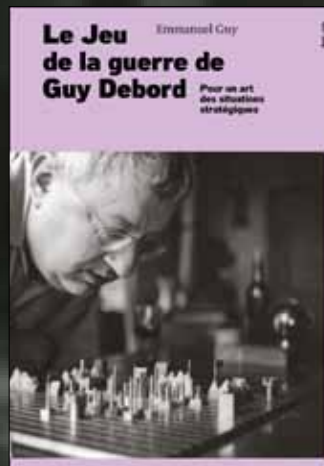




LE JEU DE LA GUERRE DE GUY DEBORD



EMMANUEL GUY
Éditions B42



NOUVEAUTÉS MARS-AVRIL 2020

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

AGONE



Philosophie

FOOTBALL

LA PHILOSOPHIE DERRIÈRE LE JEU

Stephen Mumford

Traduit de l'anglais par Mohammed Jedi

Stephen Mumford montre que la popularité universelle du football n'a rien d'accidentel et ne s'explique pas uniquement par des facteurs sociaux ou quelque contingence historique : sa popularité tient à la nature même de ce jeu. En répondant avec une rare clarté aux questions que les discussions passionnées sur le football n'ont cessé de soulever, Mumford permet de mieux comprendre le « beau jeu » : quelle place y occupe la chance ? Quel est la fonction de l'entraîneur et des schémas tactiques ? Quelle est sa relation avec la victoire et la compétition ?

Professeur de philosophie à l'université de Durham en Angleterre, Stephen Mumford est un grand métaphysicien contemporain, spécialiste notamment de la causalité, des forces et des pouvoirs. Il est également philosophe du sport et, depuis son enfance dans la ville minière de Wakefield, passionné de football, jeu auquel il a consacré plusieurs ouvrages.

Collection « Banc d'essais » / ISBN 9782748904444 / 144 p. / 120 x 210 / parution 20-03-2020 / 17 €

CODE BLDD : 65920



Sciences sociales

LA RÉVOLUTION À VENIR

LES ASSEMBLÉES POPULAIRES ET LA PROMESSE DE LA DÉMOCRATIE DIRECTE

Murray Bookchin

Traduit de l'anglais par Benoît Gaillard et Lougar Raynmarth

Pendant plus de quarante ans, Murray Bookchin a réfléchi à un système politique qui s'appuierait sur des assemblées populaires et répondrait ainsi aux aspirations démocratiques de la population. *La Révolution à venir, les assemblées populaires et la promesse de la démocratie directe*, rassemble pour la première fois ses essais sur la démocratie directe, offrant une vision audacieuse à un moment où la nécessité du renouvellement de la vie politique est de plus en plus criante.

Murray Bookchin (1921-2006) est une voix pionnière de l'écologie et des mouvements anarchistes. D'abord ouvrier, cet autodidacte a enseigné la sociologie au Ramapo College, dans le New Jersey.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748904291 / 312 p. / 120 x 210 / parution 06-03-2020 / 21 €

CODE BLDD : 65918



Histoire

CONVERSATION SUR UNE HISTOIRE POPULAIRE DES ÉTATS-UNIS

ENTRETIENS

Ray Suarez et Howard Zinn

Traduit de l'anglais par Laure Mistral

En 2007, le journaliste Ray Suarez a eu avec Howard Zinn une série d'entretiens autour de son œuvre majeure, *Une histoire populaire des États-Unis* (1980 ; trad. fr. : Agone, 2002). Zinn revient sur divers épisodes, de la conquête du territoire à la « guerre contre le terrorisme » en passant par la révolution, la guerre civile, les luttes ouvrières des XIXe et XXe siècles, les guerres mondiales, la guerre froide ; et explicite sa conception de l'écriture de l'histoire. Cette série d'entretiens est un prolongement parfait de la lecture de l'œuvre majeure de Zinn, où l'on retrouve sa manière inimitable d'aborder clairement et directement les questions les plus complexes.

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904482 / 144 p. / 120 x 210 / parution 06-03-2020 / 17 €

CODE BLDD : 65922





Actualités

BÂTONNER**COMMENT L'ARGENT A DÉTRUIT LE JOURNALISME****Sophie Eustache**

Bâtonner (verbe) : action de copier-coller une dépêche fournie par une agence de presse en la remaniant à la marge. Pratique ordinaire, le bâtonnage résume à lui seul ce que le productivisme fait aux médias. C'est ce que montre le livre de Sophie Eustache, fruit d'une longue enquête, en nous immergeant dans les rédactions, web notamment. Si *Bâtonner* décrit la transformation des pratiques professionnelles, il interroge aussi les mécanismes de l'aliénation. Déqualifiée et disqualifiée, la profession proteste mais continue de se croire indispensable à la vertu publique, elle oublie souvent que, réduit à une marchandise, le journalisme n'est pas l'ami du peuple, mais un vice qui corrompt la langue, la pensée et avec elles, la possibilité de la démocratie.

Diplômée de l'Institut européen de journalisme, promotion « Yannick Bolloré », Sophie Eustache est journaliste. Elle écrit dans la presse professionnelle (Industrie & Technologies), syndicale (La Nouvelle Vie ouvrière) et généraliste (Le Monde diplomatique).

Collection « L'Ordinaire du Capital » / ISBN 9782354802073 / 196 p. / 115 x 175 / parution 06-03-2020 / 12 €

CODE BLDD : 65984



9 782354 802073



Poésie

**GOSPEL À MARIE
APOCALYPSE DE LILITH****Nicoleta Esinencu**

Traduit du moldave par Sonia Chiambretto et Elena Pavaluca

Gospel à Marie et *Apocalypse de Lilith* s'inscrivent formellement dans la tradition liturgique chrétienne qu'ils mettent à distance de manière subversive et critique. S'entrechoquent ainsi parole religieuse et discours politique, dans la société moldave patriarcale qui est celle où Nicoleta Esinencu a grandi. Elle évoque l'oppression subie par les corps féminins, violences, viols, et fait s'élever un chant païen de libération à travers la parole. Détrônant Père et pères, elle célèbre la libération de la parole féminine, mêlant souvenirs d'enfance, détournement de prières traditionnelles et écriture de nouveaux versets parodiant la parole biblique. Elle déconstruit ainsi les piliers religieux et sociaux d'un monde occidental essoufflé, en faveur d'une reconstruction poétique du monde.

Collection « Des Écrits pour la parole » / ISBN 9782851819826 / 96 p. / 135 x 210 / parution 06-03-2020 / 13 €

CODE BLDD : 66062



9 782851 819826



Théâtre

**QUAND NOUS NOUS SERONS SUFFISAMMENT TORTURÉS
MESSAGER DE L'AMOUR****Martin Crimp**

Traduit de l'anglais par Christophe Pellet et Guillaume Poix

Dans un univers proche de *Misery* ou de *My Absolute darling* (Gabriel Tallent), Martin Crimp excelle dans sa dernière pièce à disséquer les arcanes d'un désir sadien. Elle est sous-titrée : *Douze variations sur Pamela de Samuel Richardson*, l'un des tout premiers best-sellers à scandale de l'histoire du livre. Sorti en 1740, il emprunte la forme d'un roman épistolaire, qui aurait largement influencé *Les Liaisons dangereuses*. Le dramaturge britannique s'en empare à son tour, pour la plus grande jubilation de ses lecteur.trice.s. Sous la forme de variations en douze tableaux, elle est sans doute l'une des œuvres les plus abouties de Crimp. Elle rejoint la forme dramatique d'*Atteintes à sa vie*, publiée en 2009 à L'Arche, ou de *Messenger de l'amour*, autre pièce sur la séquestration qui vient compléter le volume. Dix ans plus tard, Crimp réinterroge par le prisme féminin la question du libre arbitre, du désir et des enjeux de domination au sein des relations homme-femme, et dépeint l'exploration intime, tout en mystère irrésolu, d'un acte de double dévoration.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819819 / 120 p. / 116 x 187 / parution 20-03-2020 / 14 €

CODE BLDD : 66060



9 782851 819819



Littérature générale

REPRÉSAILLES

Florian Eglin

Un couple suisse avec deux petites filles passe des vacances en Corse et la première scène s'ouvre sur une prise en chasse de leur Mercedes par une énorme voiture qui a tout de monstrueux, à commencer par ceux qui la conduisent. Dès le début haletant, on s'enfonce dans une histoire très contemporaine mais qui distille tous les éléments de la légende. Il y a les monstres, les héros positifs et les héros négatifs. Et puis il y a la violence des temps anciens, celle de l'horreur des pratiques monstrueuses, celle des corps abîmés.

Florian Eglin est né le 7 décembre 1974 à Genève. Après une maturité classique, il s'est orienté vers des études en français moderne et en philologie romane. Il les a terminées avec un mémoire de licence en littérature médiévale. Il poursuit une carrière d'enseignant à Genève. Représailles plonge dans son imaginaire mais en se pliant au ton et au rythme d'un roman policier.

Hors collection / ISBN 9782889600212 / 400 p. / 140 x 210 / parution 20-03-2020 / 20 €

CODE BLDD : 66164



9 782889 600212



Romans étrangers

LA VALISE

Sergueï Dovlatov

Traduit du russe par Jacques Michaut-Paternò

Les russes avaient droit à trois valises en quittant l'URSS ; Sergueï Dovlatov (1941-1990) se surprend à n'en réunir qu'une. Une en carton recouverte de toile avec au fond une reproduction sur un vieux journal de Karl Marx et sur le couvercle, une photographie du poète Joseph Brodsky. Entre les deux, toute sa vie à Leningrad. Chacun de ces huit objets lui rappellera une histoire particulière de sa vie en URSS ; des histoires qu'il racontera avec concision dans des textes haletants, au rythme nerveux.

