

L'Amour en saison sèche

Shelby Foote

Rue d'Ulm éditions

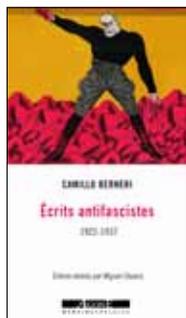


NOUVEAUTÉS AOÛT-SEPTEMBRE-OCTOBRE (1) 2019

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



AGONE



Histoire

CONTRE LE FASCISME (1922-1937)

Camillo Berneri

Traduit de l'italien et édité par Miguel Chueca

De l'Italie de l'après-guerre à l'Espagne de la guerre civile, Camillo Berneri (1897-1937) a lutté contre le fascisme jusqu'à son assassinat à Barcelone au cours des journées dramatiques de mai 1937. Commandé par l'urgence d'une époque de terreur, ce combat s'inscrit dans l'un des plus singuliers parcours du mouvement anarchiste de l'entre-deux-guerres. Intellectuel rigoureux, parfois même intransigeant, Berneri sut comme peu d'autres concilier l'objectif de transformation révolutionnaire et le pragmatisme dans la recherche des alliances, y compris au-delà du mouvement anarchiste. Malgré sa vigueur et sa portée, son œuvre est pourtant encore très mal connue en France.

Miguel Chueca est déjà le maître d'œuvre chez Agone des recueils Déposséder les possédants. La grève générale aux « temps héroïques » du syndicalisme révolutionnaire et L'Action directe et autres écrits syndicalistes d'Émile Pouget.

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904055 / 304 p. / 120 x 210 / parution 21-08-2019 / 19 €



Sciences sociales

CHANGER LA VIE OU CHANGER LE MONDE

L'ANARCHISME ENTRE ÉMANCIPATION INDIVIDUELLE ET RÉVOLUTION SOCIALE

Murray Bookchin

Traduit de l'anglais et préfacé par Xavier Crépin

En 1995, Murray Bookchin éveille la perméabilité des anarchistes aux maux qui affectent la société – individualisme forcené, goût de la posture, irrationalisme revendiqué –, qui les conduit à se détourner de leur héritage socialiste et à abandonner l'internationalisme, le confédéralisme, et l'esprit démocratique, antimilitariste et laïque qui le distinguaient d'autres mouvements. Le livre est un plaidoyer contre les obscurantismes de toutes sortes, pour la démocratie et l'humanisme rationaliste.

Murray Bookchin (1921-2006) est connu pour ses travaux sur l'écologie sociale et son modèle d'organisation politique démocratique, le municipalisme libertaire. D'abord ouvrier, cet autodidacte a enseigné la sociologie au Ramapo College (New Jersey).

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748903997 / 160 p. / 120 x 190 / parution 21-08-2019 / 14 €



AMSTERDAM



Sociologie du genre

LE FÉMINISME MAINTENANT

Aurore Koechlin

Depuis quelques années, le féminisme connaît un nouvel essor, en France et dans le monde occidental, mais aussi partout ailleurs, particulièrement en Amérique latine. Ce livre a pour ambition de faire le point sur la diversité des luttes et réflexions actuelles. Il fait l'hypothèse qu'une « quatrième vague » du féminisme a commencé, en proposant tout d'abord un parcours politique et intellectuel des trois premières vagues.

Aurore Koechlin, doctorante en sociologie à l'Université Paris 1, insiste sur les enjeux et les points de division du mouvement aujourd'hui (les femmes musulmanes, le travail sexuel et les personnes trans, notamment) et défend un féminisme axé sur la « reproduction sociale », sur la relation entre oppression de genre et perpétuation du système capitaliste. S'inscrivant dans les pas de Lise Vogel et Silvia Federici, elle jette un pont entre le féminisme matérialiste ou marxiste des années 1970 et les luttes et travaux les plus contemporains.

Hors collection / ISBN 9782354801946 / 196 p. / 115 x 175 / parution 21-08-2019 / 12 €





Théâtre

QUAND VIENDRA LA VAGUE

Alice Zeniter

Dystopie écologique, *Quand viendra la vague* est une comédie humaine aux allures de Jugement dernier. Le déferlement d'une vague bouleverse l'écosystème d'une petite île et menace de frapper de plus belle. Avec humour, la pièce oscille entre jeu réaliste et fiction eschatologique. Qui survivra à la mystérieuse crue ? Qui « mérite » d'être sauvé ? Assis sur un rocher, Mateo et Letizia assistent à la montée des eaux et procèdent à la sélection des espèces. A l'heure du règlement de comptes et de l'effondrement de leur monde, ces maîtres du jeu sauront-ils pardonner aux fantômes du passé et se libérer de leur insularité ? Dans cette courte forme aux dialogues ciselés, Alice Zeniter s'intéresse à l'enfermement que représente le couple. Que signifie choisir quelqu'un ? Nul homme n'est une île.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819642 / 80 p. / 116 x 187 / parution 21-08-2019 / 13 €

CODE BLDD : 64377



LES BELLES LETTRES



Philosophie

LA LIBERTÉ D'ESPRIT

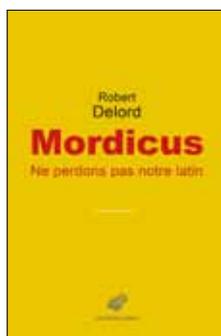
Stéphane Toussaint

On entend souvent prononcer les mots d'humanisme et de liberté. On se doute que des valeurs aussi vitales dans la culture européenne ont toujours besoin d'être étudiées pour être défendues. Voilà précisément la fonction que l'auteur reconnaît aux intellectuels humanistes. Dans son livre la théorie mène à la pratique. Cette recherche définit la liberté d'esprit et parle pour elle en compagnie des grands précurseurs de la Renaissance et de quelques noms prestigieux de l'humanisme intellectuel du XX^e siècle : Aby Warburg, Alfred Weber, Erwin Panofsky, ou Ezio Raimondi.

Stéphane Toussaint italianiste et philosophe, est chercheur du CNRS au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université de Tours). Il est notamment l'auteur, aux Belles Lettres, d'une monographie couronnée par le prix de l'Académie Française Monseigneur Marcel : Humanismes / Antihumanisme de Ficin à Heidegger (2008).

Hors collection / ISBN 9782251449708 / 250 p. / 122 x 192 / parution / 21-08-2019 / 16,90 €

CODE BLDD : 64421



Sciences humaines

MORDICUS NE PERDONS PAS NOTRE LATIN

Robert Delord

Encore un livre de défense et illustration de la langue latine ? Oui, mais celui-ci a la prétention de se croire différent car issu d'une expérience de terrain, le collège, où se joue aujourd'hui la survie de cet enseignement bimillénaire. Enrichi de nombreuses anecdotes, écrit dans un style pamphlétaire et sans concession, documenté et personnel, ce livre nous invite à prendre les armes et à soutenir le latin mordicus, en montrant les dents, pour lutter contre les préjugés dont cet enseignement est victime et démontrer que le latin n'est pas un combat d'arrière-garde élitiste mais un enjeu d'avenir majeur dans la formation intellectuelle de tous les futurs citoyens.

Robert Delord est enseignant de Lettres Classiques dans la Drôme et président de l'association "Arrête Ton Char !" qui promeut les Langues et Cultures de l'Antiquité auprès des scolaires et du grand public.

Hors collection / ISBN 9782251449685 / 280 p. / 125 x 190 / parution 21-08-2019 / 17 €

CODE BLDD : 64419



Antiquité

VIES À VENDRE

Lucien

Introduit, traduit et annoté par Anne-Marie Ozanam

Préface de Clément Rosset, Illustrations de Florian Meaccio

Lucien est né vers 120 après J.-C., à Samosate, aux confins de l'Empire romain, alors à l'apogée de sa puissance. Devenu un brillant orateur, il voyage dans le Bassin méditerranéen, où son éloquence mordante lui vaut fortune et gloire. Malgré les siècles qui nous séparent de lui, son scepticisme désabusé, son refus des fanatismes, de la superstition, des faux prophètes, des cultes irrationnels, des maîtres à penser qui manipulent la jeunesse, sont d'une actualité brûlante. Son œuvre si riche, qui joue de manière irrévérencieuse avec les modèles hérités de la Grèce classique, a inspiré les grands humanistes (Thomas More, Érasme, Rabelais, Cyrano de Bergerac, Fénelon, Fontenelle, Swift) et même certains peintres de la Renaissance.

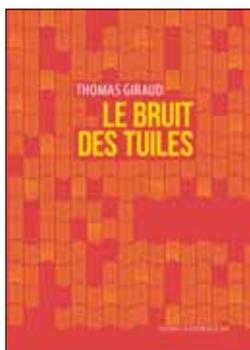
Collection « Centenaire » / ISBN 9782251450148 / 120 p. / 125 x 190 / parution 21-08-2019 / 19 €



CODE BLDD : 64444



LA CONTRE-ALLÉE



Romans

LE BRUIT DES TUILES

Thomas Giraud

En 1855, Victor Considerant, ingénieur économiste polytechnicien français et disciple de Charles Fourier (1772-1837), a dans l'idée un projet révolutionnaire de vie communautaire inspiré des phalanstères. C'est l'histoire de Réunion, du lieu comme de son projet, que nous raconte *Le Bruit des tuiles*. La narration s'appuie sur les points de vue de plusieurs personnages : Considerant, l'initiateur, Leroux, un homme seul à la recherche d'une nouvelle vie, et d'autres, plus secondaires, tous sociétaires dont l'implication, les attentes et les déceptions diffèrent du tout au tout. Thomas Giraud s'attache davantage à dépeindre les impressions produites sur chacun des colons plutôt qu'à proposer une reconstitution documentaire. La confrontation à la nature, aux éléments, les différentes difficultés de gouvernance sont autant d'aspects privilégiés qui font que Réunion est essentiellement vu à travers le prisme philosophique et émotionnel des différents participants au projet fouriériste.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650508 / 280 p. / 135 x 190 / parution 21-08-2019 / 18,50 €



CODE BLDD : 64344



9 782376 650508

L'EPURE

Cuisine, gastronomie
et vins

LE NUAGE, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Ryoko Sekiguchi, Sugio Yamaguchi, Valentin Devos

Collection « Dix façons » / ISBN 9782352553298 / 24 p. / 125 x 210 / parution 21-08-2019 / 8 €

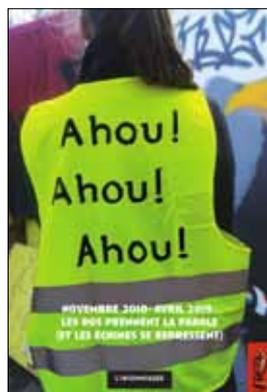


CODE BLDD : 64361



9 782352 553298

L'INSOMNIAQUE



Actualité

AHOU ! AHOU ! AHOU !

NOVEMBRE 2018-AVRIL 2019 : LES DOS PRENNENT LA PAROLE
(ET LES ÉCHINES SE REDRESSENT)

Collectif

Au printemps 2018, la classe dirigeante se frottait les mains, elle avait solidement installé sur le trône de France le plus fidèle exécutant de son projet de domination totale : Macron avait décidé le profil idéal. Un an plus tard, le pouvoir, massivement conpués et contraint à la reculade, est aux abois. Comme en 1789, c'est une taxe de trop qui a mis le feu aux poudres. Le peuple, soudain, s'est éveillé. La plus formidable révolte sociale depuis un demi-siècle a éclaté, donnant naissance au mouvement des Gilets jaunes et à son cortège d'actes de rébellion. Nombre d'entre eux ont inscrit quelques mots, qui leur venaient des tripes, au dos de leur gilet fluo, et il nous a paru que l'addition d'une centaine de ces dos en verve, dans un petit album photo loquace, formait en soi une contribution, modeste mais instructive, aux débats qui sont nés du mouvement.

