

Nouveautés mars-avril 2020 BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION IMAGES



SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME 2020

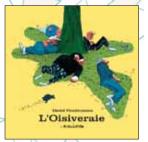
BLDD IMAGES





















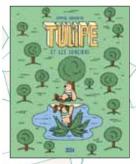






SÉLECTION JEUNESSE

20 €













14 €





JEUNES ADULTES



14 €



SÉLECTION PATRIMOINE

16 €





















LE PRÉNOM DU MONDE

Cathy Dutruch & Claire Fauché



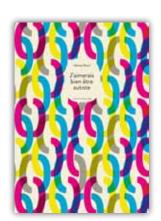


«Un jour, dans l'univers, la maman du monde attendait un heureux événement. C'est le monde qui va naître! s'écriait-elle; et nous devons lui choisir un prénom si beau que nul ne l'oubliera jamais !» Une histoire pleine de poésie pour partager avec un enfant, l'histoire de son prénom et l'accompagner dans la construction de son identité. Le miroir placé à la fin du livre permettra à l'enfant d'y découvrir son reflet.



Coll. La Souris qui Raconte - Relié - Couleur - 48 p. - 18 x 20 cm - 15 € - parution le 20/03/2020 - 66056

L'atelier du poisson soluble



J'AIMERAIS BIEN ÊTRE AUTISTE

Héloïse Breuil



ais les soufrances. Eter parent es le monda Cest ce que je me d'oui



Témoignage. Récit à deux voix. Une mère se souvient de son enfant qu'elle croyait connaître, qu'elle croyait semblable aux autres enfants, de ses difficultés face au système scolaire, du long parcours jusqu'au diagnostic. Son fils se souvient de ses premiers énervements, du regard des autres, de son regard sur les autres, de tous les tests psychologiques qu'on lui a fait passer. Poignant, juste, jamais impudique ni inutilement sentimentaliste, ce texte parlera aux familles confrontées à une situation similaire, aux professionnels de l'enfance et finalement à tout le monde

Hors Coll. - Broché - N&B - 64 p. - 12 x 17 cm - 7 € - parution le 20/03/2020 - 66059

L'Association



LES PETITS BOLOSS

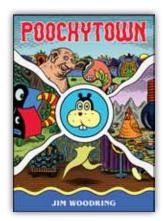
Ruppert & Mulot





Jusqu'où est monté le King avant sa chute finale? Spiderman ferait-il un circassien de talent? À quoi ressemblera Paris en 2050? Lucky Luke ressemblerait-il toujours à un cow-boy s'il portait un tailleur trop serré? Vous intéressez-vous à l'art contemporain, au sexe, aux états seconds, au droit des animaux, aux mutilations ? Dans la lignée de Panier de Singe (prix Révélation au FIBD 2007) et Safari Monseigneur, Les Petits Bollos est un recueil de travaux où l'on retrouve avec bonheur la créativité et l'humour cru de Florent Ruppert et Jerome Mulot. Courses poursuites, séances photo, faux making-of de vraies performances, ils mettent en lumière la trivialité des situations les plus extraordinaires, et jouent de leurs personnages comme du dessin : anamorphoses, coloriage, jeu de société et phénakiscopes sont aussi au sommaire. Sortez votre boîte à outils, vous avez du travail!

L'ASSOCIATION



POOCHYTOWN

Jim Woodring







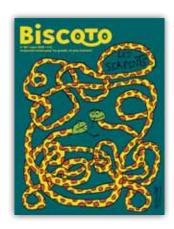




Jim Woodring nous prévient qu'il ne s'agit pas d'une suite de *Fran* ni de *Frank* et le congrès des bêtes (prix spécial du jury au FIBD 2012), mais il ne fait aucun doute que c'est dans le même univers psychédélique que **Poochytown** va nous replonger. D'ailleurs, on retrouve très rapidement Frank et ses deux compagnons, Pupshaw et Pushpaw, sur le seuil de leur maison. Un mystérieux instrument tombé du ciel permet au petit couple de rejoindre un monde orgiaque fait à leur image, mais Frank, incapable de les suivre, reste seul. Il se lie alors d'une amitié improbable avec L'Homme-porc. S'ensuit une succession de découvertes excitantes ou effrayantes, de festins douteux et de courses folles. Le graphisme si particulier de Jim Woodring, nous emporte tout au long de ces 100 pages muettes, nous laissant ivres de vertige, de surprise et d'émerveillement.

Coll. Ciboulette - Broché - N&B - 112 p. - 16.6 x 24.5 cm - 18 € - parution le 20/03/2020 - 66137

Biscoto



Biscoto n°80 - Super serpent Collectif





Il y en a à qui ils glacent le sang, d'autres qui adorent leur toucher glissant... En général, on se méfie de leurs dents : pas qu'elles soient nombreuses, mais elles peuvent être vénéneuses ! Ce mois-ci on espère que vous ne les trouverez pas trop inquiétants... c'est un numéro spécial serpents !

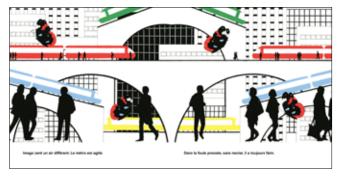
Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 06/03/2020 - 66153





SORTIE DE NUIT

Laurie Agusti







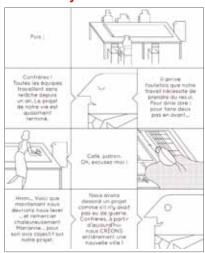
Il semblerait que le papillon Imago s'est réveillé un peu trop tôt. Il cherchait simplement de quoi combler sa faim, mais le voilà embarqué dans la folle danse des insectes nocturnes. Toutes ces lumières et ce monde inconnu l'affolent, mais heureusement Imago se fait des compagnons de route. La nuit est effrayante mais elle est belle aussi! Sortie de nuit est une ode à l'aventure et à l'ouverture, à la curiosité et à la découverte. À travers son dessin soigné et précis, qui rappelle Bruno Munari et Iela et Enzo Mari, Laurie Agusti nous transmet avec justesse les sensations d'Imago dans ce monde mystérieux. Lignes précises, couleurs franches et lumières éblouissantes, nous voletons dans la nuit et partageons l'émerveillement d'Imago.

çàolà



VILLE NOUVELLE

Lukasz Wojciechowski





Ville Nouvelle dévoile le quotidien d'une équipe d'architectes entre 1958 et 1977, ainsi que l'avancée de leur projet de reconstruction d'une ville européenne, à la suite des ravages de la guerre. Ce qui, au départ, devait être un chantier novateur, habité par la soif du progrès ainsi que le désir de s'affranchir du passé et de révolutionner le monde, prend progressivement mauvaise tournure. L'euphorie initiale fait place à l'abattement. Le futur qui avait été idéalisé devient une dure réalité qui décoit. On finit par construire une ville où l'homme n'a plus vraiment sa place, où tout est robotisé. Mêmes les architectes sont remplacés par des machines et il ne reste plus personne pour servir le café... Dans ce premier livre très maîtrisé, au registre graphique empreint de design Trente Glorieuses, l'architecte polonais Lukasz Wojciechowski décrit avec ironie un univers rétro futuriste pas si dystopique que ça, où les fantasmes architecturaux, les évolutions technologiques et les délires urbanistiques post-Seconde Guerre mondiale provoquent la lente déshumanisation des villes.

Hors coll. - Relié - Sépia - 76 p. - 15 x 17.5 cm - 14 € - parution le 20/03/2020 - 66133

ATRABILE



LES POUPÉES SANGLANTES

Benoît Preteseille



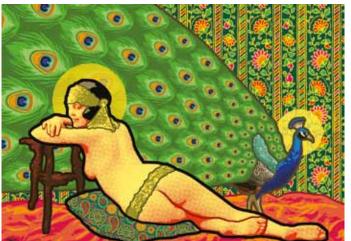
Un homme au corps difforme épie sa voisine et vit son amour à travers des pièces détachées de mannequin; un chirurgien, mari de la femme épiée, insuffle la vie à l'inanimé et créé de toutes pièces un homme nouveau; un être sans âge change de peau, littéralement; une femme refaçonne son physique pour ressembler à un autoportrait qu'elle avait dessiné, enfant; voilà quelquesuns des personnages que l'on peut croiser dans Les Poupées sanglantes, un récit choral étourdissant à la narration polyphonique. Lancés dans un chassécroisé un peu fou, les différents protagonistes, attachés à chaque fois les uns aux autres par un lien fort et tendu, évoluent dans une ambiance ouvertement fantastique et au parfum un peu rétro, qui semble évoquer aussi bien le *Grand guignol, Frankenstein* que les surréalistes. Récit mené tambour battant très librement inspiré de Gaston Leroux, réflexion sur la création et la puissance de l'art, Les Poupées sanglantes joue avec le lecteur et explore brillamment cette mince frange qui sépare le fantasme de la réalité, et le monde de sa retranscription.



Coll. Flegme - Broché rabats - Bichromie - 128 p. - 17 x 24 cm - 16 € - parution le 06/03/2020 - 66077



JBC Chrixcel





Contours marqués, formes foisonnantes et végétales, corps baroques et parfois pop, l'œuvre de JBC est complexe, tant ses inspirations sont multiples. L'artiste aime humaniser la ville et embarquer le public dans ses voyages colorés et ses explosions visuelles. Ses peintures et ses collages mêlent formes, couleurs, et discours, pour un résultat surréaliste et onirique. JBC donne des couleurs aux murs et au mobilier urbain autant qu'il donne à réfléchir aux passants, qu'il prend par surprise.