La Valise est une fois encore un livre de récits mais différents de ses autres livres parce que cette composition particulière (« cubique » dira le critique Elisseïev) lui donne un cadre très intime où affleurent plus que jamais nostalgie et tristesse face à l'absurde. Mais comme toujours chez Dovlatov, on n'est jamais loin du loufoque et de l'ironie et on ne sait pas si le rire perce à travers les larmes ou si c'est l'inverse.

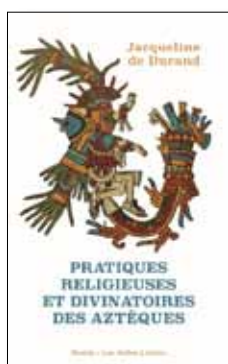
Hors collection / ISBN 9782889600229 / 120 p. / 120 x 180 / parution 20-03-2020 / 14 €

CODE BLDD : 65987



9 782889 600229

LES BELLES LETTRES



Histoire

PRATIQUES RELIGIEUSES ET DIVINATOIRES DES AZTÈQUES

Jacqueline de Durand-Forest

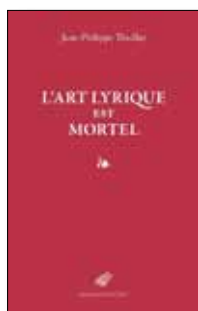
Quelques années après la Conquête espagnole, les douze premiers franciscains arrivés en 1524 en Nouvelle-Mexique (le futur Mexique), réunirent les hauts dignitaires aztèques pour leur présenter les grands traits de la religion catholique, et les convaincre d'abandonner la leur. Mais, après maintes discussions, ceux-ci s'écrièrent : « Laissez-nous donc mourir, laissez-nous périr, puisque nos dieux sont morts ! » Ces paroles traduisent l'importance que les anciens Mexicains attachaient à leur religion. Qu'il s'agisse des guerriers, des marchands ou des artisans, chaque groupe de la société aztèque avait ses divinités protectrices auxquelles il rendait hommage. La vie publique et la vie privée de ce peuple très religieux étaient ainsi envahies par les rites et par les croyances. C'est à la fois par les manuscrits pictographiques, les œuvres dont ils furent les auteurs et les vestiges archéologiques qu'ils nous ont laissés à Mexico-Tenochtitlan et dans ses environs, que les Aztèques nous permettent d'entrevoir ce que fut la culture *nahuatl*.

Collection « Realia » / ISBN 9782251450827 / 320 p. / 140 x 225 / parution 06-03-2020 / 24,50 €

CODE BLDD : 66068



9 782251 450827



Essais littéraires

L'ART LYRIQUE EST MORTEL

Jean-Philippe Thiellay

Sera-t-il encore possible, dans une vingtaine d'années, d'assister à ce que l'on appelle aujourd'hui un « opéra » ? Qui fréquentera les théâtres lyriques, s'ils existent encore, et pour voir quoi ? Une énième *Traviata* à la mise en scène ringarde ? Une provocation gratuite dans *Carmen*, avec force nus et kalachnikovs ? Car la survivance de l'art lyrique tient déjà du miracle. Les spectacles lyriques semblent inadaptés au monde d'aujourd'hui, au zapping culturel et à la consultation frénétique du smartphone. Le bref essai proposé, résolument subjectif, dresse un diagnostic préoccupé sur la situation du monde de l'opéra et sur l'avenir de l'art lyrique tout en ouvrant des pistes pour un débat public, local, national et européen.

Jean-Philippe Thiellay est directeur général adjoint de l'Opéra national de Paris et membre du conseil d'orientation des Chorégies d'Orange. Conseiller d'Etat, il a publié plusieurs ouvrages juridiques, de nombreuses critiques musicales pour la revue Classica et trois essais biographiques aux Editions Actes sud (Bellini, 2013 ; Meyerbeer, 2018 ; Rossini, 2019 (2ème éd)).

Hors collection / ISBN 9782251450902 / 140 p. / 120 x 190 / parution 06-03-2020 / 13 €

CODE BLDD : 66079



Témoignages

ENCHAÎNÉS

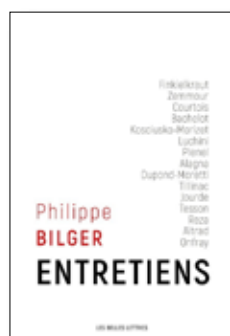
Nicolas Mingasson

Avec *Enchaînés*, Nicolas Mingasson invite les lecteurs à plonger dans le monde douloureux des soldats qui souffrent de troubles psychotraumatiques. En retranscrivant les témoignages, souvent poignants et parfois terribles, d'hommes et de femmes confrontés à la mort et touchés par l'horreur de la guerre, l'auteur établit un itinéraire qui part des opérations militaires et se termine dans la vie quotidienne des soldats. Ces derniers retrouvent en rentrant chez eux un monde occidental pacifié bien peu à même de comprendre la profondeur de leur traumatisme.

Nicolas Mingasson est écrivain, photographe et journaliste. En 2016, il publie aux Belles Lettres 1929 Jours, le deuil de guerre au XXIe siècle, lauréat du Prix Honoré d'Estienne d'Orves, puis, en 2018 il écrit avec Mathieu Fotius Pilotes de combat, Lauréat du Prix littéraire de l'Armée de Terre Erwan Bergot, du Prix de l'Aéro-Club de France et du Prix de l'UNAAlat.

Hors collection / ISBN 9782251450872 / 300 p. / 150 x 210 / parution 06-03-2020 / 25 €

CODE BLDD : 66074



Actualités

ENTRETIENS

Philippe Bilger

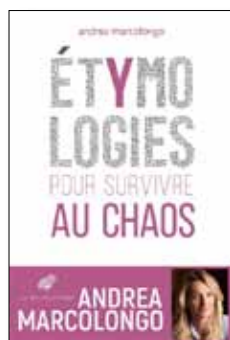
En 2015, Philippe Bilger décide de lancer, en parallèle de son blog « Justice au singulier », une chaîne youtube dédiée à de longs entretiens avec des personnalités diverses : hommes et femmes politiques, philosophes, écrivains, journalistes, ténors, économistes et comédiens. En l'espace de quatre ans, sa chaîne accueille Denis Tillinac, Éric Dupond-Moretti, Mohamed Altrad, Alain Finkielkraut, Éric Zemmour, Frank Berton, Michel Onfray, Nathalie Kosciusko-Morizet, Edwy Plenel, Fabrice Luchini, Roberto Alagna, Roselyne Bachelot, Stéphane Courtois, Pierre Jourde, Sylvain Tesson et Yasmina Reza. Tous leurs entretiens sont ici retranscrits, fidèles à une certaine fluidité de la parole orale et à une spontanéité durable du dialogue.

Président de l'Institut de la parole, aujourd'hui magistrat honoraire, Philippe Bilger a exercé pendant plus de vingt ans la fonction d'avocat général à la cour d'appel de Paris. Il a publié de nombreux ouvrages, dont La France en miettes (Fayard, 2013) ; Moi, Emmanuel Macron, je me dis que... (Cerf, 2017) et Le Mur des cons (Albin Michel, 2019).

Hors collection / ISBN 9782251450780 / 220 p. / 140 x 210 / parution 06-03-2020 / 21 €

CODE BLDD : 66064





Essais littéraires

ÉTYMOLOGIES POUR SURVIVRE AU CHAOS

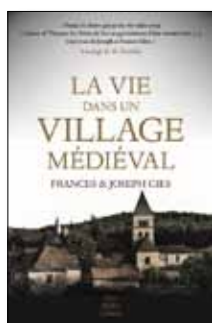
Andrea Marcolongo

Traduit de l'italien par Béatrice Robert-Boissier

Dans *Étymologies*, Andrea Marcolongo a choisi 99 mots. Car les mots sont notre façon de penser le monde, le moyen que nous avons de définir ce qui nous entoure, et donc, nécessairement, de nous définir nous-mêmes. Chaque fois que nous choisissons un mot, nous mettons de l'ordre dans le chaos, nous donnons des contours et une consistance au réel, chaque fois que nous prononçons un mot, il est notre reflet. Il nous révèle.

Andrea Marcolongo, née en 1987 et diplômée de Lettres classiques de l'Università degli Studi de Milan, est une écrivaine italienne traduite aujourd'hui dans 27 pays. Auteure de La langue géniale, 9 bonnes raisons d'aimer le grec (Les Belles Lettres 2018) et de La part du héros (Les Belles Lettres 2019), elle écrit pour la rubrique « TuttoLibri » du quotidien italien La Stampa. Traductrice de grec ancien, Visiting Professor à l'Universidad de Los Andes de Bogota et à l'UNAM de Mexico, Présidente de l'édition 2019 du Festival de l'Histoire de Blois, elle a été finaliste du Prix des Lecteurs du Livre de Poche.

Hors collection / ISBN 9782251450865 / 380 p. / 140 x 210 / parution 06-03-2020 / 17,90 €



Moyen-Âge

LA VIE DANS UN VILLAGE MÉDIÉVAL

Frances et Joseph Gies

Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet

La Vie dans un village médiéval dépeint un portrait vivant et convaincant du monde rural au Moyen Âge, dans ses travaux et ses loisirs. L'ouvrage comporte des explications claires sur des concepts pourtant archaïques et façonne une image facile à visualiser d'un temps révolu, en mêlant à des données précises sur les techniques d'élevage ou le système judiciaire seigneurial, des bribes de la vie quotidienne. Documenté avec soin, à l'aide de très nombreuses sources que les Gies citent régulièrement pour illustrer leur propos, *La Vie dans un village médiéval* offre un remarquable et enthousiasmant aperçu du Moyen Âge. Le charme du livre vient aussi du style de ses auteurs, qui n'hésitent pas à instiller de l'humour dans leur récit ; un récit qu'ils souhaitent le plus limpide et généreux possible.

