

Altipiano, Loïc Séron, Rue d'Ulm, octobre 2021

69



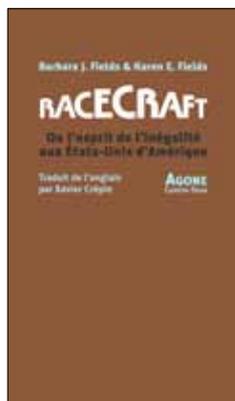
NOUVEAUTÉS OCTOBRE 2-NOVEMBRE 2021
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
<http://www.bladd.fr>



AGONE



Sciences sociales

**RACECRAFT
OU L'ESPRIT DE L'INÉGALITÉ AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**

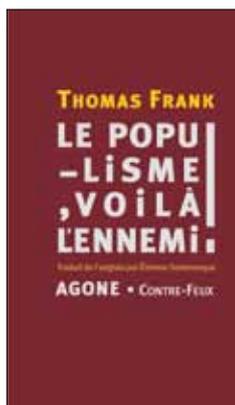
Barbara J. et Karen E. Fields | Traduit de l'anglais par Xavier Crépin

Comment des êtres sensés peuvent-ils croire en des choses qui n'existent pas ? En rapprochant la « fabrique de la race » (« *racecraft* ») de la sorcellerie (« *witchcraft* »), les sœurs Fields montrent l'impasse où s'enferment la plupart des approches de la race, y compris celles qui la considèrent comme une « construction sociale ». Les Américains ne croient plus à la sorcellerie, mais ils croient encore à la race et ne cessent de recréer les conditions concrètes qui la rendent évidente et impossible à contester. Pilier de la littérature consacrée à ce sujet aux États-Unis, cet ouvrage est une leçon de méthode pour aborder une question toujours complexe.

Barbara J. Fields est historienne du Sud des États-Unis et de l'esclavage. Karen E. Fields est sociologue et a notamment étudié, en Afrique, les situations sociales où la sorcellerie passait pour une évidence indiscutable.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748904642 / 408 p. / 120 x 210 / parution 22-10-2021 / 24 €

CODE BLDD : 69075



Sciences politiques

LE POPULISME, VOILÀ L'ENNEMI !

Thomas Frank | Traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque

Nos leaders d'opinion ont une théorie pour expliquer les comportements de certains de nos concitoyens, qui exaltent la sagesse des foules — et, cela va de soi, sont racistes, sexistes et homophobes. Ces égarés, assurent-ils, agissent sous l'emprise d'une doctrine rétrograde, le « populisme » ; et leurs adeptes sont des bourrins incultes qui ont une dent contre leurs congénères instruits. La façon dont nos progressistes autoproclamés mésusent et abusent désormais de ce mot prouve qu'ils se sont résolument tournés contre leur héritage démocratique. La démocratie pose un problème, expliquent-ils, parce qu'elle permet au peuple de faire fi de l'autorité des experts. Le paysage politique est cul par-dessus tête, mais le combat reste le même : le vrai sujet, ce sont les privilèges des élites, et le populisme est peut-être le remède permettant de nous en délivrer.

Journaliste et essayiste, Thomas Frank écrit pour Le Monde diplomatique et Harper's des analyses sociales et politiques des États-Unis. Cofondateur du magazine The Baffler, il est l'auteur d'une demi-douzaine d'ouvrages. Ses livres sont traduits en français chez Agone, notamment Pourquoi les riches votent à gauche (2017) et Pourquoi les pauvres votent à droite (2013).

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748904628 / 432 p. / 120 x 210 / parution 22-10-2021 / 24 €

CODE BLDD : 68574



Histoire

Couverture provisoire

LA FRANÇAFRIQUE DES AMBASSADES

Michael Pauron | Coédité avec *Survie*

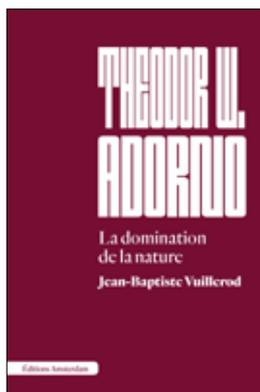
Il y a soixante ans, les colonies françaises d'Afrique subsaharienne devenaient indépendantes. Tandis que les palais des gouverneurs sont donnés aux nouveaux présidents, de somptueuses ambassades sont édifiées. La France dit vouloir normaliser ses relations avec ses anciennes colonies ? Le faste des résidences dit le contraire. De nos jours encore, ces bâtiments comptent parmi les plus luxueux des capitales africaines. Et leurs locataires ont pour mission de préserver un lien « privilégié » avec les pays du pré carré français. Relation incestueuse des diplomates avec les pouvoirs locaux, mauvais traitement des employés africains des ambassades, comportements indignes de certains diplomates avec la population, « bunkerisation » des emprises diplomatiques face à la menace terroriste, durcissement des politiques d'immigration... L'ambassade et l'ambassadeur restent au cœur des destinées africaines.