RNST Chrixcel

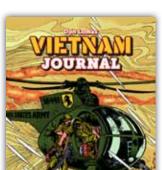




À l'instar de ses personnages, RNST avance masqué, non pour se cacher, mais pour ne rendre visible que ce qui compte vraiment : ce qu'il peint et les idées que ses dessins véhiculent. Engagées, révoltées, mais aussi romantiques et poétiques, les œuvres de l'artiste dijonnais détournent les codes. Ses portraits, réalistes et résolument libres, interrogent, questionnent, voire dérangent... pour finalement laisser les spectateurs à leurs propres interprétations. Son identité graphique, reconnaissable au premier coup d'œil, est un savant mélange de styles, de couleurs, de genres et d'influences. L'artiste au blase de 4 lettres seulement, expose dans les rues depuis les années 90 ses œuvres subversives et rebelles... faisant peut-être de lui le premier de ses «inencadrables».

Coll. Opus délits - Broché - Couleur - 96 p. - 15 x 15 cm - 13.50 € - parution le 06/03/2020 - 66121

PELIRIUM



VIETNAM JOURNAL VOLUME 2

Don Lomax







Vietnam, 1967. Dans la région dite du «Triangle de Fer» au Nord de Saigon, Scott Neithammer, reporter de guerre, poursuit sa couverture de la guerre en compagnie des marines envoyés sur le terrain. Cette zone sous contrôle Viet Cong s'avèrera une cible primordiale pour les Américains qui décideront de la frapper très fort et feront de cette zone «la région la plus bombardée, gazée, défoliée et dévastée» de tous les temps par la guerre. Mais loin des considérations stratégiques et politiques, Scott Neithammer suit avant tout les hommes envoyés en première ligne, dans un univers impitoyable ou personne, militaire ou civil, n'est épargné. Entre horreur et actions désespérées, le drame côtoie en permanence l'absurde, et les hommes sur le terrain en paient le prix fort sous ses

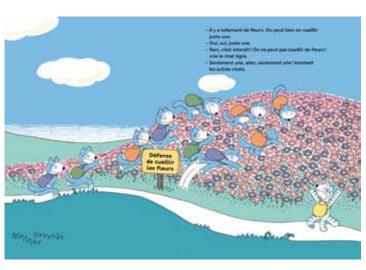
Hors Coll. - Broché - N&B - 144 p. - 18 x 25.5 cm - 20 € - parution le 20/03/2020 - 66155

2024

ONZE CHATONS DANS UN SAC

Noboru Baba







Ces onze matous sont curieux, téméraires et insouciants... et se mettent souvent dans le pétrin! En promenade, ils ignorent tous les avertissements rencontrés sur le chemin, sans se soucier du monstre qui rôde... Heureusement, nos charmants matous sont plus futés qu'il n'y paraît! Onze chatons dans un sac est un album culte au Japon, aussi fameux que les Trois Brigands de Tomi Ungerer ou que les Moomins de Tove Jansson. L'illustrateur Noboru Baba, avec cette série de six livres réalisés de 1967 à 1996, a construit un mythe marquant de nombreuses générations d'enfants et de dessinateurs partout en Asie. Il était plus que temps de rendre ses ouvrages disponibles en France.

EN AVRIL 2020

FÊTE **SES 10 ANS!**

DÈS 20 LIVRES COMMANDÉS DONT AU MOINS 5 RÉFÉRENCES HORS NOUVEAUTÉS :

- 1 KIT VITRINE + MATÉRIEL DE COM
 - LE JOURNAL ANNIVERSAIRE : 1 EX OFFERT POUR 2 LIVRES (PAR LOTS DE 5)

EX: 20 LIVRES = 10 JOURNAUX

LE JOURNAL ANNIVERSAIRE



format fermé 37 x 54 cm

quadrichromie / 32 pages

Tom Gauld, Sophie Guerrive, Anouk Ricard, Simon Roussin, Matthias Picard... Toutes les autrices et tous les auteurs 2024 ont mis la main à la pâte pour construire ce journal anniversaire! Hommage, variation, blague : chacun a choisi un livre dans le catalogue, pour en proposer la suite, une couverture alternative, une scène coupée...

Des interviews, des anecdotes, des images, un grand poster central, tout ça tout en couleurs sur un beau papier : 2024 x 10 = 2020 !



LE KIT VITRINE

Pour vous aider à mettre en valeur notre catalogue et l'opé anniversaire, recevez un kit de déco pour votre vitrine, composé de personnages emblématiques du catalogue. Du dernier chic!

- 7 personnages (max 40 cm)
- + 1 carton titre
- + affiche / affichette / flyers promo avec description de l'opé anniversaire





A L'EMPLOYÉ DU MOI

DR CATACLYSM TOME 4: LES MAGICIENS

Mortis Ghost



C'est la fin, rien ne va plus dans l'univers! De la couronne de Surre à la pla-

nète Jaggar, c'est la galaxie tout entière qui semble s'enliser crescendo sous l'emprise mentale d'une entité surpuissante et hyperdominatrice. Inutile de résister, ou alors accepter de subir lamentablement un mal de tête carabiné et totalement paralysant! Immunisé contre cette mystérieuse affection et toujours libre de leurs mouvements, mais pour combien de temps ? L'équipage du Plescops va devoir prendre son courage à deux mains pour affronter celui qui était encore il y a peu leur capitaine. Un personnage devenu au fil des épisodes un démiurge délirant, le désormais fameux Dr Cataclysm. Armée de leur honnêteté et d'une bonne dose de gentillesse, la petite troupe, qu'on a appris à connaître entre deux pizzas synthétiques et quelques sessions de jeux vidéo, affronte courageusement sa destinée. Pour cette ultime mission, ils pourront heureusement compter sur une mystérieuse «chasseuse» qui traverse les mondes, munie de son couteau magique. Avec Les Magiciens, Mortis Ghost clôture Dr Cataclysm, sa saga de science-fiction cosmico-comique, et en profite, enfin, pour dévoiler l'origine des flèches d'or et d'argent qui en ont fait voir de belles à ces personnages. Outre la diffusion d'une vidéo où l'on pourra s'étonner d'apercevoir un oiseau coincé dans une chaussette, nous pourrons, définitivement, savoir ce que cela fait d'être la seule personne à pouvoir sauver

COORDINATE ET LE GRAND SCHISME TO SCHISME

Zeme dans tome dans da selection la selection d'Angouleme

MICHEL ET LE GRAND SCHISME

Pierre Maurel



Michel, le quarantenaire râleur et hirsute créé par Pierre Maurel nous revient pour un troisième épisode. Cette fois, l'amour, le vrai, celui pour lequel on passe l'aspirateur, semble bien avoir frappé à sa porte. Mais les emmerdes ne cessent pas de pleuvoir pour autant. Dans une France traversée par les conflits sociaux, impossible pour Michel de rester indifférent et de garder son matériel de reporter en poche, ni sa langue d'ailleurs. Qu'il nous promène au milieu des lacrymogènes pendant une manifestation des gilets jaunes, dans un vernissage d'art contemporain, dans les petits boulots d'intérim ou le long d'un sentier de campagne verdoyant, Michel est toujours furieusement proche de nous, de nos espoirs, de nos coups de gueule et interrogations sans réponses sur ce monde hyperconnecté et pourtant bien terre à terre qui est le nôtre. Michel, Le Grand schisme est le dernier opus de la trilogie entamé avec Les Temps modernes en 2018. Pour l'auteur, c'est l'occasion d'aborder sous l'angle d'une comédie de moeurs à la fois sympathique et grinçante des thématiques liées à l'actualité. Les

mouvements sociaux d'aujourd'hui, les trottinettes géolocalisées, mais

aussi un furieux désir de changer le modèle de notre société.

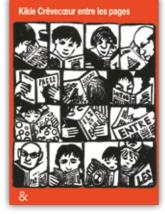
Hors Coll. - Relié / Toilé - N&B - 80 p. - 16 x 23 cm - 14 € - parution le 06/03/2020 - 66054

esperluète éditions

KIKIE CRÊVECOEUR ENTRE LES PAGES Collectif









Cela fait plus de trente ans que Kikie Crêvecoeur dépose ses images au coeur des livres. Toutes sortes de livres. De ceux qu'elle crée de toutes pièces à ceux qu'on lui demande d'enrichir en passant par ceux issus d'échanges complices. Kikie Crêvecoeur aime collaborer avec les auteurs. Poètes et écrivains lui confient leurs mots. Elle les lit, les laisse reposer un temps, les reprend. Des images se dévoilent, prennent forme, traduisent son sentiment. Un dialogue s'installe, la connivence se fait. Des empreintes de gommes gravées, de linos, de monotypes s'impriment sur le papier, répondent aux lettres typographiées. De ces complicités encrées nait un tête-à-tête discret entre estampes et mots. Images et mots naissent parfois ensemble, poète et plasticienne s'inspirant mutuellement dans un va-et-vient créatif enivrant. Les images de Kikie Crêvecoeur n'illustrent pas. Elles accompagnent, épousent le texte pour former avec lui un ensemble indissociable, subtil, équilibré.