Écrivains et historiens, Frances Gies (1915-2013) et Joseph Gies (1916-2006) ont écrit plus de vingt ouvrages sur le Moyen Âge, dont beaucoup ont été des best-sellers.

Hors collection / 9782251450834 / 320 p. / 134 x 203 / parution 06-03-2020 / 16,90 €



Biographies, Mémoires

LES ANNÉES HEUREUSES

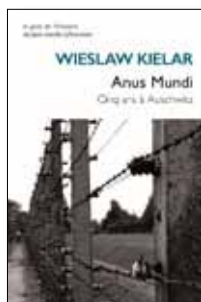
Cecil Beaton

Traduit de l'anglais par Robert Latour

Les Années heureuses font partie de l'autobiographie en six volumes de Sir Cecil Beaton (1904-1980), photographe de mode et de guerre, peintre et décorateur de ballets, opéras, pièces dramatiques adaptées en film parmi lesquelles *My Fair Lady*. Le troisième tome de ses mémoires couvre les années 1944-1948. En 1944, Beaton est envoyé à Paris en qualité de photographe officiel pour le Ministère de l'Information, afin d'organiser une exposition de photographies de guerre. En 1946, il s'envole pour New York où il croise une femme qu'il avait rencontrée à une seule reprise, dix ans auparavant. Alors, tout bascule. Cette femme n'est autre que Greta Garbo. Beaton tombe amoureux... Devenue sa muse, Greta Garbo irradie en noir et blanc dans une série de portraits désormais légendaire. Sous la forme d'un journal intime, voici le roman vécu d'un amour exceptionnel, puisque l'héroïne, vedette de cinéma internationale, accepte de s'y livrer sans mystère.

Collection « Domaine étranger » / 9782251450773 / 280 p. / 125 x 190 / parution 06-03-2020 / 13,50 €





Témoignages

ANUS MUNDI CINQ ANS À AUSCHWITZ

Wiesław Kielar

Traduit du polonais par Frank Straschitz, préfacé par David Rousset

La vie de Wiesław Kielar, né le 12 août 1919 en Pologne et mort en 1980, bascule le 14 juin 1940, lorsqu'il est déporté au camp d'Auschwitz, tout juste créé par le général SS von dem Bach-Zelewski. Son témoignage et unique livre, *Anus mundi* (L'anus du monde), dont le titre reprend l'expression du médecin SS Heinz Thilo pour qualifier le camp d'extermination d'Auschwitz, est publié en Pologne en 1972. Aucune analyse politique ni psychologique ne sont proposées dans ce livre. Celui-ci a la force et l'authenticité d'une photographie. Wiesław Kielar s'affronte à la nécessité de relater l'inconcevable aux générations futures. Ce faisant, il concrétise la banalité de l'horreur dans les camps. Nulles traces de peur, de colère ni d'incrédulité ne filtrent dans son témoignage.

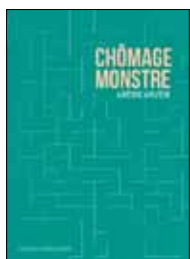
La réédition de ce livre, indisponible depuis de nombreuses années, apparaît indispensable en tant qu'elle fait entendre la voix d'un des premiers déportés politiques du camp d'Auschwitz.

Collection « Le Goût de l'histoire » / ISBN 9782251450841 / 320 p. / 125 x 190 / parution 06-03-2020 / 15 €

CODE BLDD : 66070



LA CONTRE ALLÉE



Littérature générale

CHÔMAGE MONSTRE

Antoine Mouton

Chômage monstre questionne la difficulté de quitter un travail, de s'arracher à ce qui nous retient, puis celle, ensuite, d'habiter un corps qu'on a longtemps prêté à un emploi. Pendant que les corps travaillent, les esprits et les idées chôment. Que retrouve-t-on dans un corps et une langue qu'on a trop longtemps désertés ? D'une forme d'aliénation à la tentative de se réapproprier son existence, Antoine Mouton pointe la place normative que prend le travail dans nos vies en cinq séquences qui ressemblent tour à tour à des fables ou à des essais où se conjuguent sens et sonorités, idées et rythme. La forme poétique se prête alors de façon naturelle aux interrogations que soulèvent *Chômage monstre*.

Antoine Mouton est né en 1981. Il a publié des poèmes et des nouvelles, dont *Au nord tes parents, prix des lycéens et apprentis de la région Paca*. Le *Metteur en scène polonais, son premier roman*, a fait partie de la sélection du prix Médicis 2015. Il est actuellement libraire au Théâtre de la Colline à Paris, et écrit pour les revues *Trafic* et *Jef Klak*.

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650591 / 80 p. / 115 x 175 / parution 20-03-2020 / 7 €

nouvelle
collection
poche

CODE BLDD : 65972



L'ÉCHAPPÉE



Sciences politiques

QU'EST-CE QUE L'ANARCHISME ?

Alexander Berkman

Traduit de l'anglais par Aurélie Puybonnieux, préfacé par Emma Goldman

Voici l'une des meilleures présentations de ce qu'est l'anarchisme par l'un de ses militants et intellectuels les plus renommés. Dans une langue claire et simple, Alexander Berkman dénonce les grands maux de la société : travail salarié, gouvernement, guerre, religion, etc. Il montre comment le capitalisme et ses institutions d'oppression endorment les consciences. Il expose les grands principes de l'anarchisme et décrit de manière rigoureuse le fonctionnement économique et politique d'une société libertaire. Ce livre permet à toutes et à tous de se faire une idée juste du pourquoi et du comment de l'anarchisme.

Alexander Berkman (1870-1936), est un anarchiste russe exilé aux États-Unis en 1888. En 1892, il commet un attentat contre le directeur d'une usine en grève. Libéré de prison en 1906, il participe à de nombreuses luttes, écrit dans des journaux libertaires et fonde l'école Ferrer à New York. En 1919, il est expulsé vers la Russie avec Emma Goldman. Désenchantés par ce qu'ils y découvrent, ils partent en 1921 en Suède, puis à Berlin où Berkman publie *Le Mythe bolchevique*. Il finit sa vie en France.

Collection « L'Échappée Poche » / ISBN 9782373090703 / 392 p. / 120 x 185 / parution 20-03-2020 / 14 €

nouvelle
collection
poche

CODE BLDD : 65926





Écoféminisme

ÊTRE ÉCOFÉMINISTE THÉORIES ET PRATIQUES

Jeanne Burgart Goutal

Oppression des femmes et destruction de la nature seraient deux facettes indissociables d'un modèle de civilisation qu'il faudrait dépasser : telle est la perspective centrale de l'écoféminisme. Mais derrière ce terme se déploie une grande variété de pensées et de pratiques militantes. Dans ce road trip philosophique alternant reportage et analyse, Jeanne Burgart Goutal, agrégée de philosophie et professeure de yoga, nous emmène sur les pas des écoféministes, depuis les Cévennes où certaines tentent l'aventure de la vie en autonomie, jusqu'au nord de l'Inde, chez la star du mouvement Vandana Shiva. Elle révèle aussi les ambiguïtés de ce courant, où se croisent Occidentaux en quête d'alternatives sociales et de transformations personnelles, ONG poursuivant leurs propres stratégies commerciales et politiques et luttes concrètes de femmes et de communautés indigènes dans les pays du Sud.

Collection « Versus » / 9782373090697 / 288 p. / 140 x 205 / parution 06-03-2020 / 19 €

CODE BLDD : 65910



LA FABRIQUE



Sciences sociales

GAZER, MUTILER, SOUMETTRE POLITIQUE DE L'ARME NON LÉTALE

Paul Rocher

Les nuages de gaz lacrymogènes et les détonations incessantes composent l'atmosphère désormais habituelle des manifestations en France : des ZADs aux campus, des quartiers populaires aux cortèges syndicaux, toute expression d'une opposition collective à l'État expose aujourd'hui à la violence des armes non létales. Alors qu'un nouveau palier a été franchi avec la répression des Gilets jaunes, ce livre propose une analyse critique des usages policiers et gouvernementaux de ces armes : loin de correspondre à un adoucissement du maintien de l'ordre, le recours massif à un arsenal d'origine militaire pour régler les conflits politiques domestiques apparaît comme le corollaire de la suspension des procédures démocratiques en France.

Hors collection / 9782358721943 / 200 p. / 110 x 168 / parution 20-03-2020 / 13 €

CODE BLDD : 65963



KLINCKSIECK



Nouvelles

LE FOUET DE LA MÉDUSE & AUTRES RÉCITS

John George Wood

Traduit de l'anglais par Patrick Reumaux

Le révérend John George Wood (1832-1889) fut à la fois pasteur et naturaliste, et l'on jurerait plus naturaliste que pasteur – on ne peut pas en même temps s'occuper d'une cure et donner des conférences, illustrées de croquis aux crayons de couleurs, un peu partout en Angleterre et aux États-Unis. S'il ne fut pas à proprement parler un chercheur, Wood fut un observateur de grande classe et, à sa manière, un styliste, capable d'imager ses observations et de les rendre accessibles, même s'il s'agit d'observations microscopiques sur des débris de pattes d'araignées, de cadavres de mouches et d'ailes arrachées par les guêpes ammophiles à d'autres Diptères. L'intuition initiale de Wood est très simple ; il y a des merveilles sous nos yeux, mais on ne sait pas regarder.