Hors collection / ISBN 9782376230076 / 64 p. / 150 x 220 / parution 21-08-2019 / 9 €

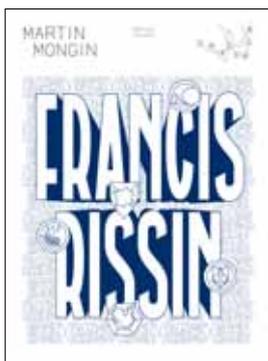


CODE BLDD : 64345



9 782376 230076

TUSITALA



Romans

FRANCIS RISSIN

Martin Mongin

De mystérieuses affiches bleues apparaissent dans les villes de France, seulement ornées d'un nom en capitales blanches : FRANCIS RISSIN. Qui est-il ? Comment ces affiches sont-elles arrivées là ? La presse s'interroge, la police enquête, la population s'emballe. Et si Francis Rissin s'apprêtait à prendre le pouvoir, et à devenir le Président qui sauvera la France ? Pour son premier roman, Martin Mongin signe un livre vertigineux. Un roman composé de onze récits enlevés, onze voix qui lorgnent tour à tour vers le roman policier, le fantastique, le journal intime ou encore le thriller politique, au fil d'une enquête paranoïaque sur l'insaisissable Francis Rissin. Avec une maîtrise rare, Martin Mongin tisse sa toile comme un piège qui se referme sur le lecteur, au cœur de cette zone floue où réalité et fiction s'entremêlent. Autant marqué par l'art de Lovecraft, de Borges ou de Bolaño que par la pensée de La Boétie ou d'Alain Badiou, *Francis Rissin* est un premier roman inventif et inattendu, au propos profondément politique.

Hors collection / ISBN 9791092159172 / 500 p. / 140 x 190 / parution 21-08-2019 / 22 €



CODE BLDD : 64394



9 791092 159172



Philosophie

HISTOIRE DU SCEPTICISME DE LA FIN DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DU XIX^e SIÈCLE

Richard Popkin

Traduit de l'anglais par Benoît Gaultier, préface de Frédéric Brahami

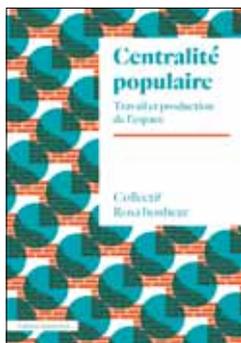
À la question « Qu'est-ce qu'être sceptique ? », Popkin répond en se plongeant dans la vie et les écrits des figures les plus significatives du scepticisme, de Savonarole à Pierre Bayle et David Hume, et montre que ces figures prirent deux visages radicalement opposés : le sceptique fut aussi bien le révolutionnaire, que celui qui doute de tout. Il n'existe pas d'ouvrage sur le scepticisme qui ait l'ampleur de ce classique inédit en français, sur lequel l'auteur travailla pendant près de cinquante ans. Par sa vivacité et la limpidité de son propos, ce livre s'adresse, au-delà des étudiants et chercheurs en philosophie, au grand public curieux de se plonger dans une grande histoire intellectuelle – au demeurant largement française.

Richard Popkin (1923–2005), philosophe américain, spécialiste des Lumières et historien des idées, membre de l'Académie américaine des arts et des sciences, a enseigné aux États-Unis et à l'université de Tel-Aviv.

Collection « Banc d'essais » / ISBN 9782748904130 / 800 p. / 120 x 210 / parution 20-09-2019 / 32 €



AMSTERDAM



Sociologie

CENTRALITÉ POPULAIRE TRAVAIL ET PRODUCTION DE L'ESPACE

Collectif Rosa Bonheur

Les processus de désindustrialisation massifs à l'œuvre depuis les années 1970 ont progressivement conduit à l'effacement de la ville ouvrière en même temps qu'elles ont entraîné la relégation de sa population aux marges du salariat. Comment continuer de vivre et de subvenir à ses besoins dans ce contexte ? Que font ces gens dont on dit qu'ils ne font rien ? Et quel type d'organisation sociale correspond au développement de l'économie de subsistance, informelle, qui s'impose aux habitants de ces espaces ? Fruit d'une enquête collective, cet ouvrage montre que contrairement à ce que suggère une rhétorique de la désaffiliation associée au vocabulaire du « ghetto » ou certaines critiques se focalisant sur la notion de « communautarisme », le caractère de centralité de ces territoires n'a pas disparu pour les personnes qui y vivent.

Le collectif Rosa Bonheur est composé d'Anne Bory, José-Angel Calderon, Blandine Mortain, Juliette Verdière et Cécile Vignal, maîtresses et maître de conférences en sociologie au sein de l'Institut de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Lille et membres du CLERSE.

Hors collection / ISBN 9782354801960 / 288 p. / 135 x 195 / parution 20-09-2019 / 18 €



L'ARCHE



Théâtre

ANTIGONICK D'APRÈS ANTIGONE DE SOPHOCLE

Anne Carson

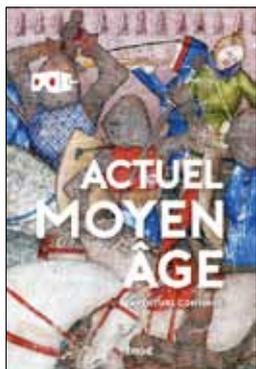
Traduit de l'anglais par Édouard Louis

Antigone est la tragédie antique et moderne par excellence. Celle de la révolte et du refus de l'autorité aveugle. Antigone brave l'interdit de Créon, qui incarne la machine broyeuse de l'État. Elle exige pour son frère Polynice une digne sépulture et se réfère aux dieux, à d'autres lois, bien plus puissantes et plus anciennes que l'arbitraire des hommes. Carson raccourcit la fable et la radicalise. Son adaptation s'illustre par son humour et l'audace des commentaires qu'elle insère. Son propos se resserre autour du deuil et de la question de la responsabilité morale à honorer la mémoire du frère défunt.

Anne Carson, née à Toronto en 1950, est une poétesse et traductrice canadienne, influencée par Sappho, Emily Brontë, Gertrude Stein et Virginia Woolf. Elle enseigne l'histoire ancienne et les lettres classiques à l'université McGill de Montréal.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819673 / 64 p. / 116 x 187 / parution 20-09-2019 / 13 €





Moyen Age

ACTUEL MOYEN ÂGE
L'HISTOIRE CONTINUE

Collectif



CODE BLDD : 64405



9 782918 682615

Qu'ont en commun un match de chevalerie France-Angleterre, le roi Henri IV ou une chasse aux « aliens » en Orient ? Tous prennent leurs racines dans la société médiévale et résonnent avec notre actualité bouillonnante. De l'enfer de la lettre de motivation, à l'obsession du selfie, en passant par notre obsession pour la fin du monde ou les licornes, chaque avatar de la modernité trouve ainsi son lointain écho médiéval. Défiant tous les clichés sur une période qui fait souvent l'objet de tous les fantasmes, *Actuel Moyen Âge* est de retour et offre - avec un savant mélange d'humour et de science - une plongée dans les profondeurs de notre histoire qui ébranlera toute vos certitudes... sur le monde actuel. Actuel Moyen Âge est un collectif d'auteurs médiévistes dont le travail quotidien sur les textes et les images du Moyen Âge les pousse à partager une autre histoire de la période médiévale, à la fois plus complexe et plus ouverte.

Collection « Homo historicus » / ISBN 9782918682615 / 196 p. / 140 x 205 / parution 11-09-2019 / 21,50 €



Actualités

COMMENT SURVIVRE SUR INSTAGRAM
SANS PERDRE SON ÂME

Charlotte Hervot



CODE BLDD : 64465



9 782918 682608

Vous aviez pitié des gens immortalisant leur assiette, mais vous vous êtes surpris à scroller sur Instagram aux toilettes ? Vous avez beau savoir que les photos des « fitgirls » et leurs pendants masculins sont retouchées, vous n'êtes pas vraiment soulagé(e) ? Vous êtes fatiguée de voir un ami mettre en scène sa vie et vous vous contentez de liker pour éviter de vous embrouiller ? Une chose est sûre, vous n'êtes pas seul(e) à être tiraillé(e) entre l'envie d'être sur Instagram et celle de s'en éloigner. Avec plus d'un milliard d'utilisateurs dans le monde, le réseau social est devenu une gigantesque usine à « stories ». Pour le meilleur, comme pour le pire. En dix ans, « Insta » a bouleversé notre façon de voir, de manger, de voyager, de draguer... et notre environnement, aujourd'hui trop souvent modelé pour être « prêt à instagrammer ». Malgré ces dérives, pourquoi un tel succès ? Et surtout, comment en profiter sans se miner ?

Collection « Vox' » / ISBN 9782918682608 / 196 p. / 140 x 205 / parution 20-09-2019 / 18,50 €



Guides touristiques

PARIS DEMASQUÉ
MONSTRES, SUPER-HÉROS ET PÉRIPHÉRIQUE EXTÉRIEUR

Louis Moulin, Quentin Girard



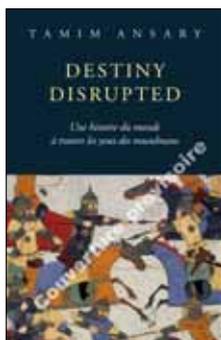
CODE BLDD : 64404



9 782918 682592

Les villes américaines ont leurs vengeurs masqués et capés. Les villes asiatiques ont leurs esprits tapis dans l'ombre. Et à Paris, alors... rien ? La capitale de la rationalité et des Lumières n'est pourtant pas en reste. Elle regorge de créatures fantastiques et de héros prodigieux qui peuplent ses différentes époques et ses quartiers. Des rats d'égout au dragon de la Bièvre, de la Joconde aux pétroleuses de la Commune en passant par les marabouts de Château-Rouge, les figures mythiques de la capitale forment une singulière galerie de monstres et de super-héros. Chacun d'entre-eux a un discours à proposer sur la ville, sur ses plus grandes peurs et ses aspirations les plus élevées. En partant à la rencontre de ces légendes, ce livre dévoile une enquête inédite sur la psyché d'une ville : Paris hanté, Paris enchanté, *Paris démasqué*.

Collection « Alt » / ISBN 9782918682592 / 196 p. / 140 x 205 / parution 11-09-2019 / 18 €



Histoire

UN DESTIN BOULEVERSÉ
L'HISTOIRE DU MONDE VUE PAR LA TRADITION MUSULMANE

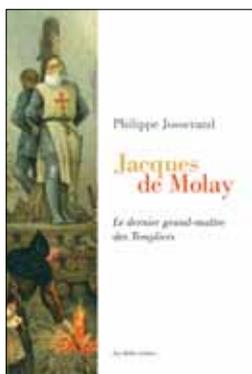
Tamim Ansary

Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet



Ce livre est un récit. L'auteur raconte, « comme si nous passions un moment ensemble dans un café », l'histoire du monde vue par la tradition musulmane : quand commence-t-elle ? Quels sont ses grands moments, ses bouleversements, sa direction ? Tamim Ansary met devant les yeux du lecteur occidental l'ensemble des éléments (position géographique, patrimoine littéraire, grandes figures, tradition religieuse) conditionnant la perception de l'histoire du monde et des civilisations par la société musulmane. Tamim Ansary montre combien le « récit mondial » islamique diffère de son homologue européen. Il explique pourquoi ces deux mondes sont restés si longtemps étrangers l'un à l'autre. Il évoque enfin le moment où ces deux mondes sont entrés en contact, et l'émergence dans le monde musulman du sentiment que l'Occident – longtemps perçu comme arriéré et désordonné – avait en quelque sorte pillé son destin..