Journaliste d'investigation indépendant, Michael Pauron a travaillé dix ans au sein du magazine panafricain Jeune Afrique. Il collabore aujourd'hui à Mediapart et à d'autres titres de la presse nationale française.

Collection « Dossiers noirs » / ISBN 9782748904765 / 308 p. / 110 x 170 / parution 22-10-2021 / 16 €

CODE BLDD : 69079





Écologie

THEODOR W. ADORNO LA DOMINATION DE LA NATURE

Jean-Baptiste Vuillerod

L'ouvrage *Theodor W. Adorno, La domination de la nature* propose à la fois une introduction à sa pensée et une actualisation de celle-ci au prisme des débats contemporains en écologie politique. Le thème de la domination de la nature permet de tracer une transversale dans l'ensemble de la philosophie adornienne, des textes de jeunesse aux écrits de la maturité, tout en l'ouvrant aux enjeux de la crise écologique. La thèse principale du livre est que le motif de la domination de la nature permet de penser dans un cadre commun l'exploitation du travail, le patriarcat, le racisme, le spécisme et les diverses formes de destruction environnementale. La philosophie d'Adorno peut alors être lue comme une critique systématique des sociétés capitalistes. Elle nous aide à réinventer pour notre époque un sujet politique qui articule ensemble luttes sociales et luttes écologiques.

Jean-Baptiste Vuillerod est docteur et agrégé de philosophie. Il a publié Hegel féministe, Les aventures d'Antigone (Vrin, 2020) et codirigé Adorno contre son temps (Presses universitaires de Nanterre, 2019).

Collection « L'émancipation en question » / ISBN 9782354802400 / 160 p. / 115 x 175 / parution 22-10-2021 / 12 €

CODE BLDD : 69068



Sciences sociales

W.E.B. DU BOIS DOUBLE CONSCIENCE ET CONDITION RACIALE

Magali Bessone et Matthieu Renault

« Quel effet ça fait d'être un problème ? » Quel effet ça fait d'être à la fois Noir et Américain, quand les deux termes sont supposés contradictoires ? C'est à travers l'examen de la notion de « double conscience », clé de l'expérience subjective des Noirs américains, que les auteur·ice·s nous invitent à découvrir l'œuvre magistrale et multiforme du grand intellectuel afro-américain W. E. B. Du Bois, né en 1868, peu après la fin de la guerre de Sécession, et mort en 1963, à la veille du discours de Martin Luther King Jr. « I have a dream ». Leur ouvrage est la première introduction en français à cette œuvre majeure. De son opposition à Booker T. Washington à son adhésion au marxisme, de l'expérience de la ségrégation à la conviction que le sort de la démocratie américaine se joue dans la condition des Noirs, ce livre retrace sa trajectoire et nous invite à faire nôtre son héritage.

Magali Bessone est professeure de philosophie politique à l'université Paris 1. Elle travaille sur les théories de la justice et de la démocratie et sur la philosophie critique des races et des racismes.

Matthieu Renault est maître de conférences en philosophie à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Ses recherches portent sur les rapports de la philosophie aux mondes extra-européens, l'histoire (post)impériale des savoirs et de leurs réappropriations minoritaires (classe/genre/race).

Collection « L'émancipation en question » / ISBN 9782354802356 / 160 p. / 115 x 175 / parution 22-10-2021 / 12 €

CODE BLDD : 69066



Théâtre

ET LA NUIT CHANTE & AUTRES PIÈCES VISITE / VARIATIONS SUR LA MORT / DORS MON PETIT ENFANT

Jon Fosse | Traduit du norvégien par Terje Sinding

Au centre de *Et la nuit chante*, un couple : lui passe son temps à lire, allongé sur un canapé et voit passer sa carrière d'écrivain qui s'effiloche ; elle désire une autre vie et cherche à s'évader de cette médiocrité du quotidien. Ils ont un bébé et les parents du jeune homme viennent voir leur petit-fils, mais disparaissent aussitôt arrivés. Une nuit, alors qu'elle est sortie en ville, le jeune homme regarde par la fenêtre et attend son retour. L'aurait-elle quitté pour de bon ? La pièce a été adaptée à l'écran par Romuald Karmakar en 2004.

