

**NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2020**  
**BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION IMAGES**

## Cher·e·s libraires,

Bonnes fêtes de fin d'année !

Il est un peu tôt, mais nous savons tous que cela va arriver très vite. Et quoi de mieux pour finir l'année que de parler de la suivante ?

Ainsi, on attaque fort avec Les Nouvelles Aventures de Lapinot à l'*Association*, qui nous reviennent avec **Prosélytisme & Morts-Vivants**, accompagnées des **Entretiens Avec Lewis Trondheim** pour ceux qui veulent tout savoir du Grand Monsieur de la BD dont une exposition se prépare pour Angoulême.

Suivront l'**Anthologie Creepy** Volume 3 chez *Delirium* pour les adeptes de grands frissons et des classiques des années 80. Pour ceux qui sont plus univers politico fantastique, l'étonnant **Peste** (*Vide Cocagne*) aura de quoi vous séduire.

Avec **Bernadette Fait Du Ski**, dans la fameuse collection Bd Cul **Aux Requins Marteaux**, il n'y a pas que dévaler les pistes qui soit agréable.

Et pour finir avec humour, nous vous proposons **What The Mega Fuck ! Au Monte en l'Air** qui a fouillé dans les internets pour vous ressortir les photos les plus... What the fuck de l'ère numérique !

Pour les plus jeunes, simples et efficaces, un cherche et trouve : **Panique !!!** aux éditions *Rouquemoute* que les lecteurs du journal de Spirou reconnaîtront et **L'Hôpital Des Dinosaures** chez *Versant Sud*, album instructif et élégant !

Mais la saison est aussi aux prix et en attendant la sélection officielle du *Festival d'Angoulême*, nous avons déjà des nominations qui nous rendent très fier !

**Boule de feu** d'Anouk Ricard et Étienne Chaize (2024), **Pipistrelli** de Charlotte Pollet (*Biscoto*) et **Les Mystères de Jeannot et Rébecca** de Lucas Méthé et François Henninger (*L'Atelier du poisson soluble*) font partie des 6 titres en lice pour la Pépite bande dessinée 2019 *Salon du livre et de la presse jeunesse* de Montreuil.

Le prix *Artémisia* 2020 nous a aussi remarqué, sélectionnant 6 titres à notre catalogue : **Guerre** de Marion Jdanoff (*Super Loto éditions*), **La vie intelligente** d'Aurélié William Levieux (*Atrabile*), **Les faux pas** de Marion Fayolle (*Magnani*), **Sous le signe du grand chien** d'Anja Dahle Øverbye (*Çà et Là*), **Un matin avec Mlle Latarte** de Caroline Sury (*Le Monte-en-l'air*) et **Une nuit d'été** de Margaux Othats (*Magnani*).

Sur ce, bel automne, fructueux hiver et à l'année prochaine!

L'équipe BLDD Images

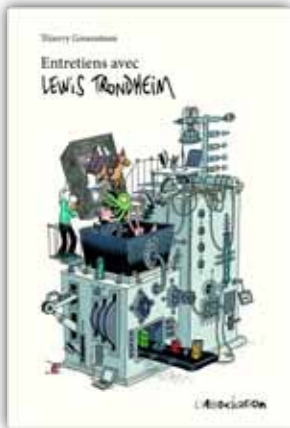


## ATELIER JOCHEN GERNER



Sur le bureau de son atelier, Jochen Gerner garde en permanence un carnet. Il n'y dessine qu'en situation de conversations téléphoniques, avec l'outil qu'il avait en main avant que le téléphone ne sonne, ou avec l'outil le plus proche lorsqu'il décidait lui-même de téléphoner. Les dessins réalisés suivant ce protocole sont particuliers car il n'en découvre la forme qu'à l'issue de la conversation : ils sont à la fois complètement personnels et complètement incontrôlés. La main dessine mais l'esprit est ailleurs. Il s'agit donc d'une forme de journal en creux, dans lequel rien ne serait raconté et daté précisément, mais où il compile des listes de choses vues qui dessine son intérêt pour le monde extérieur et contemporain, en complément des dessins téléphoniques témoignant d'un monde intérieur restitué par à-coups. Après *En Ligne(s)* (L'Ampoule 2003) et *Branchages* (L'Association 2009), Jochen Gerner, toujours à cheval entre bande dessinée et art contemporain, nous propose un nouveau carnet de dessins téléphoniques réalisés entre 2008 et 2019, soit dix ans de conversations et annotations. Veuillez noter qu'à cette occasion, *Branchages*, épuisé depuis plusieurs années, sera à nouveau disponible.

Hors Coll. - Relié toilé - Couleur - 88 p. - 14 x 20.5 cm - 31 € - parution le 10/01/2020 - 65693



## ENTRETIENS AVEC LEWIS TRONDHEIM Thierry Groensteen



Devenu l'un des auteurs emblématiques de la «nouvelle bande dessinée», et avec plus de 160 livres à son actif, Lewis Trondheim s'est essayé à tous les genres. Il est aussi membre fondateur de l'Oubapo (Ouvroir de bande dessinée potentielle), cofondateur de l'Association, et dirige la collection «Shampooing» aux éditions Delcourt. Il a contribué à la création du SNAC BD (syndicat des auteurs de bande dessinée) et a inventé le «Fauve» devenu la mascotte du festival d'Angoulême, manifestation qui l'a couronné de son Grand Prix en 2006. Cette carrière d'une richesse remarquable le place au carrefour de toutes les évolutions récentes de la bande dessinée. D'habitude peu enclin aux interviews et aux apparitions médiatiques, Lewis Trondheim s'est cette fois longuement entretenu avec Thierry Groensteen, théoricien et historien de la bande dessinée, et ami de longue date. Le texte qui en résulte éclaire non seulement un parcours artistique aux avant-postes de la création contemporaine, mais également une personnalité intègre, un esprit agile et inquiet, un tempérament joueur. Ce recueil d'entretiens, illustré de nombreux documents rares ou inédits fait le bilan – provisoire – d'une carrière étonnamment féconde. Enrichi du témoignage d'une dizaine de proches de Lewis, cet ouvrage paraîtra à l'occasion de l'exposition rétrospective «Lewis Trondheim fait des histoires» présentée au musée de la Bande dessinée d'Angoulême de janvier à mai 2020.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 400 p. - 16.50 x 24.50 cm - 27 € - parution le 17/01/2020 - 65694



## PROSÉLYTISME & MORTS-VIVANTS - LAPINOT Lewis Trondheim



Le danger avec les paris, c'est qu'on peut perdre. C'est ainsi que Lapinot et Richard se retrouvent en route pour Saint-Mouilly, pour y installer un temple dédié à l'athéisme, tout en développant le scénario d'une série. Ne pas être croyant, est-ce avoir «foi en rien» ? La promesse d'un au-delà fait-elle du croyant un «mort en vie» ? Le prosélyte qui s'est laissé endoctriner n'a-t-il pas perdu une part de son humanité en abandonnant son libre arbitre ? La drogue au volant, est-ce bien raisonnable ? Rassurez-vous, dans ce troisième volume des *Nouvelles aventures de Lapinot*, il n'y pas que des questions existentielles. Ce road movie échevelé, contient aussi une forte dose de sangria, de bâtiments insalubres, de caca, de blagues de bite, d'applis, de bastons, d'odeurs douteuses, et d'une multitude de choses absurdes et drôles, ce fameux cocktail auquel Lewis Trondheim nous a habitué tout en nous surprenant à chaque fois.

Coll. 48cc - Relié - Couleur - 48 p. - 21.3 x 27.9 cm - 13 € - parution le 10/01/2020 - 65692

# BISCOTO



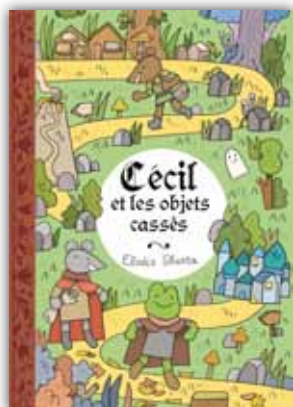
## BISCOTO N°78 - ABRACADABRA Collectif



Abracadabra ! Pof ! Te voilà transformé-e en crotte de nez ! Et toi, quel sort vas-tu jeter ? Un sort gentil, comme un feu d'artifice, pour émerveiller tes amis ? Un maléfice, pour te venger quand on ne t'a pas attendu pour jouer ton jeu préféré ? En tout cas, ce numéro de Biscoto s'annonce plein de magie ! Ce mois-ci, la couverture est signée Éloïse Rey (*Anna qui chante*), la grande histoire est de Charlotte Pollet (*Pipistrelli*), et le poster de Marion Puech (*Couenne*, éd. Misma). Et pour le reste, on retrouve l'enchanteresse bande habituelle d'autrices et d'auteurs !

Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 10/01/2020 - 65678

# BISCOTO



## CÉCIL ET LES OBJETS CASSÉS Élodie Shanta



Cécil, une paisible grenouille, tient tranquillement sa boutique d'herboristerie quand soudain, une rate peu sympathique lui demande un ingrédient précis. Lorsqu'elle quitte la boutique, la rate casse un miroir sans s'excuser et laisse tomber derrière elle un mystérieux plan avec une liste d'objets et d'ingrédients... Cécil retrouve son amie Ficelle, qui tient le café d'à côté, lui explique ce qui s'est passé et lui montre le plan qu'elle a trouvé. C'est décidé, il faut partir à l'aventure et percer le secret du manuscrit ! Élodie Shanta a publié depuis 5 ans, chaque mois les aventures de Kikéfluk et Juléjim, sous forme de strips dans les pages du journal, elle revient cette année avec un album long format pour les jeunes lecteurs, dans une ambiance fantastique et médiévale revisitée et aux couleurs acidulées ! L'album a été pré-publié dans le journal Biscoto de septembre 2018 à juillet 2019, sa version album est l'occasion de nombreux bonus mirifiques !

Hors Coll. - Relié - Couleur - 64 p. - 17 x 22 cm - 13 € - parution le 17/01/2020 - 65680

# ça et là



## QUELQUES HEURES Joel Orff



Bob Frank, la trentaine, habite à Minneapolis où il est chauffeur de taxi. Il reçoit un jour une carte postale d'une ancienne petite amie qui lui annonce de but en blanc qu'il est père depuis des années et que sa fille, Casey, va débarquer chez lui dans les jours qui viennent. Une fois la jeune adolescente arrivée, Bob se rend compte qu'elle est là contre son gré et que sa mère l'a obligée à s'installer quelques temps chez son père. Il va devoir déployer des trésors d'imagination pour amadouer sa fille. Au départ farouche, Casey va rapidement se faire à ce père nouvellement découvert, mais pour combien de temps ? *Quelques heures* marque le retour de l'un des premiers américains publiés par ça et là, Joel Orff, auteur d'*Au Fil de l'eau*, publié en 2006 et de *Nuits Blanches* en 2007. Dans ce nouveau récit, on retrouve la narration empreinte de mélancolie caractéristique de cet artiste au registre graphique singulier et très éloigné des autres auteurs américains.

Hors coll. - Broché - N&B - 136 p. - 16 x 22 cm - 14 € - parution le 17/01/2020 - 65668

# ATRABILE

## LA MÉCANIQUE DU SAGE

Gabrielle Piquet



Edimbourg, début du XXe siècle. Charles Hamilton a tout pour être heureux: un confort financier qui le met à l'abri du besoin, des nuits bien remplies et des journées oisives juste ce qu'il faut. Et pourtant, après la fête, c'est la descente. Victime de troubles de l'humeur, de hauts et de bas, Charles Hamilton se sent en alternance. Déçu par l'amour, Charles est néanmoins père d'une petite Sophia, mais ne voit pas là de quoi combler ce vide existentiel qui l'habite. Ce qu'il lui faudrait c'est un exemple, un maître, un sage, là, au fond de son jardin. En s'inspirant de l'histoire (réelle) de Charles Hamilton et de son «ermite ornamental», Gabrielle Piquet traque des maux bien modernes – recherche d'un bien-être perpétuel, positivisme à tout crin – et nous interroge sur cette dictature du bonheur qui voudrait éradiquer de nos vies toute forme d'aspérité, comme si la vie ne pouvait, ne devait être que réjouissance et béatitude. On retrouve dans **La Mécanique du Sage** toutes les qualités qui faisaient déjà le charme de *La Nuit du Misothrope* : un dessin aux influences retro tout en élégance, une écriture mélodieuse d'une grande finesse, avec un prime une touche d'ironie et un humour pince-sans rire du plus bel effet.

Hors Coll. - Broché rabats - Sépia - 96 p. - 21 x 27 cm - 15 € - parution le 17/01/2020 - 65673



## LES ARTS DESSINÉS N°9 - JEAN-MARC ROCHETTE

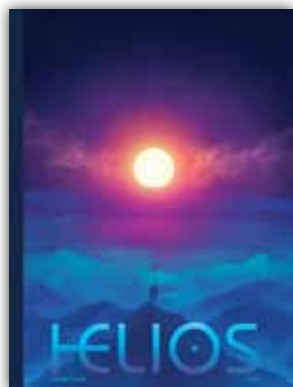
Collectif



Au sommaire : Jean-Marc Rochette, Albin De La Simone, Philippe Druillet interviewé par Éric Naulleau, Jean-Philippe Delhomme, Andréas, Laurent Durieux, Boucq et Levallois racontent Léonard De Vinci, Jochen Gerner, Emilie Gleason, Alex Clérissse, Emmanuelle Houdart, André François et le théâtre Olivier Tallec, Jérémie Clapin, Etienne Robial, Zhu Chengliang, William Blake, Serge Bloch, Pierre Mornet,... Et bien d'autres surprises.

Coll. Les arts dessinés - Broché - Couleur - 162 p. - 22 x 29.6 cm - 14.95 € - parution le 10/01/2020 - 65689

2024



**HELIOS NE**  
**Étienne Chaize**



Un soir lointain, le soleil fige sa course et se pose sur l'horizon. Plongé dans un crépuscule sans fin, le Royaume décline et désespère. Un jour, un voyageur se présente à la Cour, il persuade le Roi d'aller jusqu'au Soleil pour le prier de reprendre son cycle. Alors, le Roi se met en route, à la tête d'une longue procession. Page après page, ils se heurtent à des obstacles qui réduisent le nombre des pénitents, et seuls sept d'entre eux atteindront finalement le sommet où repose Helios... Le Quattrocento a offert au monde Jérôme Bosch. Les années 90 et le logiciel Photoshop ont enfanté Étienne Chaize, déjà coloriste et chef-décorateur du détonnant *Quasar contre Pulsar*. En puisant ses références dans des domaines très variés (jeu vidéo, Issey Miyake, Hokusai, Nicolas Ledoux...), notre alchimiste vient tisser avec délicatesse un monde fantastique. Dans la cohorte des personnages qui affrontent mille dangers d'un monde à l'autre retentit l'écho de mythes tels que *l'Odyssée* ou la *Conférence des Oiseaux*. **Helios** est un monde fourmillant de vie qui enchante et étonne à chaque page !

Hors Coll. - Relié - Couleur - 40 p. - 28.60 x 37.50 cm - 23 € - parution le 17/01/2020 - 65658

2024



**QUASAR CONTRE PULSAR NE**  
**E. Chaize & A. Beauclair & M. Lefèvre**



Tandis que Pulsar détruit des mondes, Quasar peine à gérer ses histoires de coeur. Jeune génie de la Guildes des Plieurs d'Univers, Quasar est pourtant le seul, grâce à sa maîtrise hors du commun du Temps et de l'Espace, à pouvoir s'opposer à cette folie destructrice... Les bouleversements galactiques vont bien vite rattraper Quasar : bientôt, luttant pour sa survie et celle de l'univers tout entier, il lui faudra affronter Pulsar en personne! Récréation graphique surprenante, futuriste et baroque, *Quasar contre Pulsar* est le fruit d'un audacieux travail à trois : Mathieu Lefèvre développe ses talents d'écriture, part d'un genre et le détraque pour glisser vers un autre ; Alexis Beauclair signe de son trait sobre et élégant le dessin des planches, qu'Étienne Chaize investit en dernier lieu de son univers débridé fait de couleurs dégradées, halos, néons et autres effets lumineux... Au-delà du choc visuel, cette alchimie fait naître une atmosphère unique et porteuse, finalement, d'une singulière poésie. **Quasar contre Pulsar** est un vaudeville délirant et survitaminé, que l'on referme sourire aux lèvres, essoufflé, ébahi et comblé.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 96 p. - 17.50 x 23 cm - 21 € - parution le 17/01/2020 - 65659

Exhibitions International



**CORSO À CONTRE-MAIN**  
**Olivier Spinewine**



Le lecteur est emmené dans l'errance d'un personnage perdu dans un environnement qui lui est étranger. Il s'agit ici peut-être d'un migrant fraîchement débarqué sur la côte italienne. Le récit ne confirmera pas cette sensation mais on y vit une étrangeté telle que celle du récit minutieux, *La promenade*, de Robert Walser. Le personnage principal apparaît en silhouette. Personne ne le voit vraiment. Contrairement aux autres personnages rencontrés et les lieux parcourus qui présentent une caractérisation parfois quasiment photographique. De la sorte, **Corso à contre-main** est comme un cortège de carnaval que l'on prendrait à contre-sens. Surprenant et déstabilisant avec la conscience de ne pas être à sa place. Le personnage porte une attention inadaptée à son environnement. Tout y devient signifiant et est pris au pied de la lettre. Là apparaît ainsi une forme de glossolalie. L'italien, langue étrangère de son environnement immédiat est compris comme une suite de quolibets à son égard. Il tente de supporter cette langue et ce monde qui ne semble pas vouloir de lui tout en continuant à avancer droit devant lui.