Hors collection / ISBN 9782251449715 / 340 p. / 135 x 210 / parution 11-09-2019 / 25,50 €



Histoire

JACQUES DE MOLAY
LE DERNIER GRAND-MAÎTRE DES TEMPLIERS

Philippe Josserand



Aujourd'hui encore, Jacques de Molay fascine. Parmi les vingt-trois grands-maîtres qui se sont succédé à la tête de l'ordre du Temple entre 1120 et 1312, il est sans doute le seul dont le public intéressé par l'histoire conserve la mémoire. Les Rois maudits de Maurice Druon l'ont immortalisé et de récents supports, du Da Vinci Code à Assassin's Creed, ont répandu son nom dans le monde entier. Pourtant, s'il est ancré dans le mythe, Jacques de Molay n'a guère captivé les historiens. Il est un « inconnu célèbre », d'ordinaire déprécié, sur lequel bien des incertitudes persistent jusque pour ses dates essentielles – sa naissance, son élection ou même sa mort. Les traces de son action, toutefois, sont loin d'être indigentes. Ces sources, étudiées de façon systématique et confrontées aux différentes mémoires existantes, offrent un nouvel éclairage sur le grand-maître : débarrassé des stéréotypes, Jacques de Molay peut enfin sortir de l'ombre.

Agrégé d'histoire et ancien membre de l'École Normale Supérieure, Philippe Josserand est aujourd'hui maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université de Nantes.

Hors collection / ISBN 9782251449777 / 420 p. / 160 x 240 / parution 20-09-2019 / 27 €



Science-fiction

MMCXIX
LES FUTURS DES BELLES LETTRES

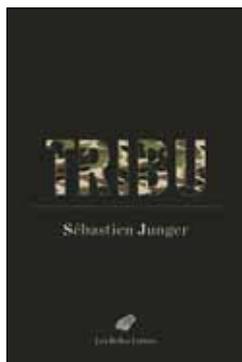
Pierre Bordage, Raphaël Granier de Cassagnac, Norman Spinrad, Valérie Mangin



En 2019, les Belles Lettres fêtent leur centenaire. Pour imaginer l'avenir, nous avons invité certains écrivains de renom à écrire une nouvelle de science-fiction, d'uchronie ou de fantaisie. Il s'agit d'imaginer ce que seront devenues les Belles Lettres en 2119 ou, plus librement, de proposer un récit en rapport avec l'histoire antique, les lettres anciennes, le patrimoine littéraire de l'Humanité, le destin de l'écriture, des livres et des bibliothèques, ou les symboles, comme la chouette d'Athéna, associés aux Belles Lettres.

Pierre Bordage, né en 1955, est un auteur de science-fiction notamment célèbre pour sa trilogie Les Guerriers du silence, parue chez l'Atalante. Raphaël Granier de Cassagnac, né en 1973, est un écrivain de science-fiction et chercheur en physique des particules. Il est l'auteur de nombreuses nouvelles ainsi que de deux romans, parus chez Mnémos, Eternity Incorporated (2011) et Thinking Eternity (2014). Norman Spinrad, né en 1940, est un auteur américain appartenant à la Nouvelle vague qui a révolutionné la science-fiction dans les années 1960-1970. Parmi ses livres, citons Jack Barron et l'Éternité (1969) et Rêve de fer (1972). Valérie Mangin, née en 1973, fondatrice avec son mari Denis Bajram des éditions Quadrant Solaire, est une scénariste de bande-dessinée notamment connue pour sa série Chroniques de l'Antiquité galactique.

Hors collection / ISBN 9782251449753 / 200 p. / 160 x 240 / parution 20-09-2019 / 21 €



Sciences humaines et lettres

TRIBU

Sebastian Junger

Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet

Tout homme est mu par un fort instinct : celui qui le pousse à appartenir à de petits groupes délimités par des objectifs clairs et une compréhension mutuelle, autrement dit, des tribus. Cette connexion tribale a été largement perdue dans la société moderne. Selon Sébastien Junger, la regagner pourrait être la clé vers notre survie psychologique. Entremêlant l'histoire, la psychologie et l'anthropologie, *Tribu* explore ce que peuvent nous apprendre les sociétés tribales à propos de la loyauté, de l'appartenance commune et de l'éternelle quête humaine de sens.

Sebastian Junger est l'auteur des bestsellers du New York Times intitulés War, The Perfect Storm (La Tempête, également repris par les Belles Lettres en septembre 2019), Fire et Death in Belmont. Il a réalisé avec Tim Hetherington le film nommé aux Academy Awards, Restrepo, également lauréat du Prix du Jury à Sundance. Il a remporté, en plus de sa collaboration régulière au Vanity Fair, le National Magazine Award et le prix SAIS Novartis du journalisme. Il vit à New York.

Hors collection / ISBN 9782251449791/ 180 p. / 125 x 190 / parution 20-09-2019 / 15 €



Sciences humaines et lettres

L'ENVIE

UNE HISTOIRE DU MAL

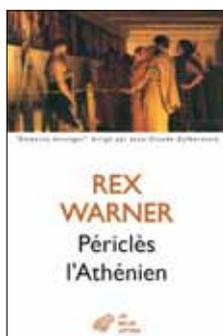
Helmut Schoeck

Traduit de l'allemand par Georges Pauline

L'envie. Une des principales passions humaines. Un des moteurs de nos actions. Et qui pourtant n'avait jamais fait l'objet d'une étude complète : le livre d'Helmut Schoeck nous propose la première analyse exhaustive de l'envie à travers les temps et selon tous ses modes. Des sociétés traditionnelles aux sociétés modernes, des mythes à l'économie, voici une extraordinaire "coupe" de l'histoire de l'humanité vue à travers ce sentiment essentiel et les comportements qu'il engendre. Le crime peut-il être inspiré par l'envie ? Quels sont les rapports entre l'envie et l'esprit de compétition ? C'est à des questions éternelles aussi bien qu'aux plus contemporaines que répond ce livre.

Helmut Schoeck (1922-1993) a enseigné la sociologie dans les plus grandes universités allemandes et américaines. L'Envie, publié en 1966, a été traduit dans le monde entier, mais il a fallu attendre 1995 pour qu'il soit publié en français, aux Belles Lettres. Karl Popper disait que cet ouvrage « brillamment écrit est absolument essentiel. »

Collection « Le Goût des idées » / ISBN 9782251449845 / 580 p. / 125 x 190 / parution 20-09-2019 / 15 €



Littérature générale

PÉRICLÈS L'ATHÉNIEN

Rex Warner

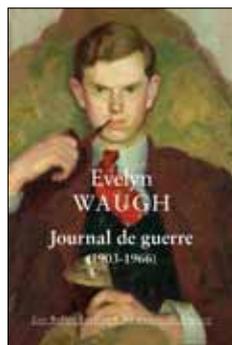
Traduit de l'anglais par Geneviève Hurel

Rex Warner nous présente Périclès vu et dépeint par son ami de toujours le philosophe Anaxagore de Clazomène et évoque la figure extraordinairement attachante de Périclès entouré des grands hommes de son temps : Sophocle, Eschyle, Thémistocle, Phidias. Ce récit a le charme et la vie du roman, sans rien perdre de la rigueur et de la fidélité de l'Histoire. Il fait songer à la façon à la fois familière et magistrale avec laquelle Marguerite Yourcenar traita le portrait d'Hadrien.

Rex Warner (1905-1986) est un écrivain et traducteur anglais, célèbre pour son roman L'Aérodrome (Gallimard, 1952), mais aussi pour ses romans historiques, notamment Imperial Caesar (1960) mais aussi The Converts (sur Saint-Augustin) et Périclès l'Athénien (1963). Il a dirigé le British Institute d'Athènes de 1945 à 1947. Pendant son séjour en Grèce, il a traduit de nombreux classiques grecs et latins, parmi lesquels l'Histoire de la guerre du Péloponnèse de Thucydide publié chez Penguin Classics et vendu à plus d'un million d'exemplaires.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251449852 / 280 p. / 125 x 190 / parution 11-09-2019 / 13,90 €





Littérature générale

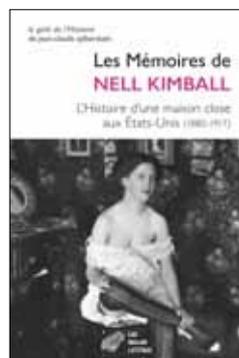
JOURNAL DE GUERRE (1939-1945)

Evelyn Waugh | Traduit de l'anglais par Julia Malye



Traduit pour la première fois en français, ce texte majeur permet d'éclairer la période sur laquelle Evelyn Waugh bâtit sa célèbre trilogie romanesque *Hommes en armes* publiée à partir de 1952. Ce récit romancé de l'étrange guerre que livra le féroce contempteur de la société britannique est l'un des piliers de son œuvre prolifique. Les quelques 300 pages de ce journal de guerre en sont la matrice. Âgé de 36 ans, Evelyn Waugh (1903-1966) a dû mobiliser son riche réseau au sein de la haute société britannique pour parvenir à servir comme officier. Son expérience militaire sera variée et insolite, de l'expédition avortée de Dakar aux côtés des Français libres jusqu'à une longue mission dans les Balkans avec Randolph Churchill, fils du Premier Ministre britannique, auprès de Tito et de ses Partisans. Humour, cynisme décapant, Waugh poursuit dans ce journal de guerre sa critique insolente de la vie sociale britannique et de son plus fier fleuron, l'armée.

Collection « Mémoires de guerre » / ISBN 9782251449869 / 280 p. / 120 x 190 / parution 11-09-2019 / 23,50 €



Mémoires

LES MÉMOIRES DE NELL KIMBALL

L'HISTOIRE D'UNE MAISON CLOSE AUX ÉTATS-UNIS (1880-1917)



Nell Kimball | Traduit de l'anglais par Michel Pétris

Les Mémoires de Nell Kimball, de cette « madam » au vocabulaire terriblement cru, brutal, tout en décrivant les maisons closes qu'elle a fréquentées, analyse et dissèque avec un réalisme aigu son époque. Extraordinaire documentaire sur la vie quotidienne aux États-Unis de la guerre de Sécession au début de l'ère moderne, ce livre, œuvre d'une femme intelligente, dure, sans illusions, nous révèle la face cachée d'une Amérique en proie à la révolution économique et aux bouleversements des mœurs.

Nell Kimball naît en 1854 dans une petite ferme de l'Illinois. Afin d'échapper à la pauvreté, elle se prostitue à Saint-Louis. En 1880, elle devient tenancière de maison close, d'abord à la Nouvelle-Orléans, puis à San Francisco, pour revenir à Storyville, quartier réservé de la Nouvelle-Orléans, fermé en 1917. Elle meurt en 1934, deux ans après avoir rédigé ses Mémoires, qui ne seront publiés que quarante ans plus tard aux États-Unis, pour des raisons de censure.

Collection « Goût de l'histoire » / ISBN 9782251449821 / 480 p. / 125 x 190 / parution 20-09-2019 / 15 €



Renaissance

ADAGES

Érasme

Choisis et présentés par Jean-Christophe Saladin



Les Adages, publiés en 1500 à Paris, connurent un tel succès que les imprimeurs se bousculèrent pour les rééditer, si bien qu'il en parut seize éditions du vivant d'Érasme (1466-1536). Elles furent revues et augmentées par lui à dix reprises. On passa ainsi de 820 adages (1500) à 4 151 (1536). L'ouvrage resta un best-seller tout au long du XVI^e siècle, jusqu'à sa mise à l'Index par le concile de Trente (1559).