Collection « De Natura rerum » / 9782252044841 / 220 p. / 120 x 180 / parution 06-03-2020 / 19 €

CODE BLDD : 66117





Littérature générale

NAISSANCE DE LA PHRASE

Jean-Christophe Bailly



Premier livre de Jean-Christophe Bailly aux éditions Nous, *Naissance de la phrase* est composé de deux brefs essais. Le premier est consacré au langage et s'efforce d'explorer la question – insondable – de son origine. Le pari aura été de superposer à la question de l'origine des langues (et, donc, de l'apparition du langage) celle de la venue, en nous, des phrases que nous nous efforçons de former. Le second essai, intitulé « Le recommencement du poème », s'efforce quant à lui de regarder de près comment il revient au poème de restituer au mieux cette éclosion. Le modèle étant ici *Paterson* – le film de Jim Jarmusch comme le livre de William Carlos Williams.

Jean-Christophe Bailly, né en 1949 à Paris, est écrivain. Il a longtemps dirigé la collection « Détroits » chez Christian Bourgois et une collection d'histoire de l'art chez Hazan. Il a publié une vingtaine de livres, à la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la poésie.

Hors collection / ISBN 9782370840776 / 80 p. / 150 x 200 / parution 20-03-2020 / 12 €

OTHELLO



Littérature générale

LILI PLEURE

Hélène Bessette



Lili pleure est le premier roman d'Hélène Bessette, c'est le plus narratif, mais aussi le plus incarné : sa mère tyrannique empêche Lili d'épouser l'homme qu'elle aime ; de dépit, elle en épouse un autre, qui est déporté à la guerre puis revient alors que Lili s'est mise en ménage. Elle est cette fois amoureuse d'un berger. Abandonnée par son mari, délaissée par le berger, Lili se retrouve seule avec sa mère, plus insupportable que jamais. Seulement Lili ne pleure plus, et l'histoire racontée par Bessette finit sur un éclat de rire cynique, qui restera à jamais celui de la romancière. L'histoire de l'enfance méconnue, du désir écrasé, de l'amour contrarié, du malheur renouvelé... Bessette crée un style proche de la cantilène, qui rappelle les complaints et les mythes, et l'applique à une jeune fille égarée.

Hors collection / ISBN 9791095244288 / 176 p. / 140 x 210 / parution 20-03-2020 / 18 €

ÉDITIONS DU PORTRAIT



Littérature étrangère

JOURNAL D'UNE FEMME NOIRE

Kathleen Collins

Traduit de l'anglais par Hélène Cohen et Marguerite Capelle



Journal d'une femme noire réunit quatre nouvelles emblématiques de Kathleen Collins, construites sur la relation à l'autre et à l'amour (filial ou pas), et qui raconte, avec élégance et sincérité, la vie d'une femme noire américaine dans une société récemment affranchie de ses lois racistes. L'émancipation, la liberté d'être, la relation à l'autre et à la création traversent ses écrits. Mais se dessinent, en filigrane, les réactions les plus infimes provoquées par une peau noire ou blanche et par le poids de l'Histoire qui pèse sur l'amour entre personne à la couleur de peau différente. Kathleen Collins aborde ces comportements, éminemment politiques et intimes, avec un style qui se réinvente sans cesse.

Kathleen Collins (1942-1988) a grandi à Jersey City. Elle suit des études de philosophie et de religion à l'université de Skidmore et de français à la Sorbonne. Engagée dans la défense des droits civiques, elle a été professeure et a mené une carrière de scénariste et de réalisatrice à une époque où rares étaient les femmes noires qui accédaient à ces ambitions.

Hors collection / ISBN 9782371200234 / 150 p. / 120 x 180 / parution 20-03-2020 / 14,90 €



Romans étrangers

UNE PRÉSENCE AMOUREUSE

Vincenzo Cerami

Traduit de l'italien par Sandro Belrame

Orazio est amoureux de Serena. Timide, il se déguise et devient Letizia. Et Letizia devient l'amie de Serena. Serena est amoureuse d'Orazio. Timide, elle se déguise et devient Carmine. Et Carmine devient l'ami d'Orazio. Lors du chassé-croisé qui s'ensuit, les deux êtres créés vont comme acquérir une forme propre, se mélanger avec leurs créateurs, dont ils vont redéfinir les sentiments et l'existence. Dans une langue à la fois économe de moyens et sublime de précision, Vincenzo Cerami a composé un véritable monument à la littérature amoureuse.

Vincenzo Cerami (1940-2013) fut élève de Pasolini avec qui il collabora sur certains films. Il est l'auteur d'une œuvre importante publiée par les plus prestigieux éditeurs italiens. Son premier roman, Un bourgeois tout petit petit, fut considéré comme un événement et présenté par Italo Calvino. Il est principalement connu en France pour avoir écrit, avec Roberto Benigni, le scénario du célèbre film La Vie est belle. Une Présence amoureuse, son deuxième roman, est considéré comme son chef-d'œuvre.

Hors collection / ISBN 9782931057018 / 192 p. / 130 x 204 / parution 06-03-2020 / 19 €

CODE BLDD : 65864



9 782931 057018

WILDPROJECT



Actualités

L'ÉCONOMIE EXPLIQUÉE AUX HUMAINS

Emmanuel Delannoy

Préfacé par Hubert Reeves

« Homo sapiens, cher grand primate bipède doté de raison, c'est à vous que j'écris aujourd'hui. Je voudrais, avant d'aller plus loin et au risque de vous perturber, vous faire d'emblée cet aveu : je m'appelle Cerambyx cerdo, et je ne suis pas un être humain. » Cerambyx cerdo (dit aussi « Grand capricorne »), est un coléoptère protégé qui vit dans les vieux chênes. Cela faisait longtemps qu'il voulait nous parler, et il a beaucoup à nous dire. Sur l'économie, l'intelligence collective, le biomimétisme, la fin du pétrole, les « services » rendus par la nature, l'écologie industrielle... ce grand insecte venu de la nuit des temps renverse nos perspectives et nous initie à l'avenir.

Ce livre d'Emmanuel Delannoy est une introduction, à la fois pédagogique et amusante, aux principaux courants de pensée qui, depuis quelques décennies, réinventent l'économie à l'ère de l'écologie. Entrepreneur, conférencier, auteur, Emmanuel Delannoy a contribué à la construction de l'Agence française de la biodiversité. Il a également été chargé par le gouvernement d'une mission sur les emplois de la biodiversité.

Collection « Semipoche » / 9782918490982 / 120 p. / 110 x 170 / parution 06-03-2020 / 9 €



CODE BLDD : 66161



9 782918 490982



Écologie

LE LIVRE EST-IL ÉCOLOGIQUE ?

MATIÈRES, ARTISANS, FICTIONS

L'Association pour l'écologie du livre

Bien plus qu'un ebook, le livre peut être un objet écologiquement vertueux. À certaines conditions cependant... Or depuis vingt ans, l'objet livre et ses usages se sont profondément transformés : concentration du monde de l'édition, délocalisation des impressions, essor du numérique, etc. Dans une série de petites écofictions, des libraires se sont réunis pour imaginer le livre du futur, le livre de l'après-pétrole. Le résultat : une invitation à ouvrir nos imaginaires, et à penser l'ensemble des interactions liées au livre comme un écosystème – un milieu de vie, tissé et soutenu par un réseau d'interdépendances. Loin des normes et des solutions toutes faites, cet ouvrage collectif dévoile des enjeux qui obligent à de sérieuses réflexions collectives.

L'Association pour l'écologie du livre, créée en 2019, regroupe des acteurs et actrices des différents mondes du livre autour des enjeux d'éco-responsabilité et de bibliodiversité. Elle défend l'idée que l'ensemble des problématiques (économiques, sociales et culturelles) traversées actuellement sont entremêlées à des questions écologiques.

Collection « Semipoche » / 9782918490968 / 96 p. / 110 x 170 / parution 06-03-2020 / 8 €



CODE BLDD : 66160



9 782918 490968



Littérature générale

19 MANIÈRES DE REGARDER WANG WEI

Eliot Weinberger

Traduit de l'anglais par Lise Thiollier, postface d'Octavio Paz

Dans ce livre d'un genre inconnu, l'auteur nous invite à une réflexion sur la poésie par une méditation sur la traduction, à partir d'un poème de quatre vers vieux de 1200 ans, en nous introduisant au chinois classique via l'anglais, le français et l'espagnol. Eliot Weinberger présente 19 traductions différentes du même poème chinois : « L'enclos aux cerfs », écrit au VII^{ème} siècle par Wang Wei, le grand poète et calligraphe bouddhiste de l'époque de la dynastie Tang. Eliot Weinberger effectue une lecture minutieuse de chacune des traductions de ce poème et pose la question essentielle suivante : « Que se passe-t-il lorsqu'un poème, autrefois chinois et qui est toujours chinois, devient un poème anglais, espagnol, français ? » Quelle est la différence entre une traduction réalisée en 1919 et une autre en 1979 ?

Eliot Weinberg est un écrivain américain né en 1949 à New York où il vit. Essayiste et traducteur de l'espagnol et du chinois, il poursuit un travail d'écriture singulier et inclassable.