Jon Fosse est né en 1959 à Haugesund en Norvège. Il fait des études de littérature comparée puis enseigne à l'Académie d'écriture de Bergen entre 1987 et 1992. En 1983, il publie son premier roman Raudt, svart (Rouge, noir). Il écrit aussi des nouvelles, des poèmes, des livres pour enfants et des essais. Mais la renommée internationale viendra grâce au théâtre. Jon Fosse est aujourd'hui, avec Ibsen, le dramaturge norvégien le plus joué. Ses œuvres sont traduites dans plus de quarante langues et ont été montées par des metteurs en scène reconnus (Thomas Ostermeier, Claude Régy, Patrice Chéreau...). Il donne à ses textes une tonalité singulière et une atmosphère étrange : il conçoit le théâtre comme « une forme d'art minimaliste ». En 2003, il est nommé chevalier de l'ordre du Mérite.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980263 / 240 p. / 135 x 210 / parution 22-10-2021 / 19,50 €

CODE BLDD : 69144





Théâtre

RÊVE D'AUTOMNE & AUTRES PIÈCES

UN JOUR EN ÉTÉ / HIVER / ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

Jon Fosse | Traduit du norvégien par Terje Sinding

CODE BLDD : 69143



Ces deux parutions regroupent des pièces mythiques de Jon Fosse, qui étaient épuisées. Des classiques du répertoire occidental contemporain. Son théâtre donne voix au licence et présence à la solitude. La perte, l'oubli, l'absence du retour, l'attente, autant de manière d'habiter la mort au sein de la vie même. La solitude fait vœu de sobriété, épousée par la langue. Simple, dépouillée, répétitive, minimaliste. Ses personnages, souvent identiques d'une pièce à l'autre, désignent des fonctions sociales : l'Homme, la Femme, la Fille, Lui, l'Homme âgé, la Mère, le Jeune Homme... Peu importe les noms, c'est la relation entre les individus qui intéresse Jon Fosse. Cortège d'anonymes, hommes et femmes sans qualités particulières, ces êtres semblent doués du seul langage et de la capacité de questionner leur présence. Un cimetière à la fin de l'automne. Dans *Rêve d'automne*, un homme et une femme se croisent sur un banc. On devine une relation amoureuse passée – ou à venir ? Autour d'eux tout le monde s'affaire, s'agite, le temps semble s'accélérer, toujours en suspens. Que s'est-il passé ? Des fantômes ou flottements de présences nichés dans les souvenirs, qui évoquent ces « voix des limbes » dont parlait Jacques Lassalle.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980249 / 240 p. / 135 x 210 / parution 22-10-2021 / 19,50 €

LA BIBLIOTHÈQUE



Essais littéraires

LA GRÈCE, TOUJOURS ET AUJOURD'HUI

Yannis Kiourtsakis

CODE BLDD : 68971



« Faire l'Europe sans la Grèce c'est jouer Hamlet sans le prince du Danemark. » Ce petit pays périphérique demeure au cœur de notre culture, présent dans nos modes de concevoir et de penser. Son paradoxe est aussi douloureux pour le citoyen que pour le pays. Héritier d'une Grèce éternelle, le citoyen doit assumer et vivre un quotidien qui la contredit. Dans *La Grèce, toujours et aujourd'hui*, écrit directement en français, Yannis Kiourtsakis montre aussi bien la présence de la Grèce dans notre langue, nos représentations et notre imaginaire, que sa solitude douloureuse dans une Europe où elle cherche encore son rôle et son identité.

Yannis Kiourtsakis, essayiste, romancier et traducteur, né à Athènes en 1941, a fait des études de droit à Paris où il a vécu une dizaine d'années. Il est parmi les intellectuels-écrivains le plus actif et représentatif de la Grèce moderne. Il est un des animateurs de l'Atelier du roman. Deux de ses romans ont été traduits en français : Le Dicôlon, 2011, et Double exil, 2014, (chez Verdier). Il est particulièrement bien placé pour comprendre et exposer les problèmes de la Grèce actuelle, en tant que Grec mais de culture française.

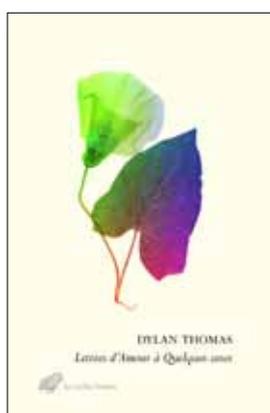
Collection poche / ISBN 9791093098722 / 182 p. / 120 x 170 / parution 22-10-2021 / 9 €

LES BELLES LETTRES

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.