Les Adages sont les notes de lecture d'Érasme, tirées de l'ensemble de la littérature antique à laquelle il pouvait avoir accès — c'est-à-dire la quasi-totalité. Nous avons donc affaire à un choix de citations commentées. Combien ? Sans doute une vingtaine de mille au total. *Les Adages* constituent une voie royale d'accès à la littérature gréco-latine. Érasme fut sans doute le meilleur connaisseur et vulgarisateur de cette littérature que l'Europe ait connu. Il nous livre ici une œuvre à la fois érudite et distrayante, apte à réconcilier les modernes avec la culture antique.

Collection « Centenaire » / ISBN 9782251450117 / 500 p. / 125 x 190 / parution 20-09-2019 / 23 €



Antiquité

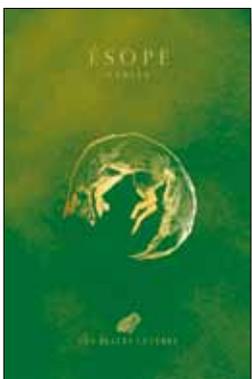
CYROPÉDIE

Xénophon

Introduction, traduction et notes par E. Delebecque et Marcel Bizos

La *Cyropédie* ou *Éducation de Cyrus*, dont le titre ne convient tout à fait qu'à une partie du premier livre, est une œuvre difficile à définir et à classer, ainsi qu'en témoigne la diversité des appellations qui lui ont été données : histoire, histoire romancée ou roman historique, biographie romancée, roman philosophique ou moral, roman didactique, traité d'éducation, institution militaire, ouvrage socratique, éloge. En fait, elle est tout cela. Elle se présente comme la Somme des idées sur l'éducation, la politique, la morale, l'art militaire, la chasse, l'équitation, que Xénophon avait déjà exprimées ou qu'il exprimera plus tard – c'est là affaire de dates – dans ses autres écrits, notamment dans ses traités plus courts et plus spécialisés.

Collection « Centenaire » / ISBN 97822514450162 / 600 p. / 125 x 190 / parution 11-09-2019 / 23 €



Antiquité

FABLES

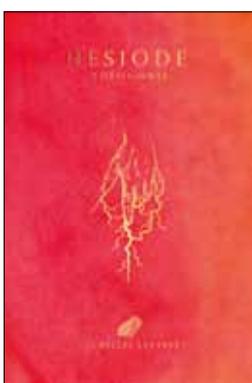
Esope

Introduction, traduction et notes par Émile Chambry, illustrations de Scott Pennor's

Transmises oralement jusqu'au IV^e siècle, les fables d'Esope ont connu un succès phénoménal tout au long de l'Antiquité, servant tout autant de bon mot dans les banquets que de sagesse populaire dans les institutions civiques. Cette édition regroupe la totalité des fables qui nous sont parvenues sous le nom d'Esope. La notice générale rassemble les différents témoignages concernant le fabuliste, comme ceux d'Hérodote, d'Aristophane ou de Plutarque, les analyse et les discute et retrace l'histoire du genre depuis son origine orientale jusqu'à sa fortune à Rome. L'ouvrage est en outre enrichi d'une table des fables.

Scott Pennor's est un illustrateur français. On lui doit la direction de la série du centenaire, dont il a déjà illustré un des volumes, De la nature de Lucrèce (avril 2019). Il a également illustré les ouvrages Pensées pour moi-même de Marc Aurèle (2015), Les Idées noires de la physique de Vincent Bontems et Roland Lehoucq (2016) et L'Art culinaire d'Apicius (2017).

Collection « Centenaire » / ISBN 97822514450124 / 360 p. / 125 x 190 / parution 20-09-2019 / 21 €



Antiquité

THÉOGONIE

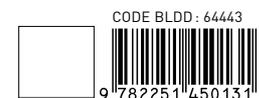
Hésiode

Introduction, traduction et notes par Paul Mazon, introduction de Gabriella Pironti, illustrations de Djohr

La *Théogonie* est le chant qu'élève en l'honneur des dieux Immortels un poète béotien inspiré par les Muses. Dans ce poème d'époque archaïque, Hésiode célèbre l'ordre divin du monde en racontant la formation de l'univers, la succession des générations divines et la répartition des honneurs parmi les dieux. L'histoire de la famille divine aboutit ainsi à la mise en place de l'ordre éternel de Zeus. Le poème d'Hésiode n'est pas seulement un chef-d'œuvre de la littérature antique. Il met véritablement en scène les puissances divines qu'un homme grec pouvait percevoir à l'œuvre dans l'univers. La *Théogonie* atteste à quel point, en Grèce ancienne, poésie et religion étaient étroitement liées l'une à l'autre.

L'illustrateur, Djohr, a réalisé l'ensemble des posters de La Vie des Classiques, dont "La Naissance des Dieux selon Hésiode".

Collection « Centenaire » / ISBN 97822514450131 / 120 p. / 125 x 190 / parution 11-09-2019 / 15 €





Beaux livres

LE CATALOGUE DE LA MORT

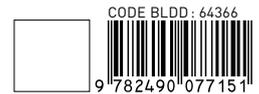
Bunpei Yorifuji

Traduit du japonais par Patrick Honoré

Le *Catalogue de la mort* est une exploration décomplexée de la dernière grande étape de notre existence : la mort. Dans cet ouvrage à la fois drôle et érudit, Bunpei Yorifuji aborde tous les aspects imaginables du « passage vers l'au-delà » : où meurt-on le plus ? De quelles causes ? Qui vit le plus longtemps ? Quelles sont les cultures où l'on craint le plus la mort et comment la représentent-elles ? Quelles sont les meilleures (et pires) façons de mourir ? Bref : qu'est-ce que la mort ? À cette interrogation naïve, l'auteur répond comme à son habitude en texte et en image, mêlant dessins humoristiques et recherche approfondie.

Après *Devenir un expert du Rakugaki*, (2016), *La Vie merveilleuse des éléments* (2018), et *Au cœur du caca* (2019), *Le Catalogue de la mort* est le quatrième ouvrage de Bunpei Yorifuji traduit en français aux Éditions B42.

Hors collection / ISBN 9782490077151 / 162 p. / 140 x 160 / parution 20-09-2019 / 22 €



LA CONTRE ALLÉE



Romans étrangers

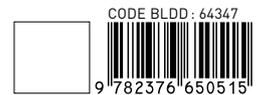
CE PRINCE QUE JE FUS

Jordi Soler

Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu

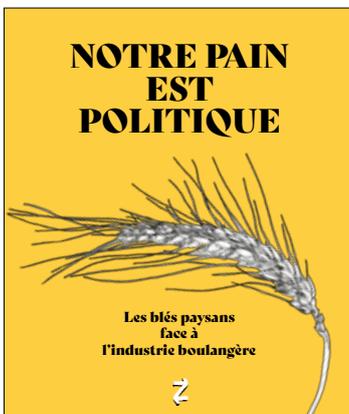
Au XVI^e siècle, Xipaguacin, une princesse aztèque fille de Moctezuma II, est enlevée par un noble espagnol qui l'emmène dans un village reculé des Pyrénées. Là, naîtra un enfant qui sera à l'origine d'une lignée atteinte de folie et dépositaire d'un trésor qui, selon la légende, fut enterré par la princesse dans les terres catalanes. 500 ans plus tard, la recherche de ce trésor conduit le narrateur jusqu'à un personnage invraisemblable, Federico de Grau Moctezuma, qui profite de sa condition d'héritier de l'empire aztèque pour s'introduire dans la haute bourgeoisie de Barcelone. *Ce Prince que je fus* est le récit mirobolant de la vie trépidante de Kiko Grau, de ses gloires et de ses échecs, de son penchant pour la fête et l'alcool, de son goût pour l'ascension et la chute et de sa retraite obscure dans un village mexicain dont les habitants sont les seuls qui lui reconnaissent des liens avec la royauté préhispanique.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650515 / 210 p. / 135 x 190 / parution 20-09-2019 / 20 €



LA DERNIÈRE LETTRE

nouvel
éditeur



Sciences sociales

NOTRE PAIN EST POLITIQUE LES BLÉS PAYSANS FACE À L'INDUSTRIE BOULANGÈRE

Groupe blé de l'Ardear Aura

Des paysans-boulangers dressent le portrait du pain d'aujourd'hui, depuis les champs de blés jusqu'aux fournils. Un ouvrage pédagogique et engagé qui donne de l'espoir face à l'impasse du productivisme agricole. Richement illustré, l'ouvrage est ponctué de courts portraits des membres du groupe, d'une présentation sensible d'une dizaine de variétés paysannes de blés et d'une table-ronde de femmes paysannes sur les rapports de genre dans la profession.

Depuis quinze ans, le « groupe blé » réunit des paysans et des paysannes au sein de l'Association régionale pour le développement de l'emploi agricole et rural Auvergne Rhône-Alpes (ARDEAR AURA). Le groupe s'organise pour sélectionner, échanger et conserver des semences de blé de manière autonome, loin des multinationales semencières. Entre mars 2017 et avril 2019, une dizaine de participant-es se sont réuni-es régulièrement pour écrire ce livre, avec l'appui de membres de « Z », revue itinérante d'enquête et de critique sociale.

Hors collection / ISBN 9782491109004 / 170 p. / 180 x 240 / parution 11-09-2019 / 13 €





Philosophie

LA SUBSTANCE DU CAPITAL

Robert Kurz

Traduit par Stéphane Besson, préface d'Anselm Jappe

Perte de sens du travail, chômage de masse, catastrophes écologiques, révoltes sociales : les jours de cette société semblent comptés, et dans de nombreuses régions du monde elle ne fonctionne plus du tout. Tout en remontant aux racines de cette crise qui pourrait bien être la dernière, Robert Kurz (1943-2012) souligne les impasses de la pensée de gauche comme du marxisme traditionnel, qui prétendent offrir une alternative au système économique dominant. Il avance une thèse provocatrice : le travail n'est rien d'autre que la substance du capital, et ce qu'il fabrique ne ressemble en rien à des richesses. En omettant de critiquer le travail, la gauche et le marxisme traditionnel ont finalement adopté le point de vue du capital. À partir d'une réactualisation de certaines intuitions de Marx, Robert Kurz propose au contraire une théorie critique de la société actuelle qui ne s'arrête pas à son écorce, mais l'attaque dans son noyau substantiel.

Collection « Versus » / ISBN 9782373090598 / 304 p. / 140 x 205 / parution 20-09-2019 / 22 €

CODE BLDD : 64350



Sciences humaines et lettres

TECHNOPOLY

COMMENT LA TECHNOLOGIE DETRUIT LA CULTURE

Neil Postman

Préface de François Jarrige

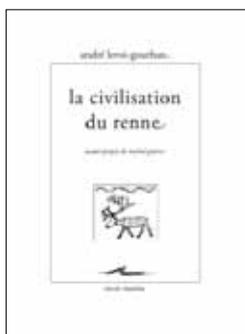
Nous sommes entrés dans l'ère de la Technopoly. Soit une société dans laquelle la culture est entièrement soumise aux impératifs technologiques. Tout doit y être mesuré, évalué avec le plus haut degré de précision, converti sous forme de données quantifiables et objectives, pour permettre à des machines ou à des experts d'assurer, pour notre plus grand bonheur, la gestion de nos vies. Les réflexions développées dans ce livre retentissant de Neil Postman (1931-2003, auteur de *Se distraire à en mourir*, Fayard, 2011), publié pour la première fois aux États-Unis en 1992, n'ont rien perdu de leur actualité. Bien au contraire, elles révèlent avec une rare lucidité les fondements des mutations profondes qui n'ont fait que s'accélérer depuis. En remontant aux origines de la science moderne et de l'idéologie du progrès, l'auteur dresse un constat sans appel : la soumission de la culture à la technique menace à terme de détruire les sources vitales de notre humanité.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090581 / 204 p. / 140 x 205 / parution 11-09-2019 / 18 €

CODE BLDD : 64466



ENCRE MARINE



Anthropologie

LA CIVILISATION DU RENNE

André Leroi-Gourhan

Avant propos de Michel Guérin

Le premier livre d'André Leroi-Gourhan, publié en 1936, méritait bien une seconde édition. *La Civilisation du renne*, dédiée à Marcel Mauss, est certes un livre de jeunesse, comme le pointe Lucien Febvre, mais c'est aussi un livre-promesse, un livre-jalon, car l'ambition extrême de l'auteur, alors âgé de 25 ans, le pousse à multiplier les incursions dans un nombre considérable de disciplines (géographie, ethnologie, technologie, préhistoire, orientalisme) qu'il entend coordonner afin d'étudier, en dépit de l'éloignement temporel et du déplacement des milieux climatiques, trois époques d'une même culture du renne en milieu arctique (toundra-taïga) : dans l'Europe du Pléistocène, chez les Eskimos actuels, chez les peuples qui ont domestiqué l'animal.