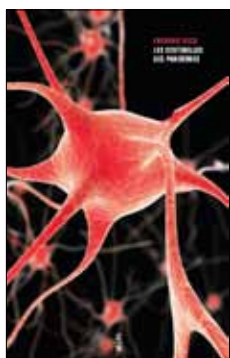
Collection « Fragile » / 9782356540966 / 112 p. / 125 x 210 / parution 06-03-2020 / 16 €

CODE BLDD : 65923



9 782356 540966

ZONES SENSIBLES



Sciences humaines et sociales

LES SENTINELLES DES PANDÉMIES

**CHASSEURS DE VIRUS ET OBSERVATEURS D'OISEAUX
AUX FRONTIÈRES DE LA CHINE**

Frédéric Keck | Préfacé par Vinciane Despret

La pandémie de grippe est un de ces événements qui suscitent une mobilisation au niveau global. Le caractère cyclique des pandémies a conduit les experts à penser qu'une nouvelle pandémie était imminente, et qu'elle tuerait des millions de personnes. Ce livre montre comment les techniques de préparation en cas de nouvelle pandémie ont transformé nos relations aux oiseaux, qui sont surveillés pour comprendre la diffusion des virus en-dehors de leur lieu d'émergence. L'anthropologie sociale, en tant qu'elle produit du savoir sur les similarités et les différences entre les humains et les autres animaux, peut prendre les pathogènes franchissant les barrières d'espèces comme point de départ pour une enquête sur les transformations des relations entre humains et non-humains. La connexion entre les relations hommes/animaux et les mesures de santé publique s'opère alors dans les deux sens : de nouvelles relations entre hommes et animaux ont produit de nouveaux risques d'émergence, mais les techniques utilisées pour limiter ces risques ont aussi changé la façon dont les hommes interagissent avec les animaux.

Hors collection / 9782930601434 / 240 p. / 140 x 220 / parution 20-03-2020 / 19 €

CODE BLDD : 65912



9 782930 601434

AGONE



Histoire

TÉMOINS

**ESSAI D'ANALYSE ET DE CRITIQUE DES SOUVENIRS DE COMBATTANTS
ÉDITÉS EN FRANÇAIS DE 1915 À 1928**

Jean Norton Cru | Établi et préfacé par Philippe Olivera

Avec les centaines de livres publiés par les combattants pour raconter les tranchées, la Grande Guerre marque l'entrée dans « l'ère du témoignage ». Et *Témoins* est le monument fondateur de la littérature de témoignage, ici dans une première édition accessible au grand public. Cette œuvre majeure de la littérature critique du XX^e siècle a fait scandale au moment de sa première publication en 1929, et elle provoque encore aujourd'hui des débats très vifs. Sa manière de mettre au premier plan la simple vérité du témoignage heurte de plein fouet les visions enchantées de la guerre colportées par la littérature. En dressant le témoin face au littérateur de métier, en sommant les historiens de lui faire une juste part, le livre de Norton Cru dérange depuis presque cent ans les règles établies dans le monde intellectuel.

Enseignant et combattant de 1914-1918, Jean Norton Cru (1879-1949) a consacré plusieurs années à rendre justice aux écrits publiés par ses camarades de tranchée.

Collection « Eléments » / ISBN 9782748904420 / 800 p. / 110 x 180 / parution 17-04-2020 / 15 €

CODE BLDD : 65921



9 782748 904420



Sciences humaines et sociales

ÊTRE UNE FEMME ET FAIRE DE LA POLITIQUE AVEC DES ARMES ENTRETIENS

Alexandra Frénod et Caroline Guibet Lafaye

Plus que les hommes, les femmes « terroristes » suscitent des visions marquées par les stéréotypes de genre : elles prennent les armes aveuglées par l'amour pour un homme auquel elles sont soumises ; ou bien elles sont hyper-sexualisées, comme Idoia López Riaño, combattante de l'ETA surnommée « la Tigresse » par la presse. Souvent aussi, l'interprétation pathologique est mobilisée : elles sont des folles ou des perverses, pas des militantes.

Ces stéréotypes sont confrontés ici aux paroles de combattantes au sein de divers groupes armés. Dans leurs récits, elles soulignent le plus souvent la cohérence de leurs trajectoires. Elles ont voulu établir une société plus juste, sans ignorer les risques de leurs choix.

Sociologue, directrice de recherches au CNRS, Caroline Guibet Lafaye a publié Armes et bagages. Éthique de l'engagement politique armé (éditions du Croquant, 2019). Ingénieure d'études au CNRS, Alexandra Frénod a codirigé, avec elle, S'émanciper par les armes ? Sur la violence politique des femmes (Presses de l'Inalco, 2019).

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904383 / 216 p. / 120 x 210 / parution 17-04-2020 / 15 €

CODE BLDD : 65919



9 782748 904383



Sciences politiques

LE SOUVERAIN ET LE MARCHÉ THÉORIES CONTEMPORAINES DE L'IMPÉRIALISME

Benjamin Bürbaumer

Le récit d'une mondialisation apaisée ou heureuse qui s'était affirmé à la fin du XXe siècle s'est épuisé : depuis les années 2000, l'impérialisme est de nouveau « sur toutes les lèvres ». L'exacerbation des logiques expansionnistes observée depuis la fin de la guerre froide a conduit à la reformulation d'une série de questions incontournables pour qui souhaite comprendre les relations internationales : les États modernes sont-ils nécessairement sous la domination de l'un d'entre eux, qui organise non pas seulement sa propre économie, mais le capitalisme dans son ensemble ? Explorant les réponses apportées à ces questions par certains courants théoriques anglo-saxons peu connus en France, cet ouvrage propose une introduction éclairante à certaines thématiques centrales de l'étude des relations internationales et des analyses novatrices de leurs développements récents.

Benjamin Bürbaumer est doctorant en économie à l'Université Paris 13 Villetaneuse. Il a codirigé l'ouvrage Europe, alternatives démocratiques (La Dispute, 2019). Il contribue notamment aux revues Période.

Hors collection / ISBN 9782354802080 / 350 p. / 135 x 195 / parution 10-04-2020 / 20 €

CODE BLDD : 65986



9 782354 802080



Théâtre

JEUNE FILLE SUR UN CANAPÉ CES YEUX

Jon Fosse

Traduit du norvégien par Marianne Ségol-Samoy

Proche d'un drame psychologique à la Ibsen, *Jeune fille sur un canapé* déploie des figures féminines hantées par leur passé. Des scènes de jalousie entre sœurs et de reproche à la mère de la disparition du père se succèdent. La présence d'un immense tableau accroché au mur – une jeune fille assise sur un canapé – intrigue, puis déconcerte lorsqu'une femme se met à peindre un portrait d'elle-même plus jeune, assise sur un canapé. Dédoublage de soi par l'art ? Miroir illusoire d'un rêve de jeunesse éternelle ? Quand les fantômes du passé resurgissent, l'art devient l'exutoire d'une enfance meurtrie par le spectacle d'un adultère.

Jon Fosse est né en 1959 à Haugesund en Norvège. Il fait des études de littérature comparée puis enseigne à l'Académie d'écriture de Bergen entre 1987 et 1992. En 1983, il publie son premier roman Raudt, svart (Rouge, noir). Il écrit aussi des nouvelles, des poèmes, des livres pour enfants et des essais. La renommée internationale viendra grâce au théâtre. Jon Fosse est aujourd'hui, avec Ibsen, le dramaturge norvégien le plus joué. En 2010, il reçoit le prix Ibsen international et en 2014 le prix européen de Littérature.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819833 / 180 p. / 116 x 187 / parution 10-04-2020 / 16 €

CODE BLDD : 66084



9 782851 819833



Moyen Âge,
Renaissance

LE VOL DANS LES AIRS AU MOYEN-ÂGE ESSAI HISTORIQUE SUR UNE UTOPIE SCIENTIFIQUE

Nicolas Weill-Parot

Le vol humain est rarement abordé de front dans les sources médiévales : la tentative catastrophique du moine anglais Eilmer de Malmesbury, la machine à voler rêvée par Roger Bacon ou la nef flottant au-dessus de l'air imaginée par Albert de Saxe et Nicole Oresme font figures d'exceptions célèbres. Pourtant les vols par les forces naturelles, par les esprits angéliques ou démoniaques ou encore par l'ingéniosité humaine constituaient autant de défis intellectuels qui ont alimenté de riches spéculations explicites ou indirectes. Cet essai tente de cerner les composantes de la pensée du vol dans les airs en parcourant un large spectre de questions comme la confrontation de la science avec la magie, la technique ou la théologie.

Nicolas Weill-Parot, ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm), agrégé et docteur en histoire, ancien membre junior de l'Institut Universitaire de France, est actuellement directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, à la section des sciences historiques et philologiques, titulaire de la chaire « Histoire des sciences dans l'Occident médiéval ». Il a publié aux Belles Lettres Points aveugles de la nature : la rationalité scientifique médiévale face à l'occulte, l'attraction magnétique et l'horreur du vide (XIIIe-milieu du XVe siècles), 2013, coll. « Histoire ».

Collection « Histoire » / ISBN 9782251451039 / 250 p. / 150 x 215 / parution 10-04-2020 / 24,50 €



CODE BLDD : 66100



9 782251 451039



Moyen-Orient

L'ARABIE CHRÉTIENNE

**Françoise Briquel Chatonnet et
Christian Julien Robin**

L'implantation du christianisme en Arabie avant l'islam est connue depuis longtemps, notamment au travers de textes historiographiques, hagiographiques et canoniques en grec et en syriaque. C'est un panorama de cette histoire combinant les diverses sources que propose ce livre. Celles-ci permettent d'observer que le Beth Qatraye, qui débordait largement le Qatar actuel pour couvrir presque toute la côte arabe du golfe persique, a été une région très importante de l'Eglise de Perse et le lieu d'origine de beaucoup d'écrivains et de penseurs.

Françoise Briquel Chatonnet est normalienne, docteur en histoire et directrice de recherche au CNRS. Elle a reçu en 2016 le Prix Irène Joliot-Curie, dans la catégorie Femme scientifique de l'année et est l'auteur, avec Muriel Debié, du Monde syriaque. Sur les routes d'un christianisme ignoré (Les Belles Lettres, 2017).