CFC Éditions - Relié - Couleur - 160 p. - 14 x 10 cm - 22 € - parution le 17/01/2020 - 64108



**LA DÉSSE REQUIN**  
Lison Ferné



L'histoire est librement inspirée de *La fille du roi dragon*, un conte classique chinois, sorte de variation orientale de La petite sirène d'Andersen. Le monde est divisé en deux : d'un côté celui des humains, de l'autre celui des dieux de la mer dont est issue la jeune Dahut. Cette dernière ne craint pas de braver les interdits de sa mère, la déesse Boddhisatava, pour assister à une grande fête dans le monde des humains. Elle fait là une découverte qui va la bouleverser. Les humains consomment de la chair de poisson. Or Dahut, comme son peuple, créatures mi-marines/mi-humaines, considère les animaux marins comme des êtres dont la vie est sacrée. Elle assiste impuissante aux tueries et au gaspillage des poissons. Dahut souhaite retourner dans son monde et retrouver les siens, mais elle se retrouve confrontée à un dilemme : le chemin du retour lui restera inaccessible si elle ne tue pas à son tour un être dont le sang s'écoulera pour lui ouvrir le passage. Refusant cet acte de barbarie, elle restera parmi les humains en choisissant d'en tirer parti pour tenter de faire disparaître leurs pratiques criminelles et protéger son peuple.



CFC Éditions - Relié - N&B - 112 p. - 20 x 27.50 cm - 18 € - parution le 17/01/2020 - 64752



**JEAN-LOUIS S'OCCUPE DE TOUT**  
S. Corcoral & D. Snug



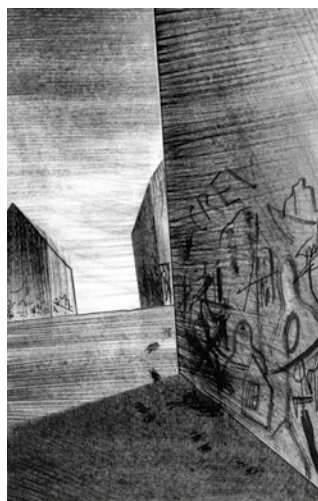
Par le truchement d'un personnage aigri, donneur de leçons et avide d'évacuer ses frustrations personnelles sur tout ce qui lui passe sous la main, **Jean-Louis s'occupe de tout** explore les ressorts profonds qui animent les parangons immaculés de la Justice en ligne. A l'heure de l'indignation permanente dont les réseaux sociaux sont les bénéficiaires essentiels, les samourais en charentaises, engagés derrière leur clavier, râlant sur des forums ou, pis, sur les tribunes qu'ils se fabriquent, vivent pour le "coup de gueule" : c'est l'éditorialisme 2.0, pour se défouler et se sentir du côté du Bien à moindre frais. En 2020, Coluche aurait peut-être dit : Tout le monde à un avis sur tout et tout le monde a surtout un avis. D'où vient donc ce besoin d'être "engagé", de "se positionner" (notamment sur des sujets qu'on ne connaît pas ou sur lesquels on n'a aucune prise : sélection de l'équipe de France de foot, frasques de Donald Trump...) et de le clamer haut et fort ? Liv Strömquist évoque un "moralisme justicier et réprobateur" dans lequel les "forces progressistes" ont tendance à sombrer lorsqu'elles se sentent impuissantes à une action sociale véritable. Mais au niveau individuel aussi, à bien y regarder, on peut déceler une bonne vieille justification/diversion à nos névroses les moins reluisantes : dire le Bien, agir en son nom, être scandalisé, c'est aussi soigneusement éviter de regarder en face ce que cela peut raconter des fonds de casserole crasseux de nos propres colères.



Hors Coll. - Broché - N&B - 20 p. - 12 x 21 cm - 5.99 € - parution le 10/01/2020 - 65672

magasin

**ASSAUT**  
Julie Boudillon



Après l'arrivée des Géants à bord de leurs étranges paquebots, après que les humains les aient rencontrés un peu partout sur Terre, après leur départ ; les enfants n'ont plus jamais été comme avant. Tout a commencé très doucement, les enfants n'ont d'abord plus prononcé une parole, plus montré aucune émotion. Puis, les enfants ont disparu, tous, des nouveau-nés dans les maternités jusqu'aux étudiants dans les lycées. Tous les enfants, petits et grands, se sont volatilisés. Il n'est resté sur Terre pendant une période que des adultes, que nous. Jusqu'au jour où ils sont revenus pour tuer, tuer tout le monde, par vagues successives, attaques éclair, guet-apens et massacres en séries. Le monde des adultes ne riposte pas contre ces enfants qui tuent, ce qu'il reste du monde des adultes va tenter de survivre à ce qui apparaît très vite comme l'extinction des humains, ou plutôt des anciens humains, de l'ancien monde. Personne n'avait prédit que la fin du monde, la fin de notre monde se produirait ainsi, de la main des enfants. Dans ce premier roman, Julie Boudillon nous plonge dans un monde post-apocalyptique, entre *Rencontres du Troisième Type*, *La Nuit des Morts-vivants* et *Le Village des Damnés*.



Hors Coll. - Broché - N&B - 128 p. - 14.2 x 21.1 cm - 18 € - parution le 10/01/2020 - 65655



**WHAT THE MEGA FUCK!**

Jean-Marie Donat



C'est avec un plaisir non dissimulé que les éditions Le Monte-en-l'air voient le second opus de *WTF!* Intégrer leur catalogue. **What the mega fuck!** Réunit des photographies en provenance du monde entier, collectées au fil de pérégrinations sur la Toile. Sur les réseaux sociaux et les sites Internet dont sont issues ces photographies, l'acronyme *WTF!* Précède souvent un contenu pour signifier l'effarement qu'il provoque. Cette interjection exprime autant l'incompréhension que le malaise du «voyeur» face à ces images. Leur accumulation souligne la course folle au partage de contenus extraordinaires pour un public anesthésié et pose la question de la dilution du sens...

Hors Coll. - Broché - Couleur - 360 p. - 14 x 10 cm - 9.95 € - parution le 10/01/2020 - 65677



**LA PLANTE DE JOANNA**

Luca Caimmi



Joanna est une petite fille solitaire, qui habite quelque part dans le Nord, dans une région froide et neigeuse. Elle aime passer du temps en rêvassant, avec sa plante, un bel exemplaire d'agave qu'elle cultive dans un grand pot, près de sa fenêtre. La plante grandit et Joanna décide d'entreprendre un grand voyage vers le Sud, afin de la ramener au chaud. L'aventure et les rencontres sont au rendez-vous...

Coll. *Loiseau sur le rhino* - Relié - Couleur - 40 p. - 18 x 24 cm - 16 € - parution le 10/01/2020 - 63820



**NOTRE MAISON**

Walid Taher



Comment est-elle, votre maison ? Dans la maison de Walid Taher, il y a des boîtes magiques cachées dans des boîtes magiques sous le lit de la chambre à coucher. Des ventilateurs de toutes tailles qui font oublier les devoirs de l'école, on reste là et on sourit. Des meubles anciens magnifiques qui sentent la maison de grand-mère... **Notre maison** est pleine d'humour, de jeux et de joie, et avec elle, Walid Taher poursuit sa réflexion sur la manière d'évoquer l'intérieur des êtres en images et en mots. **Notre maison** évoque les souvenirs sensoriels de l'enfance, elle devient le lieu de convocation de la mémoire. Chaque odeur, chaque objet, chaque son... rappelle l'illustrateur à lui-même, notre maison est le lieu dans lequel nous nous sentons pleins.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 40 p. - 22 x 22 cm - 13 € - parution le 10/01/2020 - 64770



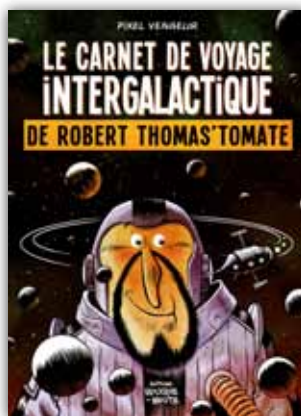


**BERNADETTE FAIT DU SKI - BD CUL N°22**  
**El Don Guillermo**



Vous souvenez-vous de Bernadette, l'inépuisable égérie du camping du «Dauphin Vert»? Elle est de retour pour la saison d'hiver à la station de ski du «Pingouin Bleu», où elle a troqué son moule-bites contre des moon-boobs. Avec elle, impossible de se cailler les miches, dans sa boutrique de location de matériel ou lors de descentes en hors-piste dans des forêts de sapinettes. Au creux d'une vallée Al-pine, vous ne sucerez pas que des glaçons, car la station du «Pingouin Bleu» regorge d'une avalanche d'activités, du tire-fesses aux balades en raquéquettes. Vous y retrouverez Nadine, ancienne ingénue, suivant les cours très particuliers de Jörgen, le beau moniteur de ski suédois, mais aussi Marco, Fifi, Gégé, les jumelles hollandaises et tous les pensionnaires du «Dauphin Vert» venus planter leurs bâtons dans la poudreuse et se dégeler la serrure ! Ce sera aussi l'occasion de découvrir ce que renferme la mystérieuse piste rose, et le secret que cache Pingoui, la mascotte de la station. Suivez Bernadette en «tout choune» jusqu'en aval(e) des pistes, et si vous pensiez que le réchauffement climatique était le vrai responsable de la fonte des glaciers, demandez plutôt à Bernadette...

