

Kafka

Journaux

Traduction de l'allemand et introduction
par Robert Kahn

première
traduction
intégrale

NOUS

Dans les journaux, la conversation, au bureau, la conformation du langage égare souvent, et aussi l'espoir, né d'une faiblesse présente, d'une illumination soudaine d'autant plus forte dès l'instant suivant, ou seulement une très forte confiance en soi, ou une simple négligence ou une grande impression actuelle que l'on veut à tout prix reléguer dans le futur, ou la croyance qu'un véritable enthousiasme actuel justifie toute incohérence dans l'avenir, ou la joie causée par des phrases qui sont soulevées au milieu par un ou deux coups et qui font s'ouvrir petit à petit la bouche en grand, même si elles la font se refermer bien trop vite en la tordant ou la trace d'une possibilité d'un jugement décidé et déterminé à la clarté ou l'aspiration de donner encore libre cours à un discours en fait déjà terminé ou le désir d'abandonner rapidement ce thème et cela, s'il le faut, à plat ventre, ou le désespoir, qui cherche une issue pour son souffle difficile, ou la nostalgie d'une lumière sans ombre - tout cela peut égarer vers des phrases comme : « Le livre que je viens de terminer est le plus beau que j'aie lu jusqu'à maintenant ou il est si beau que je n'en ai pas encore lu d'aussi beau »



première
traduction
intégrale

NOUVEAUTÉS JANVIER-FÉVRIER 2020
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



**BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION**

NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2020

notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
<http://www.bladd.fr>

N° de compte : - - - - -



Janvier 2020

AGONE



Sciences sociales

LE PETIT BOURGEOIS GENTILHOMME SUR LES PRÉTENTIONS HÉGÉMONIQUES DES CLASSES MOYENNES

Alain Accardo



CODE BLDD : 65571



L'immense majorité semble communier spontanément dans une culture où le marketing des désirs solvables a substitué à tout autre devoir celui de se faire plaisir. En d'autres termes, le système capitaliste ne fonctionne pas seulement par l'exploitation et l'oppression mais aussi par l'adhésion de la plupart au système qui les exploite, les spolie et les opprime, c'est-à-dire qu'il fonctionne à l'aliénation psychologique et morale, entretenue par des espérances de succès individuel le plus souvent vaines. Nos luttes ne doivent pas se livrer seulement aux niveaux politique et économique mais doivent s'accompagner d'un autre combat, tout aussi nécessaire, dont l'enjeu est la réappropriation par chacun de sa propre subjectivité. Dans cette réédition, revue par lui-même, Alain Accardo analyse le rôle central et ambigu des classes moyennes dans les démocraties capitalistes.

Collection « Éléments » / ISBN 9782748904253 / 129 p. / 110 x 180 / parution 10-01-2020 / 10 €



Histoire sociale

LES ANARCHISTES DANS LA VILLE RÉVOLUTION ET CONTRE-RÉVOLUTION À BARCELONE (1898-1937)

Chris Ealham



CODE BLDD : 65567



La révolution de l'été 1936 en Espagne est le plus puissant mouvement anarchiste de l'histoire, et l'épicentre s'en trouve à Barcelone. Chris Ealham donne une étude complète (économique, sociale, urbaine, culturelle et bien sûr politique) des fondements de ce mouvement à nul autre pareil. Le retour de la République en 1931 ouvre une période clé pour l'histoire du mouvement anarchiste. C'est le cycle répression-radicalisation, avec la multiplication des grèves militarisées et la pratique de l'expropriation armée. La montée des forces de la droite réactionnaire débouche ensuite sur le ralliement des anarchistes au « Frente popular », puis sur l'immense soulèvement populaire qui suit le putsch de Franco.

Chris Ealham est un historien spécialiste d'histoire urbaine et du mouvement anarchiste espagnol auquel il a consacré plusieurs ouvrages. Il enseigne à la Saint Louis University de Madrid.

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904215 / 432 p. / 120 x 210 / parution 10-01-2020 / 23 €

AMSTERDAM



Sciences humaines

RIMBAUD, LA COMMUNE DE PARIS ET L'INVENTION DE L'HISTOIRE SPATIALE

Kristin Ross

Traduit de l'anglais par Christine Vivier



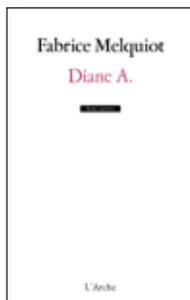
CODE BLDD : 65574



« Tout, chez Rimbaud – sa jeunesse, sa classe sociale, ses origines provinciales, son extrême ambivalence face à l'idée de trouver une vocation ou de fonder un foyer, sa haine de l' "être poète" –, suggère que l'on ne saurait le comprendre seulement en lisant son œuvre. Il faut essayer de comprendre les personnes et les choses qui l'entouraient, et de l'envisager, lui, non comme un corps individuel mais comme une personnalité à moitié fondue dans la masse. Comme quelqu'un qui arpenterait plusieurs mondes à la fois, quelqu'un à qui "plusieurs autres vies semblaient dues", quelqu'un qui, dans cette conjoncture historique particulièrement instable, où les travailleurs parisiens avaient pris en main leur orientation politique, fit le choix, du moins pendant quelques années, d'écrire de la poésie. À la différence de Flaubert et de Mallarmé, la vie de Rimbaud ne fut pas une vie d'artiste. » Kristin Ross

Professeure de littérature comparée à la New York University, Kristin Ross a publié en français *Mai 68* et ses vies ultérieures (*rééd. Agone, 2011*) et *L'imaginaire de la Commune (La Fabrique, 2015)*.

Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354802035 / 296 p. / 115 x 175 / parution 10-01-2020 / 14 €



Théâtre

DIANE A. Fabrice Melquiot

La pièce de Fabrice Melquiot donne voix aux relations nouées pendant sa courte vie par Diane Arbus, née Nemerov en 1923 dans une famille juive new-yorkaise : rencontre fulgurante avec Allan qui deviendra son mari, celle toujours intime avec ses modèles, dont Jack Dracula (l'Homme Tatoué) ou sa professeure, Lisette Model. Se dessine ainsi le parcours singulier d'une artiste émancipée, dont l'intérêt pour la marginalité l'éloigne des conventions de son milieu social. Des vignettes mêlant éléments purement biographiques et dates clés des relations internationales forment une chronologie croisée, où l'histoire de Diane tend un miroir à celle du monde.

Fabrice Melquiot est né en 1972 à Modane, une petite ville de Savoie. Auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, traduites et jouées partout dans le monde, il a écrit des poèmes et des chansons, et met également en scène. Depuis 2001, ses textes sont publiés à L'Arche.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819765 / 96 p. / 116 x 187 / parution 10-01-2020 / 13 €



Théâtre

LE ROYAUME DES ANIMAUX / SOLSTICE D'HIVER Roland Schimmelpfennig

Traduit de l'allemand par Hélène Mauler, René Zahnd, Camiller Luscher et Claire Stavaux

Le Royaume des animaux est une comédie musicale interprétée par des comédiens avec masques d'animaux. Mais le bruit court que dans la prochaine création les animaux seront remplacés par des objets... Le Zèbre, le Lion et l'Antilope vivent assez mal leur prochaine transformation en Grille-pain, Bouteille de ketchup ou Moulin à poivre. Dans cette comédie aux accents de fable d'Esopé et de parabole politique où le meilleur gagne, les animaux révèlent les bassesses humaines. Incisif.

Dans *Solstice d'hiver* à la manière de Strindberg ou Bergman, Schimmelpfennig observe un salon bourgeois par le trou de la serrure et dresse un portrait au vitriol des intellectuels de la classe moyenne, entre règlements de comptes, crises d'angoisse et pur nombrilisme.

Roland Schimmelpfennig, né en 1967 à Göttingen, est l'un des auteurs de théâtre les plus réputés et joués d'Allemagne, il travaille désormais comme auteur indépendant et écrit essentiellement des textes de commandes pour les théâtres. Ses pièces sont montées dans plus de 40 pays.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819802 / 180 p. / 116 x 187 / parution 10-01-2020 / 16 €



Théâtre

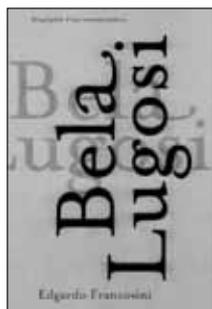
SUPERVISION Sonia Chiambretto

Supervision est une immersion à plusieurs voix dans le monde de l'hôtellerie de luxe et de l'art de vivre à la française, de l'école hôtelière aux retours clients sur TripAdvisor. Prêtant l'oreille à ce territoire socio-professionnel, Sonia Chiambretto décrit l'organisation du « petit monde » du service. À la manière de *POLICES !*, elle mêle fiction, témoignages et document d'archives, prenant pour départ des entretiens menés par une sociologue auprès de salariés de l'hôtellerie et de la restauration. Des chambres à la réception, en poussant les portes battantes qui séparent la cuisine de la salle de service, ou en empruntant l'ascenseur jusqu'à la piscine à vagues du roof-top, ce texte dessine une cartographie intime de l'espace social.

Sonia Chiambretto dit écrire des « langues françaises étrangères ». Proche des cercles de poésie performative contemporaine, elle se distingue par l'originalité formelle de son écriture et l'engagement de son propos.