André Leroi-Gourhan (1911-1986), était ethnologue, préhistorien, professeur. Par ses ouvrages sur l'art préhistorique et la technologie, il a influencé plusieurs générations de philosophes et de chercheurs en anthropologie. Son chef d'œuvre Le Geste et la parole sut toucher un large public cultivé au-delà des spécialistes.

Hors collection / ISBN 9782350881751 / 224 p. / 160 x 225 / parution 11-09-2019 / 23 €



CODE BLDD : 64464





Histoire

ENNEMIS D'ÉTAT
LES LOIS SCÉLÉRATES, DES « ANARCHISTES » AUX «TERRORISTES »
Raphaël Kempf



Raphaël Kempf, avocat connu pour sa défense des manifestants et gilets jaunes victimes de violences policières ou de la répression judiciaire, propose dans ce volume un court pamphlet historico-juridique accompagné de la réédition d'articles publiés en 1898, notamment par Léon Blum et l'anarchiste Émile Pouget, contre « les lois scélérates » votées à la fin du XIXe siècle. La relecture de ces textes est aujourd'hui fondamentale : l'arbitraire des gouvernements de la III^e République contre les anarchistes n'a rien à envier au président Hollande décrétant l'état d'urgence contre les musulmans ou les militants écologistes, non plus qu'à Macron et Castaner enfermant de façon « préventive » des gilets jaunes avant qu'ils ne rejoignent les manifestations. Le mot d'ordre d'hier est donc plus que jamais d'actualité : « abrogation des lois scélérates ! ».

Hors collection / ISBN 97912358721882 / 180 p. / 110 x 168 / parution 11-09-2019 / 13 €



Ecologie

LE NUCLÉAIRE, C'EST FINI
La Parisienne Libérée



C'est maintenant officiel : le nucléaire n'est plus « compétitif ». Il n'offre plus de réelles perspectives de profit en tant que source d'électricité. Westinghouse, le géant américain du secteur, vient d'ailleurs de faire faillite, et les constructeurs français sont en train de lui emboîter le pas. Malgré cela, l'État nucléaire français se comporte comme si de rien n'était. Et pendant que les énergéticiens spéculent sur les vertus de la transition, les fermetures de réacteurs sont partout différées.

Ce livre est un puissant plaidoyer « contre le nucléaire et son monde », combinant l'enquête, le récit et le bon sens pour démonter point par point le discours nucléariste. Non, le nucléaire n'est pas propre, ni ne sauvera la planète. Et les catastrophes qui ne manqueront pas d'advenir si l'on persiste à désintégrer l'atome dépasseront de loin la capacité à y faire face des États, lesquels se contentent en attendant de « gouverner le risque » dans le dos des populations.

Hors collection / ISBN 97912358721875 / 200 p. / 130 x 200 / parution 20-09-2019 / 13 €



Politique

VIVRE SANS ?
AUTORITÉ, INSTITUTIONS, ÉCONOMIE: ENTRETIENS
Frédéric Lordon



Peut-on se passer de gouvernement, de justice, de lois et de tout ce qui veille à les appliquer ? Peut-on désertier l'économie, le travail, abolir la monnaie ? Peut-on se rendre, en somme, « ingouvernables », et vivre sans institutions qui ordonnent le collectif ?

Ce livre, sous la forme d'une discussion, met à jour les soubassements philosophiques des discours et de l'imaginaire du « vivre sans » pour en révéler le caractère « antipolitique ». À cette fuite dans l'éthique, Lordon oppose une politique des grands nombres, qui admet la nécessité des institutions en tant que « manifestation de la puissance de la multitude », accepte la « disconvenance passionnelle » et les moyens de la réguler, et se donne comme objectif atteignable un gouvernement commun des conduites dictées par les affects joyeux.

Hors collection / ISBN 97912358721714 / 240 p. / 130 x 200 / parution 20-09-2019 / 14 €



Beaux livres

LÉONARD DE VINCI

Kenneth Clark

Traduit de l'anglais par Eleanor Levieux et Françoise-Marie Rosset



CODE BLDD : 64461



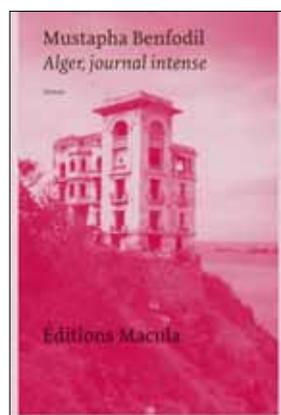
9 782252 042458

Considéré comme un classique par les historiens de l'art, le *Léonard de Vinci* de Kenneth Clark fut publié en 1938. Certes, d'autres points de vue ont depuis été développés à propos de cet artiste exceptionnel de la Renaissance, mais l'ouvrage n'a rien perdu de son intérêt ni de son originalité. Avec une passion communicative, Clark présente la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci (1452-1519) selon une approche chronologique, de ses débuts dans l'atelier de Verrocchio à Florence jusqu'à ses dernières années en France, en passant par ses longs séjours à Milan. Plus que ses recherches scientifiques, c'est son génie pictural qui est ici analysé et décrypté de façon lumineuse, ainsi que son apport unique dans l'histoire de l'art.

Kenneth Clark (1903-1983), célèbre historien de l'art britannique, fut directeur de la National Gallery à Londres et professeur à Oxford. Parmi ses ouvrages les plus célèbres, on citera Piero della Francesca (1951), Le Nu (1956), Rembrandt et la Renaissance italienne (1966).

Collection « Les mondes de l'art » / ISBN 9782252042458 / 296 p. / 135 x 200 / parution 11-09-2019 / 23 €

MACULA



Romans

ALGER, JOURNAL INTENSE

Mustapha Benfodil



CODE BLDD : 64469



9 782865 891191

Karim Fatimi, astrophysicien de renom, meurt sur la route de Bologhine près de la « Maison hantée ». Mounia, sa femme, dévastée, entame alors un journal pour exorciser son chagrin. En parallèle, elle décide de se plonger dans les innombrables écrits de toutes sortes accumulés par son mari. À la croisée de plusieurs genres, ce roman-radiographie de l'Algérie contemporaine relève le pari de recréer le chaos des années 1990 par l'expérimentation formelle : le texte est mots, ratures, photos, pages arrachées, papiers d'emballage, dessins... fragments, fracas, convulsions.

Mustapha Benfodil (1968) est reporter au quotidien algérien El Watan et l'auteur d'une œuvre protéiforme : nouvelles, poèmes, pièces de théâtre. Il a publié trois autres romans aux éditions barzakh : Zarta ! (2000) ; Les Bavardages du Seul (2004) ; Archéologie du chaos (amoureux) (2007). En 2018, il a publié Cocktail Kafkaïne (poésie noire) chez Hesterglock Press (édition bilingue français anglais).

Collection « Prière de ne pas toucher les étoiles » / ISBN 9782865891191 / 245 p. / 160 x 240 / parution 11-09-2019 / 22 €

WILDPROJECT



Témoignages

LA FORÊT AMANTE DE LA MER

Hatakeyama Shigeatsu

Postface et traduction d'Augustin Berque



CODE BLDD : 63887



9 782918 490814

Au nord du Japon, la baie de Kesenuma est en crise. Face à l'effet dévastateur de la marée rouge, résultat de la pollution croissante dans le Japon d'après-guerre, l'ostréiculteur Hatakeyama Shigeatsu cherche à sauver un mode de vie et un site où sa famille a vécu depuis des générations, et qui était un véritable paradis pour les êtres vivants.

Lors d'un voyage à l'étranger, il se rend compte de la nécessité d'un boisement riche en feuillus sur les montagnes côtières pour enrichir les eaux marines. Le mouvement de reboisement « La forêt amante de la mer » est né – *Mori wa Umi no Koibito*. Ce mouvement populaire et citoyen donnera naissance à une ONG internationale, et établira un nouveau rapport des habitants à la baie de Kesenuma. Dans un récit poétique plein de grâce, Hatakeyama raconte les motifs et les épisodes de ce combat d'une vie.

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782918490814 / 200 p. / 140 x 220 / parution 11-09-2019 / 20 €



Sciences humaines
et lettres

PROMENADES AU PAYS DE L'ÉCRITURE

Armando Petrucci

Traduit de l'italien par Jacques Dalarun, préface d'Attilio Bartoli Langeli



CODE BLDD : 64360



9 782930 601403

L'édition italienne de *Promenades au pays de l'écriture* s'inscrivait dans une collection de livres dont l'objectif est d'offrir à un lectorat « grand public » comme des « introductions » à diverses disciplines. Armando Petrucci a donc composé l'ouvrage portant sur la paléographie et les écritures, en respectant le principe de cette collection : un texte lisible par tous, sans notes de bas de pages, avec quelques illustrations. Petrucci y fait montre de son immense érudition, traversant les espaces et les millénaires, sans jamais être pédant et avec un respect particulier pour ceux qui, pour diverses raisons, n'écrivent ou ne lisent pas (ou si peu)...

Armando Petrucci (1932-2018) était un paléographe et médiéviste italien, érudit en diplomatie, en histoire de l'écriture et en histoire du livre, internationalement reconnu comme l'un des plus grands paléographes du XX^e siècle.

Hors collection / ISBN 9782930601403 / 128 p. / 130 x 210 / parution 20-09-2019 / 14 €

octobre (1) 2019

AMSTERDAM



Cinéma

400 ANS DE CINÉMA AMÉRICAIN COMMENT LES ÉTATS-UNIS SE RACONTENT SUR GRAND ÉCRAN

Florence Arié et Alain Korkos



CODE BLDD : 64376



9 782354 801977

Aux États-Unis, la grande histoire se confond avec les histoires. Depuis plus d'un siècle, le cinéma est le principal vecteur du récit du passé national et des grands événements du présent. La chose est évidente, et pourtant aucun livre ne s'était jusqu'alors intéressé à ce sujet. S'appuyant sur quelque cent trente films, construit selon l'ordre chronologique, *400 ans de cinéma américain* reconstitue l'ensemble de l'histoire des États-Unis telle que le cinéma grand public l'a racontée, depuis l'installation des premiers colons en Nouvelle-Angleterre jusqu'au 11 Septembre et à la grande récession économique de 2008. En somme, le livre brosse un tableau tout en nuance, très loin des hagiographies comme des clichés conspirationnistes qui renouvelle en profondeur notre vision du cinéma hollywoodien.

Florence Arié est enseignante d'anglais au lycée. Alain Korkos est journaliste. Spécialiste d'études visuelles, il a longtemps travaillé pour Arrêt sur images. Il tient aujourd'hui le blog La Boîte à images.

Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354801977 / 480 p. / 135 x 195 / parution 04-10-2019 / 20 €

L'ARCHE



Théâtre

PROCHAIN ARRÊT LE BRONX ET AUTRES PIÈCES

Sonia Sanchez

Traduit de l'anglais par Sika Fakambi



CODE BLDD : 64380

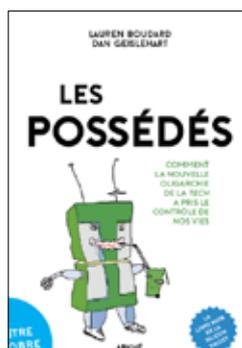


9 782851 819680

Ce recueil se compose de 7 pièces dont la période d'écriture s'étend sur quatre décennies, des années 60 à aujourd'hui. Ces œuvres dramatiques retracent l'histoire de la répression policière et de l'affirmation de la population noire américaine, et témoignent de manière diachronique d'une permanence de l'engagement politique et esthétique de son autrice, mêlant voix, registres, rythmes proches du blues et différentes oralités populaires.

Sonia Sanchez, née en 1934 dans l'Alabama, est une poétesse et dramaturge africaine-américaine. Figure de proue du mouvement féministe noir, elle est l'une des plus éminentes représentantes du « Black Arts Movement » aux États-Unis. Elle est l'auteure d'une quinzaine de recueils de poésie et de nombreuses pièces de théâtre. Elle vit aujourd'hui à Philadelphie et enseigne dans différentes villes de la côte Est.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819680 / 160 p. / 116 x 187 / parution 04-10-2019 / 16 €



Sciences sociales

LES POSSÉDÉS
COMMENT LA NOUVELLE OLIGARCHIE DE LA TECH
A PRIS LE CONTRÔLE DE NOS VIES

Lauren Boudard, Dan Geiselhart

C'est un fait : nous sommes devenus des loques humaines, incapables de faire autre chose que de « scroller » une quantité invraisemblable de contenu par jour. Des loques aux habitudes de « nouveaux riches » à grand renfort de chauffeurs privés, cuisiniers personnels... des habitués de la commodité qui ont tout à portée de doigt. Une poignée d'entrepreneurs technophiles affiche pour mission de créer un « impact » sur cette terre : ils veulent un « monde meilleur », leitmotiv principal d'un nouveau culte qui nous promet bonheur, paix, justice et vie éternelle, non pas au paradis dans un futur lointain, mais bien sur terre, ici, et maintenant.

Ils s'appellent « gourous », « évangélistes », prônent la « mindfulness », se retrouvent lors de grandes « messes », mais la nouvelle religion qu'ils nous proposent n'a rien à voir avec une divinité quelconque, et tout à voir avec la technologie. Nous qui pensions posséder les nouveaux moyens technologiques mis à notre disposition, serions-nous au final « possédés » par eux ?

Collection « Vox' » / ISBN 9782918682622 / 196 p. / 135 x 200 / parution 04-10-2019 / 19 €

CODE BLDD : 64406



LES BELLES LETTRES



Sciences humaines et lettres

CHIENS DE PAILLE
PENSÉES SUR LES HUMAINS ET LES AUTRES ANIMAUX

John Gray | Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet

Chiens de paille est un livre de philosophie qui met radicalement à mal nos certitudes les plus chères. John Gray y explore la façon dont notre regard autrefois humaniste sur le monde a été petit à petit abandonné. « Il est peu probable qu'un livre plus provocant et fascinant que *Chiens de paille* ne paraisse cette année. Gray est un des penseurs les plus consistants, intéressants et imprévisibles de Grande-Bretagne ». Jason Cowley, Observer.

Professeur à Oxford et à la London School of Economics, John Gray est considéré comme l'un des penseurs les plus subversifs de notre temps. Parmi ses nombreux essais, a déjà été publié aux Belles Lettres (2018) *Le Silence des animaux. Du progrès et autres mythes modernes*.

Hors collection / ISBN 9782251449913 / 260 p. / 125 x 190 / parution 04-10-2019 / 19 €

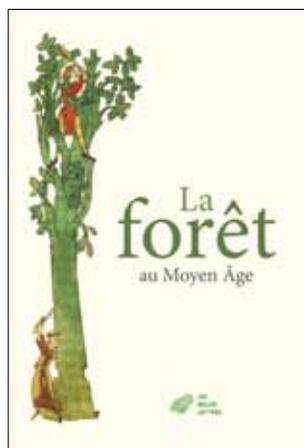
CODE BLDD : 64450



LA FORÊT AU MOYEN ÂGE
Sous la direction de Sylvie Bépoix
et Hervé Richard



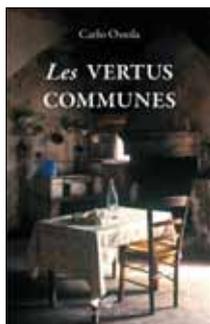
CODE BLDD : 64447



Moyen Âge

Cet ouvrage porte essentiellement sur la forêt au Moyen Âge entre le V^e et le XV^e siècle sans pour autant s'y restreindre, faisant parfois des ponts avec les périodes antérieures et postérieures pour une meilleure compréhension des diverses évolutions. Plus que l'exhaustivité géographique, la diversité des approches scientifiques et la déclinaison d'exemples contrastés et variés a été privilégiée et soutenue par l'abondance des illustrations (représentations médiévales de la forêt mais aussi iconographie explicative). Les chercheurs et les étudiants trouveront dans cette somme foisonnante l'état des lieux des recherches les plus récentes sur le sujet. Le grand public y cherchera plutôt le mystère et la fascination qu'exerce la forêt profonde et inexplorée, lieu de tous les dangers et d'exploits héroïques. Il pourra suivre également les efforts des populations successives pour exploiter et réduire peu à peu cet espace sauvage. Enfin, il pourra se faire une idée précise de l'évolution de « sa » forêt, celle qui lui est proche, qu'il parcourt parfois, et qui aujourd'hui fait pleinement partie de son quotidien.

Hors collection / ISBN 9782251449883 / 420 p. / 160 x 240 / parution 04-10-2019 / 25,50 €



Littérature générale

LES VERTUS COMMUNES

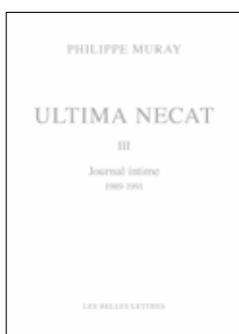
Carlo Ossola | Traduit de l'italien par Lucien d'Azay



À la suite des *Minima moralia* d'Adorno, Carlo Ossola se penche sur ces petites vertus de notre quotidien qui passent injustement inaperçues. Aussi simples qu'un « frapper avant d'entrer », celles-ci privilégient le doigté à la manipulation. Elles ne sont pas régies par des critères fonctionnalistes ou utilitaires mais se fient au geste de l'artisan soupesant la matière qu'il s'apprête à façonner. Chacune des douze étapes de ce livre nous invitent à devenir plus humain, en se faufilant dans la grâce imperceptible de gestes quotidiens, dont on oublie trop souvent l'importance. Il nous offre un voyage, qui a tout du *Journal d'un scrutateur*, d'Italo Calvino. Un voyage intime et curieux hors les murs.

Carlo Ossola est professeur au Collège de France, chaire de « Littératures modernes de l'Europe néolatine ». Aux Belles Lettres il a publié L'Automne de la Renaissance. « Idée du Temple » de l'art à la fin du Cinquecento, 2018.

Hors collection / ISBN 9782251449968 / 148 p. / 122 x 190 / parution 04-10-2019 / 14,90 €



Sciences humaines et lettres

ULTIMA NECAT JOURNAL INTIME (1989-1991)

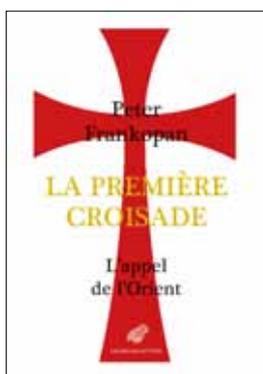
Philippe Muray



Le volume II du *Journal* de Philippe Muray, publié en 2015, recouvrait les années 1985-1988, celui-ci prend donc la suite. 1989-1991, ce sont trois années cruciales pour l'écrivain, puisqu'il publie l'un de ses livres les plus brillants, *La Gloire de Rubens*, et qu'il se libère de ses anciens éditeurs pour entrer aux Belles Lettres, sur l'invitation de Michel Desgranges. En 1991 y paraît en effet *L'Empire du Bien*, où pour la première fois Muray peut s'exprimer en toute liberté et trouver enfin son style.

Philippe Muray (1945-2006) est un essayiste et romancier français connu pour son grand talent de polémiste. L'intégralité de son œuvre est en cours de publication, aux Belles Lettres. Les Essais, regroupant sept de ses ouvrages phares, ont été publiés en 2010. Plus récemment : Postérité (roman, 2014) et La Gloire de Rubens (essai, 2013) ont rejoint le catalogue.

Hors collection / ISBN 9782251449920 / 500 p. / 135 x 210 / parution 04-10-2019 / 33 €



Histoire médiévale

LA PREMIÈRE CROISADE L'APPEL DE L'ORIENT

Peter Frankopan | Traduit de l'anglais par Pascale Haas



Écrits d'après des sources grecques, arméniennes, arabes et syriaques longtemps ignorées ou juste survolées, le livre de Peter Frankopan dévoile une nouvelle histoire révolutionnaire d'un événement parmi les plus fameux de l'histoire, la première croisade, en plaçant le cœur de son ouvrage à Constantinople, ville capitale de l'Empire Byzantin, de l'Asie mineure et de la Palestine. L'auteur offre, dans ce texte inédit en Français, un tableau saisissant et original de l'expédition qui ravit Jérusalem des mains des musulmans, bouleversant radicalement notre compréhension de l'ensemble du déroulement de la croisade.

Peter Frankopan est professeur d'Histoire globale à l'Université d'Oxford et Senior Research Fellow au Worcester College. Son livre, Les Routes de la soie (Silk Roads, Bloomsbury publishing house) traduit en 2015 chez Nevicata a été nommé par le Daily Telegraph "le livre d'histoire de l'année 2015", il a été n°1 des classements du Sunday Times Non-Fiction, et est resté dans le top 10 des ventes de nombreux pays.

Hors collection / ISBN 9782251449906 / 260 p. / 150 x 215 / parution 04-10-2019 / 24,90 €



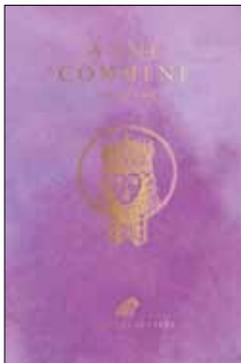
Antiquité

LES ARTISANS DU TEXTE
LA CULTURE DU SCRIBE EN ÉGYPTÉ ANCIENNE
AU NOUVEL EMPIRE

Chloé Ragazzoli

Les Égyptiens ont-ils inventé la bureaucratie ? Difficile de répondre tant le rituel, les réseaux de patronage et l'oralité devaient jouer un rôle au moins aussi important que les procédures formelles écrites. Ce qui est sûr en revanche, c'est qu'au Nouvel Empire, entre 1500 et 1070 avant Jésus-Christ, l'Égypte prend pleinement les dimensions d'un Empire. Dépositaires du contrôle institutionnel des activités, les scribes occupent le devant de la scène dans les textes littéraires. Le livre présente les savoirs lettrés de l'Égypte de cette période, les ressorts de l'écriture littéraire mais aussi le code de valeurs d'un monde social. Ce dernier doit défendre sa place au sein de la société égyptienne et se constituer une place dans la mémoire collective, en se servant de son art, l'écriture manuscrite, pour s'inscrire au sein des monuments les plus grands.