Christian Julien Robin, directeur de recherche émérite au CNRS, a publié récemment, en collaboration avec Jérémie Schiettecatte, Les préludes de l'islam (De Boccard, 2013) et a participé à l'introduction de Saints fondateurs du christianisme éthiopien (Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque de l'orient chrétien », 2017).

Hors collection / ISBN 9782251450964 / 350 p. / 151 x 216 / parution 10-04-2020 / 25 €



CODE BLDD : 66093



9 782251 450964



Philosophie
contemporaine

MYSTÉRIEUX FOOTBALL

Stéphane Floccari

Omniprésent, hyper-commenté et radiographié sous toutes les coutures, le football est devenu un objet d'étude et de réflexion, de préférence critique, comme les autres. Tout le monde pense savoir ce qu'il est et ce qu'il vaut (et surtout ne vaut pas !), sans qu'aucun éloge ni anathème ne viennent à bout de son triomphe paradoxal. Renvoyant dos à dos les bavardages quotidiens et les commentaires autorisés, les diatribes moralisatrices et les discours savants, l'auteur fait dialoguer Platini et Jankélévitch, Juninho et Newton, Pelé et Pasolini, San Siro et Merleau-Ponty, Cioran et Cantona, autour de cette communion éphémère et sans équivalent entre les hommes que le football est - et qu'il doit rester.

Professeur agrégé de philosophie au lycée Marcelin Berthelot à Saint-Maur-des-fossés et à l'INSEP à Vincennes, chargé de cours à la Sorbonne, Stéphane Floccari est un passionné de football. Il est l'auteur de Nietzsche et le Nouvel An et de Survivre à Noël, parus chez Encre marine.

Hors collection / ISBN 9782251450995 / 160 p. / 135 x 190 / parution 10-04-2020 / 16,90 €



CODE BLDD : 66096



9 782251 450995



Essais littéraires

LE RENARD ET LE HÉRISSEON

ESSAI SUR LA VISION DE L'HISTOIRE DE TOLSTOÏ SUIVI DE L'ORIGINALITÉ DE MACHIAVEL

Isaiah Berlin | Traduit de l'anglais par John E. Jackson

« Le renard sait beaucoup de choses, mais le hérisson sait une grande chose ». Cet aphorisme du grec ancien, qui fait partie des fragments du poète Archiloque, décrit la thèse centrale de l'essai magistral d'Isaiah Berlin sur Leon Tolstoï et la philosophie de l'histoire, sujet de l'épilogue de *Guerre et Paix*. Bien qu'il y ait eu de nombreuses interprétations de cet adage, Berlin s'en sert pour opérer une distinction fondamentale entre les êtres humains fascinés par l'infinité variété des choses et ceux qui relient tout à un système central et englobant. Cet extraordinaire essai, une des œuvres les plus célèbres de Berlin, permet une compréhension en profondeur de Tolstoï, de la pensée historique et de la psychologie humaine. Cette traduction inédite en français est issue de la deuxième édition du *Renard et le hérisson*, qui comprend la dernière version revue par l'auteur.

Isaiah Berlin (1909-1997) a été couronné par de nombreux prix pour ses travaux d'historien des idées, il laisse une œuvre considérable dont son ouvrage Éloge de la liberté qui intègre lui aussi la collection Le Goût des Idées.

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251450957 / 140 p. / 125 x 190 / parution 10-04-2020 / 13 €



Documents, Essais

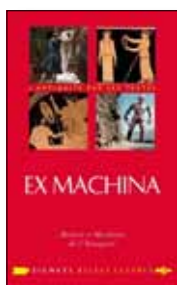
MENSONGES ET IMPOSTURES DU BUSHIDO

Olivier Ansart

Peu de cultures ont porté aussi haut que celle du Japon l'exaltation de la « voie des guerriers » (bushido). Ce livre est consacré au discours qui se développa pendant l'époque Tokugawa (1603-1868). Celui-ci entretint alors avec les réalités de la vie des guerriers (les bushi ou samurai) des rapports très différents de ceux caractéristiques des périodes précédentes. Certes, il avait toujours été, et il sera encore, fort loin de simplement refléter la réalité des comportements des guerriers, mais c'est au cours de l'époque Tokugawa que la dimension théâtrale du discours de la voie des guerriers avec les mensonges et les impostures dont il était saturé, acquit une dimension nouvelle.

Après des services au Ministère des Affaires Étrangères, Olivier Ansart a été directeur de la Maison Franco Japonaise de Tokyo, puis professeur à l'université Waseda dans la même ville. Il enseigne aujourd'hui à l'université de Sydney (Australie). Spécialiste de l'histoire des idées dans le Japon pré moderne (XVII-XIXe siècles), il est l'auteur de L'empire du rite (1998), La justification des idées politiques (2005), Une modernité indigène (Les Belles Lettres, 2014) et L'étrange voyage de Confucius au Japon (2014).

Collection « Japon » / ISBN 9782251450926 / 280 p. / 160 x 220 / parution 10-04-2020 / 25 €



Antiquité

EX MACHINA

ROBOTS & MACHINES DE L'ANTIQUITÉ

Annie Collognat et Bernadette Chopin

Entretien avec Cédric Villani

Ex Machina, c'est la fabuleuse histoire des machines de l'Antiquité gréco-romaine et de leurs ingénieux ingénieurs, du mythique Héphaïstos, dieu de la forge et patron des « techniciens », qui inventa le premier robot de l'histoire, aux réalisations surprenantes des « mécaniciens » grecs et romains dans tous les domaines de la « haute technologie ». Cette anthologie, Homère, Platon, Aristote, Apollonios de Rhodes, Ovide, Lucien, Philostrate, Héron d'Alexandrie, Vitruve, Philon de Byzance, Pline l'Ancien..., est née du désir de donner à lire un ensemble de textes antiques, grecs et latins, sur le thème de l'automate, au sens étymologique du terme (« qui agit de sa propre initiative »), et, plus généralement, sur la « machine » qui imite le vivant : on y découvrira aussi bien les robots imaginés par les poètes que les ingénieuses mécaniques des savants alexandrins ainsi qu'une interview du célèbre mathématicien Cédric Villani, passionné par la question de l'intelligence artificielle.

Collection « Signets » / ISBN 9782251450971 / 220 p. / 110 x 180 / parution 10-04-2020 / 15 €





Littérature Moderne

ŒUVRES HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES

PRÉCÉDÉES DE L'HISTOIRE DE BOSSUET, PAR LE CARDINAL DE BAUSSET

Jacques-Bénigne Bossuet

Établi par Maxence Caron, préfacé par Renaud Silly

deux
volumes
sous coffret

CODE BLDD : 66090



Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) est un si puissant et si polyvalent génie que le siècle de Louis XIV, dont il fut l'un des acteurs principaux, le considéra comme le dernier père de l'Église. La langue de « l'Aigle de Meaux » est un si grand modèle qu'elle est, avec celles de La Fontaine, de Molière et de Saint-Simon, celle qui revient le plus souvent en exemple dans les citations du Grand Dictionnaire de Littré. Quant à sa pensée, universaliste au véritable sens du terme, plaçant la recherche et la découverte de la Vérité au-dessus de tout, elle est exactement et rigoureusement le contraire de tout ce que « l'Européen » des classes moyennes du XXI^e siècle considère comme une évidence. Détenteur d'arguments irréfutables qui, dans un verbe d'une force jamais vue et d'un humour cinglant, mettent à bas sans effort, et avec plusieurs siècles d'avance, les obsolètes et maigrelettes bases de notre « nouveau » monde, l'œuvre de Bossuet est un cauchemar pour l'idéologie, le bourgeois et le bien-pensant.

Collection « Les Classiques favoris » / ISBN 9782251450759 / 3 868 p. / 180 x 250 / parution 10-04-2019 / 75 €

LE BRUIT DU TEMPS



Récits de voyage

LA BALLADE DES PÉLERINS

Édith de la Héronnière | Avant-propos inédit de l'auteure

CODE BLDD : 65892

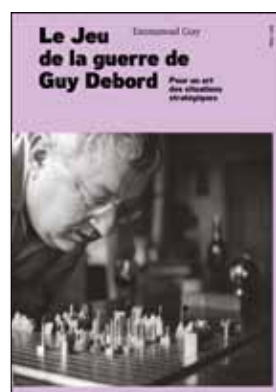


La Ballade des pèlerins est un très prenant récit d'aventure, celui d'un pèlerinage de Vézelay à Compostelle entrepris par une jeune femme et trois compagnons de route, un beau jour de juin du siècle passé, en un temps où un tel périple pouvait encore se faire dans des conditions très semblables à celles qu'avaient connues leurs prédécesseurs du Moyen Âge. Par sa volonté de redonner du sens aux mots en les confrontant à la rugueuse réalité des aléas d'une marche de plusieurs semaines, en s'interrogeant par écrit dans ce qui fut son premier livre sur les raisons de cet acte un peu fou, Édith de la Héronnière ouvrait en réalité le chemin d'un voyage autrement plus long, celui d'une œuvre qu'elle poursuit aujourd'hui encore. Ce livre reproduit la première édition de *La Ballade des pèlerins*, parue au Mercure de France en 1993, et lui adjoint un avant-propos de l'auteur, inédit.

Édith de la Héronnière est née à Paris en 1946. Elle a publié plusieurs essais et romans, souvent inspirés par des lieux ou des monuments et des biographies. Elle a également collaboré à différentes revues et catalogues d'exposition, nourrissant une réflexion qui se situe à la croisée de « l'austère et de l'éclatant ».