Collection « Des Écrits pour la parole » / ISBN 9782851819789 / 96 p. / 135 x 210 / parution 17-01-2020 / 13 €





Littérature étrangère

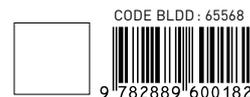
BELA LUGOSI BIOGRAPHIE D'UNE MÉTAMORPHOSE

Edgardo Franzosini

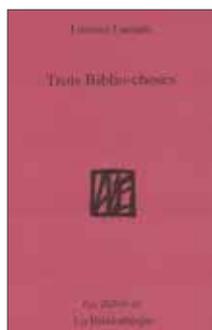
Traduit de l'italien par Thierry Gillyboeuf

Cette insolite biographie au ton ironique dédiée à Béla Blaskó – plus connu sous le nom de Bela Lugosi, l'un des visages les plus célèbres du comte Dracula – est une fresque aux multiples facettes entre références, digressions et anecdotes. De ses débuts sur les scènes de théâtre hongrois aux intérieurs de l'excentrique résidence californienne, la vie de Bela Lugosi se construit sur le fil qui sépare la vie de l'acteur du personnage qui l'a rendu célèbre. Bela Lugosi (1882-1956), acteur d'origine hongroise, a surtout marqué les esprits par ses rôles dans les films d'horreur. Tout à fait inconnu à son arrivé en 1921 aux États-Unis après une brève parenthèse en Allemagne et des débuts en Hongrie, il gagnera une notoriété mondiale et pérenne en jouant le rôle-titre dans *Dracula* (1931) dirigé par Tod Browning.

Hors collection / ISBN 9782889600182 / 100 p. / 120 x 180 / parution 17-01-2020 / 14 €



LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature générale

TROIS-BIBLIO CHOSES

Lucrece Luciani

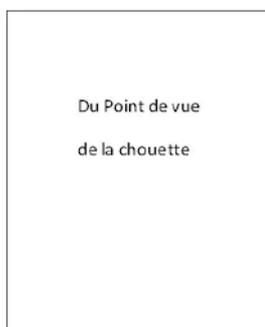
Après *Le Démon de saint Jérôme* où elle mit ses pas dans ceux de saint Jérôme, explora l'aube du livre et connut le bonheur édénique de subir le même jour un article de Roger Pol-Droit dans *Le Monde* et un autre de Sébastien Lapaque dans *Le Figaro*, Lucrece Luciani récidive ici autour du livre et du *sol y sombra* des bibliothèques. Sous l'égide de Verlaine et autour de trois maîtres en peinture, Magnasco, Arcimboldo, Magritte, cet ouvrage explore et raconte la part d'ombre de la bibliothèque, sa face cachée comme souvent ignorée. Cet envers du décor, si morbide qu'il paraît, ne doit pas occulter ce déjà-là fondamental : Bibliothèque est autant vivante que vous et moi.

Trois-biblio choses ou trois *ekphrasis* menées jusqu'au vertige par trois titres de tableaux : *La Bibliothèque du couvent* (Alessandro Magnasco), *Le Bibliothécaire* (Giuseppe Arcimboldo), *La lectrice soumise* (René Magritte).

Collection « Les Billets de la Bibliothèque » / ISBN 9791093098555 / 140 p. / 120 x 170 / parution 10-01-2020 / 14 €



LES BELLES LETTRES



Jeunesse

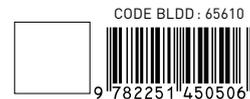
DU POINT DE VUE DE LA CHOUETTE

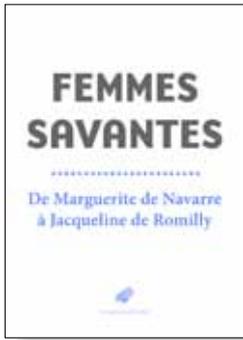
Claude Helft

« Un anniversaire se fête. Un centenaire se célèbre ! Le cadeau que me font les Belles Lettres est de me donner la parole, à moi, sa chouette, première de couverture depuis mon apparition en 1920. Chouette, mais pas chiche, j'ai choisi de parler de moi, mais aussi des autres. Mes chapitres illustrés en couleur font vivre dix des figures qui au fil des années sont apparues sur les livres et l'écran des Belles Lettres : la chouette, la louve, la salamandre, le centaure, le dragon, Ganesa, l'âne, le crabe tenant le papillon, le lion et le singe. »

Claude Helft, auteure et éditrice, a une expérience de rédactrice des Dictionnaires Le Robert, sous la direction d'Alain Rey, d'iconographe auprès de Robert Delpire (Delpire Editeur et Centre national de la Photographie) ainsi qu'à la Bibliothèque du Centre Georges-Pompidou, d'écriture et d'édition chez Actes sud Junior, Desclée de Brouwer, Gallimard Jeunesse qui lui donnent le goût d'utiliser texte et image pour donner à voir, comprendre et rêver.

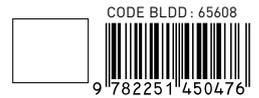
Hors collection / ISBN 9782251450506 / 150 p. / 125 x 190 / parution 10-01-2020 / 19€





Biographies,
mémoires

FEMMES SAVANTES
DE MARGUERITE DE NAVARRE À JACQUELINE DE ROMILLY
Collectif



Sages et sagaces, parfois téméraires, ces femmes savantes de toutes les conditions et de toutes les époques de la Renaissance à nos jours ont pour point commun leur engagement en faveur des lettres anciennes. Pionnières de l'émancipation féminine, héroïnes du latin et du grec, elles ont préféré aux travaux d'aiguille les travaux de plume. Femmes de leur temps et femmes d'exceptions, intellectuelles dotées d'un esprit aussi curieux que passionné, ces grandes dames du temps jadis et de naguère donnent un visage nouveau à l'humanisme, un visage admirable, et féminin.

Dans cette galerie de portraits à la fois classiques et atypiques, le lecteur fera la connaissance de Perrette Bade, de Julie Favre ou de Catherine Desroche, partagera le courage et l'acharnement de Juliette Ernst, l'originalité et l'éclectisme de Marie Delcourt, la liberté de Mme du Châtelet et de Marguerite Yourcenar et la constance et la clarté idéales de Jacqueline de Romilly.

Hors collection / ISBN 9782251450476 / 400 p. / 153 x 215 / parution 10-01-2020 / 25,50 €



Langues anciennes

LEÇONS POUR APPRENDRE
LES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS
Renaud de Spens



Tant pour l'amateur qui veut découvrir la beauté de l'écriture égyptienne et savoir de quoi parlent les inscriptions, que pour l'étudiant qui veut se lancer dans un apprentissage approfondi de l'épigraphie hiéroglyphique, ce livre est aujourd'hui l'une des meilleures portes d'entrée sur le sujet, à la fois accessible et savant.

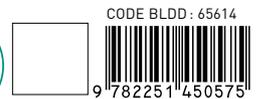
Pour la première fois dans l'histoire de l'égyptologie, la pédagogie s'organise autour d'inscriptions de difficulté progressive, et non autour de catégories grammaticales. Afin de les reconnaître plus facilement sur les inscriptions, tous les signes sont présentés à travers plus de 700 fac-similés, dans leurs formes graphiques, des plus détaillées — avec leurs couleurs originales — aux plus cursives. Les documents étudiés sont des photographies, pour que l'étudiant puisse le plus vite possible mettre en pratique ses connaissances sur les monuments. L'iconographie, les symboles, dieux et personnages, dont la connaissance est utile à la compréhension des textes, sont expliqués et richement illustrés.

Hors collection / ISBN 9782251450735 / 216 p. / 160 x 239 / parution 10-01-2020 / 29,50 €



Sciences humaines

NOTRE CULTURE SCIENTIFIQUE
LA RÉCONCILIATION DES LETTRES ANCIENNES ET DE LA SCIENCE
Lucio Russo

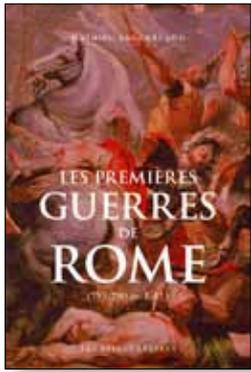


Traduit de l'italien par Antoine Houlou-Garcia

Si l'on admet volontiers que la redécouverte de l'Antiquité a permis aux disciplines humanistes de connaître un nouveau souffle lors de la Renaissance, un préjugé demeure concernant la science de la Renaissance qui aurait, au contraire, eu à se battre contre la science de l'Antiquité pour éclore, la lutte contre le géocentrisme d'Aristote et de Ptolémée étant l'exemple le plus connu. Il n'en est rien. Les travaux de Copernic et de Galilée se sont justement fondés sur des recherches de la science hellénistique qu'ils assumaient parfaitement. Loin de s'opposer à la science grecque, la Renaissance s'est appuyée sur elle pour pouvoir faire émerger la science dite moderne.

Le retour à une connaissance de la science grecque ainsi qu'à la langue grecque permettrait aujourd'hui de réconcilier scientifiques et littéraires dans une perspective aussi bien culturelle que scientifique.

Hors collection / ISBN 9782251450575 / 200 p. / 125 x 190 / parution 10-01-2020 / 19 €



Antiquité

LES PREMIÈRES GUERRES DE ROME
(753-290 AV. J.-C.)