Coll. BD Cul - Broché - Couleur - 128 p. - 13 x 18 cm - 14 € - parution le 10/01/2020 - 65666

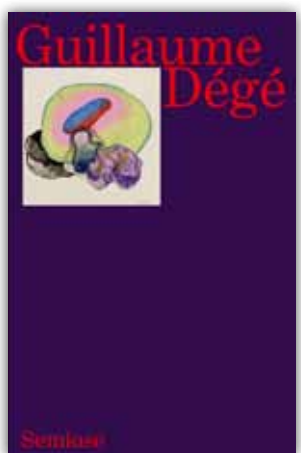


**LE CARNET DE VOYAGE INTERGALACTIQUE DE ROBERT THOMAS'TOMATE**  
**Pixel Vengeur**



Après avoir publié l'édition collector de *Black et Mortamère*, l'intégrale de sa mère en 2019 chez Rouquemoute, Pixel Vengeur revient avec *Le Carnet de voyage intergalactique de Robert Thomas'Tomate*. Cet album intègre la collection Maximoute (à partir de 8 ans / tout public). Depuis tout petit, Robert économise sur son argent de poche pour s'acheter une fusée et partir à la découverte du cosmos. À l'école, quand l'instituteur lui disait qu'il était encore dans la lune, il lui répondait qu'il aurait bien aimé. Dans cette BD qui compile six histoires pleines d'humour, de rencontres et de rebondissements, il visite des planètes loufoques telles que Bellaguna, Brocolia, Hyperball, Zboub, Paradis Bleu ou Boule. Pixel Vengeur, qui dessinait régulièrement dans feu Psikopat et continue de publier ses planches dans les magazines Fluide Glacial et Spirou, a obtenu le prix Schlingo à Angoulême en 2016 pour *Les trois petits cochons reloaded*. Avec Fabcaro au scénario, il est également l'auteur de *Gai-Luron sent que tout lui échappe*.

Coll. Maximoute - Relié - Couleur - 56 p. - 21 x 28.5 cm - 15 € - parution le 17/01/2020 - 65684



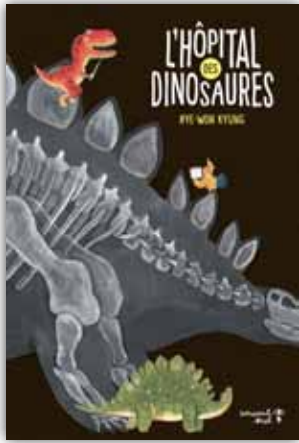
**GUILLAUME DÉGÉ**  
**Collectif**



Guillaume Dégé, fait sans conteste partie de la constellation des artistes graphiques qui participent d'une tendance spécifique du dessin contemporain. Du domaine de l'illustration, il a conservé le principe d'économie de la page et du dessin. La clarté de la pensée et la propreté du geste ressortent immédiatement sur le papier. Le dessin de Dégé peut enfin être seul, en majesté sur son support. Inventions fantasmées à partir d'images prélevées dans le réel, ses dessins forment des sortes d'extensions oniriques à des images issues de la culture populaire. La gravure ancienne s'unit au crayon de couleur pour former des cadavres exquis surréalistes : cheval au corps de fleur, religieux fécondés par l'aquarelle, oiseaux affublés de nez ou de sexe. Ses œuvres sont des vandalismes préférés au nom de l'imaginaire par une couleur tendre, capables de changer les rochers en vagues ou en flammes.

Hors Coll. - Relié toilé - Couleur - 120 p. - 20 x 30 cm - 25 € - parution le 17/01/2020 - 65675





**L'HÔPITAL DES DINOSAURES**  
Hye-Won Kyung



La salle d'attente est pleine de dinosaures. Un par un, ils expliquent leur problème au docteur : le stégosaure se demande pourquoi il a d'horribles plaques sur le dos, le diplodocus s'est fait un torticolis, le stégoceras a une grosse bosse sur la tête, le tyrannosaure trouve ses pattes avant bien trop petites... Tous passeront aux rayons X pour obtenir un diagnostic. Ce sera l'occasion d'en savoir plus sur ces dinosaures parfois méconnus. Le décalage entre l'univers médical et celui des dinosaures est jubilatoire pour les enfants. Entre fiction et documentaire, un livre drôle et irrésistible pour les petits amateurs de reptiles.



Hors Coll. - Relié - Couleur - 60 p. - 20 x 29.70 cm - 17.50 € - parution le 17/01/2020 - 65665

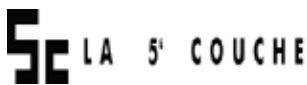


**PESTE**  
Gauvain Manhattan



«Peste», c'est le nom de la petite maison de couture dans laquelle travaille notre héroïne Apolline, chasseuse émérite et redoutable. Dans le royaume de Bordevalain, petite cité-état entourée d'une incensurable forêt peuplée d'une faune aussi abondante que dangereuse, la population vit d'une activité riche et singulière : la mode ! Depuis des générations, elle a su tirer parti de la profusion animale alentour et, à grand renfort de créativité et d'audace, a placé le style vestimentaire au sommet des critères sociaux. Par le passé, la recherche obsessionnelle de nouveaux styles poussa parfois les créateurs textiles à l'excès ce qui contraint le couple royal à promulguer une loi cruciale : «N'a le droit d'être chassé que l'individu animal ayant témoigné une quelconque agressivité physique envers l'être humain». C'est donc dans ce contexte qu'Apolline va se retrouver mêlée à une sombre histoire de braconnage, de complot régicide et d'une mystérieuse légende millénaire...

Hors Coll. - Broché rabats - Couleur - 256 p. - 19 x 25 cm - 24 € - parution le 10/01/2020 - 65661



**ATOMIK MAGIK CIRCUS**  
François Burland



L'univers de François Burland est à l'image d'un grand bazar. On y trouve toutes sortes d'œuvres : papiers recyclés, collés, peints ou gravés, broderies qui s'affichent comme des dessins colorés, sculptures ou jouets bricolés aux échelles brouillées. Le tout s'affranchissant des contraintes esthétiques pour permettre le jeu libre des formes et la magie du désordre. Ces authentiques créations ont de quoi surprendre, elles possèdent un mot d'ordre : le slogan ou mieux une parole qui attrape. Pour comprendre l'esprit libertaire de cet artiste et sa capacité à être dans une attitude active et non soumise, il faut envisager la lecture de son oeuvre sous le signe de la résistance.

Hors coll. - Relié - Couleur - 120 p. - 18 x 28 cm - 35 € - parution le 10/01/2020 - 64756



**BAMBOULE**  
F. Luang-Vija & E. Pigear



À la suite d'une opération chez le vétérinaire, une jeune chatte se retrouve à prendre du poids. Celle que l'on appelait auparavant «Bambou» devenait de plus en plus «Bouboule»... Alors un jour, on l'a surnommée «Bamboule» ! Cette histoire est à retrouver dans le programme «Chats par-ci, Chats par-là...» sous la forme d'un court métrage distribué par Gebeka Films et à retrouver en salle le 19 février 2020.

Coll. La Chouette du cinéma - Relié - Couleur - 48 p. - 21 x 15 cm - 9.90 € - parution le 07/02/2020 - 65166



**LE TIGRE ET SON MAÎTRE**  
Fabrice Luang-Vija



Dans une jungle luxuriante d'Extrême-Orient, un Tigre est fort embarrassé : pataud et maladroit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur, qui va lui enseigner l'art de la chasse... Cette histoire est à retrouver dans le programme «Chats par-ci, Chats par-là...» sous la forme d'un court métrage distribué par Gebeka Films et à retrouver en salle le 19 février 2020.

Coll. La Chouette du cinéma - Relié - Couleur - 48 p. - 21 x 15 cm - 9.90 € - parution le 07/02/2020 - 65660

**L'atelier du poisson soluble**



**LES CONTES BARRÉS DU SUPERMARCHÉ**  
R. Petitsigne & J. Dubé



Le supermarché Soloprix, se dresse fièrement en plein milieu de la zone d'activités du «pré aux vaches», coincé entre le lotissement B2 et les anciens abattoirs voués à une destruction prochaine. Les membres de son personnel vivent des choses pour le moins étonnantes. Après *Le Fennec le plus menteur du monde*, Richard Petitsigne revient avec un nouveau recueil de nouvelles qui s'emboîtent les unes dans les autres pour former une formidable saga et s'amuser du petit théâtre de la grande distribution. Coup de chaud au rayon surgelé et riffi aux fruits et légumes garantis !

