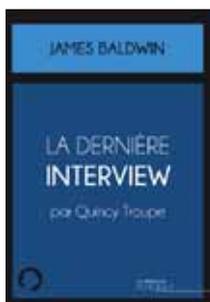
9 782252 045572

S'approcher d'une vache, c'est entrer dans un univers de cornes, de cloches, de lait, de bouse, et parfois aussi de craintes. Ce grand corps en impose. Bien sûr vous l'aimez, mais pas de trop près. Pourtant la vache ne cherche noise à personne. Indifférente aux tumultes humains, elle va toujours de son pas tranquille brouter l'herbe fraîche, secret du lait onctueux qui donne des joues rondes aux petits enfants. Respectée et fêtée par toutes les civilisations, elle a prêté son apparence terrestre à quelques déesses antiques. Hélas, elle a aussi inspiré un vocabulaire dont nous usons quotidiennement et machinalement sans penser qu'il est désobligeant pour elle. Vous entendrez peut-être un jour un meuglement au coin d'un bois, déchirant comme une corne de brume, qui vous donnera envie de partir à sa rencontre. À la ferme, au village, dans les pâtures... la vache pourrait bien vous envoûter !

Dominique Jacobs, musicienne de formation, a déjà écrit Splendeurs de l'araignée dans la collection « De natura rerum », et deux ouvrages sur sa Franche-Comté natale chez d'autres éditeurs. Dans Peau de vaches, elle retrouve avec joie et humour ses origines campagnardes.

Collection « De Natura rerum » / ISBN 9782252045572 / 220 p. / 120 x 180 / parution 08-10-2021 / 17 €

ÉDITIONS DU PORTRAIT



Rencontres, Interviews

LA DERNIÈRE INTERVIEW DE JAMES BALDWIN

Quincy Troupe | Traduit de l'anglais par Hélène Cohen



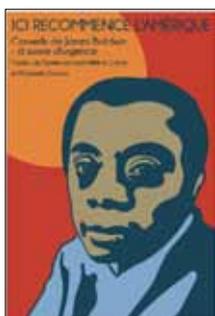
CODE BLDD : 68583



9 782371 200340

Cette Dernière interview se déroule à Saint Paul de Vence, un mois avant le décès de James Baldwin. Ce sont les derniers mots publiés de l'écrivain. Quincy Troupe connaissait l'état avancé du cancer de son ami. Ce contexte rend leur échange encore plus profond et essentiel. L'un et l'autre n'avait rien à perdre et ils le savaient. Quincy Troupe a su, peut-être, mieux que quiconque rendre compte du lien entre écriture et engagement, si cher à James Baldwin. Dans cet entretien, Baldwin continue de mettre des mots sur la façon dont l'Amérique met au banc de la société la communauté noire et de défendre, malgré tout, la nécessité d'adopter un comportement de solidarité entre tous. Il insiste sur le pouvoir que chacun possède pour changer le cours des choses. Cette interview n'a jamais été traduite en français, elle est parue dans *James Baldwin : The legacy*, un livre édité par Quincy Troupe en 1989 chez Simon & Schuster.

« La Petite Collection » / ISBN 9782371200340 / 80 p. / 105 x 150 / parution 08-10-2021 / 8,90 €



Biographies, Mémoires

ICI RECOMMENCE L'AMÉRIQUE, CONSEILS DE JAMES BALDWIN À LIRE D'URGENCE

Eddie S. Glaude Junior

Traduit de l'anglais par Hélène Cohen et Élisabeth Sancey



CODE BLDD : 68493



9 782371 200333

Ici recommence l'Amérique mêle éléments de la vie de James Baldwin, dont beaucoup proviennent d'interviews inédites, événements historiques et le questionnement d'Eddie S. Glaude Jr. Mais il est aussi un récit sur le mouvement d'émancipation des Afro-américains de Baldwin à Trump (Martin Luther King, Black Panthers, Black Power, Bessie Smith, John Coltrane...). La certitude de James Baldwin en l'avènement d'une société juste n'a jamais été ébranlée. Il a toujours recommencé à réfléchir, écrire pour essayer de mettre un terme aux injustices dont étaient victimes les Afro-américains. C'est cette confiance malgré sa grande colère, qu'Eddie S. Glaude Jr. a eu besoin de comprendre pour affronter l'Amérique de Trump et proposer, grâce aux savoirs laissés par Baldwin, une façon pour retourner aux fondamentaux qui ont présidé au projet américain. Une nouvelle occasion se présente donc aujourd'hui pour changer la société.