Aux Belles Lettres, la série 2021 sera essentielle, donc poétique. Dans notre format semi-poche emblématique (12,5 x 19 cm), dix recueils de vers à la parure végétale paraîtront dès le printemps et jusqu'à la fin de l'automne. Chaque livre se feuillettera en traduction seule, choisie pour sa qualité littéraire, sera préfacé, légèrement annoté et sera orné d'illustrations en couleurs.

Série
"Poésie
magique"



Poésie

LETTRES D'AMOUR À QUELQUES-UNES

Dylan Thomas | Illustré par l'auteur et Karine Rougier
Présenté et traduit de l'anglais par Patrick Reumaux

Inédit,
illustrations

CODE BLDD : 69101



On ne présente pas Dylan Thomas « l'homme le plus imbibé du monde » : on le suit à la trace, ou on le montre du doigt. Parmi les lettres d'amour écrites par le « Rimbaud de Cwmdonkin Drive », à ses conquêtes, sont ici publiées – par ordre d'apparition – une partie de celles écrites à la poétesse Pamela Hansford Johnson, sa première petite amie, qui devint une Lady en épousant Lord C. P. Snow, trois lettres écrites en 1937 à Emily Coleman, qui fut internée lorsqu'elle se prit pour Dieu, ce qui ne va pas de soi tous les jours, écrivit un chef-d'œuvre, *Le Volet de neige*, et enfin une partie de celles adressées à Caitlin Macnamara, de la flamboyante famille des Macnamara, établie dans le comté de Clare en Irlande, qu'il épousa en juillet 1937, et qui s'échina à devenir tout le contraire d'une lady.

Dylan Thomas (né au Pays de Galle en 1914 et mort à New York en 1953) est un des plus importants poètes gallois du XXe siècle.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452425 / 180 p. / 125 x 190 / parution 22-10-2021 / 19 €

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Poésie

Inédit,
photographies
du musée
Albert Kahn

PARIS POÈME

Hope Mirrlees | Avec une sélection de photos de Paris, 1919
Présenté, traduit de l'anglais et annoté par Louise Moaty

Paris, printemps 1919. Une jeune Anglaise parcourt la ville qui s'éveille, au sortir de la Première Guerre mondiale. Hope Mirrlees, poète « prodige » selon Virginia Woolf, est la première femme à s'approprier la liberté de mouvement et le regard désirant du « flâneur » jusqu'ici réservés aux poètes masculins. En un long poème kaleidoscopique, elle décrit Paris en pleine renaissance, et nous fait partager les métamorphoses perpétuelles de la ville à travers l'immédiateté de ses sensations. Poème « obscur, brillant, indécent » selon Virginia Woolf, qui le publie avec son époux Leonard aux éditions Hogarth Press en 1920, *Paris* est oublié pendant des années, amputé, et ne sera publié dans son intégralité qu'en 2007 en Angleterre. Passionnée par la modernité et l'intensité de ce texte jamais encore publié en France, pays qui l'a vu naître, Louise Moaty décide d'en proposer la première traduction française. Un siècle après sa première édition, il était temps que les lecteurs francophones découvrent enfin *Paris*.

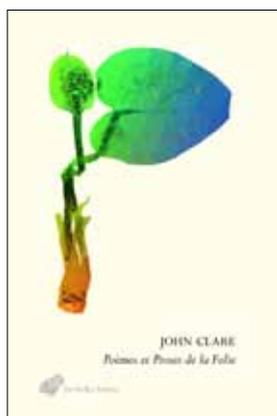
Hope Mirrlees, (1887-1978) est une romancière, poétesse et traductrice anglaise, connue en particulier pour son roman fantastique Lud-in-the-mist (1926, traduction Lud-en-Brume en 2015 seulement, aux éditions Callidor) et pour son poème Paris.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452418 / 116 p. / 125 x 190 / parution 22-10-2021 / 17 €

CODE BLDD : 69100



9 782251 452418



Poésie

Illustrations

POÈMES ET PROSES DE LA FOLIE

John Clare | Présenté et traduit de l'anglais par Pierre Leyris
Postface de John Fanchette, illustré par Pam Smy