Mathieu Engerbeaud

Assurément, l'histoire des plus anciennes guerres romaines n'est connue qu'à travers des récits écrits plusieurs siècles après les faits. Confrontés à d'importantes lacunes documentaires, leurs auteurs n'ont pourtant pas renoncé à reconstruire l'histoire des guerres qui ont permis aux Romains de s'affirmer progressivement comme une puissance hégémonique en Italie. Ces historiens ont même composé des récits très détaillés et souvent cohérents de ces conflits militaires, en s'appuyant sur des archives familiales et publiques, des inscriptions, ainsi que sur des récits oraux.

En s'appuyant sur un catalogue exhaustif des affrontements rapportés par les textes entre 753 et 290 av. J.-C. (747 entrées), cette étude propose d'analyser les logiques de réécriture des premières guerres romaines, et tout particulièrement les enjeux complexes que présentent la mise en récit des défaites et des victoires, leur alternance ainsi que l'intrigue construite autour de ces péripéties.

Hors collection / ISBN 9782251450469 / 480 p. / 160 x 240 / parution 10-01-2020 / 29 €



CODE BLDD : 65607
9 782251 450469



Histoire
contemporaine

DE GAULLE, ISRAËL ET LES JUIFS

Raymond Aron

Préface inédite de Frédéric Brahami

« Avant d'écrire "Le temps du soupçon", commentaire de la dernière conférence de presse du Président de la République, j'ai longuement hésité. Si certaines voix s'étaient élevées, si François Mauriac ou André Malraux avaient répondu au général de Gaulle ce qu'ils auraient répondu à tout autre homme d'État tenant de pareils propos, je serais resté au dehors d'un débat dans lequel je ne puis m'engager en toute sérénité. Aucun des écrivains, honneur des lettres françaises, n'a parlé. Je me suis donc résolu ou résigné à plaider contre un réquisitoire d'autant plus insidieux qu'il demeure camouflé. J'ai pensé que ce témoignage ne prendrait sa pleine signification qu'à la condition d'y joindre les articles publiés pendant la crise du printemps 1967 et deux études sur Israël et les Juifs, écrites en 1960 et 1962, à l'époque où l'alliance franco-israélienne assurait aux Français d'origine juive une sécurité morale dont les privent, aujourd'hui, les péripéties de l'Histoire. » Raymond Aron

Collection « Le Goût des idées » / 9782251450742 / 380 p. / 125 x 190 / parution 10-01-2020 / 15 €



CODE BLDD : 65604
9 782251 450742



Antiquité

LE GUERRE DES GAULES
LA GUERRE CIVILE

Césaire

Traduit du latin par Marianne Coudry, Jean-Pierre De Giorgio, Isabelle Cogitore, Sabine Lefebvre et Stéphanie Wylér

Fruit d'un travail collectif de plusieurs années faisant intervenir historiens, archéologues et spécialistes de littérature, cette nouvelle traduction des œuvres complètes de Césaire, unique en son genre, est un véritable tour de force. D'abord parce qu'elle rend à Césaire ce qui est à Césaire l'écrivain, c'est-à-dire son incomparable prose, élégante, rapide, fulgurante parfois, qui fait que le lecteur est tenu en haleine de bout en bout. Ensuite parce qu'elle rend à Césaire ce qui est à Césaire le politique, conquérant et tyran génial — sans doute l'homme d'État le plus connu de tous les temps jusqu'à aujourd'hui — en éclairant de manière simple et savante les enjeux historiques.

Enrichie de notes, de cartes et de riches introductions, cette édition jette sur *La Guerre des Gaules* et *La Guerre Civile* un regard neuf et passionnant. Le Livre VIII de la *Guerre des Gaules* ayant été écrit par un général de Césaire, la traduction n'est pas nouvelle, elle est issue du volume traduit par Léopold-Albert Constans dans la Collection des Universités de France, 1926.

Collection « Editio minor » / 9782251450520 / 600 p. / 160 x 218 / parution 10-01-2020 / 35 €



CODE BLDD : 65637
9 782251 450520



Antiquité

LA RUINE DANS LA CIVILISATION ANTIQUE

Guglielmo Ferrero

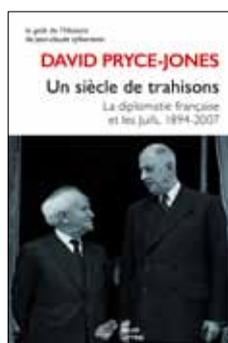
Introduction de Bernard Biancotto

Dans *La Ruine de la civilisation antique*, publiée pour la première fois en France en 1921, le grand historien et intellectuel italien Guglielmo Ferrero se livre à son exercice favori : amener son lecteur à prendre du recul sur l'histoire contemporaine par une relecture en profondeur de la Rome antique (en l'occurrence, celle du Troisième siècle de l'Empire, au moment de sa chute). Par ce détour, Ferrero souhaite interroger son lecteur, à une époque ébranlée par l'après Première Guerre mondiale et les débuts de la révolution russe, sur les mécanismes politiques et culturels à l'œuvre dans le temps long d'une histoire politique occidentale qui est avant tout celle de la civilisation européenne.

Relire Guglielmo Ferrero c'est rendre hommage, dans la crise que nous traversons, à un européen convaincu, qui écrivait déjà que l'Europe se sauverait ou périrait tout entière et que, dans la bascule entre ces deux avenir, la question de la forme des régimes politiques et de leur sincérité au regard de ses principes fondateurs n'est pas anecdotique, elle est centrale.

Collection « Le Goût de l'histoire » / ISBN 9782251450483 / 250 p. / 125 x 190 / parution 10-01-2020 / 15 €

CODE BLDD : 65636



Histoire

UN SIÈCLE DE TRAHISONS

LA DIPLOMATIE FRANÇAISE ET LES JUIFS, 1894-2007

David Pryce-Jones

Traduit de l'anglais par Henri Froment

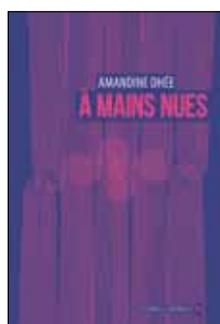
David Pryce-Jones met en lumière quelques constantes de l'action du Quai d'Orsay : préservation des intérêts matériels de la France, fascination pour la realpolitik, une anglophobie qui deviendra de l'anti-américanisme... Les positions politiques de la diplomatie française masquent souvent un antisémitisme replacé ici dans un contexte culturel, historique et religieux plus large, avec notamment l'évocation de grandes figures d'intellectuels (Paul Morand, Paul Claudel, Jean Giraudoux et Louis Massignon). De l'affaire Dreyfus à la présidence de Jacques Chirac, le Quai d'Orsay apparaît ainsi comme suranné et pétri d'illusions, incapable d'accepter les événements et a fortiori de les analyser, qu'il s'agisse de la persécution des Juifs par l'Allemagne nazie, du soutien apporté au grand mufti de Jérusalem, de la création et de la préservation d'Israël ou des compromissions du gouvernement français avec le colonel Kadhafi, Yasser Arafat, l'ayatollah Khomeyni et Saddam Hussein. David Pryce-Jones dresse un portrait implacable et inquiétant de la diplomatie française.

Collection « Le Goût de l'histoire » / ISBN 9782251450551 / 380 p. / 125 x 190 / parution 10-01-2020 / 15 €

CODE BLDD : 65612



LA CONTRE ALLÉE



Romans

À MAINS NUES

Amandine Dhée

La narratrice d'*À mains nues* explore la question du désir et de l'attachement à la lumière du parcours d'une femme et de ses expériences sexuelles et affectives. Le récit est construit sur des allers-retours entre le « je » actuel d'une femme trentenaire qui réfléchit sur elle-même et le « elle » de la petite fille, puis de la jeune fille, puis de la jeune femme qu'elle fut. Elle pose la question de comment devenir et rester soi-même dans une société où les discours tout faits et les modèles prêts à penser foisonnent. La narratrice revisite toute sa vie, de l'enfance à l'âge adulte et se projette aussi dans la vieillesse. La réflexion féministe apparaît à chacun de ces âges de la vie.

Amandine Dhée, écrivaine et comédienne, poursuit ainsi la réflexion entamée avec La femme brouillon, prix Hors Concours 2017, sur la représentation des femmes dans l'imaginaire collectif et leur émancipation.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650553 / 144 p. / 135 x 190 / parution 17-01-2020 / 16 €

CODE BLDD : 65535



L'ECHAPPÉE



Sciences humaines

RÉVOLTE CONSOMMÉE LE MYTHE DE LA CONTRE-CULTURE

Joseph Heath, Andrew Potter

« Dans ce livre, nous avançons l'idée que si des décennies de rébellion contre-culturelle n'ont rien changé, c'est parce que la théorie de la société sur laquelle elle repose est fautive. » À tel point que malgré tous ses efforts pour paraître subversive, la contre-culture n'a pas seulement été inefficace dans sa lutte contre le capitalisme, elle lui a fait faire ses plus grands bonds en avant : création de nouveaux segments de marché, triomphe de l'individualisme, dissolution des structures collectives, exaltation de toutes les formes de consumérisme, fabrication d'un conformisme rebelle... Les auteurs ébranlent de manière argumentée et précise, parfois provocatrice, nombre de certitudes sur la nature du capitalisme et le sens du combat contre celui-ci. Un livre et une lecture résolument à contre-courant.