Hors collection / ISBN 9782251449975 / 650 p. / 150 x 215 / parution 04-10-2019 / 33 €



Moyen Age

ALEXIADE
Anne Comnène

Introduction inédite de Peter Frankopan, traduit et annoté par Bernard Leib

«Je veux, dans cet ouvrage que j'écris, raconter les actions de mon père qui ne doivent pas être livrées au silence, ni entraînées par le torrent du temps comme un océan d'oubli, aussi bien toutes celles qu'il accomplit une fois maître du pouvoir, que toutes celles qu'il accomplit avant son couronnement au service d'autres empereurs. »

Au soir de sa vie, la princesse byzantine, fille de l'empereur Alexis, Anne Comnène (1083-1148) et femme du non moins célèbre historien Nicéphore Bryenne, explique en ces termes le projet de son livre. Outre l'hommage émouvant d'une fille à son père, *L'Alexiade* abrite le récit d'une période historique passionnante, où Turcs et Croisés se déchirent et menacent Byzance, où se croisent des figures aussi riches que Godefroi de Bouillon, Isaac de Comnène, le valeureux Georges Paléologue ou le Normand Bohémond où les intrigues de palais ne sont interrompues que par les récits de batailles et les invasions « barbares ».

Collection « Centenaire » / ISBN 9782251449982 / 640 p. / 125 x 190 / parution 04-10-2019 / 23 €



Antiquité

LA GUERRE CONTRE LES VANDALES
Procope

Préface de Philippe Muray, traduit par Denis Roques, illustrations de Léopold Prudon

La Guerre contre les vandales raconte l'affrontement de trois cultures différentes aux Ve et Vie siècles ap. J.-C. : la société vandale établie en Afrique du Nord, les Byzantins à la reconquête de l'Afrique romaine, les tribus berbères d'Algérie, de Tunisie et de Libye. Source historique essentielle, le récit de Procope est aussi une remarquable œuvre littéraire. Chronique historique, journal de guerre, roman d'aventures, témoignage sur l'insolite et le surnaturel, galerie de portraits (les Vandales Geiseric et Gélimer, les Byzantins Bélisaire et Solomon, les Berbères Kabaon, Antalas et Koutzinas...) toutes les formes d'expression sont mises à contribution pour recréer, avec vérocité et vivacité, l'atmosphère de l'Afrique byzantine de Justinien.

Le dessinateur Léopold Prudon a déjà illustré les vingt-quatre chants de L'Iliade paru en avril 2019 dans cette série du centenaire.

Collection « Centenaire » / ISBN 9782251450155 / 300 p. / 125 x 190 / parution 04-10-2019 / 21 €





Antiquité

PERSONNALITÉ DES ANIMAUX

Elieen I Traduit par Arnaud Zucker



CODE BLDD : 64440



Elieen de Préneste, maître de rhétorique du II^e-III^e siècle ap. J.-C., a utilisé une documentation énorme (et pour l'essentiel perdue aujourd'hui) afin de réaliser cette inestimable anthologie du savoir zoologique grec. Cet ouvrage réunit, sous forme de courtes notices, d'innombrables observations, anecdotes et curiosités sur la faune grecque, mais aussi africaine et asiatique, en accordant une grande importance à l'éthologie et à la psychologie animales. *La Personnalité des animaux* témoigne d'une curiosité illimitée, d'une admiration sans bornes et du profond respect de son auteur pour ces êtres que l'on dit « sans raison » et qui, chacun à sa manière, manifestent l'intelligence, la beauté et la vertu de leur caractère et de la Nature.

Collection « Centenaire » / ISBN 9782251449999 / 620 p. / 125 x 190 / parution 04-10-2019 / 23 €

LE BRUIT DU TEMPS



Littérature générale

COMME UN VIEILLARD QUI RÊVE

Umberto Saba

Traduit de l'italien et présenté par Gérard Macé



CODE BLDD : 64334



Ce volume, paru pour la première fois aux éditions L'Alphée/villa Médicis en 1986, est composé d'un choix de douze « récits-souvenirs » tirés du volume Riccordi-Raconti publié par Mondadori en 1956. Ces textes en prose donnent corps à l'ambition même de Saba, qui souhaitait écrire une autobiographie à demi rêvée, ou ce qu'il appelait un « portrait d'inconnu ». Un premier groupe de récits est placé sous le signe de Trieste : la ville est le décor ou l'arrière-fond du monde merveilleux que l'auteur s'est obstiné à y voir ; un second est dominé par des figures d'écrivains (Leopardi, D'Annunzio, Svevo), par la passion de la littérature dans ce qu'elle a de quotidien et de fabuleux à la fois.

Umberto Saba (1883-1957) est né à Trieste. Il est l'auteur d'un roman, Ernesto, de proses diverses dont témoigne le présent livre, mais surtout du Canzoniere, volumineux recueil où il a réuni l'ensemble de son œuvre poétique, qui fait de lui, avec Montale et Ungaretti, l'un des plus grands poètes italiens du XX^e siècle.

Collection « Poche » / ISBN 9782358731324 / 120 p. / 108 x 178 / parution 04-10-2019 / 8 €



Littérature générale

SUR ANNA AKHMATOVA

Nadejda Mandelstam

Traduction du russe et avant-propos de Sophie Benech, édition et postface de Pavel Nerler



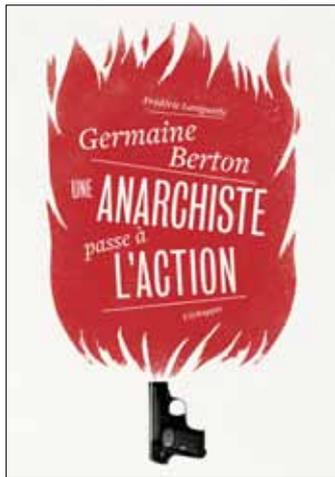
CODE BLDD : 64335



Ce livre de souvenirs sur Anna Akhmatova a été écrit par Nadejda Mandelstam entre les deux tomes des mémoires que nous connaissons, *Contre tout espoir*, tout de suite après la mort d'Akhmatova en 1966. Nadejda nous livre un portrait de son amie vue à travers le prisme de l'affection. Les anecdotes, les détails, les conversations font surgir devant nous une personne humaine et vivante, une Akhmatova à l'esprit acéré et à l'humour corrosif, avec ses petits travers, mais surtout son courage face aux épreuves, sa noblesse intérieure, et son immense talent.

Nadejda Mandelstam (1899-1980). Étudiante aux Beaux-Arts à Kiev, elle rencontre Ossip Mandelstam en 1919, en pleine guerre civile. Dès lors, elle va partager l'existence errante du poète, jusqu'à sa mort d'épuisement et de froid dans un camp de transit, en 1938.

Collection « Poche » / ISBN 9782358731355 / 250 p. / 108 x 178 / parution 04-10-2019 / 9 €



Histoire sociale

GERMAINE BERTON UNE ANARCHISTE PASSE À L'ACTION

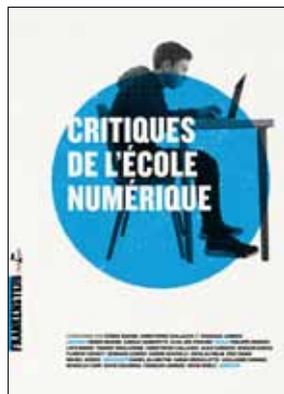
Frédéric Lavignette



Elle avait avec elle la jeunesse, des convictions libertaires et un Browning. Un détonnant mélange. Pour Germaine Berton, une seule obsession : tuer Léon Daudet, l'un des dirigeants royalo-nationalistes de l'Action française. À défaut, Charles Maurras pourra faire l'affaire. C'est finalement le chef des Camelots du roi, Marius Plateau, qui essuiera les tirs de son pistolet. À partir d'une étude exhaustive et originale de la presse de l'époque, ce livre illustré de 400 documents retrace dans ses moindres recoins la vie emportée d'une femme identifiée par beaucoup comme une héroïne. Il nous plonge au jour le jour dans le bain politique d'une époque agitée, fait d'affrontements de rue entre anarchistes et royalistes, de péripéties judiciaires...

Journaliste Frédéric Lavignette a publié en 2008 aux éditions Fage La Bande à Bonnot à travers la presse de l'époque puis, en 2011, L'Affaire Liabeuf. Histoires d'une vengeance. Deux vastes revues de presse qui ont marqué les esprits, réalisées selon un procédé qu'il reprend dans le présent livre, qualifié par certains de « Méthode Lavignette ».

Collection « Action graphique » / ISBN 9782373090604 / 304 p. / 220 x 310 / parution 04-10-2019 / 24 €



Sciences sociales

CRITIQUES DE L'ÉCOLE NUMÉRIQUE

Coordonné par Cédric Biagini, Christophe Cailleux et François Jarrige



Plus l'école et l'éducation sont présentées comme étant en crise, plus l'utopie numérique y multiplie les promesses. Les injonctions permanentes à innover, à individualiser les parcours, à disrupter... imposent partout le numérique. Ainsi, dirigeants économiques, intellectuels et politiques ne cessent d'appeler enseignants et pédagogues à céder devant l'impératif d'un soi-disant progrès technique abstrait, et à s'en remettre les yeux fermés aux apprentis sorciers de la Silicon Valley.

Rares sont celles et ceux qui osent s'exprimer publiquement pour remettre en cause ces orientations. Ce livre leur donne la parole et montre que les processus en cours ne sont ni « naturels », ni inéluctables. Enseignants, intellectuels, soignants, parents, syndicalistes... y développent une critique sous forme d'enquêtes et d'analyses sur les soubassements théoriques et les arrière-plans économiques de la numérisation de l'éducation, de la petite enfance à l'université, et témoignent de leurs expériences quotidiennes.

Collection « Frankenstein » / ISBN 9782373090611 / 400 p. / 170 x 240 / parution 04-10-2019 / 24 €



Histoire contemporaine

L'ARABIE DES SAOUD WAHHABISME, VIOLENCE ET CORRUPTION

Malise Ruthven | Traduit de l'anglais par Etienne Dobenesque



L'assassinat de Jamal Khashoggi, journaliste dissident, dans le consulat saoudien d'Istanbul en octobre 2018 a violemment exposé les contradictions du royaume pétrolier. Dans cette histoire critique du régime saoudien, l'auteur irlandais Malise Ruthven raconte la formation du royaume moderne à travers son alliance avec le mouvement fanatique Wahhabite, puis les conquêtes tribales menées par son fondateur éponyme, Ibn Saoud, au début du XX^e siècle – deux forces dont il est encore l'otage aujourd'hui. Ruthven analyse les forces en présence et montre que cette combinaison toxique de politique népotiste ancrée dans des valeurs patriarcales, de pétrodollars et d'un islam sunnite ultra-orthodoxe, est soutenue par des gouvernements occidentaux « accros au pétrole » et par le marché d'armement anglo-américain, empêchant tout changement vers un régime politique plus juste dans la péninsule arabe.

Hors collection / ISBN 9782358721899 / 240 p. / 130 x 200 / parution 04-10-2019 / 16 €



Littérature générale

ZOOLOGIQUES

Eric Chevillard | Dessins de Philippe Favier

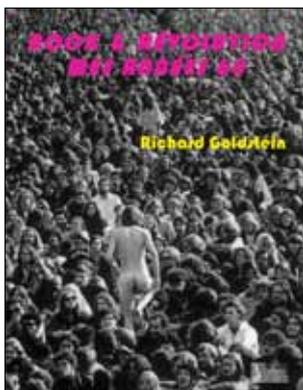


Crabes, punaises, hérissons, orang-outangs ou, plus récemment, tortues, l'animal fait partie de la panoplie littéraire d'Eric Chevillard. Indiscreète plongée au cœur du zoo, ces dix-huit dialogues d'animaux, qui agissent à la fois comme loupe et miroir, révèlent autant qu'ils auscultent : nous voici scrutés par un verbe vicieux...