Coll. En Queue-de-Poisson- Broché - Couleur - 120 p. - 11 x 22 cm - 14 € - parution le 21/02/2020 - 65671

**LES GENTILLES PRINCESSES SERONT-ELLES DE MÉCHANTES REINES ?**

**G. Kocjan & L. Méar**

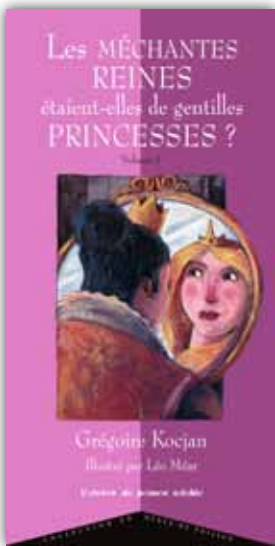


Nouvelles salves d'histoires de princesses ! Si Pétra, Andréa, Claudia Elisabeth Maria, ou Anastasia, peuvent être parfois à cheval... ce n'est certainement pas sur les clichés. Après le très remarqué *Les méchantes reines étaient-elles de gentilles princesses ?* Grégoire Kocjan revient, avec son humour féroce devenu sa marque de fabrique. Utilisant le matériau des contes traditionnels pour passer au crible de la satire notre société, il continue à en dépendre les travers, à nous parler de liberté, d'amour et d'égalité. Léo Méar illustre, avec truculence et respect, quelques passages remarquables. Nos préjugés n'ont qu'à bien se tenir car encore une fois, ils risquent d'être bien bousculés !

Coll. En Queue-de-Poisson- Broché - Couleur - 120 p. - 11 x 22 cm - 14 € - parution le 21/02/2020 - 65669

**LES MÉCHANTES REINES ÉTAIENT-ELLES DE GENTILLES PRINCESSES ?**

**G. Kocjan & L. Méar**



**LE FENNEC LE PLUS MENTEUR DU MONDE**

**R. Petitsigne & B. Perroud**

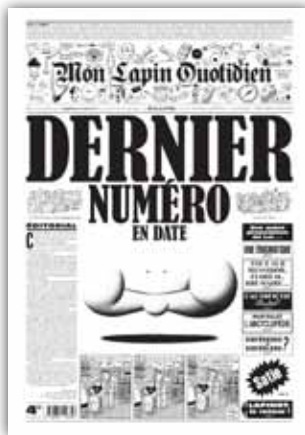


Coll. En Queue-de-Poisson- Broché - Couleur - 120 p. - 11 x 22 cm - 14 € - 58495 - 58494

**L'Association**

**MON LAPIN QUOTIDIEN N°13**

**Collectif**



*Lapin* est la revue de L'Association depuis 1992. Son labo, sa danseuse, son terrain de jeu. Au fil de ses diverses formules, une foule d'auteurs, aujourd'hui acclamés par la critique et réclamés par le public, a pu y faire (outre nombres d'entrechats, bonds spectaculaires, et autres sauts périlleux) des premiers pas de géants pour l'humanité. Avec *Mon Lapin Quotidien*, c'est un nouveau paradigme. Tout en restant, techniquement, une revue, *Mon Lapin Quotidien* ressemble à s'y méprendre à un journal... qui paraît tous les trois mois. Et qui ne se contente plus de la bande dessinée. MLQ, sur ses 12 ou ses 16 pages grand format (41 x 58 cm), s'est ouvert tous azimuts et notamment à ce que la littérature compte de plus huppé en termes de plumes. Dans ce chaos apparent – mais parfaitement maîtrisé par un Rocco aux manettes de la maquette – le lecteur, sidéré par ce déferlement jubilatoire de textes, de typos, de dessins et de bandes dessinées, aura toutes les peines du monde, dorénavant, à faire encore confiance à ses yeux... On en a plein les mains, on en prend plein la gueule, on ne saurait en sortir indemne. Jean-Yves Duhoo et Killoffer en sont les rédacteurs en chef.

Coll. Lapin. - Piqué - Noir & Blanc - 12 p. - 41 x 58 cm - 6.50 € - parution le 07/02/2020 - 65696

**MON LAPIN QUOTIDIEN N°13 - LOT DE 5**

**Collectif**



Coll. Lapin. - Piqué - Noir & Blanc - 41 x 58 cm - 32.50 € - parution le 07/02/2020 - 65697



**LE TAUREAU PAR LES CORNES**  
Morvandiau



Juin 2005. Un diagnostic est enfin posé : sa mère souffre de démence fronto-temporale précoce, affection cousine de la maladie d'Alzheimer. Septembre 2005. Son fils Émile naît prématurément. Il est porteur de trisomie. À quelques mois d'intervalle, Morvandiau doit faire le deuil de la mère qu'il a connue et de l'enfant qu'il avait attendu. C'est l'occasion pour lui de revenir, avec pudeur et poésie, sur l'histoire de sa famille et plus particulièrement celle de sa mère, femme très pieuse au fort caractère, alliant conformisme et fantaisie. C'est aussi le récit du difficile apprentissage de la vie auprès d'un enfant handicapé, du regard porté par les autres, de la jungle administrative qu'il doit affronter. À travers le regard tantôt amusé, tantôt agacé qu'il porte sur les incongruités de la différence et ce qui l'entoure, Morvandiau évoque avec tendresse l'intensité des émotions d'un père et d'un fils face à la maladie, et finalement, le bonheur d'être en vie.

Hors Coll - Broché rabats - N&B - 152 p. - 19 x 19 cm - 19 € - parution le 07/02/2020 - 65695

**BISCOTO**



**BISCOTO N°79 - Banquet sur la banquise**  
Collectif



Brrr... il fait froid par ici, j'espère que quelqu'un a apporté l'appareil à raclette car on a besoin d'un festin chaud et réconfortant. Oups, pourvu qu'après tout ce qu'on a mangé nous polaire ne veuille pas à son tour nous dévorer ! Parce que de nos jours, dur dur pour eux de trouver de fins mets à déguster. Quoiqu'il arrive, ce mois-ci Biscoto organise un grand banquet sur la banquise, tu y trouveras forcément de quoi te régaler ! Dans ce numéro polaire, dont on espère qu'il vous chauffera le coeur, c'est Adèle Verlinden (*Sam et l'ombre*, éd. Magnani ; *Gaëtan Talpa*, éd. Les fourmis rouges) qui signe la couverture, la grande histoire est de Marine Blandin (*La Renarde*, éd. Cas-terman) et Adèle Mesones est au poster ! Et comme chaque mois, retrouvez les rubriques habituelles de Biscoto !

Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 07/02/2020 - 65679

**Çà et Là**



**NE REGARDE PAS DERRIÈRE TOI**  
Anabel Colazo



Blanca sait que les fantômes n'existent pas. Ni les extraterrestres. Rien de tout ça n'existe. En revanche, ses amis sont bien réels. Eric, Sam, qu'elle n'a pas vue depuis trois ans, et Cookiefire, une youtubeuse fan de mangas à l'eau de rose. Blanca distingue très bien ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, mais il y a cet être étrange qui apparaît et que personne ne peut voir, sauf elle. Serait-ce une sorte d'avertissement? Pour le moment, ce qui semblait devoir être un jour comme les autres s'est terminé par une nouvelle apparition mystérieuse suivie d'une découverte macabre: le cadavre d'une fille sur la plage. Cet événement replonge Blanca dans ses souvenirs du terrible accident qui s'est déroulé des années auparavant... Après *Proches Rencontres* qui abordait le thème des victimes d'enlèvements par des extraterrestres, Anabel Colazo continue d'explorer les mythes de la pop culture, dans un récit inspiré des «creepypastas», ces légendes urbaines qui circulent sur internet. Comme dans son précédent livre, Anabel Colazo pratique les faux semblants : le dessin crayonné, les personnages aux traits enfantins et les couleurs explosives dissimulent en réalité de sombres secrets.

Hors coll. - Broché - Couleur - 128 p. - 15 x 21 cm - 14 € - parution le 07/02/2020 - 65667

# ATRABILE



## FUNKY TOWN Mathilde Van Gheluwe

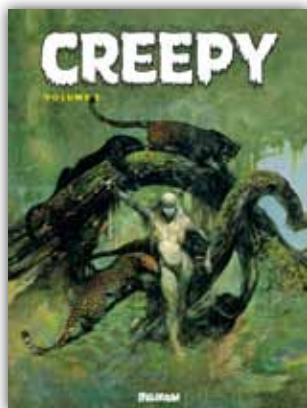


Coll. Flegme - Broché - N&B - 136 p. - 17 x 22.2 cm - 15 € - parution le 07/02/2020 - 65674



On avait découvert Mathilde Van Gheluwe en 2016 grâce à *Pendant que le loup n'y est pas*, en collaboration avec Valentine Gallardo. Elle revient seule aujourd'hui, sans quitter complètement le monde de l'enfance, avec *Funky Town*, et confirme ainsi tout l'étendue de son talent. *Funky Town* se lit comme un conte moderne – et comme tous les contes, se prêtent à plusieurs niveaux de lecture – où l'on suit la jeune Lele, enfant solitaire et écrivain en herbe, qui chaque jour s'enfonce dans la forêt pour rendre visite à Baba Yaga la mystérieuse, et ramener alors une potion vitale à sa chère et imposante mère. Se faisant, elle traverse les rues de Funky Town, étonnante ville dont les habitants semblent voués à un hédonisme chaotique. Petit à petit, il apparaît que Lele pourrait vivre dans le plus complet des mensonges. Evoquant le folklore et les contes russes comme source d'inspiration, mais également Walthéry, Moebius, *le Roi et l'Oiseau* ou encore *Ghost in the Shell*, Mathilde Van Gheluwe fait feu de tout bois pour créer une oeuvre aux mille facettes, tour à tour drôle et cruelle, inquiétante et tendre, mais surtout belle, par ses ambitions comme sa réalisation.