Collection « Pour en finir avec » / 9782373090680 / 350 p. / 140 x 205 / parution 17-01-2020 / 22 €

CODE BLDD : 65690



L'ÉPURE

Cuisine, gastronomie
et vins

LE CHOU BLANC, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Guélia Pevzner

Collection « Dix façons » / ISBN 9782352553137 / 24 p. / 125 x 210 / parution 17-01-2020 / 8 €

CODE BLDD : 65644



L'ESCAPETTE



Romans

LE CRÉPUSCULE DES VAINQUEURS

Cyril Leclerc

Le Crépuscule des vainqueurs est un premier roman très actuel, qui peint avec un humour féroce le consumérisme mimétique, les communicants cyniques, la perte de sens dans le travail et la digitalisation massive des interactions humaines mais c'est aussi une histoire d'amour et de pouvoir, à partir d'une incroyable manipulation qui se révèle malheureusement assez plausible pour donner froid dans le dos.

Terminé en août 2018, quelques mois avant la crise des gilets jaunes et les émeutes parisiennes, ce texte drôle et inquiétant recèle quelques passages qui résonnent curieusement aujourd'hui. Cyril Leclerc est un pur produit de la génération X, coincée entre *baby-boomers* et *millennials*. Cadre dirigeant d'une multinationale, il observe les errements du système auquel il appartient, partagé entre fascination et lucidité.

Hors collection / 9782356081070 / 184 p. / 140 x 210 / parution 17-01-2020 / 16 €

CODE BLDD : 65701



HÉROS-LIMITE



Romans

PAR FIL SPÉCIAL CARNET D'UN SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

André Baillon | Introduction d'Eric Dussert

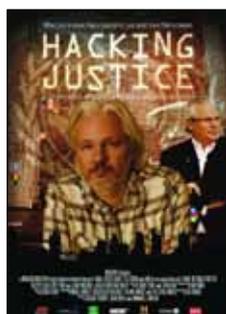
Par fil spécial est le « carnet d'un secrétaire de Rédaction ». Série d'anecdotes mordantes et de portraits acerbes, le livre relate avec cynisme le quotidien d'un journal, *La Dernière Heure* (nommé *L'Uprême* dans le livre), où André Baillon a travaillé pendant plus de dix ans (1906 à 1920). En vingt-quatre courts chapitres qui sont comme autant de chroniques, les travers du monde journalistique, les pratiques douteuses des rédacteurs et les inconséquences du métier sont narrés avec force vivacité et ironie. Au-delà des anecdotes relatées, le livre est aussi un formidable témoignage du fonctionnement d'un journal au début du XX^e siècle, quand les machines (rotatives, presses à épreuve, etc.) se trouvaient à côté des bureaux de rédaction et que les articles s'écrivaient à la main.

André Baillon est un écrivain belge d'expression française, né le 27 avril 1875 à Anvers et décédé le 10 avril 1932. Sa vie, marquée par une grande instabilité psychique et un mal-être permanent, a servi de matière première à ses textes.

Collection « Tuta blu » / 9782889550258 / 160 p. / 120 x 200 / parution 17-01-2020 / 18 €

CODE BLDD : 65639





Actualités

HACKING JUSTICE : JULIAN ASSANGE

Clara López Rubio, Juan Pancorbo



CODE BLDD : 65647



3 770001 117584

Julian Assange est un héros des temps modernes. Hackeur depuis l'adolescence, en co-fondant Wikileaks, il a osé défier l'empire américain en dévoilant des documents militaires confiés par des lanceurs d'alerte et dénonçant les crimes de guerres des États-Unis. Quand le film se termine, Julian Assange est réfugié à l'ambassade d'Équateur à Londres depuis 2012. Au départ, il a obtenu l'asile politique afin d'éviter son extradition en Suède pour une accusation de viol dont les poursuites ont finalement été abandonnées en mai 2017. Le 11 avril 2019, Julian Assange est interpellé à l'ambassade d'Équateur après l'élection du nouveau président Lénin Moreno, proche de Washington. La santé de Julian Assange se dégrade de jour en jour, en attendant son jugement en février 2020 et sa possible extradition vers les États-Unis où il risque jusqu'à 175 ans de prison. C'est dans ce contexte que nous avons décidé de publier ce documentaire exceptionnel, filmé dans les coulisses de cette affaire dont il existait jusque-là très peu d'images.

Hors collection / ISBN 3770001117584 / DVD 90 minutes / parution 17-01-2020 / 9,49 € HT (17 € prix conseillé)

NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES



Histoire

L'UNIVERSALITÉ DU RACISME

Jean-Loup Amselle



CODE BLDD : 65527



9 782355 261978

L'idée qui réunit les deux textes présentés dans ce livre est celle de la contemporanéité fondamentale des racismes de toute sorte, quelle que soit la latitude sous laquelle ils se manifestent. Le racisme, les racismes ne se divisent pas car ils procèdent d'un même principe. De même qu'il faut se dresser contre le racisme anti-gitan de Macron, de même faut-il s'opposer aux projections ethniques fallacieuses opérées par les militaires et les politologues français sur les réalités africaines. La suppression des clichés racistes en Afrique et en Europe fait partie du même combat.

Universel, le racisme l'est, tel que Jean-Loup Amselle l'interprète et l'analyse. Moins ancien qu'on ne le pense et plus partagé qu'on ne le croit. Partout le même, c'est-à-dire ne souffrant pas les différences de nature dont on voudrait l'affubler (à ce titre, affirme-t-il, l'antisémitisme est un racisme parmi les autres).

Hors collection / ISBN 9782355261978 / 200 p. / 110 x 180 / parution 10-01-2020 / 16 €

NOUS



Poésie

CHANT TACITE

Emmanuel Laugier



CODE BLDD : 65709



9 782370 840783

Chant tacite, le deuxième livre d'Emmanuel Laugier aux éditions Nous (après *Ltmw*, paru en 2013), est un livre ambitieux : se donnant à lire sous la forme d'un journal en poèmes, il s'est élaboré à partir de l'ordre des jours et de leur succession sur toute l'étendue d'une année civile. Les choses les plus ordinaires (impressions, descriptions, réflexions, constats), s'entremêlent parfois au regard porté sur d'autres arts (dont la photographie, le cinéma, la peinture), comme aux événements les plus communs qui constituent et forment le « sentiment de l'existence ». *Chant tacite* tresse ainsi différentes temporalités (du temps présent au plus lointain passé), et tisse, par la succession des poèmes, une durée spécifique. Les expériences sensibles qui s'écrivent sont toujours issues de la traversée de lieux, de saisons, de voyages — réels, projetés ou remémorés.

Collection « Disparate » / ISBN 9782370840783 / 256 p. / 150 x 200 / parution 10-01-2020 / 22 €



Littérature générale

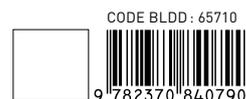
JOURNAUX**Franz Kafka**

Traduction intégrale de l'allemand et présentation par Robert Kahn

L'événement éditorial du 20^e anniversaire des éditions Nous, c'est la première traduction intégrale des *Journaux* de Kafka. Les journaux sont au centre de son travail d'écrivain. Composites et surprenants, ils mêlent la note autobiographique à l'amorce fictionnelle, le récit de rêve au fragment narratif, détournant ainsi la pratique diaristique telle qu'on l'entend ordinairement. Les *Journaux* sont le fondement essentiel de l'œuvre de Kafka, puisqu'ils en sont à la fois l'atelier et la conscience critique. Les frontières s'évanouissent : le lecteur est là au cœur du travail créateur de Kafka.

Cette version est la première à traduire en français l'intégralité des cahiers des journaux à partir des 12 cahiers manuscrits. La traduction de Robert Kahn reste au plus près de l'écriture de Kafka, en préservant les litotes, la syntaxe, en « laissant résonner dans la langue d'arrivée l'écho de l'original ». Elle s'inscrit ainsi à la suite de ses retraductions remarquables des lettres *À Milena* (2015) et des *Derniers cahiers* (2017).

Hors collection / ISBN 9782370840790 / 816 p. / 150 x 200 / parution 17-01-2020 / 35 €



TUSITALA



Romans étrangers

PARIA**Richard Krawiec**

Traduit de l'anglais par Charles Recoursé, préface inédite de Hervé Le Corre

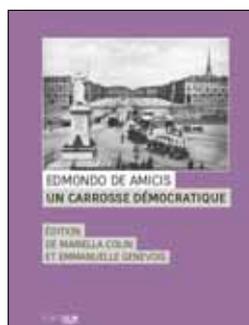
Maire d'une petite ville éclaboussé par un scandale, Stewart Rome se rappelle le sordide fait divers qui a bouleversé sa vie alors qu'il n'était encore que le jeune Stewie, timide et empoté. En 1967, on retrouvait Masha, la fille dont il était amoureux, assassinée dans le sous-sol de son lycée. Un adolescent noir était arrêté. Était-il coupable ? De quoi se souvient réellement Stewart, narrateur trouble et manipulateur ? Loin du *flower power* et des luttes sociales des années 1960, c'est une autre Amérique qui se dévoile dans *Paria* : celle de la famille ouvrière, du racisme, qui punit les femmes tentées de s'émanciper. Une société minée par la peur, qui se nourrit de ses parias pour tâcher de survivre.