Coll. [dans l'atelier] - Broché - Couleur - 96 p. - 16.5 x 23 cm - 22 € - parution le 06/03/2020 - 66141







RELIURE CRISSCROSS / CRISSCROSS BINDING

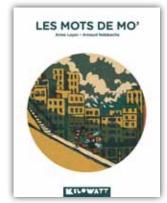






Cet ouvrage présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy dans le cadre de la première bourse de recherche en reliure de création (2010-2011) octroyée par l'Atelier du Livre de Mariemont. Sélectionnée pour son projet sur les modules d'articulation du livre au départ d'un système de couverture en trois parties, Anne Goy a fait évoluer une technique dont elle avait déjà jeté les premières bases en 1986. Il s'agit de la fameuse «secret Belgian binding», aujourd'hui rebaptisée «reliure crisscross» en référence aux croisements engendrés par le fil de couture. L'intérêt de la publication réside dans les nombreux dessins, schémas et photographies accompagnés d'explications qui en font un précieux manuel technique. Celui-ci est conçu à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture.

KILOWATT



LES MOTS DE MO' Anne Loyer & Arnaud Nebbache





simple et ça rime avec « rigolo ». Mais le problème c'est que ça rime aussi avec « mots ». Et c'est là que ça » e gâte, car moi, Mo', j'ai un problème avec les mots! Pas pour les dire ou les chanter... non, non, non! Piur les écrire. Et à chaque fois qu'on a une dictée ou un'on

Et à chaque fois qu'on a une dictee ou qu'on doit recopier une loçon, c'est la panique à bord. Les syllabes dans le bon sens, les lettres au bon endroit, la petite virgule qui vu bien... j'y arrive pas !

Alors, une fois de plus, ce jour-là, lorsque Manuel passe sa tête au-dessus de ma feuille, il souffle:

- Oh la la ! C'est quoi ce charabia ?
- Du charabia de Mo*... je lui réponds en lui tirant la langue.

Mais c'est vrai que ça ne ressemble pas à grand chose à part à une danse des lettres. Anne Loyer nous propose un beau récit sur le handicap que représente la dyslexie. Ce trouble de la lecture et l'écriture est désormais reconnu comme trouble spécifique de l'apprentissage (T.S.A.) et comme un handicap par I'OMS. Mais il y a encore trop souvent confusion entre manque d'intelligence et dyslexie. Mona se bat avec sa dyslexie sans l'avoir déjà identifiée. Grace au soutien sans faille de Mamounette, sa grandmère, elle va se découvrir un autre moyen d'expression à travers le dessin. Une autre forme de valorisation auprès de ses amis, ses enseignants et ses parents. Les illustrations d'Arnaud Nebbache viennent rajouter ce plus de fantaisie et de poésie pour mieux comprendre ce qui se passe dans la tête de

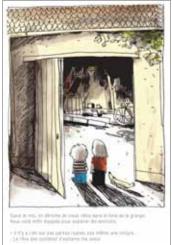
Coll. Les Kapoches - Broché - Couleur - 48 p. - 14 x 18 cm - 7.30 € - parution le 06/03/2020 - 66103

KILOWATT



DES MUTANTS DANS L'ÉTANG

Véronique Cauchy & Barroux



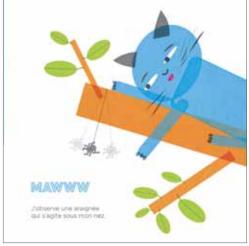
Louis et Susie passent leur été dans la ferme de leur grand-tante. Partis explorer les environs, ils tombent sur un étang pas encore asséché par la canicule. Mais d'étranges poissons aux yeux globuleux y côtoient d'inquiétants têtards à six pattes. Quelques jours plus tard, quand ils reviennent pêcher aux aurores, les deux enfants surprennent un bruit de moteur, le clapotis d'un liquide qui se déverse et le faisceau d'une lampe dans la nuit. Bizarre. Tout comme les maux de ventre, de tête, de peau... dont souffrent depuis peu leur famille et les animaux de la ferme. Avec leurs parents et leur chien Morderire, ils vont alors mener l'enquête pour élucider ces mystères et finalement découvrir que l'usine voisine rejette ses déchets toxiques dans l'étang. Avec humour et suspens, ce roman graphique sensibilise à la question des déchets industriels et de la pollution de l'eau. Quelques éléments factuels viennent compléter le livre à la fin. Deuxième titre d'Enquête graphique, une nouvelle collection de romans graphiques pour suivre des détectives en herbe et s'éveiller à l'écologie. Pour les jeunes lecteurs autonomes.

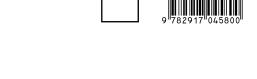
Coll. Enquête graphique - Relié - Couleur - 60 p. - 17.5 x 24.5 cm - 16.50 € - parution le 06/03/2020 - 66102

KILOMATI



QUE FAIS-TU PETIT CHAT? Elis Wilk





La journée d'un tout-petit se déroule en parallèle de celle d'un chaton. Un jeune enfant regarde autour de lui et découvre le monde à travers ses propres yeux ainsi qu'à travers les yeux de son petit chat. La journée s'égrène au rythme des rituels et autres éléments structurants (réveil, petit déjeuner, toilette, déjeuner, sieste, jeux, bain, dîner, coucher), entre partage, jeux et découverte de l'autre. Une observation du monde animal qui ouvre l'enfant sur l'altérité. Un livre résolument graphique entre jeux de superpositions de couleurs et formes géométriques.

gñ ni

a

LA DANSE DES ÉTOILES

Jérémie Fischer







Ce conte de Jérémie Fischer raconte la quête du Soleil, parti à la recherche de celle qui veillera sur la nuit : la lune. Les fleurs, les arbres, les collines, le lac et les montagnes sont les témoins de cette recherche. Les étoiles, de plus en plus nombreuses au fur et à mesure que le soir avance, accompagnent le Soleil dans son périple. La Danse des Étoiles se déroule le temps d'une soirée, du jour à la nuit, des couleurs chaudes aux couleurs froides. Ce livre illustré de Jérémie Fischer, pose la question de l'horizon et de ce qui se cache derrière; ce lieu mystérieux, cet entre-deux où le soleil se couche et la lune se lève. La Danse des Étoiles sera le septième livre de Jérémie Fischer et son premier livre illustré narratif en tant qu'auteur et illustrateur. Il marque une étape importante dans le travail de Jérémie Fischer. Après Les Contes de Petit Duc, Le Veilleur de Nuit, L'Éléphouris et son premier recueil de peintures, les éditions Magnani sont très heureuses de publier ce nouveau livre de Jérémie Fischer.

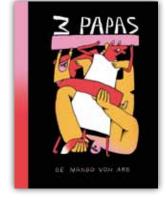
Hors Coll. - Relié - Couleur - 48 p. - 17 x 22.7 cm - 15 € - parution le 06/03/2020 - 66108

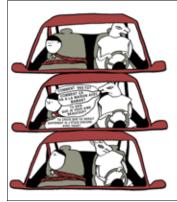












Le petit Nando n'a pas un, ni deux, mais trois papas! Le premier, son père biologique, s'est séparé de sa mère alors qu'il n'avait pas deux ans. Amateur d'art, il emmène souvent le petit Nando dans les musées pour contempler les peintures et sculptures. Le deuxième, Kiko, ex-compagnon de sa maman et père de sa plus grande sœur, rend régulièrement visite à la petite famille et adore divertir les enfants avec ses jeux et ses pitreries. Le troisième, Zélo, est le partenaire actuel de sa mère qui vit avec eux. Le petit garçon va grandir entouré de ces trois figures paternelles qui vont l'initier à l'art, lui transmettre la passion du dessin et l'aider à se construire. Qui ose encore dire qu'une famille se résume à un papa, une maman ? Avec 3 Papas, Nando Von Arb prouve qu'il existe bien différentes formes de famille. Dans ce livre autobiographique, il raconte son enfance passée auprès d'une maman triste et de trois hommes. Trois modèles masculins qui ont compté chacun à leur manière dans le développement du jeune garçon. L'histoire est racontée à travers le regard du petit Nando dont la représentation semble tout droit sorti d'un dessin d'enfant (un bonhomme patate avec deux points pour les yeux et deux traits pour les bras). Avec ce dessin à la force primitive et cet univers allégorique très personnel, Nando Von Arb nous ouvre grand les bras de son enfance et nous touche en plein cœur!

Hors Coll. - Relié - Couleur - 296 p. - 16.5 x 21.5 cm - 25 € - parution le 20/03/2020 - 66150





COURBET / HODLER, UNE RENCONTRE Diana Blome & Niklaus Manuel Güdel





Après avoir célébré en Suisse le centenaire de la disparition de Ferdinand Hodler (1853-1918), l'année 2019 est marquée par les commémorations du bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet (1819-1877), qui, suite à son engagement politique pendant la Commune à Paris, se voit contraint de fuir la France et de vivre ses dernières années en Suisse, où il meurt en 1877. Lorsque Courbet s'exile en Suisse en 1873, Ferdinand Hodler, alors âgé de vingt ans, demeure depuis peu à Genève. Ayant évolué dans les mêmes cercles artistiques, les deux peintres auraient pu éventuellement se rencontrer à l'Exposition nationale suisse de Lausanne de 1876, à laquelle tous deux participent. L'exposition Courbet-Hodler est un projet commun du Musée Gustave Courbet et des Archives Jura Brüschweiler, qui, dans le cadre de leur mission, ont pour objectif de mettre en valeur l'oeuvre de Ferdinand Hodler en Suisse comme à l'étranger, par le biais d'expositions et de publications. La collaboration avec le Musée Gustave Courbet offre ainsi une opportunité unique de présenter les tableaux du peintre suisse au public français.