# DELIRIUM



## ANTHOLOGIE CREEPY - vol.3 Collectif



Hors Coll. - Relié - N&B - 232 p. - 22 x 29 cm - 26 € - parution le 07/02/2020 - 65686



Lancés par l'éditeur Warren Publishing respectivement en 1964 et 1966 et publiés jusqu'en 1983, les magazines d'horreur *Creepy* et *Eerie* étaient initialement inspirés des comics classiques américains publiés dans les années 50 par la maison d'édition EC. Grâce à leur format magazine destiné à un public plus âgé, *Creepy* et *Eerie* allaient contourner les problèmes de censure qui sévissaient alors aux Etats-Unis, et purent s'appuyer sur une équipe composée d'artistes parmi les plus talentueux de cette époque, dont un bon nombre était déjà issu des emblématiques publications EC.

# 2024



## GUIDE DE SURVIE DANS LA JUNGLE Shuo Hao



Coll. 4048 - Relié - Couleur - 40 p. - 18 x 23 cm - 10 € - parution le 07/02/2020 - 65657



Un randonneur en survêtement jaune laisse échapper un livre de son sac. Aussitôt une étrange créature, sorte de blob à allure de yéti, s'en saisit. Fantastique, c'est un Guide de Survie dans la jungle ! Aussitôt la créature se met à la lecture : et son habileté couplée à son intelligence se met en marche. Interprétant ce manuel des trucs et astuces pour randonneur en détresse, elle se livre à une série d'inventions poétiques, qui de loin dépassent le modèle. Le pauvre serpent qui piqua l'étrange créature en fit les frais le premier : sa peau ne fait-elle pas un magnifique pansement ? Bientôt, c'est le soleil qui darde ses rayons qui incommodent notre blob ; mais comment se procurer des lunettes pour s'en procurer ? Avec de la glace et un poule, pardi ! Notre étrange créature n'a pas son pareil pour se saisir de son environnement et le modifier, avec une imagination et une poésie qui n'appartient qu'à lui. Ces petites scènes drolatiques raviront petits et grands et inspireront les enfants à devenir, comme l'étrange créature, un touche-à-tout de génie !



**J'AI RAREMENT VU ÇA !**  
J. Piningre & M. Lefèvre

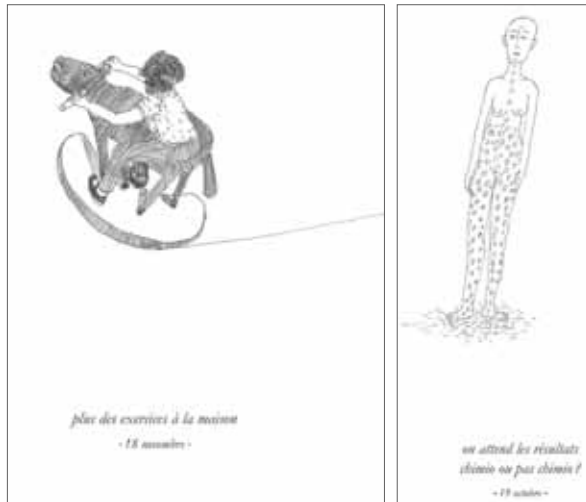


Pas de répit pour Gérard Menvussat ; le célèbre détective a beau venir chercher le repos dans un hôtel de luxe loin de chez lui, les affaires le rattrapent. Des cris le tirent de son mauvais sommeil ; ciel, un assassinat ! La victime est loin d'être une inconnue : c'est Marie Laverdure, propriétaire de l'hôtel... Marie Laverdure, artiste dont l'oeuvre pléthorique, protéiforme et discutable, occupe chaque recoin de cet étrange établissement. Le palace n'accueille que trois clients, voilà une enquête qui devrait être rondement menée ! Et pourtant, comme dans un mauvais roman de Marie Laverdure, rien ne va se passer comme prévu... Dans son format à l'italienne, **J'ai rarement vu ça !** rappelle les grandes heures de la ligne claire : Ted Benoit, Joost Swarte, transparaissent dans ces pages. Mathieu Lefèvre concocte des dialogues et un scénario plein de rebondissements, tandis que Jérémie Piningre n'a pas son pareil pour donner à l'ensemble une atmosphère étrange et chargée de références visuelles.

Hors Coll. - Relié - N&B - 140 p. - 27 x 20 cm - 23 € - parution le 21/02/2020 - 65656



**LE DOUTE**  
Anne Wolfers

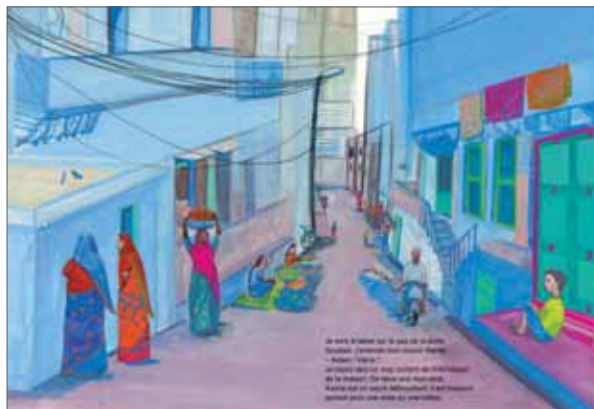


Quelques mois après avoir vaincu une dépression, Anne Wolfers remarque une petite boule près de son sein... Le diagnostic confirme le scénario redouté : il s'agit bien d'un cancer. Entre l'opération et le traitement, les semaines défilent ; l'attente et le doute règnent en elle. À son habitude, elle continue de dessiner dans ses carnets. États d'âme, doutes, attentes et espoirs défilent au jour le jour. Sans occulter sa vulnérabilité, Anne Wolfers nous décrit avec humour et férocité le quotidien du bien-nommé «patient». Un journal intime servi par un trait libre et une acuité de chaque instant, qui devient universel tant les émotions qu'il évoque et suscite nous touchent tous.

Coll. Hors-formats - Relié - N&B - 240 p. - 11 x 19 cm - 22 € - parution le 07/02/2020 - 65670



**LE COURAGE DE MON PÈRE**  
A. Loyer & C. Fraser

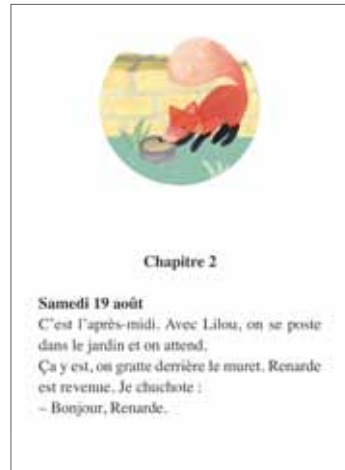


Aslam assiste, sans défense, à l'arrestation de son père : celui-ci a désobéi aux autorités anglaises en récoltant du sel, trop lourdement taxé. Le garçon est alors assailli par le doute. Pourquoi son père a-t-il enfreint la loi ? Pourquoi le sel de la mer n'est-il pas à tout le monde ? Lorsqu'il apprend que le célèbre Gandhi serait en marche vers son village, Jalalpur, Aslam reprend espoir. Avec son cousin Kamal, il guette impatient et sans relâche l'arrivée de leur héros, le seul à pouvoir s'opposer aux autorités et peut-être à pouvoir faire libérer son père. L'autrice, Anne Loyer nous propose ici un récit d'espoir et de désobéissance civile dont Gandhi fut un des plus bel exemple. Le tout illustré par les magnifiques paysages colorés de Chloé Fraser. Un album pour se sensibiliser à l'Histoire. Six pages viennent documenter et mettre en contexte cette fiction.

Coll. Un Jour Ailleurs - Relié - Couleur - 48 p. - 19.80 x 26.60 cm - 15.80 € - parution le 07/02/2020 - 64512



**RONAROU**  
Y. Clément & F. Avram



Mia habite dans une ferme, entourée de chèvres, de poules et de lapins. Un jour, elle se prend de passion pour un petit animal sauvage, une renarde. Avec sa copine Lilou, elle la suit jusqu'à sa tanière dans la forêt, et découvre, émerveillée, trois petites boules de poils rouges. Mais les chasseurs ne sont pas loin, obligeant la famille renard à quitter son terrier en abandonnant un petit renardeau rapidement adopté par Mia. Mia décide alors de recueillir les renards affamés et en fuite mais tout le monde n'est pas d'accord. Un nouveau titre d'Yves-Marie Clément dans la collection des Kapoches. Une mise en lumière sensible sur l'importance de notre rapport au monde animal.