Né en 1952 à Brockton, Massachusetts, Richard Krawiec se fait connaître en 1986 avec *Dandy*, traduit en français en 2013. En 2017, *Vulnérables*, qui déterre les racines de l'Amérique blanche qui a voté Trump, remporte un grand succès auprès des libraires et de la presse.

Hors collection / 9791092159196 / 220 p. / 140 x 190 / parution 17-01-2020 / 20 €



RUE D'ULM



Romans étrangers

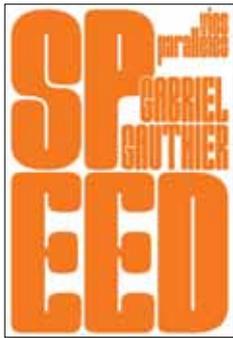
UN CARROSSE DÉMOCRATIQUE**Edmondo de Amicis**

Édition de Mariella Colin et Emmanuelle Genevois, postface de Mariella Colin

Ce texte est né d'une idée originale de De Amicis : faire des tramways à chevaux de Turin à la fin du XIX^e siècle un sujet d'écriture romanesque. Pendant les douze mois de l'année 1896 (une année marquée par la funeste guerre d'Afrique entre l'Italie et l'Éthiopie), ces « carrosses de tout le monde » qui sont un lieu de rencontre de toutes les classes sociales, serviront à l'écrivain d'observatoire privilégié. La simplicité de l'invention est compensée par la précision avec laquelle est décrite la société d'une grande ville italienne, fière des gloires du Risorgimento mais vivant à l'enseigne d'une activité intense et de la culture de masse naissante. La « question sociale » joue un rôle fondamental et constitue l'un des filtres du jugement de De Amicis, qui venait d'adhérer au parti socialiste ; sa vision du socialisme ici n'est pas celle de la lutte des classes, mais plutôt d'une collaboration apaisée.

Collection « Versions françaises » / 9782728806737 / 250 p. / 140 x 180 / parution 17-01-2020 / 25 €





Récits

SPEED

Gabriel Gauthier

Alors qu'il est à Istanbul, occupé à écrire *Space*, un travail ambitieux pour lequel il a reçu une bourse du CNL, Gabriel Gauthier rencontre une jeune femme nommée Olivia Speed. Très rapidement, il est frappé par sa frénésie, cette tendance irrépressible qu'elle a de tout accélérer, sa vie, comme celles de ceux qui gravitent autour d'elle. Olivia est speed, vraiment speed. Du coup, l'onomastique étant précisément l'un des aspects travaillé par Gabriel Gauthier dans *Space*, il est inévitable que soit repensée la forme même du projet initial. Il signe alors avec Olivia Speed un contrat qui lui permet d'utiliser son nom dans son œuvre. Olivia devient personnage. Peu après, ce personnage prenant de plus en plus d'ampleur dans *Space*, il décide d'en détacher un morceau, de lui adjoindre une spin-off. *Speed* est né et si la vitesse est une idée, *Speed* est son instanciation dans le discours.

Hors collection / 9782931057001 / 90 p. / 140 x 205 / parution 10-01-2020 / 16 €

CODE BLDD : 65525



AGONE

février 2020



Sciences humaines

INFINITIF PRÉSENT

Jann-Marc Rouillan

Préface de Thierry Discepolo

D'une prison à une autre, au long de journées interminables, ponctuées de brimades, de fouilles et de transferts arbitraires, des bouffées du passé remontent et tracent le fil du récit que donne Rouillan de ses années de liberté. Cette fois, ce sont des photos conservées dans un album ou punaisées dans sa cellule qui déclenchent son voyage dans le temps. Et c'est, pour la première fois, la clandestinité et la lutte armée du temps d'Action directe qui refont surface, en particulier le quotidien avec Nathalie Menigon, Georges Cipriani, et Joëlle Aubron. C'est elle qui occupe l'essentiel de cette partie. Quand Rouillan écrit *Infinifit présent*, Joëlle Aubron vient de mourir d'un cancer au cerveau, deux ans après être sortie de prison en juin 2004.

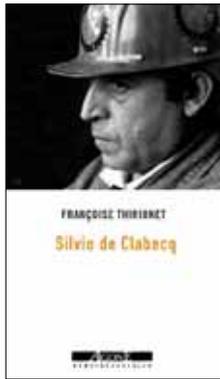
Initialement paru en 2010 aux éditions de La Différence, ce livre est disponible pour la première fois en version non expurgée.

Collection « Eléments » / ISBN 9782748904239 / 272 p. / 110 x 180 / parution 07-02-2020 / 10 €



CODE BLDD : 65566





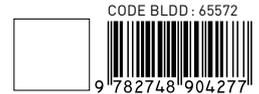
Sciences sociales

SILVIO DE CLABECQ

Françoise Thirionet

Pour Silvio Marra et ses collègues, le quotidien à l'usine, c'est d'abord s'atteler à déconstruire certaines règles qui règnent dans l'entreprise. Rapidement élu délégué syndical en charge des questions d'hygiène et de sécurité, Silvio témoigne des luttes qui ont eu lieu pendant trente ans pour améliorer les conditions de travail et pour empêcher la fermeture annoncée du site. Son poste syndical, Silvio le voit comme un moyen de faire vivre l'« esprit de Clabecq ». Par la confiance qu'il affirme dans sa classe sans la théoriser à l'absurde, ce livre donne des leçons salvatrices d'optimisme militant. Françoise Thirionet a rencontré Silvio, ouvrier italien émigré en Belgique, au début des années 1970. Pendant trente ans, ils militent ensemble en discutant des problèmes rencontrés par Silvio aux Forges de Clabecq où il travaille. Ce livre est issu de leurs entretiens.

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904277 / 160 p. / 120 x 210 / parution 07-02-2020 / 12 €



nouvelle
collection

La collection **Contreparties** a pour ambition d'éclairer des questions essentielles qui ont acquis une fausse évidence, qui se sont imposées y compris dans une certaine littérature savante, mais qui sont aujourd'hui remises en question par la recherche historique ou sociologique. Loin d'une histoire figée et d'une religion décontextualisée, intemporelle, le monde de l'islam est en effet traversé de différentes dynamiques ; en même temps, l'idée de sa spécificité historique est remise en question.

Des livres courts et accessibles permettront de faire connaître les avancées solides de la recherche récente sur le monde islamique et son histoire, de proposer des changements de perspective, mais aussi de démonter des positions acquises, de mettre en lumière des mutations générationnelles que le grand public ne perçoit guère.



Sciences sociales

GENRE ET FÉMINISMES AU MOYEN-ORIENT ET AU MAGHREB

Abir Kréfa, Amélie Le Renard

Le stéréotype veut que les femmes vivant au Maghreb et au Moyen-Orient soient opprimées par une religion d'essence patriarcale et des traditions ancestrales. Si les femmes de ces régions sont souvent représentées en victimes passives, ce livre insiste sur leurs résistances et leurs mobilisations plurielles, qu'elles soient des classes populaires ou lettrées, urbaines ou rurales. Il met en lumière leurs usages diversifiés de l'islam, qui ne revêtent pas le même sens selon les contextes sociaux, mais aussi leurs mobilisations pour l'emploi ou contre les colonialismes, les guerres et les occupations : autant de sites d'engagement souvent occultés par le sens commun.

Encastrées dans des histoires politiques, sociales et économiques singulières, les transformations et mobilisations autour des rapports de genre dans ces pays représentent un enjeu central pour le Maghreb et le Moyen-Orient du XXI^e siècle.

Collection « Contreparties » / ISBN 9782354802059 / 128 p. / 115 x 175 / parution 07-02-2020 / 12 €



Religion et société

ISLAM ET PRISON

Claire de Galember

Soulever la question de la religion en prison en France, c'est immédiatement évoquer la surreprésentation supposée des musulmans, ainsi que celle de leur non moins supposée dangerosité potentielle. Cet ouvrage ne se contente pas de pointer les effets pervers de la politique carcérale concernant l'islam telle qu'elle s'est mise en place depuis les années 2000. Il interroge aussi la manière dont l'univers carcéral conditionne la pratique religieuse. Si la prison produit une intensification du rapport au religieux, c'est peut-être que celui-ci s'offre comme une ressource pour affronter l'épreuve carcérale. À travers cette intensification, dont on montrera qu'elle peut se faire pour le pire comme pour le meilleur, se lit aussi la faillite de notre prison qui n'a de républicaine que le nom. La question de la radicalisation, qui aurait pu être l'occasion de réfléchir à notre vision de la peine, est une nouvelle illustration de l'abandon de l'ambition socialisatrice de la prison au profit de ses seules fonctions d'expiation et de neutralisation.

Collection « Contreparties » / ISBN 9782354802066 / 128 p. / 115 x 175 / parution 07-02-2020 / 12 €





Théâtre

HOPELESSLY DEVOTED**Kate Tempest**

Traduit de l'anglais par Dorothee Munyaneza

Cette pièce musicale, donc les chansons sont des compositions originales de Kate Tempest et Dan Carey, sur des paroles de Kate Tempest, se déroule entre les murs d'une prison pour femmes. Chess chante dans sa cellule et agace les autres détenues. Quand Serena, sa codétenue et âme sœur, apprend sa mise en liberté conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Face à sa solitude, Chess se remémore sa vie, son crime, sa fille, sa blessure. Elle se met à composer sur une boîte à rythmes apportée par Silver, une productrice au passé sombre, qui anime des ateliers en prison. Chess compose des chansons pour dompter son passé, sans penser qu'il puisse la rattraper un jour...