ARBRE DONT J'IGNORE LE NOM

Golan Haji & Pascale Lefèbvre

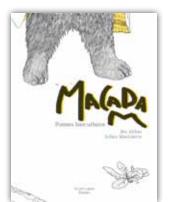




Ce poème est issu et traduit de la production poétique contemporaine syrienne. Le Port a Jauni poursuit ainsi son exploration du champ poétique arabe, de la poésie du désert qui date d'avant l'islam (Mu'allaqa, un poème suspendu, mars 2019) à la poésie moderne dialectale (avec la série des Roubaiyat, 5 recueils publiés depuis 2015) et jusqu'à la poésie contemporaine syrienne, très belle et très triste en même temps (Tireurs sportifs, 2018). L'Arbre dont j'ignore le nom est une méditation du poète sur l'exil et l'oubli. L'exil et l'incapacité à dire dans une autre langue, les « mots sont pauvres, ils montent et descendent comme le hoquet d'un nourrisson dans le brouillard d'une autre langue ». L'exil et le souvenir d'histoires familiales qui permettent d'évoquer ce que l'on fut, là d'où l'on vient. L'exil et la violence subie, «l'épouvante devant la vengeance des serpents blessés». L'exil et son attente, l'exil est son silence, au point que la peur est devenue tristesse.

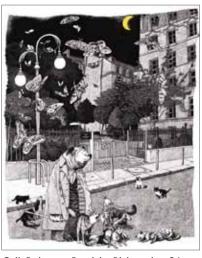
Coll. Poèmes - Broché - N&B - 24 p. - 17 x 22 cm - 9 € - parution le 20/03/2020 - 66151





MACADAM - POÈMES BIEN URBAINS

Mo Abbas & Julien Martinière



Mo Abbas est un poète itinérant dans les villes où il observe et croque en détails et en jeux de mots les incongruités urbaines. Son écriture est fortement inspirée des poètes de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle, et l'on entend dans ses mots l'écho de Pérec ou de Calvino. Ses poèmes sur le macadam sont comme des regards d'enfants attentifs aux détails et cherchant les mots pour mieux les exprimer. Mo Abbas liste et consigne les panneaux de signalisation, les noms de rues insolites, les devantures de cafés, les cris des gabians et les cris des mamans, les bruits, les voix, les sons, les têtes, les bêtes, tout... Et tout cela ressurgit dans son écriture urbaine. À partir de ces chroniques poétiques, Julien Martinière a mis en scène un ours dans les rues de la ville, un ours avec un chapeau, des lunettes, une moto, un ours comme un homme, mais légèrement décalé... Un ours dans la ville avec la vie qui tourne autour de lui, tout cela est-il bien urbain ?

Coll. Poèmes - Broché - Bichromie - 24 p. - 17 x 22 cm - 9 € - parution le 20/03/2020 - 64580





LA PITOUNE ET LA POUTINE

Alexandre Fontaine Rousseau & Xavier Cadieux







L'ère de la drave, c'est cette époque mythique de l'histoire du Bas-Canada où les draveurs chevauchaient des «pitounes» de bois sur la rivières afin de les acheminer jusqu'aux usines où elles étaient par la suite transformées. C'est aussi le fruit improbable de l'imagination déchaînée de Xavier Cadieux et Alexandre Fontaine Rousseau, qui unissent leurs forces pour signer avec La pitoune et la poutine une toute nouvelle aventure de l'authentique héros folklorique Jos Montferrand. Les auteurs s'intéressent ici à la période crépusculaire du parcours de ce fameux personnage, mieux connu des historiens pour sa propension à «étamper son pied» au plafond des tavernes qu'il visitait afin de ne pas payer l'addition. Dans cette histoire, narrée par un castor, Montferrand se lance à la recherche d'un mystérieux plat connu pour ses propriétés thérapeutiques miraculeuses: la poutine.

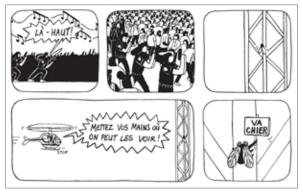




LE MOUCHEQUETAIRE

Antonin Buisson





Mouchequetaire. C'est comme un jeu de mot avec « mouche » et « mousquetaire ». C'est aussi le seul héros qui puisse sauver la ville de Montréal d'une menace terrible : une mouche qui sème la pagaille un peu partout, faisant dérailler des événements incontournables de la saison estivale tels que le Festival de Zazz. Les gens ont peur. Le divertissement est en danger. Que feront-ils pour s'amuser? La police ne sait plus quoi faire. Le maire, pris au dépourvu, décide donc de faire appel au mouchequetaire pour régler le problème. Mais l'opinion publique est divisée : le mouchequetaire est-il vraiment l'homme de la situation? Peut-il rétablir l'ordre et ainsi éviter un violent combat de mascottes sur la Plaza St-Hubert? Cette satire grinçante du capitalisme tardif et du consumérisme ambiant multiplie les balles courbes narratives et les situations inusitées.

Hors Coll. - Broché - N&B - 200 p. - 21 x 16 cm - 19 € - parution le 06/03/2020 - 66123

RACKHAM



LE SANG DES AUTRES

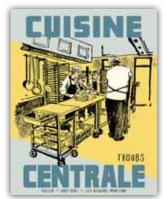
Sergi Puyol



Armando déteste le travail, les vendredis, et surtout les autres. Rien de plus normal, en somme. Cette existence vouée à la misanthropie bascule soudainement le jour où, à la supérette du coin, il tombe sur un homme en pleine transe catatonique, en train de psalmodier une unique et mystérieuse phrase. Ensorcelé par ces mots, Armando se lance dans la quête effrenée et bientôt obsessionnelle de leur signification. Sur son chemin, des bizarreries : romans russes, hectolitres de bière, thèses conspirationnistes, doutes métaphysiques ou encore apparitions de totems à base de chewing-gum goût fraise. En fin de course, une révélation : l'important n'est pas de savoir ce qu'est **Le sang des autres**, mais comment continuer à vivre après l'avoir découvert. Sergi Puyol, dans une ambiance digne de *The Twilight Zone*, livre un thriller aux multiples rebondissements, entre réalisme et fantastique. L'occasion de mener une réflexion pertinente sur l'emprise hypnotique des mots et l'intensité de nos obsessions.

Coll. Morgan - Relié - Couleur - 112 p. - 16.8 x 24 cm - 21 € - parution le 06/03/2020 - 66131





CUISINE CENTRALE

Troubs









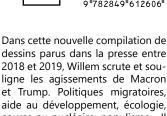
Nostalgique des petites barquettes en alu servies à la cantoche ? Derrière ces plats préparés des cantines scolaires, buffets pour pince-fesses et autres nourritures en batterie, se cachent des femmes et des hommes, qui font tourner les fourneaux de la Cuisine Centrale pour toute une communauté. La communauté, ils connaissent, dans l'ESAT de cette ZAC du Lot-et-Garonne, c'est amitiés aux fourneaux, cuisine en famille et confessions sur canapés! Troub's, envoyé spécial équipé d'une charlotte et de sabots, nous raconte ainsi l'histoire d'une grande cuisine qui nourrit des plus petites, et surtout celle de gens qui mettent des petits plats dans les grands.



LES IMBUVABLES Willem







2018 et 2019, Willem scrute et souligne les agissements de Macron et Trump. Politiques migratoires, aide au développement, écologie, course au nucléaire, populisme... Il suit de près les Imbuvables dans le tour du monde de leur perpétuelle tentative de tour de force. Pendant que Macron entend la colère, Brigitte rêve de gilet jaune sans culotte et Trump tweete toujours... Même rangés tête-bêche, ils parviennent à déborder!



Hors Coll. - Broché - N&B - 200 p. - 17 x 22.5 cm - 17 € - parution le 20/03/2020 - 66146



L'AUTRE CON

Gilles Rochier & Nicolas Moog





L'Autre Con réunit le travail croisé de deux auteurs, Gilles Rochier et Nicolas Moog, sous la forme d'un récit épistolaire composé de sms, bandes dessinées et dessins. La narration s'en révèle sèche et heurtée. Affables et polis séparément, les deux se montrent détestables quand ils forment un couple. Editer L'Autre Con, c'est un peu devenir leur thérapeute. Mais derrière l'esbroufe se cachent un amour vache et une profonde admiration pour ce que fait l'autre, enfin peut-être... Quand Rochier et Moog se rencontrent, les choses se passent immédiatement mal. Et tournent vite au fait divers : insultes, menaces, mains courantes, agressions verbales, puis physiques... Rancœurs, jalousies et détestation réciproque viscérale les réunissent et les tiennent debout. Rochier, dans un réflexe de survie, consigne et archive tous leurs échanges écrits. Ce sont ces échanges de sms illustrés qui composent ce livre. Vous aviez aimé la Correspondance de Gustave Flaubert, les Lettres de Raymond Chandler ou les saillies épistolaires de Hunter S. Thompson ? Oubliez ça et lisez L'Autre Con!