Coll. Les Kapoches - Broché - Couleur - 48 p. - 14 x 18 cm - 7.30 € - parution le 07/02/2020 - 65417



**MAGAZINE GEORGES N°44 - CAMÉLÉON**  
Collectif



Voici un numéro qui trouvera sa place dans toutes les librairies ! Au programme : - un caméléon daltonien qui pense être le roi de la planque, mais qui va finalement en voir de toutes les couleurs... (une drôle de BD signée Claire Schwartz) - un épisode de Panpi et Gorri en pleine chasse à la mouche (de Marie Novion) - l'histoire vraie de Joan Procter, zoologiste et herpétologiste britannique (écrite par Ella Coutance et illustrée par Simon Bailly) - un reportage à Madagascar - des jeux pour tout savoir sur cet étrange reptile : son anatomie, ses humeurs, sa vision à 180° C, ses amis à langue bien pendue, ses couleurs préférées... - des activités pour cuisiner malgache, concevoir sa petite gamme de papeterie colorée et expérimenter des illusions d'optique.

Coll. Georges - Broché - Couleur - 60 p. - 20 x 26 cm - 9.90 € - parution le 07/02/2020 - 65681



**MAGAZINE GRAOU N°16 - VIVE LA COULEUR !**  
Collectif



Jaune citron, bleu marine, vert anis, rouge coquelicot... Dans ce nouveau numéro, Graou vous en fait voir de toutes les couleurs ! Parez vous de vos masques et costumes les plus colorés, car nous partirons en voyage vers l'Italie et son célèbre carnaval de Venise. Du côté des jeux, il faudra aiguïser son œil pour reconnaître les intrus parmi les objets rouges, compter les bonbons multicolores dans le distributeur, et surtout, orner de ses plus belles couleurs le maxicoloriage codé... Les supers toupies colorées en papier qui seront à découper dans le magazine et vous permettront de produire des illusions d'optiques surprenantes. La rubrique sciences fera son apparition dans ce numéro pour vous faire découvrir comment fabriquer un vrai arc-en-ciel à la maison ! Dans l'atelier d'artiste, vous apprendrez à créer vos propres filtres rouge et bleu afin de faire des dessins et d'écrire des messages secrets à déchiffrer. Nous partirons aussi à la découverte des drôles d'expressions sur les couleurs, pour vous faire voir la vie en rose...

Coll. Graou - Broché - Couleur - 40 p. - 21 x 27.5 cm - 9.90 € - parution le 07/02/2020 - 65682





**LE MYSTÈRE DE LA MAISON BRUME**

Lisa Mouchet



Dans un pays indéterminé, à notre époque, existe une demeure grandiose et abandonnée au milieu d'une zone pavillonnaire. Cette maison à l'architecture post-moderne et baroque fut construite il y a longtemps déjà par l'étrange Mr Dee. Trois voisins (3 crapules) voyeurs et peu scrupuleux sont obsédés par cette maison dans laquelle personne ne rentre et d'où personne ne sort. Elles décident un soir de s'y introduire ensemble pour en percer les secrets ; à leurs risques et périls. Dans **Le Mystère de la Maison Brume**, Lisa Mouchet met en pages un livre d'enquête où les trois petits cochons s'introduiraient chez le grand méchant loup! Cette bande dessinée entièrement en vue subjective, plonge le lecteur dans une expérience narrative et graphique sidérante qui fait se rencontrer David Hockney, David Lynch et Agatha Christie.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 168 p. - 17 x 23.7 cm - 24 € - parution le 07/02/2020 - 65663



**DÉTECTIVE KAHN**

Min-Seok Ha



DRIIIIING DRIIIIING ! Le téléphone jaune sur le bureau du Détective Kahn s'agite dans tous les sens. L'inspecteur en chef Kong est à l'autre bout de la ligne. Il a une nouvelle mission à confier à notre Sherlock Holmes en culotte courte. C'est lui qu'on appelle quand les adultes n'arrivent pas à résoudre un mystère ou piétinent sur une affaire. Au volant de sa voiturecapsule, il fonce sur les lieux et mène l'enquête en compagnie de son fidèle assistant, le chat Nibalius. D'une simple histoire de vol de billes au grand complot planétaire, Détective Kahn devra contrecarrer les plans de vilains criminels en tous genres. Mais attention, il faudra s'assurer d'être rentré pour l'heure du goûter... Que voulez-vous ? C'est un enfant après tout ! Avec ses intrigues prenantes et ses drôles de personnages hauts en couleurs, **DéTECTIVE KAHN** se lit comme on regarde un dessin animé à la télé. Une fois commencé, impossible de décrocher ! L'inspecteur à l'imper' rose et son chat à chapeau pointu vert ne manquent pas d'artifices pour venir à bout des énigmes les plus farfelues. Action, humour et fantaisie, voilà les ingrédients des nombreux épisodes de cet Inspecteur Gadget à la coréenne imaginé par Min-seok Ha.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 360 p. - 14.50 x 21.50 cm - 19 € - parution le 07/02/2020 - 65664



**D'ALGÉRIE**

Morvandiau



«Quel rapport entre mon père et Jean, le frère missionnaire de ma mère ?» Le premier est né en Algérie en 1937, le second y est mort en 1994. Dans **D'Algérie**, l'autobiographie et l'histoire familiale croisent l'Histoire avec un grand H, celle de la colonisation, de la guerre d'indépendance et des rapports contemporains toujours singuliers entre la France et l'Algérie. Morvandiau délasse ici le registre humoristique pour se lancer dans une (en)quête personnelle en bande dessinée, questionnant ses origines mais aussi les conditions d'élaboration du récit lui-même. Cette nouvelle édition chez le Monte-en-l'air, dont la maquette est conçue par Sébastien Lumineau, comporte une préface inédite en bande dessinée de Morvandiau. Il y revient sur les événements qui, depuis 12 ans, ont résonné avec sa vie professionnelle et familiale et ponctué la vie des deux côtés de la Méditerranée : attentat de Charlie Hebdo et durcissement sécuritaire en France depuis 2015, béatification des religieux catholiques assassinés lors de la décennie noire - parmi lesquels son oncle Jean - à Oran en 2018 et manifestations sociales et politiques toujours actuellement en cours en Algérie.

Hors Coll. - Broché - N&B - 128 p. - 20 x 27 cm - 20 € - parution le 07/02/2020 - 65683



**4 VIEUX ENFOIRÉS**  
Taddei & Angelini



Nous sommes en 2029. Le monde est en proie à la déperdition. Chacun lutte pour sa survie dans une société de consommation à l'agonie. La fin de la civilisation occidentale est proche. Un ordre unique semble régner au milieu du chaos : celui d'une haine féroce que la jeunesse voue envers les plus vieux, considérés comme d'inutiles fardeaux et tenus pour responsables du désastre collectif. Colt, septuagénaire sur le déclin, traîne sa carcasse de combines en combines. Rongé par l'amertume, il remâche les débris d'une ancienne vie durant laquelle il était guitariste d'un groupe de rock populaire, Les 4 enfoirés. Son seul souhait serait de le reformer pour une ultime représentation, et noyer son chagrin dans la transe musicale. Mais quand sa maison part en fumée, Colt est contraint de rejoindre un hospice, Villa Doris, où intrigues et machinations ne tardent pas à se faire jour, malmenant son besoin de sérénité. C'est alors que dans son obstination à remettre son groupe sur pied, il exhume sans le vouloir le terrible mystère de Villa Doris. Traversée par une ironie mordante, surmontée çà et là de quelques touches de polar et de fantastique, la dystopie de Simone Angelini et Marco Taddei dresse le portrait désenchanté de la jeunesse actuelle, laminée par le consumérisme et la précarité. Multipliant les situations absurdes et les personnages extravagants, elle pourrait bien être l'évocation féroce du futur qui nous attend.



Coll. Morgan - Relié - N&B - 320 p. - 19,50 x 26 cm - 26 € - parution le 07/02/2020 - 65662



**PANIQUE !!!**  
Jacques Lerouge

Pour la plus grande joie des petits et des grands, Rouquemoute publie la série de jeux illustrés **Panique !!!** (Lerouge), que les lecteurs du journal de Spirou connaissent bien ! Le concept est simple, un incident a provoqué l'agitation dans différents décors : à bord d'un galion, chez les Vikings, dans les abysses, sur l'île aux pirates, à Chicago, à la brocante... Il y en a pour tous les goûts et toutes les époques. Au lecteur de jouer pour résoudre les énigmes : retrouver des objets dispersés dans la scène, déchiffrer des rébus, découvrir des différences, relier des points, etc. Publié sous la forme d'un album souple afin que les illustrations au graphisme ultra fouillé s'expriment pleinement en double page, **Panique !!!** mettra votre sens d'observation à l'épreuve pour plusieurs heures. Car les réponses aux jeux se trouveront dans les moindres détails... **Panique !!!** intègre la collection Maximoute (à partir de 8 ans / tout public). Dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées depuis 1981, Lerouge a collaboré à La Grosse Bertha, Psikopat, Phosphore, Mickey ou encore Fluide Glacial. Il a publié des livres pour enfants, comme la série En folie chez Circonflexe.