Cette partition aux échanges acérés, en équilibre entre drame et comédie, rappelle l'atmosphère de la série « Orange Is The New Black », diffusée entre 2013 et 2019 sur Netflix.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782851819666 / 96 p. / 116 x 187 / parution 07-02-2020 / 13 €

CODE BLDD : 65559



9 782851 819666



Poésie

**DE FUMÉE ET D'OCRE
SUIVI DE SOLEIL INCLINÉ****Ingrid Jonker**

Traduit de l'afrikaans par Boris Hinaud

Ingrid Jonker (1933-1965), née dans une famille blanche afrikaaner de la région du Cap, est de ces poètes qui oscillent entre l'icône et l'oubli. Érigée parmi les plus grands classiques en Afrique du Sud, souvent mise à côté de Sylvia Plath, Emily Dickinson, Anna Akhmatova ou encore Marina Tsvetaeva, elle ne connaît pourtant pas leur fortune à l'international. Elle n'a été que très peu traduite en français et ses deux recueils principaux, *De fumée et d'ocre*, 1963, ayant à l'époque reçu le prestigieux prix Afrikaanse Pers-Boekhandel, et *Soleil incliné*, 1966, sont inédits.

Publié de son vivant, *De fumée et d'ocre* est un recueil composé de six parties qui comprend des poèmes intimes, mais aussi des poèmes politiques. Le second recueil, *Soleil incliné*, qui comprend des poèmes de jeunesse mais aussi certains de ses derniers poèmes datant de 1965, n'a pas été composé par son auteur mais notamment par l'un de ses principaux amants, le poète Jack Cope, et son ami Uys Krige, après son suicide.

Hors collection / ISBN 9782917504437 / 128 p. / 155 x 225 / parution 21-02-2020 / 22€

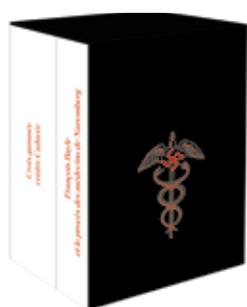
inédit

édition
bilingue

CODE BLDD : 65575



9 782917 504437



Histoire

CROIX GAMMÉE CONTRE CADUCÉE**PRÉCÉDÉ DE FRANÇOIS BAYLE ET LE PROCÈS DES MÉDECINS DE NUREMBERG****François Bayle**

Introduit et commenté par Christian Bonah, Jean-Marc Mouillie & Florian Schmaltz

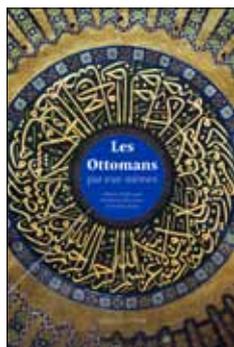
Croix gammée contre caducée reste depuis sa publication en 1950 la plus importante, sinon la seule véritable source en français du procès des médecins jugés à Nuremberg en 1947 pour crimes médicaux de guerre. Ce procès américain des scientifiques et médecins nazis dont les recherches ont ébranlé une simple foi en le progrès scientifique marque un tournant dans l'histoire du droit pénal international. Il est d'autant plus étonnant de constater le caractère atone de sa réception et l'indifférence vis-à-vis de son indisponibilité éditoriale depuis des dizaines d'années alors que les actes du procès ont été réédités depuis en Allemagne et aux USA. Cet ouvrage majeur à plus d'un titre est ici accompagné d'une longue présentation, « François Bayle et le procès des médecins de Nuremberg », qui en situe l'intérêt à son époque et pour le lecteur d'aujourd'hui, et qui interroge les possibles raisons de son oubli.

Hors collection / ISBN 9782251450612 / 2000 p. sous coffret / 160 x 240 / parution 07-02-2020 / 65 € (95 € au 1er mai 2020)

CODE BLDD : 65619



9 782251 450612



Histoire

LES OTTOMANS PAR EUX-MÊMES

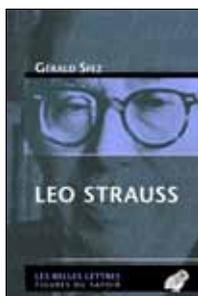
Sous la direction d'Elisabetta Borromeo, Nicolas Vatin

CODE BLDD : 65630



Le but que se sont fixé les auteurs de cet ouvrage est de s'interroger sur ce que pourrait avoir été une identité ottomane, non pas par une analyse historique extérieure de la société ottomane, mais en donnant la parole aux intéressés. Le lecteur pourra donc prendre connaissance, en traduction française, de documents de toutes natures, depuis des procès-verbaux de cadis jusqu'à des passeports ou des correspondances privées, en passant par des extraits de chroniques historiques ou d'essais politiques. Ces 57 textes furent rédigés entre le XV^e et le XX^e siècles dans diverses langues pratiquées au sein de cette complexe société d'empire : albanais, arabe, arménien, bosniaque, bulgare, français, grec, hébreu, judéo-espagnol, turc ottoman. Ils n'avaient pour la plupart jamais été traduits en français. Certains sont totalement inédits.

Hors collection / ISBN 9782251450711 / 500 p. / 160 x 240 / parution 07-02-2020 / 29 €



Philosophie

LEO STRAUSS

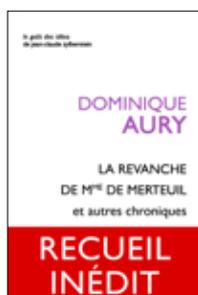
Gérald Sfez

CODE BLDD : 65628



Leo Strauss (1899-1973), philosophe d'origine allemande émigré aux États-Unis, fait aujourd'hui l'objet d'une attention accrue, en raison de sa place singulière dans la philosophie politique contemporaine. Sa réflexion se construit dans une confrontation entre la pensée antique et ses commentaires, d'une part, et les enjeux contemporains de la modernité, d'autre part. Son itinéraire philosophique obéit à une évolution très nette – trop peu remarquée de la plupart des commentateurs – que le présent ouvrage veut dégager. Strauss passe du modèle de la corrélation entre les pôles juif et grec, dont le nom de Maïmonide est le symbole, à celui de leur conflit en chaque homme : parce que quiconque, quelle que soit sa propre tradition, est voué à se rapporter à l'autre pôle, ce conflit intérieur est universel, partagé par tous, sur un mode singulier pour chacun.

Collection « Figures du Savoir » / ISBN 9782251450698 / 240 p. / 125 x 190 / parution 07-02-2020 / 19 €



Essais littéraires

LA REVANCHE DE MADAME DE MERTEUIL ET AUTRES CHRONIQUES

Dominique Aury

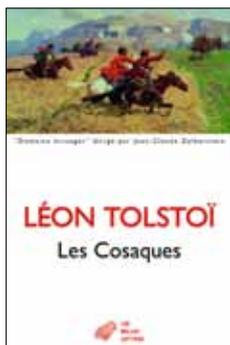
CODE BLDD : 65617



Une inconnue célèbre ou peut-être plus justement une célèbre inconnue. Telle fut Dominique Aury (1907-1998), telle elle reste. Célèbre elle le fut sous un nom d'emprunt des plus sulfureux, Pauline Réage, l'auteur du roman érotique le plus fameux du XX^e siècle : *Histoire d'O*. Mais c'était un secret bien gardé qu'elle n'accepta de dévoiler que vers la fin de sa vie.

Dominique Aury c'est « la petite dame du Comité », celui des Éditions Gallimard où elle fut longtemps la seule femme à siéger. Elle rédigea à la NRF, la revue littéraire qui tint le haut du pavé un siècle durant, la chronique des romans. On a rassemblé ici un certain nombre de ces chroniques et quelques essais. En filigrane transparaissent dans ces écrits une psychologie et une morale. En même temps que la personnalité fascinante de celle qui fut aussi Pauline Réage.