Hors Coll. - Broché - N&B - 100 p. - 12 x 17 cm - 9 € - parution le 20/03/2020 - 66149





LA VAGUE GELÉE

Emg





Nicolas Marlin, surfeur professionnel, traverse une passe difficile. Sa participation au contest de San Telmo, un spot qu'il déteste, s'avère encore une fois un désastre. Les vagues sont traîtresses, la chaleur étouffante, d'étranges manœuvres militaires ont lieu dans la baie - et pour couronner le tout, son grand-père, un personnage charismatique mais autoritaire, réapparaît après plusieurs années d'absence. La survenue d'une vague extraordinaire sera l'occasion pour Nicolas de se plonger littéralement dans sa mémoire et ses angoisses les plus profondes. Jouant avec les codes du récit de surf et convoquant une esthétique rétro inspirée des jeux-vidéos des années 1990, Emg réalise une œuvre surprenante, à la fois grave et légère, tenant autant du conte psychanalytique que de la série B. Comme avec son premier album Tremblez enfance Z46, Emg propose un récit d'aventure trépidant et horsnorme qui explore les possibilités du dessin électronique. Il met ici au point une sorte de pointillisme 2.0 pour dépeindre les éléments déchaînés qui submergeront Nicolas Marlin. Et vous, êtes-vous prêt à affronter La vague gelée?

aux quatre coins du monde

AUX QUATRE COINS DU MONDE

Valentine Laffitte







Partout, sur notre Terre, des êtres vivants, lointains ou proches, mènent leur existence en osmose avec leur environnement. Quatre animaux racontent comment cet équilibre est altéré et leur mode de vie déboussolé : une ourse polaire sur la banquise, une tortue dans la barrière de corail, une abeille des prairies et un orangoutang dans la forêt. Le livre montre les conséquences du réchauffement climatique à hauteur d'animal et replace l'homme comme faisant partie de ce tout qu'il détruit. Les papiers découpés de l'artiste Valentine Laffitte confèrent une impression de foisonnement organique et rendent hommage à tout ce qui vit sur Terre.



Coll. Les Pétoches - Relié - Couleur - 40 p. - 22 x 28 cm - 15.90 € - parution le 06/03/2020 - 65653







Dans la lignée de nos livres Les Désobéisseurs du service public, Hôpital Public et Féministes, Mémoires de quartiers est un ouvrage collectif présentant plusieurs portraits d'habitants de quartiers, souvent dits «défavorisés», en 6 histoires courtes. Des ruines de l'après-guerre à la construction des barres d'immeubles, en passant par leur dégradation aujourd'hui mais aussi par la solidarité des associations et des militants, le livre décrit des situations de vie, quelques fois joyeuses, quelques fois sinistres ou inquiétantes. C'est un instantané du logement ordinaire en France accompagné de pistes pour améliorer le vivre-ensemble. Cet ouvrage est édité avec la Confédération Syndicale des Familles de Rennes et Lorient. Ces antennes se battent au quotidien pour aider les familles dans le besoin : surendettement, difficulté à louer, défense des consommateurs...

Hors Coll. - Broché - N&B - 72 p. - 16 x 24 cm - 11 € - parution le 06/03/2020 - 66101

SELA 5' COUCHE

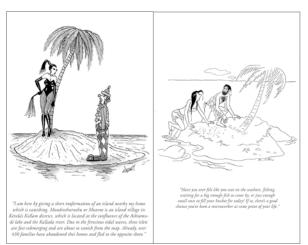
MÉMOIRES

DE QUARTIERS

No. of



THE CUBICLE ISLAND llan Manouach





The Cubicle Island est un projet de bande dessinée post-numérique et conceptuel. Il s'agit d'une expérience sur les ramifications du travail numérique distribué. C'est le fruit d'un travail invisible, produit par une main d'œuvre de rédacteurs humains sans qualification ou par des algorithmes. L'expression «micro-travail» désigne une série de petites tâches remplies par de nombreux travailleurs disséminés sur la toile qui, rassemblées, contribuent à l'élaboration d'un seul et unique chantier. Il est constitué de quelques centaines de dessins d'humour de naufragés sur une île déserte et issus du New Yorker dont la légende a été effacée, pour lesquels l'auteur a commandé, sur l'interface des plateformes de travail digital les plus populaires, quelques 17.000 contributions écrites. En variant la formulation des demandes, il a demandé explicitement aux microtravailleurs de fournir un texte drôle de 50 à 70 mots pour chaque dessin.



BOUM! BOUM!! BOUM!!! Prsemystaw Wechterowicz & Marianna Oklejak





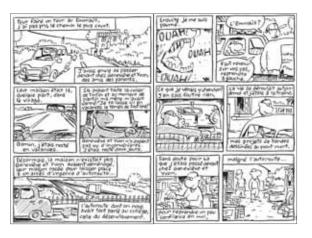
Deux gorilles et leur pote aiment pratiquer les percutions corporelles. Leur joie et leur enthousiasme sont si contagieux qu'ils entraînent bientôt le monde entier dans leur ronde. Le texte de Prsemystaw Wechterowicz extrêmement musical... et percutant, sera un véritable plaisir de lecture partagée. Les illustrations de Marianna Oklejak, loin d'être redondantes, entraînent le lecteur dans une folle farandole qu'amplifie un jeu savant de compositions. Son audace graphique saura plonger les jeunes lecteurs dans la profusion de détails. Prsemystaw Wechterowicz est également l'auteur, entre autre, de L'Alphabet des gens (Rouergue, 2010) et Fais-moi un câlin (Didier jeunesse, 2017).

Hors Coll. - Relié - Couleur - 32 p. - 23.8 x 17 cm - 15 € - parution le 17/04/2020 - 66058

L'Association



LE GARS D'HEBDO Tofépi



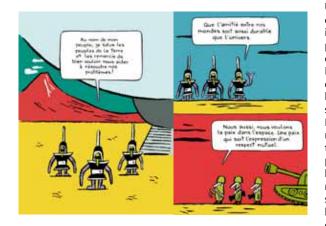
Fraîchement non diplômé des Arts-déco de Strasbourg, et toujours célibataire, Tofepi est de retour chez ses parents en Vendée dans une petite ville de 6000 âmes. Sa carrière de dessinateur est au point mort et ses parents s'exaspèrent de son manque d'activité. L'offre d'emploi pour un poste de correspondant local dans « L'Hebdo » tombe à pic : une nouvelle carrière s'offre à lui, peut-être qu'il deviendra journaliste et rentrera l'âme sœur! Appareil photo, dictaphone, stylo, gomme et agenda, c'est parti pour une série de reportages sur des sujets aussi palpitants qu'un départ à la retraite, une fête à la crèche ou un concours de belote. C'est aussi l'occasion d'évoquer son quotidien dans sa famille, ses amourettes imaginaires et un poil incarné récalcitrant. En (vieille) voiture, en vélo (de papi) ou à pied, c'est par une sorte de lent road-movie empreint d'humour et de nostalgie qu'il nous invite à visiter ce nouvel épisode de son passé.

Coll. Ciboulette - Broché - N&B - 88 p. - 16.6 x 24.5 cm - 15 € - parution le 10/04/2020 - 66138

L'Association



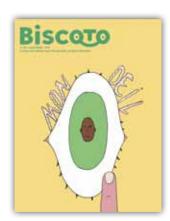
LE RITUEL Mahler





Un maître japonais des effets spéciaux analogiques est assis devant un bol de thé et récapitule sa vie : il n'a jamais fait un film entier, n'a jamais réalisé son propre scénario, n'a jamais prêté une attention particulière à l'intrigue des projets sur lesquels il travaillait. Mais il a détruit plusieurs fois Tokyo, a donné vie à des papillons géants sur des cordes, a fait combattre les monstres des profondeurs et a toujours bien traité ses acteurs, des hommes en costumes de caoutchouc. Dans sa nouvelle bande dessinée, Nicolas Mahler regarde dans les coulisses d'une industrie cinématographique passée avec son humour implacable et permet un regard charmant sur le travail fastidieux de l'art des films de monstres trash. Le Rituel est librement inspiré de la vie du véritable maître des effets spéciaux japonais Eiji Tsuburaya, qui jouit du statut de héros au Japon en raison des effets révolutionnaires de la série des Godzilla.

Biscoto



Biscoto N°81 - Mon Œil Collectif

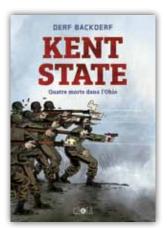




Ma belle-mère est espionne pour la CIA mais c'est un secret. Mon œil ! Un jour j'ai mangé huit milkshakes d'affilé. Mon œil! Mon cousin est champion du monde de ukulélé. Mon œil mon œil mon œil! Promis on arrête les bobards, et on est ravis que vos yeux soient déjà grands ouverts pour découvrir ce nouveau numéro de biscoto.

Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 10/04/2020 - 66154

çà**@**[à



KENT STATE - QUATRE MORTS DANS L'OHIO **Derf Backderf**





Après l'autobiographie Mon Ami Dahmer et l'autofiction Trashed, l'auteur américain Derf Backderf réalise un magistral documentaire historique sur les années 1970 et la contestation contre la guerre du Vietnam. Kent State relate les événements qui ont mené à la manifestation du 4 mai 1970 et à sa violente répression sur le campus de cette université de l'Ohio. Quatre manifestants, âgés de 19 à 20 ans, furent tués par la Garde nationale au cours de cette journée. Cet événement marqua considérablement les esprits et provoqua des manifestations gigantesques dans tout le pays avec plus de quatre millions de personnes dans les rues, marquant un retournement de l'opinion publique sur l'engagement américain au Vietnam. Derf Backderf avait 10 ans à l'époque des faits. Il a vu des troupes traverser sa ville en 1970, et il a été profondément marqué par la répression sanglante de la manifestation du 4 mai. Dans Kent State, il brosse le portrait des étudiants qui seront tués au cours de la manifestation ainsi que celui d'un membre de la Garde nationale. Sa description détaillée de la journée du 4 mai 1970, montre comment l'incompétence des responsables locaux a débouché sur une véritable boucherie. Derf Backderf a consacré trois ans à la réalisation de Kent State, il a réalisé un véritable travail journalistique et interviewé une dizaine de personnes ayant participé à la manifestation. Kent State est un récit extrêmement prenant, poignant, une leçon d'histoire et une démonstration implacable de l'absurdité de l'utilisation de la force armée pour contrôler des manifestations.





