Coll. Maximoute - Broché - Couleur - 52 p. - 21 x 29,70 cm - 10 € - parution le 07/02/2020 - 65685





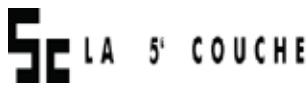
**JULIEN TIBERI**  
Julien Tiberi



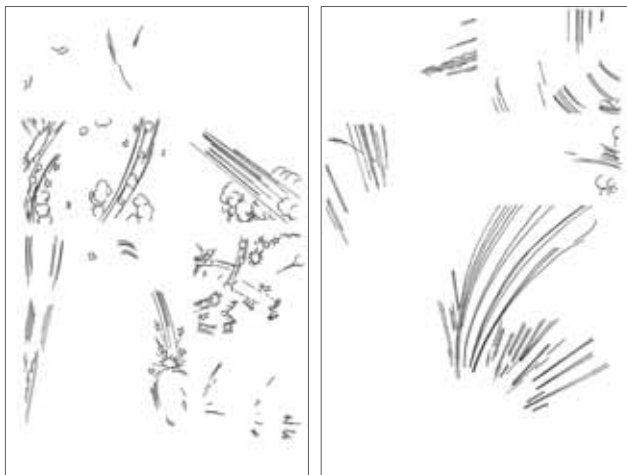
Pour son premier livre d'artiste, Julien Tiberi prend pour point de départ le spectacle musical *Les Chauves-souris du volcan* dans lequel il joue comme acteur et comme batteur. Le livre raconte dans le style journalisme gonzo la vie côté coulisses d'une troupe de théâtre – celle bien réelle de la compagnie du Zerep (Sophie Perez et Xavier Boussiron) – avant de bifurquer et laisser l'imagination de son auteur naviguer dans la fiction. Constituées de planches conçues à la manière de flashes, Tiberi romance son expérience sous la forme d'une traversée onirique, comme sous acide. Tiberi retient des lambeaux de réel qu'il fixe dans ses dessins et prolonge dans le surnaturel. Les images s'efflochent, à la façon dont les rêves se fanent au réveil. Roman graphique, la publication emprunte sa couverture colorée, son papier cheap et son noir romantisme à l'esthétique surannée des années 1960 et plus particulièrement à celle des pulp magazines.



Hors Coll. - Broché - N&B - 96 p. - 13 x 18 cm - 12 € - parution le 07/02/2020 - 65676



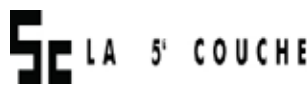
**ASTRO BOY TOME 6**  
Corentin Garrido



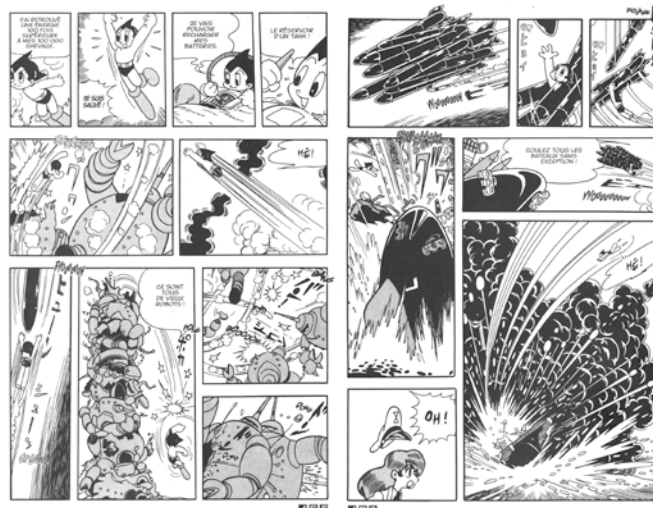
Reprenant la logique de détournement de la collection Essaim, développée à La 5e Couche, Corentin Garrido a redessiné entièrement le tome 6 des aventures du héros-phare de Tezuka en n'en retenant que les codes graphiques : speedlines, lignes de vitesse, etc. Toute figure ou tout élément de décor est oblitéré au profit d'un ballet abstrait de traits expressifs qui résument l'essence et la dynamique du récit. Sa démarche fait écho à la brillante étude de l'historien de l'art Ryan Holmberg autour des lignes de vitesse dans le manga, parue dans le numéro 9 de la revue de La Crypte Tonique, *L'œil sur les rails*.



Coll. Essaim - Broché - N&B - 240 p. - 14.8 x 21 cm - 15 € - parution le 07/02/2020 - 65436



**ASTRO BOY TOME 6 - FAC SIMILÉ**  
W. Henne & X. Löwenthal



*Astro boy*, le petit robot est un shōnen manga d'Osamu Tezuka, publié entre 1952 et 1968. Cette série de science-fiction se déroule dans un monde futuriste où robots et humains coexistent. Elle est basée sur les aventures d'Astro Boy, un puissant robot créé par le chef du Ministère de la Science, Dr Tenma, pour remplacer son fils Tobio, mort dans un accident. Dr Tenma construit Astro à l'identique de Tobio et l'élève comme il l'aurait fait de son propre fils. Il réalise bientôt que le robot ne peut combler le vide laissé par son fils, Astro ne pouvant exprimer les traits de caractère ni vieillir comme le fait tout humain.



Hors coll. - Broché - N&B - 240 p. - 14.8 x 21 cm - 25 € - parution le 07/02/2020 - 65654



**BLDD**  
BELLES LETTRES  
DIFFUSION  
DISTRIBUTION

# NOUVEAUTÉS IMAGES

## JANVIER - FÉVRIER

### 2020

**Eric LAMACHE** - Responsable de la diffusion BLDD  
e.lamache@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 76

**Chloé LEBIHAIN** - Assistante commerciale  
c.lebihain@lesbelleslettres.com  
01 45 15 19 73 - fax : 01 45 15 19 80

**Amandine CORTES**  
a.cortes@lesbelleslettres.com - 06 25 82 34 81  
Représentante pour les départements : 01, 04, 05, 06, 07, 11 (est), 13, 20, 26, 30, 34, 38, 48, 69, 73, 74, 83, 84

**Juliette LEPORTIER**  
j.leportier@lesbelleslettres.com - 06 14 09 13 76  
Représentante pour les départements : 09, 11 (ouest), 12, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82, 93, 94, 95 et Paris

**Guillaume MURAIL**  
g.murail@lesbelleslettres.com - 07 77 85 74 57  
Représentant pour les départements : 16, 17, 19, 22, 23, 29, 35, 37, 44, 49, 53, 56, 72, 79, 85, 86, 87, 91 et Paris

**Jean-Martin VANÇON**  
jm.vancon@lesbelleslettres.com - 06 71 84 94 97  
Représentant pour les départements : 08, 10, 21, 25, 28, 39, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 67, 68, 70, 71, 76, 78, 88, 89, 90, 92 et Paris

**Isabelle CHARMETTE**  
isa.repre@lesbelleslettres.com - 07 56 81 64 15  
Représentante pour les départements : 02, 03, 14, 15, 18, 27, 36, 41, 42, 43, 45, 50, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 80, 77, 97 et Paris

**Sophie BAUDRY**  
Représentant pour la Belgique et le Luxembourg  
s.baudry@lesbelleslettres.com - 0032 4 953 808 16

**Yves MENARD**  
Représentant Téléphonie  
y.menard@lesbelleslettres.com  
07 82 05 59 88

#### **DIMEDIA**

diffusion et distribution au Canada  
www.dimedia.qc.ca - 00514 336 39 41

#### **RMR**

diffusion et distribution en Tunisie  
rmr.diffusion@gmail.com - 0071 844 700

#### **SERVIDIS**

diffusion et distribution en Suisse  
commande@servidis.ch - 0041 (22) 960 95 25

#### **GARZON DIFFUSION INTERNATIONALE**

diffusion en Europe, Israël et Amérique Latine  
contact@garzondi.com  
01 45 82 01 14 - fax : 01 45 82 01 93

#### **CT DIFFUSION**

diffusion en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes  
claire@ctdiffusion.com - 0033 607 94 93 66

#### **DDP DIFFUSION**

diffusion en Chine, Hong Kong, Taiwan, Corée, Australie...  
david@ddpdiffusion.com  
Mob (France): +0033 6 4013 1076 / Mob (China): +86 156 1882 4582

2024 - L'AMPOULE - L'APOCALYPSE - L'APPRIMERIE - L'ARTICHO - ARTUS  
FILMS - L'ASSOCIATION - ASTEURE - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE -  
ATRABILE - BISCOTO - ÇA ET LA - EDITIONS DU CANARD - LA CINQUIEME  
COUCHE - CRITERES - LE COSMOGRAPHE - DELIRIUM - DBD - L'EMPLOYE DU  
MOI - ESPERLUETE - FORMAT - HEY! MODERN ART & POP CULTURE -  
KILOWATT - L'ICONOGRAF - MAGNANI - MAISON GEORGES - MARWANNY  
CORPORATION - MATIERE - MICHEL LAGARDE - MISMA - LE MONTE-EN-L'AIR  
- NA - LE NEUVIEME MONDE - NOTARI - NUAGES - L'OIE DE CRAVAN - LE  
PORT A JAUNI - POW POW - RACKHAM - LES REQUINS MARTEAUX -  
ROUQUEMOUTE - SEMIOSE - STARA - SUPER LOTO - TANIBIS - VERSANT SUD  
- JEUNESSE - VIDE COCAGNE - YODEA