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251450599 / 250 p. / 125 x 190 / parution 07-02-2020 / 15 €



Romans étrangers

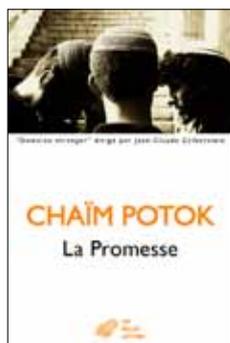
LES COSAQUES

Léon Tolstoï

Traduit du russe et préfacé par Boris de Schloezer

Les Cosaques, achevé en 1862, constitue l'œuvre la plus audacieuse de Tolstoï, celle où s'exprime avec le plus de violence sa nature charnelle et où surgit en pleine lumière le visage païen de sa personnalité complexe. Ce roman teinté d'autobiographie nous livre le souvenir vivace d'une expérience intime, celle d'un jeune citadin écœuré par les frasques de sa vie mondaine qui découvre brusquement la vie paisible et simple des Cosaques. Au moment où il écrit ce livre, Tolstoï se distingue irrévocablement de son jeune héros naïf et passionné qu'est Olénine, il a pris du recul vis-à-vis de son passé pour en faire la matière d'une œuvre littéraire et révéler sa vocation d'écrivain. Tourguéniev ne s'y est pas trompé qui admirait *Les Cosaques* à l'égal des grands romans de la maturité, et Gide non plus.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251450704 / 300 p. / 125 x 190 / parution 07-02-2019 / 13,90 €



Romans étrangers

LA PROMESSE

Chaïm Potok

Traduit de l'américain par Nicole Tisserand

La Promesse constitue le second volet de la saga à succès *L'Élu* : fraîchement lancés dans leurs études universitaires, les deux amis ayant grandi à Brooklyn, Reuven Malter et Dany Saunders, doivent lutter pour rester fidèles à leur promesse et vivre conformément à leurs croyances et à leurs idéaux. Chaim Potok (1929-2002) a choisi le Brooklyn des années 50 comme cadre de ce roman dont les thèmes essentiels sont la fidélité envers soi-même ainsi que le rapport parfois conflictuel à la foi juive et à ses enseignements traditionnels. Ce récit tendre et émouvant de Potok, un romancier qui occupe une place prédominante dans « l'école juive américaine », reflète les grands courants religieux et psychologiques de notre temps. Il renvoie en particulier l'écho de la ferveur hassidique, alors que les rescapés des camps de concentration sont rentrés depuis peu à New York.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251450674 / 360 p. / 125 x 190 / parution 07-02-2020 / 15 €



Témoignages

LA VIE LA GUERRE ET PUIS RIEN

Oriana Fallaci

Traduction de l'italien par Jacqueline Remillet

Maquisarde pendant la Seconde Guerre Mondiale, journaliste et essayiste, Oriana Fallaci a compté au nombre des grands reporters internationaux. Italienne, elle a été attachée à l'Europeo de Milan et a travaillé pour les principaux hebdomadaires et magazines d'Europe et d'Amérique. Le livre que voici, récit d'une année de sa vie, elle l'a écrit pour répondre à la question d'une enfant : « La vie qu'est-ce que c'est ? ». La réponse, Oriana Fallaci l'a cherchée sur les théâtres d'opération de la violence et de la mort où la conduit son métier : au Vietnam, où elle est mêlée au drame d'une exécution capitale et prise dans une bataille sanglante, et au Mexique, où elle sera blessée lors du massacre de la place des Trois-Cultures, à la veille de l'ouverture des Jeux olympiques. Son témoignage prend ainsi des dimensions singulières : il touche à tous les grands problèmes qui se posent aux hommes d'aujourd'hui. *La vie la guerre et puis rien* est un livre d'un ton unique à la fois désespéré et optimiste, un livre brutal, à l'image de notre temps.

Collection « Mémoires de guerre » / ISBN 9782251450643 / 350 p. / 125 x 190 / parution 07-02-2020 / 23 €





Philosophie

PHILOSOPHIE POUR VIVRE SUR LA TERRE

Ayn Rand

Choix des textes et traduction de l'américain par Alain Laurent

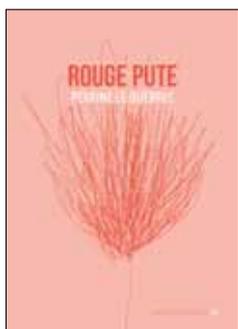
Mondialement connue pour ses romans cultes (*The Fountainhead*, 1943 ; *Atlas Shrugged*, *La grève*, 1957) mais aussi comme passionaria libertarienne du capitalisme, Ayn Rand (1905-1982) s'est en fait d'abord voulue une philosophe : le présent volume entend contribuer à la (re)découverte philosophique d'Ayn Rand, en proposant la traduction inédite en français d'une sélection de neuf textes (essais, articles et conférences) parus postérieurement au discours de John Galt entre 1961 et 1974 – les deux premiers s'attachant à la théorisation des fondements de l'« objectivisme », et les sept suivants, présentés par ordre chronologique, en illustrant les applications « pour vivre sur la terre ». Et puis, par-delà ses écrits, il y a la fascinante personnalité d'Ayn Rand : l'une des très rares femmes de l'histoire de la philosophie et une philosophe pas comme les autres puisque non universitaire, iconoclaste (Kant est son ennemi personnel) et académiquement incorrecte.

Collection « Bilbiothèque classique de la liberté » / ISBN 9782251450681 / 250 p. / 135 x 210 / parution 07-02-2020 / 23 €

CODE BLDD : 65627



LA CONTRE-ALLÉE



Poésie

ROUGE PUTE SUIVI DE LA COURONNE

Perrine Le Querrec

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Leur besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire. » Perrine Le Querrec

La poésie apparaît certainement comme le langage le plus adapté pour rendre compte d'expériences de l'ordre de l'indicible. Loin des discours médicaux, psychologiques ou sociologiques qui chercheraient à expliquer ou comprendre, Perrine Le Querrec nous entraîne dans l'intimité de ces femmes. Le lecteur est amené à vivre une expérience brutale, au plus proche, s'il est possible de l'être, des sensations et des émotions de celles qui subissent ces violences. L'écriture suit le rythme de la parole et des silences de ces femmes. L'auteure restitue leurs récits à la première personne et retrouve leurs mots pour dire une violence à la fois quotidienne pour ces femmes et extra-ordinaire pour le lecteur.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650560 / 96 p. / 135 x 190 / parution 21-02-2020 / 15 €

CODE BLDD : 65536



L'ÉCHAPPÉE



Écologie

VERS UNE VIE SIMPLE

Edward Carpenter

Préface et traduction de l'anglais par Pierre Thiesset

Publié en 1887, ce livre est un réquisitoire contre l'idéal qui prédomine alors en Angleterre : s'enrichir en fournissant le moins d'efforts possible. Toute une population rêve en effet de parvenir à l'état de consommateur passif qui vit aux crochets des autres. S'appuyant à la manière d'un Henry David Thoreau sur sa propre expérience de retour à la terre, sur sa sensibilité à la nature et sur les principes de la simplicité volontaire qu'il expose ici, l'écrivain-maraîcher plaide pour un socialisme anti-industriel. Soit une production à petite échelle fondée sur le travail des paysans et des artisans, qui maîtrisent leurs moyens de subsistance.

Edward Carpenter (1844-1929) est un écrivain anglais, socialiste libertaire et « romantique ». Sa critique de la civilisation industrielle en fait un précurseur de la décroissance. Il a été qualifié de « Henry David Thoreau britannique », ou encore de « Tolstoï anglais ».

Collection « Le Pas de côté » / ISBN 9782373090673 / 192 p. / 160 x 225 / parution 21-02-2020 / 16 €

inédit

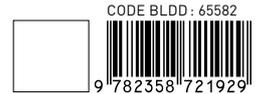
CODE BLDD : 65691





Sciences politiques

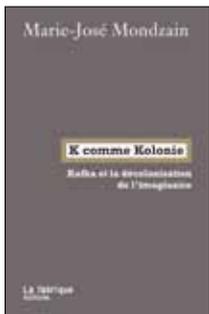
HIRAK EN ALGÉRIE
L'INVENTION D'UN SOULÈVEMENT



Sous la direction d'Omar Benderra, François Gèze, Rafik Lebджаoui et Salima Mellah

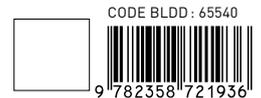
Depuis le 22 février 2019, chaque vendredi, les Algériens descendent dans les rues, parfois par millions, pour réclamer le départ du régime en place depuis l'indépendance. Ce livre – qui sortira un an jour pour jour après le début du soulèvement – rend compte de cette extraordinaire ébullition, qui a sidéré tous les observateurs. Il réunit les contributions de journalistes et professionnels algériens qui ont suivi sur place le mouvement au jour le jour, ainsi que celles de spécialistes, algériens et français, qui observent l'actualité du pays depuis des décennies. Se concluant par une série de révélations sur les effets du *hirak* au sein du pouvoir (règlements de comptes à la tête de l'armée et de la police politique, arrestations d'oligarques liés aux réseaux de corruption de certains clans...), ainsi que sur les réactions des grandes puissances, cet ouvrage très accessible apporte des clés essentielles pour comprendre l'un des plus puissants mouvements sociaux de l'histoire moderne.

Hors collection / ISBN 9782358721929 / 256 p. / 130 x 200 / parution 21-02-2020 / 16 €



Sciences humaines et lettres

K. COMME KOLONIE
KAFKA ET LA DÉCOLONISATION DE L'IMAGINAIRE



Marie José Mondzain

« Ma lecture de Kafka est [...] plus d'une fois interrompue par des sentiers de traverse puis reprise, mais chemin faisant, après un détour, je reviens toujours à lui. Tous ces trajets me reconduisent inéluctablement à la situation présente des asservissements imposés par l'énergie tenace et mondialisante de l'impérialisme capitaliste dont la fiction de Kafka a décrit l'effrayante machinerie. Mais c'est aussi en le lisant et relisant sans cesse que j'ai éprouvé la joie que transmet son écriture. Sans doute donne-t-il aussi l'indication de ce que peut être un geste de décolonisation quand il offre à ceux à qui il s'adresse la possibilité de résister et la puissance d'agir. »

Marie José Mondzain est philosophe, directrice de recherche émérite au CNRS et son dernier ouvrage paru est Confiscation des mots, des images et du temps (Les Liens qui Libèrent, 2017 ; nouvelle édition poche augmentée, 2019).