Celestia Manuele Fior

CELESTIA Manuele Fior





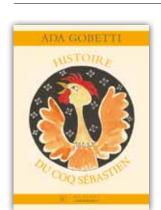




La «grande invasion» est arrivée de la mer. Elle s'est dirigée vers le nord, le long du continent. Beaucoup se sont enfuis, certains ont trouvé refuge sur une petite île de pierre, construite sur l'eau il y a plus de mille ans. Son nom est Celestia. Celestia, désormais coupée du continent, est devenue un étrange ghetto, un repère pour de nombreux criminels et autres marginaux, mais également un refuge pour un groupe de jeunes télépathes. Les événements vont pousser deux d'entre eux, Dora et Pierrot, à fuir l'île pour rejoindre le continent; là, ils vont découvrir un monde en pleine métamorphose, un monde où les adultes, prisonniers de leurs propres forteresses, restent les gardiens de « l'ancien monde », et où une nouvelle génération pourrait guider la société vers une nouvelle humanité. Récit spéculatif ouvertement ancré dans la science-fiction, Celestia poursuit une réflexion entamée par l'auteur dans L'Entrevue (Futuropolis), une réflexion sur le futur de l'être humain, sur sa possible évolution en tant qu'espèce, comme sur les prochains défis auxquels il sera confronté dans un avenir plus ou moins proche. Près de dix ans après Cinq mille kilomètres par seconde (Prix du meilleur album au FIBD d'Angoulême en 2011, traduit depuis dans une quinzaine de langues) Manuele Fior revient chez Atrabile et nous offre son œuvre la plus ambitieuse à ce jour, et sans aucun doute la plus aboutie.

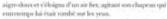
Hors Coll. - Relié - Couleur - 272 p. - 19.5 x 25.7 cm - 30 € - parution le 17/04/2020 - 66078





HISTOIRE DU COQ SÉBASTIEN

Ada Gobetti & Antonin Roza

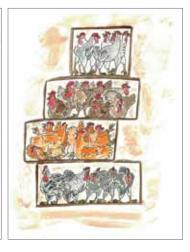


Cassambre s'était codornise dans son fanteuil; mais Plantièse au worldt par la réveillex. À quoi révais-elle, la puurer? Peus-être se ensyals-elle une munie pour de veai. Mieux valait la laisser en puix. Mais si la sêue était finie pour les autres, pour Plu

line son plus beau moment commencuit; se promener sur l'aire à la tête de ses clouse pountirs, afin que tims pr l'adminer. D'ordinaire, les volatiles de la basse-cour fair la haie sur son passage et la saluaient par des cris d'admi-cation, en agitant des mouclosirs, en lançant des vers et de petits caillous, transformant ainsi la prosuenade en une vérisable marche triomphale.

Mais des mages noirs s'accumilaiem dans le ciel de la auxe Plumeline, et le destin voulut que l'apothéose se changeût pour elle en une sorte de désastre







L'histoire amusante d'un jeune coq différent des autres, qui fait l'apprentissage de la liberté. Par une grande résistante antifasciste, qui l'a publiée en Italie en 1940, et y propose un portrait aussi remarquable qu'amusant de l'anticonformisme qui refuse de se plier aux injonctions. Illustré par Antonin Roza, qui a déjà travaillé sur Le chien qui aimait les livres.



Coll. Jeunesse - Relié - Couleur - 248 p. - 15 x 20.5 cm - 22 € - parution le 10/04/2020 - 65906



LES CORPS PAYSAGE **Manon Galvier**





Les corps paysage a été conçu comme une promenade sur et ayant pour prétexte le corps humain. La construction du livre est très précise quasi chirurgicale mais sa lecture reste un voyage plein de surprises! Les sens y sont sollicités : l'odorat, l'ouïe, la vue, le toucher, le goût. Ces associations d'idées entre les parties du corps et ces images sont toutes autant de prétextes pour l'enfant à utiliser, à imaginer, à nommer, à mimer les parties de son corps et les images attenantes. Et en dernier lieu, l'enfant pourra apprendre à lire les images et les formes car la forme de chacune des parties du corps est ensuite réutilisée pour composer l'image.





LES ARTS DESSINÉS N°10 - PIERRE MORNET Collectif





Vous avez déjà terminé la lecture de votre magazine ? Voici un aperçu de ce que vous pourrez découvrir... dans le dixième numéro des Arts dessinés, à paraître en avril. Pierre Mornet, David Prudhomme, Pénélope Bagieu, Fanny Michaëlis, Di Rosa & Blutch, Didier Convard, Thomas Ehretsmann, Philippe Delerm, Alessandra Maria, Jean-Marie Vivès, Christian Binet, Lucas Weinachter, Étienne Robial, Marcel Gromaire, Frédéric Borel, Les Salons du dessin... et bien d'autres surprises!

Coll. Les arts dessinés - Broché - Couleur - 162 p. - 22 x 29.6 cm - 14.95 € - parution le 10/04/2020 - 66127

PELIRIUM



THE MASK - INTÉGRALE VOL.2 John Arcudi & Doug Mahnke

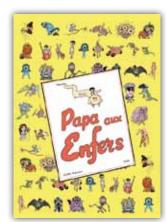




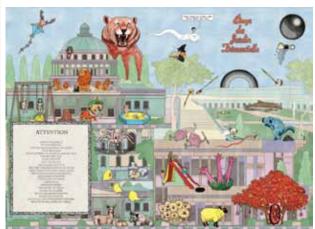
Rick et ses amis, Ben, Archie et Hugo, sont tous fascinés par le Mask. Lorsqu'ils parviennent miraculeusement à le retrouver, ils croient chacun détenir la chance de leur vie et avoir enfin l'occasion de concrétiser leurs rêves! Malheureusement, porter le Masque produit des effets toujours aussi destructeurs et attire les pires ennuis. Comme réveiller la pègre, qui rêve aussi de posséder une telle arme de destruction massive, ou encore un certain Walter, colosse muet et sans état d'âme...

2024

Hors Coll. - Relié - Couleur - 128 p. - 18 x 28 cm - 22 € - parution le 10/04/2020 - 66157



PAPA AUX ENFERS Léon Maret





Ce matin, Papa a disparu. En fait c'est sa cafetière qui avait disparu, et en suivant les traces du voleur, qui menaient de la cuisine à la cave, Papa a atterri aux Enfers! (il nous a laissé une lettre, qui explique tout). Heureusement, une sorte de gros dragon en peluche l'a pris sur son dos pour arpenter les 11 cercles infernaux, toujours à la poursuite d'un bon kawa. En traversant l'Atroce Supermarché, l'Odieuse Bibliothèque, l'Aérogare Répugnant, ou encore L'Hôpital Pervers, Papa va croiser d'innombrables et sinistres apparitions telles qu'un trottoir en viande hachée, un générateur de noms de fromage, le Père Noël du Réchauffement Climatique, et même Eric Emmanuel Schmitt. Ce diable de Léon Maret reprend les codes du «Cherche et trouve» pour laisser libre cours au bouillonnement de ses idées farfelues. Il ressuscite ici l'esprit régressif des Crados et nous emporte dans son temple personnel avec enthousiasme. Liberté, Absurdité et Plaisir : bienvenue dans les Enfers léonmaresques!

KILOWATT



MONSIEUR RESTE-ICI ET MADAME PART-AILLEURS Agnès De Lestrade & Magali Dulain







Depuis que, clown dans un cirque, Monsieur Reste-ici a failli être écrasé par un éléphant, il ne sort plus de sa maison. Jamais. Sous aucun prétexte. Mais un matin Madame Part-Ailleurs va littéralement atterrir sur son canapé, au beau milieu du salon. Après un court séjour chez Monsieur Reste-ici, Madame Part-ailleurs, grande voyageuse repart vers de nouvelles aventures. Chaque jour, Monsieur Reste-Ici reçoit une carte postale depuis l'autre bout du monde. Jusqu'à ce que le facteur tombe malade et ne puisse plus délivrer les précieuses missives. N'y tenant plus, Monsieur Reste-lci décide alors de tenter le tout pour le tout : aller à la poste chercher les cartes postales en attente ! Dans cet album illustré par Magali Dulain, à l'aquarelle rehaussée de crayons, Agnès de Lestrade nous raconte avec humour une belle histoire d'amour. De celles qui donnent des ailes et nous permettent de nous dépasser.