Professeur en études afro-américaines à l'Université de Princeton, Eddie S. Glaude Jr. enseigne dans le département religion et études afro-américaines. Il est l'auteur de Democracy in black : How Race Still Enslaves the American Soul (2016).

Hors collection / ISBN 9782371200333 / 350 p. / 140 x 210 / parution 08-10-2021 / 24,90 €



Poésie

OPIUM À BORD

Fernando Pessoa

Traduit du portugais par J.-L. Giovannoni, I. et R. Hourcade et F. Vallin

Préfacé par Armand Guibert, postfacé par Pierre Hourcade

Alvaro de Campos est l'enfant frondeur parmi les hétéronymes de Fernando Pessoa, le fils emporté, cosmopolite, voyageur – ou plus rêveur que voyageur. Il est le chantre de la modernité, des machines et de la grande matrice du XXe siècle, avant de céder, dans ses poèmes plus tardifs au désabusement, et au sentiment d'échec, des rêves mal reportés sur la réalité. « *Opium à bord* » est son acte de naissance, mais un acte falsifié : le texte est antidaté par Pessoa pour en faire officiellement la première apparition d'Alvaro de Campos sur la scène littéraire : le jeu des masques et de la théâtralité, toujours, dans lequel éclot la sincérité de Pessoa. Mais qui est Alvaro de Campos ? Un jeune homme captif d'un navire, d'une croisière qui mouille au large du Canal de Suez en mars 1914 ; un jeune homme surtout captif de lui-même, et de l'opium impuissant à guérir son âme malade comme il l'affirme d'emblée. Alvaro de Campos comprend qu'on n'est jamais « que le passager d'un navire quelconque ». Poème tendu et vertigineux, poème cloîtré qui tourne le dos au large et au voyage même qui devrait le porter, « *Opium à bord* » est donc tout autant un acte de naissance qu'un aveu de mort.

Hors collection / ISBN 9782877042345 / 48 p. / 125 x 195 / parution 08-10-2021 / 14 €



CODE BLDD : 68502



9 782877 042345

WILDPROJECT



Philosophie

EN PLEIN VOL

VIVRE ET MOURIR AU SEUIL DE L'EXTINCTION

Thom van Dooren | Traduit de l'anglais par Marin Schaffner

Préfacé par Vinciane Despret

Van Dooren explore dans *En plein vol*, ce qu'est la vie pour ceux qui doivent vivre au bord de l'extinction, en prenant soin de leurs petits et en pleurant leurs morts. Il étaye ses études par des témoignages de scientifiques et de communautés locales. Chaque chapitre se concentre sur une espèce ou un groupe d'oiseaux différent : les albatros du Pacifique Nord, les vautours indiens, une colonie de pingouins en voie de disparition en Australie, les corbeaux hawaïens et les emblématiques grues blanches d'Amérique du Nord. Écrit dans une prose éloquent et émouvante, le livre fait le point sur ce qui est perdu lorsqu'une forme de vie disparaît du monde – les ramifications étendues qui se répercutent pour impliquer un certain nombre d'humains et d'autres plus qu'humains.

Thom van Dooren est professeur associé à l'université de Sydney. Il a notamment coédité (avec Deborah Bird Rose) un recueil d'études sur l'extinction : Histoires de temps, de mort et de générations (Columbia, 2017).

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782381140254 / 400 p. / 140 x 220 / parution 08-10-2021 / 21 €



CODE BLDD : 68636



9 782381 140254

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUJMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OLLENDORFF & DESSEINS
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TRIBORD
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com