Hors collection / ISBN 9782358731416 / 256 p. / 117 x 170 / parution 10-04-2020 / 15 €

B42



Politique

LE JEU DE LA GUERRE DE GUY DEBORD POUR UN ART DES SITUATIONS STRATÉGIQUES

Emmanuel Guy

illustrations

CODE BLDD : 65978



On connaît Guy Debord pour avoir été poète, cinéaste, artiste, théoricien révolutionnaire, directeur de revue et fondateur de mouvements d'avant-garde. Mais il fut surtout stratège. Qu'entend-on par-là ? Que la poésie, le cinéma, la théorie, et l'avant-garde furent pour lui les moyens employés dans le cadre d'un conflit contre la société de son temps. Un objet en particulier, Le Jeu de la guerre, que Debord conçoit dans le milieu des années 1950, dont la vocation était d'aiguiser le sens stratégique et la conscience d'une incessante guerre à mener, répond de cet objectif.

L'ouvrage d'Emmanuel Guy sera accompagné de nombreuses illustrations inédites, appartenant pour la plupart au Fonds Debord, conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Les annexes comprendront les règles du jeu, telles que pensées par Debord, ainsi qu'un « manuel » de fabrication du Jeu de la guerre permettant de concevoir soi-même à partir de vis et boulons les pions et le plateau du jeu initialement imaginés par Guy Debord.

Hors collection / ISBN 9782490077281 / 148 p. / 165 x 235 / parution 17-04-2020 / 22 €



Sociologie

MÉLANCOLIE POST-COLONIALE

Paul Gilroy

Traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry, préface de l'auteur

Dans cet essai au verbe acéré, Paul Gilroy dénonce la pathologie néo-impérialiste des politiques mises en œuvre dans les pays occidentaux, sclérosées par les débats sur l'immigration, et propose en retour un modèle de société basé sur un multiculturalisme renouvelé. En choisissant de valoriser la convivialité et le cosmopolitisme ordinaire et indiscipliné des centres urbains des grandes métropoles, Paul Gilroy embrasse une vision cosmopolite inclusive, croit en l'avènement d'une société « au-delà du racisme » et défend un modèle de société multiculturel, qui refuse de céder aux discours de la peur et à la violence.

Cette première traduction de Mélancolie post-coloniale sera accompagnée d'une préface inédite de Paul Gilroy, auteur de L'Atlantique noir (Éditions Amsterdam, 2017), apportant un regard contemporain sur les enjeux traités par le livre et faisant écho aux luttes post-coloniales d'aujourd'hui, en quête d'une pensée critique exigeante.

Collection « Culture » / ISBN 9782490077267 / 240 p. / 140 x 220 / parution 10-04-2020 / 23 €



LA CONTRE-ALLÉE



Littérature générale

MÈRE D'INVENTION

Clara Dupuis-Morency

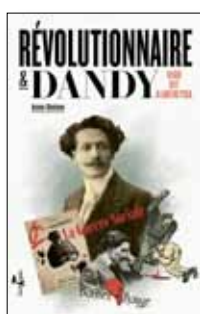
Mère d'invention emprunte au genre de la *creative non fiction* tout en s'en démarquant grâce à une démarche d'écriture tout en transparence qui réussit le pari fécond de faire cohabiter trois types d'engendrement : la thèse, le roman, la procréation. Clara Dupuis-Morency rend compte de la profusion d'expériences qui la traversent et des liens irréductibles entre une série de phénomènes centripètes qui impliquent toujours le corps et l'esprit. C'est l'incertitude qui est chorégraphiée ici et qui, d'une certaine manière, nous apprend ce que signifie réellement d'être lecteur.

Clara Dupuis-Morency est née à Québec en 1986. Elle a fait des études de lettres, et a écrit une thèse de doctorat en littérature comparée sur Marcel Proust et W. G. Sebald. Elle enseigne occasionnellement la littérature en tant que chargée de cours, et anime diverses activités intellectuelles et culturelles. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue Moebius depuis sa refonte en 2016, et a publié des textes dans des revues et cahiers littéraires. Mère d'invention est son premier livre.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650584 / 256 p. / 135 x 190 / parution 10-04-2020 / 18 €



L'ÉCHAPPÉE



Histoire sociale

RÉVOLUTIONNAIRE ET DANDY

VIGO DIT ALMEREYDA

Anne Steiner

Premier sur la liste des « principaux révolutionnaires de Paris » dressée en 1911 par les services de la Sûreté, Miguel Almereyda, né Eugène Bonaventure Vigo et père du cinéaste Jean Vigo, a connu la prison dès ses 16 ans. Anarchiste puis blanquiste, on le retrouve au cœur de toutes les mobilisations politiques de la « Belle Époque ». Le récit, vivant et enlevé, de son extraordinaire trajectoire nous fait pénétrer dans des univers aussi infâmes que les prisons pour enfants ou aussi exaltants que ceux de la presse militante alors vigoureusement réprimée, et nous plonge dans les affrontements entre anarchistes, socialistes et syndicalistes révolutionnaires dont la Grande guerre sera le chant du cygne.

Anne Steiner, maître de conférences au département de sociologie de l'université de Nanterre, travaille actuellement sur le mouvement ouvrier, et plus particulièrement anarchiste, à la Belle Époque. Elle y a consacré de nombreux articles et trois ouvrages parus à L'Échappée : Le Goût de l'émeute (2012), Le Temps des révoltes (2015) et Les En-dehors (2019).

Collection « Dans le feu de l'action » / ISBN 9782373090710 / 272 p. / 130 x 220 / parution 17-04-2020 / 18 €



L'ÉPURE

Cuisine, Gastronomie

LE PISSENLIT, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Éric Roux

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553410 / 24 p. / 123 x 213 / parution 10-04-2020 / 8 €



LES COUILLES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Laetitia Visse

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553397 / 24 p. / 123 x 213 / parution 10-04-2020 / 8 €

CODE BLDD : 66081



9 782352 553397

LA FABRIQUE



Sciences humaines et sociales

BERBÈRES JUIFS

L'ÉMERGENCE DU MONOTHÉISME EN AFRIQUE DU NORD

Julien Cohen-Lacassagne | Préfacé par Shlomo Sand

Voici un livre qui bouleverse complètement les idées reçues sur l'origine des juifs d'Afrique du Nord. Le récit classique est simple : après la destruction du deuxième Temple de Jérusalem en l'an 70 de notre ère, les juifs de Judée furent contraints à l'exil et se dispersèrent dans le monde entier, où ils fondèrent des communautés européennes, orientales, africaines, asiatiques et maghrébines. Il apparaît aujourd'hui que si le temple a bien été détruit, l'exil consécutif n'a jamais eu lieu. D'où proviennent donc les juifs d'Afrique du Nord ? Ce sont des Berbères judaïsés, répond Julien Cohen-Lacassagne, qui montre comment, en Méditerranée et au Moyen-Orient, s'est constituée avec l'arrivée de l'islam une authentique civilisation judéo-musulmane, bien plus réelle que l'hypothétique civilisation judéo-chrétienne. Après le triomphe du christianisme, le judaïsme se trouva confiné dans l'arrière-pays rural, au cœur d'un réseau de solidarité arabo-judéo-berbère, ce qui lui a sans doute permis de survivre jusqu'à l'époque actuelle.

Julien Cohen-Lacassagne est professeur d'histoire-géographie au lycée international Alexandre Dumas, à Alger. Il collabore à la revue Orient XXI. *Berbères juifs* est son premier livre.

Hors collection / ISBN 9782358721967 / 160 p. / 110 x 168 / parution 10-04-2020 / 14 €

CODE BLDD : 65962



9 782358 721967



Sciences humaines et sociales

COMMENT SABOTER UN PIPELINE

Andreas Malm

Alors que le mouvement pour le climat a pris ces derniers mois une ampleur sans précédent, organisant des rassemblements massifs pour exiger des gouvernements qu'ils prennent des mesures contre le réchauffement climatique, l'économie fossile, principale responsable, continue de tourner à plein régime, comme si de rien était. Comment cesser d'être à ce point inoffensif ? Acteur de ces luttes, Andreas Malm entreprend une discussion critique des principes et des pratiques du mouvement pour le climat, ouvrant un nécessaire débat sur l'opportunité de recourir à la violence et à la destruction matérielle contre l'infrastructure fossile. Pour lui, tout ce qui n'a pas été tenté doit l'être, et les militants pour le climat de demain – potentiellement des millions – doivent apprendre dès maintenant « à lutter dans un monde en feu ».

Andreas Malm est maître de conférences en Géographie à l'université de Lund, en Suède. Il est notamment l'auteur de *Fossil Capital* (Verso, 2016) et de *L'Anthropocène* contre l'histoire (La fabrique, 2017).

Hors collection / ISBN 9782358721950 / 160 p. / 110 x 168 / parution 17-04-2020 / 14 €

CODE BLDD : 65917



9 782358 721950

LES FONDEURS DE BRIQUE



Biographies, Mémoires

POUR LE PLAISIR DE FAIRE LA RÉVOLUTION

Jonah Raskin

Traduit de l'anglais par Romain Guillou

Abbie Hoffman (1936-1989) reste l'un des activistes les plus talentueux du mouvement de contestation des années 1960. Influencé par l'enseignement d'Herbert Marcuse à l'université de Brandeis, Hoffman milite tout d'abord au sein d'une organisation pacifiste puis pour les droits civiques dans le Sud des États-Unis avant de fonder, en 1967, avec Jerry Rubin, le Youth International Party (Yippie), mouvement anti-autoritaire et libertaire. Il y développe une technique de guérilla théâtralisée se distinguant par ses actions d'éclats pleines d'humour.