Eric Chevillard, né un 18 juin à la Roche-sur-Yon, anciennement Napoléon-Vendée, il ne s'endort pas pour autant sur ses lauriers puisqu'on le voit encore effectuer bravement ses premiers pas cours Cambronne, à Nantes. Il a deux ans lorsqu'il met un terme à sa carrière de héros national. Il brise alors son sabre sur son genou puis raconte à sa mère qu'il s'est écorché en tombant de cette balançoire et elle feint gentiment de le croire. Ensuite, il écrit. Purs morceaux de délire selon certains, ses livres sont pourtant l'œuvre d'un logicien fanatique. L'humour est la conséquence imprévue de ses rigoureux travaux. Il partage son temps entre la France (trente-neuf années) et le Mali (cinq semaines). Hier encore, un de ses biographes est mort d'ennui.

Hors collection / ISBN 9782377920525 / 88 p. / 140 x 220 / parution 04-10-2019 / 16 €

LES FONDEURS DE BRIQUES



Musique

ROCK & RÉVOLUTION

MES ANNÉES 60

Richard Goldstein

Traduit de l'anglais par Nicolas Mesplède



Richard Goldstein est avant tout un fan de musique. Né à Manhattan en 1944, élevé dans le Bronx, il sera, de son propre aveu, le premier de sa famille à distinguer Hegel d'un bagel ! Il deviendra, à vingt-deux ans, l'un des premiers rock critics à tenir une rubrique régulière, « Pop Eye's » dans Village Voice. Son style partial et engagé sera sa marque, allant jusqu'à éreinter le Sergent Pepper des Beatles — ce qu'il regrettera plus tard —, ou d'autres icônes du rock. Jusqu'en 1969, il couvre l'essentiel de l'actualité du rock, passant de longues périodes de travail et de défonce en compagnie de Brian Wilson des Beach Boys, du Grateful Dead ou encore des Doors lors de l'enregistrement d'un de leurs disques. Il se tourne ensuite vers des sujets plus politiques : droits des minorités, noire et homosexuelle en particulier, questions de genre, allant de pair avec son choix d'assumer complètement son homosexualité. Il dresse un portrait depuis l'intérieur de l'Amérique contestataire de ses rêves et de ses désillusions, avec humour et lucidité.

Collection « Instrumental » / ISBN 9782916749518 / 288 p. / 170 x 220 / parution 04-10-2019 / 24 €

NOUS



Philosophie

NOUS SOMMES EMBARQUÉS

LA POLITIQUE, LE PARI

Patrizia Atzei



Nous sommes embarqués est le premier livre de Patrizia Atzei. Ce livre incisif est le point d'aboutissement condensé d'un travail de longue haleine, orienté vers les enjeux actuels de la subjectivation politique. Il entend s'inscrire dans le présent des situations, tout en dialoguant avec certains philosophes (Foucault, Rancière...). Il allie la clarté de l'argumentation à une approche résolument non-académique, s'adressant ainsi à un public non-spécialiste.

Patrizia Atzei, née en 1977, italienne, elle vit et travaille en France depuis 2002. Docteur en philosophie, elle est l'auteure d'une thèse intitulée « Penser l'universalité. Badiou, Rancière et la politique ». Elle a publié des articles dans plusieurs revues (Tumultes, Gruppen, Cahiers Critiques de Philosophie...). Elle est par ailleurs traductrice, et co-directrice des éditions Nous. Son écriture a été nourrie par le travail qu'elle a mené d'abord dans le cadre de sa thèse, puis d'un cycle de séminaires qu'elle co-anime avec Bernard Aspe au Collège international de philosophie, intitulé « Paradigmes de la division politique ».

Collection « Antiphilosophique » / ISBN 9782370840738 / 128 p. / 150 x 200 / parution 04-10-2019 / 14 €



Poésie

TRIDENTS**Jacques Roubaud**

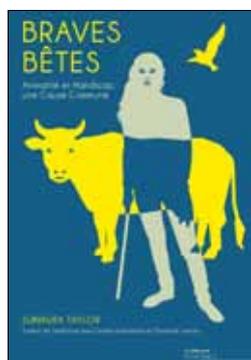
Un trident est un poème bref, un composé de 3 vers. Un trident est encore plus court qu'un haï-ku. Chaque trident est fait de treize syllabes (cinq pour le premier vers, trois pour le deuxième, cinq pour le troisième). Le deuxième vers est toujours précédé de ce signe : ⊗, conçu comme pivot du poème. Événement pour les éditions Nous, ce livre rassemble presque 20 années de travail : Jacques Roubaud a écrit plus de 4 000 poèmes de cette forme qui est réduction extrême mais qui constitue dans le temps un immense corpus. Ce sixième livre de Jacques Roubaud aux éditions Nous rassemble pour la première fois l'ensemble des poèmes écrits dans la forme éponyme, dont Roubaud dit qu'elle est « la seule » qu'il ait véritablement inventée en poésie.

Hors collection / ISBN 9782370840721 / 1024 p. / 150 x 200 / parution 04-10-2019 / 39 €

CODE BLDD : 64396



PORTRAIT

Sciences humaines
et lettres**BRAVES BÊTES****ANIMALITÉ ET HANDICAP, UNE CAUSE COMMUNE****Sunaura Taylor**

Traduit de l'américain par Cyrielle Ayakatsiskas et Élisabeth Sancey

Quelle influence joue notre capacité physique et mentale sur la compréhension de notre humanité ? Qu'est-ce qui différencie l'homme de l'animal, les handicapés des valides et que signifierait faire tomber ces différences, pour reconnaître l'animal et le vulnérable dans chacun de nous ? En tentant de répondre à ces questions, Sunaura Taylor signe un texte qui va marquer l'histoire du militantisme pour la cause du handicap et de l'animal.

Sunaura Taylor est née en 1982 à Tucson, Arizona. Elle est atteinte d'arthrogryposis comme d'autres enfants de son quartier en raison des déchets toxiques enterrés dans le sol. La famille déménage à Athens où sa mère, inscrit ses enfants dans une école alternative. Avec ses frères et sœur, Sunaura Taylor devient végétarienne à l'âge de 6 ans lorsqu'elle comprend que la viande signifie animal. Sunaura a suivi des études d'art et reçoit en 2004 le Grand Prix de l'organisation VSA pour les nouveaux artistes ayant un handicap. Braves Bêtes : Animalité et handicap, une cause commune, son premier livre, a reçu l'American Book Award en 2018 décerné par la Before Columbus Foundation.

Hors collection / ISBN 9782371200197 / 350 p. / 144 x 210 / parution 04-10-2019 / 24,90 €

CODE BLDD : 64386



LE TEMPS QU'IL FAIT



Littérature générale

L'HOMME QUI MARCHE**Christian Bobin**

« L'humain est ce qui va ainsi, tête nue, dans la recherche jamais interrompue de ce qui est plus grand que soi. Et le premier venu est plus grand que nous : c'est une des choses que dit cet homme. C'est l'unique chose qu'il cherche à faire entrer dans nos têtes lourdes. Le premier venu est plus grand que nous : il faut détacher chaque mot de cette phrase et le mâcher, le remâcher. La vérité, ça se mange... »

Une petite peinture portative, une icône peinte à l'or de mots d'amour : tel est ce portrait du Christ, très peu conforme à l'imagerie des églises, le portrait d'un homme incarné, loin du bruit et de la puissance, parmi les hommes.

Christian Bobin est né en 1951 au Creusot où il vit. Il a publié, depuis 1977, une soixantaine d'ouvrages, entre essai et poésie, qui lui valent un public nombreux et fidèle. Parmi ses livres : La part manquante, Une petite robe de fête, Le Très-bas, La présence pure, L'enchantement simple...

Hors collection / ISBN 9782868532336 / 40 p. / 130 x 170 / parution 04-10-2019 / 10 €

nouvel
éditeurnouvelle
édition

CODE BLDD : 15015





Romans étrangers

L'AMOUR EN SAISON SÈCHE

Shelby Foote

Traduit de l'américain par Paul Carmignani

Traduit une première fois en 1953, ce roman faulknérien servi par une écriture splendide devait être réédité. Il égale, à plus d'un titre, les plus belles réussites de la littérature sudiste contemporaine, et c'était celui de ses six romans que Shelby Foote (1916-2005) préférait. Ampleur de la période historique embrassée, de la fin de la guerre de Sécession à la Seconde Guerre mondiale, ingéniosité de l'intrigue, personnages inoubliables, subtilité de l'analyse psychologique, richesse des thématiques abordées, exigence non dénuée d'humanité, portée par un humour parfois désespérant – *L'Amour en saison sèche* démontre de manière exemplaire ce que peut être une fidélité vraiment créatrice.

L'œuvre nous transporte dans ce Sud qui a toujours fasciné les lecteurs français à travers ses plus brillants représentants : Edgar Poe, Eudora Welty, Flannery O'Connor, Truman Capote, Erskine Caldwell, William Styron... Une redécouverte.

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728806195 / 320 p. / 140 x 180 / parution 04-10-2019 / 20 €

CODE BLDD : 64477



Poésie

POÈMES JAMAIS ASSEMBLÉS

D'ALBERTO CAEIRO

Fernando Pessoa

Traduit du portugais par Jean-Louis Giovannoni, Isabelle Hourcade, Rémy Hourcade & Fabienne Vallin

Alberto Caieiro, de tous les hétéronymes inventés par Fernando Pessoa, est un maître de la simplicité, celui qui ne regarde jamais au-delà de la réalité qui passe indifférente devant nous. Au contraire d'Alvaro de Campos, le grand créateur d'allégories universelles, propagateur de modernité, Caieiro se méfie des raffinements du style, des mythes, et des fables qui sont pour lui fantômes et fumées. Poète modeste, conscient de sa place minuscule sur la terre, il se fait le témoin heureux des pluies et des saisons, de la route devant soi, même de la mort à venir. Il bâtit une œuvre philosophique qui prêche l'abandon de toute philosophie, qui privilégie la conscience à la théorie, et invite à l'indifférence. C'est toute la beauté de cette entreprise, au sourire amusé toujours en arrière-plan de ses paradoxes : Pessoa est un demiurge, Caieiro ne l'est pas, et ces poèmes, dans le prolongement immédiat du *Gardeur de troupeaux*, qui ne portent pas de fable, sont simplement la leçon sans morale du temps présent.

Hors collection / ISBN 9782877042086 / 176 p. / 160 x 220 / parution 04-10-2019 / 16 €

CODE BLDD : 64331



BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

Aden
Agone
Amsterdam
L'Arachnéen
L'arche
Arkhe
La Baconnière
Les Belles Lettres
Bibliothèque
B42
La Barque
Le Bruit Du Temps
CentPages
Conférence
Contre-Allée
Contrechamps
La Coopérative
La Dernière Lettre
Dogana
Dumerchez
L'Echappée
Encre Marine
L'Encyclopédie Des Nuisances
L'Épure

L'Escampette
L'Esperluète
La Fabrique
Fakir
Fario
Fata Morgana
Folle Avoine
Les Fondateurs De Briques
Héros-Limite
L'Insomniaque
Isolato
Ithaque
Ivrea
Kimé
Klincksieck
Les Mutins De Pangée
Neus
Nizet
Nous
Nouvelles Éditions Lignes
Obsidiane
L'Oie De Cravan
Ollendorff&Desseins
Othello

Paris Experimental
Les éditions du Portrait
Poli Post-Editions
Les Prairies ordinaires
Rue D'Ulm
Le Temps qu'il Fait
Tribord
Tschann
Tusitala
Unes
Vies Parallèles
WildProject
William Blake
Ypsilon Editeur
Zones Sensibles

REVUES diffusées

Agone
Ballast
Lignes
Mémoires en jeu
Z

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> garzón diffusion internationale / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> servidis / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> dimedia / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> rmr / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> ct diffusion / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> David Pechoux DDP Diffusion / dpechoux@me.com