Hors collection / ISBN 9782358721936 / 192 p. / 110 x 168 / parution 21-02-2020 / 14 €



Sciences humaines et lettres

LE TEMPS DU PAYSAGE
AUX ORIGINES DE LA RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE



Jacques Rancière

Sans doute faut-il préciser l'objet qui donne son titre à ce livre. *Le temps du paysage* ici considéré n'est pas celui où l'on a commencé à décrire des jardins fleuris, de sombres forêts, des montagnes. Cet objet de pensée s'est constitué à travers des querelles concrètes sur l'aménagement des jardins, des descriptions minutieuses de parcs ornés de temples à l'antique, des récits de voyages à travers lacs et montagnes solitaires ou des évocations de peintures mythologiques ou rustiques. Et ce livre en suivra les détours. Mais ce qui se forme à travers ces récits et ces querelles, ce n'est pas simplement le goût pour un spectacle qui charme les yeux ou élève l'âme. C'est l'expérience d'une forme d'unité de la diversité sensible propre à modifier la configuration existante des objets de pensée et des notions propres à les penser. *Le temps du paysage* est celui où l'harmonie ou la dysharmonie présentée par les jardins aménagés ou par la nature sauvage contribue à bouleverser les critères du beau et le sens même du mot art.

Hors collection / ISBN 9782358721912 / 128 p. / 110 x 168 / parution 07-02-2020 / 14 €



Sciences humaines

**LE GIBBON
DANS LA CIVILISATION CHINOISE**

Robert Van Gulik

Traduit de l'anglais par Ghislain Chaufour



CODE BLDD : 65635



9 782252 044773

Robert Van Gulik (1910-1967) est bien connu en France comme sinologue, auteur de *La Vie sexuelle dans la Chine ancienne* (Gallimard, 1971), et davantage encore pour ses romans policiers : Les enquêtes du juge Ti, plus de douze volumes parus chez Bourgois et 10/18, réédités en quatre volumes aux éditions La Découverte. C'est en Malaisie que Van Gulik découvre les gibbons, les étudie, en adopte plusieurs qui partagent la vie de sa famille, et rassemble les textes chinois anciens qui les évoquent. Les textes ici traduits et rassemblés sont inédits en français. Il s'agit également du seul texte français consacré aux gibbons. Ces singes, beaux et rares aujourd'hui, sont décrits scientifiquement et avec empathie. Dans la tradition chinoise, qui se perd à mesure que diminue la population de ces animaux émouvants, le gibbon est un trait d'union entre la nature et l'homme, il symbolise la sensibilité des poètes, la sagesse des philosophes, par leurs chants la mélancolie des musiciens, et avec les grues la grâce des existences accomplies avec mesure, beauté, et résignation.

Collection « De Natura rerum » / ISBN 9782252044773 / 340 p. / 121 x 180 / parution 07-02-2020 / 21 €



Littérature générale

**AU GRAND JOUR
LETTRES (1920-1930), UN ALBUM**

André Breton, Simone Kahn



CODE BLDD : 65541



9 782728 806720

André Breton souhaitait vivre avec sa première femme Simone Kahn « au grand jour » (lettre du 15 novembre 1928). De sa rencontre avec elle en 1920 jusqu'à leur rupture en 1929, le poète a fait des lettres qu'il lui a adressées son lieu d'expression privilégié. Il y a, sans rien voiler, décrit son parcours intellectuel et poétique, de Dada au Second manifeste du surréalisme. Mais la correspondance est aussi le lieu le plus intime de cette période, où se donne à voir dans toute son étendue ce qu'il nomme « l'amour-folie ». L'ouvrage permet de mieux comprendre la portée de la relation du poète avec Simone, grâce à un ensemble de documents, souvent inédits, qui nous font entrer dans l'intimité d'André et de l'histoire du surréalisme des années 1920. Et il met en avant la personnalité singulière de Simone Kahn. Ces documents sont accompagnés de textes de spécialistes (historiens de l'art, littéraires et philosophes).

Collection « Æsthetica » / ISBN 9782728806720 / 300 p. / 190 x 200 / parution 21-02-2020 / 22 €



Poésie

HUI
Yann Miralles



CODE BLDD : 65538



9 782877 042123

Conçu en trois mouvements pour chercher le jour, *Hui* est un livre qui engendre le présent. À partir de la danse, de la dispersion des corps dans la musique robotique – on croise ici Daft Punk dans les brumes des boîtes de nuit – Yann Miralles puise, dans cette répétition pulsionnelle, hypnotique, la syncope des gestes qui dansent dans le corps, hors du corps, contre l'angoisse, contre l'autre.

Né en 1981, Yann Miralles vit dans le Gard et enseigne à Avignon. Il a reçu le prix Voronca en 2011, pour *Jondura Jondura*, publié aux éditions Jacques Brémond. Ses poèmes ont paru dans de nombreuses revues, et il chronique régulièrement des ouvrages de poésie contemporaine. Il est l'auteur de *Des terrains vagues, variations* (2016) et *Méditerranée romance* (2018) aux Editions Unes.

Hors collection / ISBN 9782877042123 / 64 p. / 150 x 210 / parution 07-02-2020 / 16 €



Écologie

L'ART D'HABITER LA TERRE LE BIORÉGIONALISME

Kirkpatrick Sale

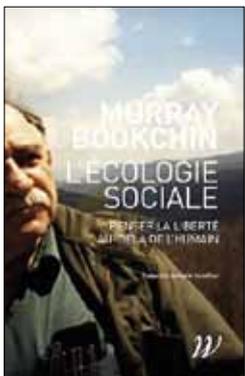
Traduit de l'anglais et postfacé par Mathias Rollot, préfacé par Sébastien Marot

Imaginons un monde structuré par la diversité culturelle et écologique, plutôt que par des paramètres nationaux et économiques. Sale offre ici une introduction magistrale au biorégionalisme – ce mode d'organisation alternatif de la société, à des échelles de territoires écologiquement salubres, avec des communautés attentives aux individus et des systèmes économiques renouvelables. Sale insiste notamment sur les répartitions naturelles de populations, les modes d'habitat et de soin des bassins-versants ainsi que sur les propriétés communales. Cet ouvrage invite au développement réaliste de ces communautés biorégionales et des lieux où elles sont établies, afin de mettre en place une société propre à l'épanouissement social et écologique.

Né en 1937, Kirkpatrick Sale est un journaliste, essayiste et chercheur indépendant américain. Déjà paru en français : La révolte luddite. Briseurs de machines à l'ère de l'industrialisation (*L'échappée*, 2006).

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782918490944 / 340 p. / 140 x 220 / parution 07-02-2020 / 22 €

CODE BLDD : 65714



Écologie

L'ÉCOLOGIE SOCIALE PENSER LA LIBERTÉ AU-DELÀ DE L'HUMAIN

Murray Bookchin

Traduit de l'anglais et postface par Marin Schaffner

Tout un versant des travaux de Murray Bookchin (1921-2006) s'est attaché à théoriser les différents aspects d'une organisation politique communaliste – une démocratie directe locale et confédérée –, qu'il appelle dès 1972 le « municipalisme libertaire ». Aux origines de ce projet politique, on trouve de nombreux textes relatifs à l'écologie et à la philosophie environnementale, qui font l'objet de ce recueil. Ces textes, principalement issus d'*Ecology of freedom* (1982) et de *The Philosophy of social ecology* (1990), ont cherché à établir une critique des relations des sociétés humaines avec leur environnement. Cette anthologie permet de revisiter ce vaste travail de rapprochement entre conceptions écologistes et émancipation collective — le tout porté par une intuition d'une inaltérable sagacité : celle qu'aucun des problèmes écologiques que nous affrontons aujourd'hui ne pourra être véritablement résolu sans un changement social profond.

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782918490951 / 340 p. / 140 x 220 / parution 07-02-2020 / 22 €

inédit

CODE BLDD : 65713



YPSILON ÉDITEUR



Romans Étrangers

MOI, LE SUPRÊME

Augusto Roa Bastos

Traduit de l'espagnol par Antoine Berman

Moi, le Suprême évoque la figure historique de José Gaspar de Francia, dictateur du Paraguay de 1814 à 1840. Tyran pour les uns, père de la patrie pour les autres, ce despote éclairé influencé par les philosophes français dota son pays d'une agriculture, d'une industrie, d'une législation et d'une armée modernes. Mais que le lecteur ne s'attende pas à trouver ici une biographie romancée ou un roman historique. Ce monument littéraire est un livre polyphonique, où le monologue du Suprême se ramifie, telle une constellation chorale, en de multiples voix. En même temps qu'il restitue la geste libératrice latino-américaine et dénonce la trahison dictatoriale du pouvoir, ce somptueux roman philosophique est une réflexion rarement égalée sur le langage littéraire. Parce qu'il bouleverse les règles du roman et de l'écriture, *Moi, le Suprême* d'Augusto Roa Bastos (1917-2005), demeure, parmi ce que l'on a appelé « les romans de la dictature », un chef-d'œuvre absolu.

Collection « Littérature » / ISBN 9782356540959 / 528 p. / 150 x 225 / parution 07-02-2020 / 26 €

CODE BLDD : 65578



BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DJUMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OLLENDORFF & DESSEINS
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TRIBORD
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com