Auteur d'une dizaine de livres et d'innombrables articles, Abbie Hoffman est une icône américaine de la rébellion contre le conformisme des années 1960, utilisant les médias à son profit et disposant d'une capacité d'agir et d'une verve inimitables. Plus qu'une simple biographie de Hoffman, Jonah Raskin nous brosse ici le portrait d'une époque radicale, vue de l'intérieur.

Collection « Sacrilège » / ISBN 9782916749532 / 432 p. / 135 x 205 / parution 10-04-2020 / 23 €

CODE BLDD : 65901



9 782916 749532



Récits de voyage

UN LIVRE DES PYRÉNÉES

Kurt Tucholsky

Traduit de l'allemand par Jean Bréjoux

Ce livre se présente comme une traversée géographique, sociale et humaine de la région des Pyrénées, effectuée par Tucholsky, et fait entendre ses traditions et ses voix multiples, mais aussi son histoire. Tout est observé et décrit avec une minutie et une justesse rares, qui se ponctuent par ce que Jean Bréjoux nomme une « déclaration d'amour à la France ». L'écrivain s'adresse littéralement au pays et à cette région des Pyrénées dans lesquels il a été accueilli par des habitants dépassant l'hostilité du bric-à-brac nationaliste. Un accueil et un abri essentiels alors que son pays natal, l'Allemagne, devenait pour lui et sa pensée, invivable.

Journaliste, critique littéraire et écrivain satirique, fils d'un fabricant juif, Kurt Tucholsky (1890-1935) fut l'un des auteurs les plus demandés et les mieux payés de la République de Weimar. Il publia plus de trois mille articles dans presque cent journaux. Parmi les romans et les recueils de textes et de poèmes parus de son vivant, certains atteignirent une douzaine d'éditions.

Collection « Feuilles d'herbe » / ISBN 9782889550302 / 252 p. / 115 x 180 / parution 10-04-2020 / 14 €

CODE BLDD : 65973



NOUS



Philosophie

LE CORPS MIROIR

Jean-Pierre Faye

Préfacé par Michèle Cohen-Halimi

Le Corps miroir, premier livre de Jean-Pierre Faye aux éditions Nous et annoncé par l'auteur comme son dernier livre, révèle la puissance de pensée de cette figure majeure de la philosophie contemporaine. C'est un livre fascinant, composé d'une chaîne de récits et de réflexions sur le temps, sur les langues, sur l'homme — mais aussi sur le corps, sur le visage en tant que reflets du monde. Le volume s'ouvre par une préface de Michèle Cohen-Halimi, qui retrace le parcours de l'auteur et interprète la place de ce livre en son sein.

Né en 1925, Jean-Pierre Faye est philosophe, poète, romancier. Esprit indépendant, il a quitté Tel Quel et a fondé en 1968 la revue et le collectif Change dans le contrecoup de sa rencontre décisive avec Maurice Roche et Jacques Roubaud. Son œuvre, qui compte plus de soixante livres, a pour clef de voûte Langages totalitaires, paru en 1972 et réédité en 2004. Au nombre des essais philosophiques majeurs de cette bibliographie imposante, on compte Le Récit hunique (Le Seuil, 1967), La Raison narrative (Balland, 1990), Le vrai Nietzsche (Hermann, 1998) et L'Histoire cachée du nihilisme (La Fabrique, 2008), écrit avec Michèle Cohen-Halimi.

Collection « Antiphilosophique » / ISBN 9782370840806 / 192 p. / 150 x 200 / parution 17-04-2020 / 18 €

CODE BLDD : 66110



TUSITALA



Romans étrangers

LE CHAMPION NU

Barry Graham

Traduit de l'anglais par Clélia Laventure

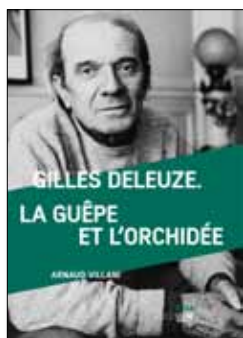
Billy est journaliste sportif, ancien boxeur. Il décide de passer un mois pour couvrir la préparation de Ricky Mallon, un jeune poids-léger qui se prépare au combat de sa vie. Pour Mallon, combattant acharné et talentueux, seule la victoire compte. Mais pour Billy, ce mois d'entraînement va au-delà du simple boulot de journaliste : c'est un moyen de prendre du recul afin d'opérer un choix crucial pour son avenir, entre la petite amie qu'il ne sait comment quitter et l'amour qui lui tend peut-être les bras. À partir de cette simple allégorie de la boxe, Barry Graham parvient, comme dans *Le Livre de l'homme*, à tisser une histoire d'amour, d'amitié, de solitude et de violence. L'écrivain n'a pas son pareil pour mettre des mots sur les déchirures qui nous habitent et les désirs qui nous hantent, et pour composer des romans universels, sincères et émouvants.

Né à Glasgow en 1966, Barry Graham a signé une douzaine d'ouvrages (romans, polars, nouvelles, essais...). Ancien boxeur, il est aussi journaliste et moine bouddhiste.

Hors collection / ISBN 9791092159202 / 220 p. / 140 x 190 / parution 10-04-2020 / 20 €

CODE BLDD : 65913





Philosophie

GILLES DELEUZE. LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE

Arnaud Villani

Cet ouvrage, paru en 1999 aux éditions Belin dans la collection « L'extrême contemporain », était prêt pour l'essentiel des années auparavant et avait été lu en manuscrit par Gilles Deleuze, qui en évoque la lecture dans une lettre privée, publiée pour la première fois dans ce livre. Épuisé depuis longtemps, l'ouvrage est réédité avec l'adjonction d'un chapitre introductif, insistant sur l'apparition, à côté de Deleuze et de Guattari, d'une sorte de tiers que l'on peut nommer D&G.

Arnaud Villani est agrégé de lettres classiques et de philosophie, docteur d'État de philosophie. Il a enseigné la philosophie de 1969 à 2010 en classes préparatoires littéraires, au lycée Masséna de Nice. Il a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels interviennent aussi des essais et des recueils de poésie. Ses champs de recherche sont, outre Kafka, Gilles Deleuze et le poète Peter Huchel, la philosophie présocratique et une critique de la philologie de Heidegger.

Hors collection / ISBN 9782728806812 / 160 p. / 150 x 210 / parution 10-04-2020 / 16 €

CODE BLDD : 65898



UNES

nouvelle
collection

La collection **Unes Idées** naît du besoin de comprendre un monde en mutation, dans lequel la place de la poésie se redéfinit aussi en fonction des nouveaux enjeux sociétaux, technologiques ou écologiques. Partant d'une réflexion sur la littérature et le langage, la collection souhaite étendre son questionnement à un vaste horizon de connaissances croisant les sciences humaines et la divulgation scientifique. Ouverte à la complexité et à la diversité du monde contemporain, elle accueillera des textes inédits, des traductions et des rééditions d'ouvrages de référence, parfois méconnus ou oubliés.



Sciences politiques

LA CLASSE OUVRIÈRE BLANCHE SURMONTER L'INCOMPRÉHENSION DE CLASSE AUX ÉTATS-UNIS

Joan C. Williams

Traduit de l'anglais par Carole Roudot-Gonin

L'irruption de Donald Trump dans la vie politique américaine a brutalement mis en lumière le fossé d'incompréhension et de rancœur qui sépare aujourd'hui les classes populaires blanches rurales ou périurbaines et les cadres supérieurs libéraux des grandes métropoles. Joan Williams s'efforce ici de renouer le dialogue entre des populations qui se sont tourné le dos. À travers une série de questions sociétales portant notamment sur le travail, l'éducation et les valeurs, elle restitue les modes de vie, les ambitions et le devenir d'une classe ouvrière blanche en déclin démographique, durement touchée par la crise économique et en partie abandonnée par le Parti démocrate.

Joan Williams est née en 1952. Elle a étudié à l'université de Yale et au MIT avant d'obtenir son doctorat à la Faculté de Droit de Harvard. Ses travaux sur le statut des femmes et les enjeux familiaux au travail, ainsi que sur la classe ouvrière américaine, lui ont valu une large reconnaissance aux États-Unis.

Collection « Unes Idées » / ISBN 9782877042154 / 168 p. / 150 x 210 / parution 10-04-2020 / 20 €

CODE BLDD : 65915



YPSILON



Littérature étrangère

S'OUVRENT LES PORTES DE LA VILLE

Bei Dao

Traduction du chinois et notes de Chantal Chen-Andro

Premier ouvrage de littérature chinoise chez Ypsilon, nous commençons à explorer ces lettres par la publication d'un récit autobiographique d'un très important poète contemporain. En 2001, alors qu'il a passé la cinquantaine, Bei Dao (né à Pékin en août 1949, de son vrai nom Zhao Zhenkai) retourne pour la première fois dans sa ville natale, après un exil forcé de onze ans, suite aux événements de la place Tian'an men ainsi qu'à des prises de position faites à l'étranger, sur cette période de l'histoire chinoise. Il ne reconnaît plus la ville où il est né, a grandi et a vécu quarante années de sa vie. C'est un choc pour lui. Dans ses mémoires le poète se livre plus qu'il ne l'a jamais fait, lui dont la poésie est comme une noix dont il faut casser la coquille. Le ton est juste, l'observation aiguë, la critique souvent acérée, humour et poésie le disputent à l'émotion.

Collection « Contre-attaque » / ISBN 9782356540973 / 304 p. / 115 x 170 / parution 10-04-2020 / 19 €

CODE BLDD : 65924



BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHÉZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OLLENDORFF & DESSEINS
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TRIBORD
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com