Maison 99 GEORGES

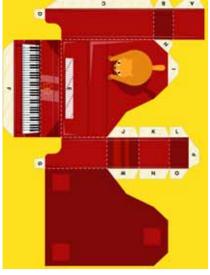
Coll. Les Kilos - Relié - Couleur - 30 p. - 19.5 x 26.5 cm - 14.50 € - parution le 17/04/2020 - 66104



MAGAZINE GEORGES N°45 - PIANO Collectif







Ouvrez bien les yeux et les oreilles, voici le topo, et le tempo, de ce numéro : Quand le piano joue, les souris dansent ! Une histoire d'amitié entre un instrument, une souris et une petite fille (une longue BD de Takashi Kuno). - Un épisode de Cagoule et Lapin qui répondront à la question «Que faire d'un piano lorsque l'on ne sait pas en jouer ?» (Une drôle de BD d'Anne-Sophie Constancien). - L'histoire vraie du compositeur George Gershwin : de son enfance à Brooklyn au succès de ses musiques de film à Hollywood! (écrit par Ella Coutance et illustré par Simon Bailly). - Reportage : une journée avec un accordeur de piano. - Des jeux bien orchestrés pour découvrir les différentes formes de cet instrument droit, à queue ou crapaud, son ancêtre le clavicorde, la musique classique et le jazz, le vocabulaire musical... - Un papertoy digne de la manufacture Pleyel! - Des activités pour apprendre à écrire la musique (rubrique graphisme), faire une expérience autour du son (rubrique sciences) ou encore préparer un goûter noir et blanc (rubrique cuisine). Le tout, sans bémol, mais avec une touche d'humour. Et hop, dans la panier, ce N° Piano!

Coll. Georges - Broché - Couleur - 60 p. - 20 x 26 cm - 9.90 € - parution le 10/04/2020 - 66119

Maison 99 GEORGES

MAGAZINE GRAOU N°17 - LES 5 SENS Collectif

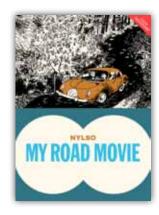






Dans ce nouveau numéro, Graou part à la découverte des 5 sens. Avec sa classe, il va visiter le nouveau parc de la ville, avec beaucoup de plantes et de fleurs aux multiples parfums. Il y a même un étang, avec des cygnes et des canards que l'on entend caqueter. Voici un grand bol d'air pour Graou et ses amis, toujours aussi curieux et tendres ! La grande histoire de ce numéro est une création originale signée Aurore Petit et Mathis, le très talentueux duo d'auteurs-illustrateurs. Du côté des jeux, un super loto des sons à découper, un labyrinthe, des mini-jeux autour des sens et un grand «cherche et trouve»: saurez-vous retrouver dans le paysage 3 éléments qui font du bruit, 2 détails qui sont doux et 3 qui sentent mauvais ? On retrouvera aussi l'abécédaire de Virginie Morgand avec la lettre A et les petits plaisirs de saison autour du

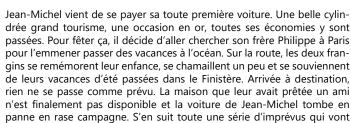
misma



MY ROAD MOVIE

Nylso



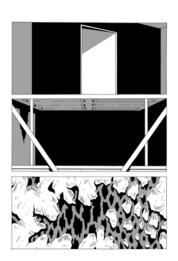


gâcher les vacances et faire de ce road-movie un véritable fiasco. Et si le plus important au fond, c'était le temps précieux passés entre frères ?

Hors Coll. - Relié - N&B - 104 p. - 16.7 x 23 cm - 20 € - parution le 17/04/2020 - 66152



CITÉRUINE Jérôme Dubois



Citéruine est une ville désolée, vidée de ses habitants, usée par le temps et l'abandon : Guerre ? Catastrophe ? Génocide ? Effondrement ?... Elle est le reflet parallèle, le reste ou le cauchemar d'une ville possible, d'une grande ville étale sans centre ni périphérie, une mégalopole postindustrielle et surpeuplée, urbanisée à l'excès qui a ou qui a eu pour nom Citéville. Citéruine et Citéville ont été dessinées par Jérôme Dubois, toutes deux selon le même découpage, les mêmes cadrages, la même fatale temporalité. Mais là où Citéville grouille de stupides turpitudes, s'alimente de ses déchets et assure la reproduction des monstres humains qui l'ont bâtie, Citéruine dresse ses abattis, laisse calmement miroiter son squelette sous les durs néons qui lui restent. S'étant débarrassée de ses occupants ou bien délaissée par eux, qu'importe, ayant en tout cas abandonné tout espoir, Citéruine a quitté son pauvre statut de décor. Elle est désormais paysage, et paysage animé : ses contours et ses lieux reprennent le flambeau de la narration, rejouent la comédie urbaine pour eux seuls, et tournent dans la nuit, dévorés par le feu. Il a été confié aux éditions Cornélius de porter le destin de Citéville, tandis que les Éditions Matière accueillent Citéruine. Les deux villes communiquent et se complètent en deux ouvrages distincts dont les lectures simultanées ou différées sont autant de perturbations d'un même espace par le temps et ses affres.

Coll. Imagème - Broché - N&B - 184 p. - 17 x 24 cm - 19 € - parution le 10/04/2020 - 66109



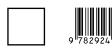


L'AFFAIRE DES HOMMES DISPARUS

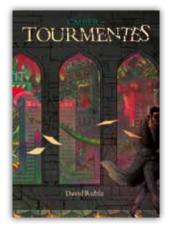
Kris Bertin & Alexander Forbes







Quelque chose ne tourne pas rond dans la petite ville de Hobtown. Les disparitions mystérieuses se multiplient depuis près d'un an. La dernière en date est celle du père de Sam. Voilà une affaire pour le club de détectives de la polyvalente locale, dirigé par la vaillante Dana Vance. Tant par son ton évoquant Alice Détective et les Frères Hardy que par son style visuel résolument rétro, L'affaire des hommes disparus évoque l'univers des classiques de la littérature policière pour adolescents. Mais au fil des revirements de situation, les auteurs en viennent à explorer une veine plus sombre, proche de l'horreur.



CAHIER DES TOURMENTES David Rubin

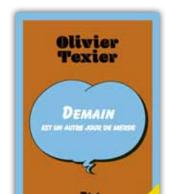


Dans une ville endormie, un homme reste cloué à son bureau. C'est l'Auteur. D'un geste nerveux, il met en boule une feuille de papier et la jette. Elle rejoint toutes celles qui sont amassées autour d'une corbeille trop pleine. Devant sa feuille blanche, de désespoir, l'Auteur prend son visage dans ses mains. Soudain, une ombre apparaît, qui lui glisse : «Passe ce manteau, il te guidera vers un lieu où tu trouveras ce que tu cherches tant... des histoires à raconter.» Ainsi commence le voyage de l'Auteur dans la Ville de l'Effroi. Pas à pas, le lecteur va suivre son chemin sinueux et semé d'embûches. Pas à pas, il va partager l'enthousiasme, la lassitude, les doutes et les convictions que chaque créateur traverse nécessairement. Puisant dans l'éternel mythe du séjour en Enfers de tout auteur en quête d'inspiration, Cahier des tourmentes surprend par la spontanéité de son ton et l'honnêteté de son propos. Il est aussi une nouvelle démonstration du talent de David Rubin

(Le Héros, Beowulf, Ether...). Inventions graphiques et références littéraires, artistiques et cinématographiques à foison servent une réflexion profonde

Coll. Morgan - Relié - Couleur - 136 p. - 16.8 x 24 cm - 19 € - parution le 10/04/2020 - 66132

LES REQUINS MARTEAUX



DEMAIN EST UN AUTRE JOUR DE MERDE

Olivier Texier



JAI FAIT GA GUAND











et poétique sur les mécanismes de la création.

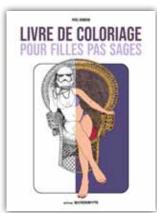




Publiés tous les mois pendant presque 5 ans dans Fluide Glacial, sous le titre Cat Caz, les strips drôles, poignants et mordants d'Olivier Texier prennent une nouvelle forme, un second souffle dans ce petit livre rutilant. Jamais trottoir, Paix de travers... autant de titres qui nous laissent Sûr, le cul et à découvrir sans Remettre à deux mains...

Hors Coll. - Broché - N&B - 72 p. - 16 x 19 cm - 11 € - parution le 17/04/2020 - 66147

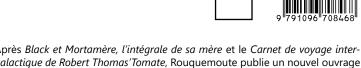




LIVRE DE COLORIAGE POUR FILLES PAS SAGES







Après Black et Mortamère, l'intégrale de sa mère et le Carnet de voyage intergalactique de Robert Thomas Tomate, Rouquemoute publie un nouvel ouvrage de Pixel Vengeur : le Livre de coloriage pour filles pas sages qui réunit plus de quarante drôles de dames à colorier, fraîchement vêtues... "Quand arrive une phase de doute, d'angoisse, de vide, je dessine des filles, des tas de filles en bikini, ça m'a toujours sauvé. Dernièrement ça m'est retombé dessus. Alors j'ai recommencé à dessiner des filles, des tas de filles et je me suis senti beaucoup mieux. Je me levais le matin n'ayant que ça en tête! Détourner et parodier des films, des héros de BD, tout m'était permis! Quel bonheur..." Au final, ça donne un livre de coloriage pour adultes ou ados n'ayant pas froid aux yeux, avec plein de filles en bikini à chaque page, dans des mises en scène chargées de références SF qui plairont aussi bien aux filles qu'aux garçons. À se demander si Pixel Vengeur n'attend pas sa prochaine déprime de pied ferme... Et si le lecteur en veut encore, un flashcode donne accès à des dessins inédits en fin d'album!

Semiose



FRANÇOISE PÉTROVITCH, DE LA SÉDUCTION Françoise Pétrovitch





De la Séduction est la nouvelle édition d'un livre de coloriage de Françoise Pétrovitch, édité pour la première fois en 2002. Il se présente comme un manuel amoureux à l'usage des adolescents, sorte de carte du tendre du XXIe siècle.

Hors Coll. - Broché - N&B - 24 p. - 19.7 x 27.6 cm - 9 € - parution le 10/04/2020 - 66163

Semiose



THOMAS LANFRANCHI, MIEL DE SONGE Collectif



Cette première monographie consacrée à Thomas Lanfranchi présente la dimension performative de son oeuvre, à travers les dessins sur papier d'une part et les formes volantes d'autre part. D'importances équivalentes à l'échelle des recherches de l'artiste, dessins et sculptures attestent de son intérêt pour les matériaux industriels récupérés ou pauvres, utilisés comme support – plastiques divers, scotch, enveloppes, vieux papier carbone – ou pour produire en renfort du vent, des familles de volumes aériens qu'il appelle «des maquettes», activées lors de performances dont les seules traces sont le film ou la photographie. Ces recherches graphiques et plastiques sont connexes d'une production écrite journalière qui permet d'envisager les champs de références et les sujets traités comme une sorte de quête impossible. L'oeuvre de Lanfranchi est construite sur une vision du monde qui interroge inlassablement et avec humour, l'existence de la croyance, et joue de la confusion entre sacré et science-fiction.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 160 p. - 16 x 24 cm - 15 € - parution le 17/04/2020 - 66162





RORBUER Aurélie Wilmet

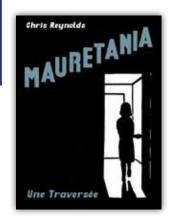






Rorbuer est une bande dessinée à l'intention du lecteur désireux de se plonger dans une expérience visuelle et mystique au cœur d'un village perdu du Grand Nord. L'histoire prend place au sein d'un village côtier nordique où les mythes et légendes gèrent le quotidien des habitants. Des croyances où la mort physique des hommes en mer n'est pas le dernier stade de leur être, mais bien un passage, laissant l'âme perdue s'accrocher au banc de poissons... Le récit part de cette première croyance pour évoluer vers des rites, cérémonies de quérison et d'hommage, à la frontière où se touchent les froides immensités terrestre et maritime.





MAURETANIA, UNE TRAVERSÉE

Chris Reynolds





À première vue, le monde de Mauretania ressemble au nôtre. On y prend le bus ; on y enchaîne les petits boulots ; on s'y remémore le passé avec nostalgie... Mais plus on le regarde de près, plus il paraît étrange. On y croise un détective enquêtant sur des immeubles qui disparaissent du jour au lendemain; on tombe au coin de la rue sur une arche romaine qui semble avoir été construite la veille ; on y rencontre enfin « Monitor II », personnage énigmatique investi d'une lourde mission : veiller à l'équilibre du monde... Cette anthologie réunit de nombreux récits publiés à l'origine au Royaume-Uni entre 1985 et 1990 dans lesquels les règles du temps et de l'espace, ainsi que de la causalité sont malmenées, tordues, jusqu'à l'absurde. On voit poindre dans Mauretania des ingrédients issus du récit de genre - on y trouve par exemple des éléments de science-fiction, des enquêtes policières... - et un discret humour tout britannique. Mais de la même façon que le monde qu'il bâtit semble comme altéré, Chris Reynolds, que le dessinateur Seth décrit comme « l'auteur le plus sous-estimé des vingt dernières années », prend un malin plaisir à tordre les structures narratives classiques, à déjouer les attentes des lecteurs pour produire quelque chose d'indicible et de mystérieux.

Hors Coll. - Relié - N&B - 292 p. - 19.5 x 26 cm - 27 € - parution le 10/04/2020 - 66142

versant @



LA BALLADE DE LINO Mathilde Brosset





Lino est un voyageur. De village en village, il joue de la guitare et chante sa chanson en échange de quelques pièces ou d'un repas chaud. Mais que ce soit chez les poissons, les moutons, les hérons ou les caméléons, tous regardent d'un œil noir ce vagabond, cet étranger qui ne leur ressemble pas. Pourtant, où qu'il aille, Lino se trouve un nouveau compagnon. Il y a Octave, le poisson qui passe son temps à buller; les Wonder Cabrioleurs, trois moutons acrobates qui ne rentrent pas vraiment dans le rang ; Milo, le héron marchand de glace, lassé de concours de beauté de ses semblables ; et Candy et Sandy, les punkettes caméléons qui n'aiment pas se fondre dans le décor. D'un village perché dans les marais à une ville nichée au cœur d'une prairie ou en plein milieu de la jungle, ils se joignent à Lino et prennent la route avec lui, formant une troupe qui s'agrandira encore au fil du temps.

Coll. Les Pétoches - Relié - Couleur - 40 p. - 22 x 28 cm - 15.90 € - parution le 10/04/2020 - 66106

versant @



VASCO LE COCHON FOOTBALLEUR Edward Van De Vendel & Alain Verster





Pour son anniversaire, Matteo a reçu deux cadeaux : un ballon de foot et un cochon. Le cochon s'appelle Vasco. C'est le plus beau jour de leur vie, à tous les deux. Matteo et Vasco mangent ensemble, gruinent ensemble, regardent la télé ensemble. Mais, malheureusement, Vasco n'y connait rien au football. Ni en attaque, ni en défense. « Ce n'est pas grave », lui dit Matteo. Mais où trouvera-t-il un adversaire ? Vasco accompagne Matteo dans sa quête, avant de se découvrir un talent étonnant. Les illustrations d'Alain Verster apportent une atmosphère unique à cette adorable histoire d'amitié et de tir au but.

BLDD BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉS IMAGES

MARS - AVRIL 2020

ÉRIC LAMACHE - Responsable de la diffusion BLDD e.lamache@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 76

CHLOÉ LEBIHAIN - Assistante commerciale

c.lebihain@lesbelleslettres.com

01 45 15 19 73 - fax: 01 45 15 19 80

AMANDINE CORTÈS

a.cortes@lesbelleslettres.com - 06 25 82 34 81

Représentante pour les départements : 01, 04, 05, 06, 07, 11 (est), 13, 20,

26, 30, 34, 38, 48, 69, 73, 74, 83, 84

Juliette LEPORTIER

j.leportier@lesbelleslettres.com - 06 14 09 13 76

Représentante pour les départements : 09, 11 (ouest), 12, 24, 31, 32 , 33,

40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82, 93, 94, 95 et Paris

Guillaume MURAIL

g.murail@lesbelleslettres.com - 07 77 85 74 57

Représentant pour les départements : 16, 17, 19, 22, 23, 29, 35, 37, 44, 49,

53, 56, 72, 79, 85, 86, 87, 91 et Paris

Jean-Martin VANCON

jm.vancon@lesbelleslettres.com - 06 71 84 94 97

Représentant pour les départements : 08, 10, 21, 25, 28, 39, 51, 52, 54, 55,

57, 58, 67, 68, 70, 71, 76, 78, 88, 89, 90, 92 et Paris

Isabelle CHARMETTE

isa.repre@lesbelleslettres.com - 07 56 81 64 15

Représentante pour les départements : 02, 03, 14, 15, 18, 27, 36, 41, 42,

43, 45, 50, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 80, 77, 97 et Paris

Sophie BAUDRY

Représentante pour la Belgique et le Luxembourg

s.baudry@lesbelleslettres.com - 0032 4 953 808 16

Yves MÉNARD

Représentant Téléphonie y.menard@lesbelleslettres.com

07 82 05 59 88

DIMEDIA

diffusion et distribution au Canada www.dimedia.gc.ca - 00514 336 39 41

diffusion et distribution en Tunisie rmr.diffusion@gmail.com - 0071 844 700

SERVIDIS

diffusion et distribution en Suisse commande@servidis.ch - 0041 (22) 960 95 25

GARZON DIFFUSION INTERNATIONALE

diffusion en Europe, Israël et Amérique Latine contact@garzondi.com

01 45 82 01 14 - fax: 01 45 82 01 93

CT DIFFUSION

diffusion en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes

claire@ctdiffusion.com - 0033 607 94 93 66

DDP DIFFUSION

diffusion en Chine, Hong Kong, Taiwan, Corée, Australie...

david@ddpdiffusion.com

Mob (France): +0033 6 4013 1076 / Mob (China): +86 156 1882 4582

2024 - L'AMPOULE - L'APOCALYPSE - L'APPRIMERIE - L'ARTICHO ARTUS FILMS - L'ASSOCIATION - ASTEURE - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE ATRABILE - BISCOTO - ÇA ET LA - EDITIONS DU CANARD LA CINQUIEME COUCHE - CRITERES - LE COSMOGRAPHE - DELIRIUM - DBD L'EMPLOYE DU MOI - ESPERLUETE - FORMAT

HEY! MODERN ART & POP CULTURE - KILOWATT - L'ICONOGRAF - MAGNANI **MAISON GEORGES - MARWANNY CORPORATION - MATIERE**

MICHEL LAGARDE - MISMA - LE MONTE-EN-L'AIR - NA - NEUVIEME MONDE NOTARI - NUAGES - L'OIE DE CRAVAN - LE PORT A JAUNI - POW POW

RACKHAM - LES REOUINS MARTEAUX - ROUOUEMOUTE - SEMIOSE - STARA SUPER LOTO - TANIBIS - VERSANT SUD JEUNESSE - VIDE COCAGNE - YODEA

> BLDD: 25, rue du Général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre - http://www.bldd.fr Centre d'expéditions et de retours : 4, route du Plan d'eau - 27600 Gaillon