John Clare naît en 1793 (un an après Shelley, deux ans avant Keats) dans une chaumière du Northamptonshire. Après quelques années à l'école du village, il se loue comme garçon de ferme, s'engage dans la milice puis entame une rude vie de paysan, ponctuée de poèmes de plus en plus abondants. Il finit par être remarqué par un éditeur londonien et connaît une certaine renommée. Au fil d'une existence épuisante, avec à sa charge une famille nombreuse à nourrir et en son cœur une passion amoureuse irrésolue pour la Mary de son enfance, John Clare sombre petit à petit dans la folie. Il est interné à deux reprises, s'échappe une fois en pleine campagne pour retrouver Mary et finit ses jours en 1864 dans l'asile d'aliénés de Northampton, où un intendant, M. Knight, conserve précieusement les écrits que voici. Certains poèmes sont aussi frais que le printemps dont ils disent l'éveil, ou se font d'une bondissante jeunesse pour loger une amante au cœur de l'été radieux. D'autres par contre, et ce sont les plus inoubliables, décrivent les limbes où erre sa mémoire douloureuse et accusent ce comble de dénuement. Voilà beaucoup de misère, mais derrière elle monte comme une aube une « Vision » cosmique de la parole triomphante qui s'affirme immortelle.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452364 / 160 p. / 125 x 190 / parution 22-10-2021 / 21 €

CODE BLDD : 69095



9 782251 452364



Histoire

LE CABINET DES ANTIQUES LEÇONS DE POLITIQUE TIRÉES DE L'HISTOIRE DE L'ANTIQUITÉ **Michel De Jaeghere**

Notre vie politique reste très largement tributaire du trésor des concepts hérités de l'antiquité grecque et romaine. Michel De Jaeghere explore ici deux d'entre eux : la démocratie, et la citoyenneté. Quelles leçons pouvons-nous tirer de l'expérience de la démocratie athénienne ? La démocratie moderne en est-elle la légitime héritière ? Peut-elle se parer de son prestige, partager-telle ses vertus, ses défauts ? Autant de questions auxquelles, répudiant tout anachronisme simplificateur, mais refusant aussi de considérer le legs de l'antiquité comme une beauté morte, inféconde, l'auteur s'efforce de répondre en mobilisant sa formation d'historien des idées, sa longue fréquentation des auteurs et de l'histoire antiques, et sa familiarité de journaliste avec la politique contemporaine.

Michel De Jaeghere est directeur du Figaro Histoire. Il a publié aux Belles Lettres Le menteur magnifique, Chateaubriand en Grèce (2006), Les Derniers Jours, La fin de l'empire romain d'Occident (2014, lauréat du Prix Du Guesclin), La Compagnie des Ombres, À quoi sert l'Histoire ? (2016) et Un automne romain, Journal sans moi (2018).

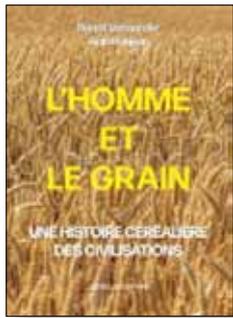
Hors collection / ISBN 9782251450544 / 340 p. / 124 x 191 / parution 22-10-2021 / 21 €

CODE BLDD : 69099



9 782251 450544

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Histoire

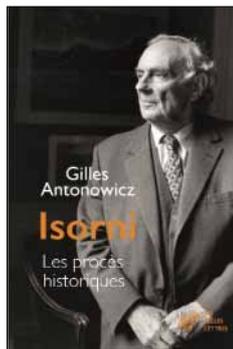
L'HOMME ET LE GRAIN
UNE HISTOIRE CÉRÉALIÈRE DES CIVILISATIONS
Benoît Vermander et Alain Bonjean



Centré sur les céréales, le livre de Benoît Vermander et Alain Bonjean replace leur culture, leurs usages, l'imaginaire qui les entoure, les technologies et recherches dont elles firent et font l'objet, dans le déroulement d'une histoire globale. Il met en contraste les rapports entretenus avec les principales céréales (blé, riz, maïs, orge, millets...) en fonction des terroirs physiques, des organisations sociales, des systèmes symboliques et religieux, du développement des échanges, et des modes de maîtrise qu'exerce l'humain sur la Terre. Il dresse ainsi une histoire globale de notre rapport aux céréales, en insistant sur deux moments : les origines et le présent voire le futur proche, qu'il entend relier l'un à l'autre. Il nous amène enfin à débattre sur notre manière d'envisager le futur de la condition humaine dans l'ensemble des interactions qu'elle nourrit avec la biosphère.

Benoît Vermander est professeur à l'Université Fudan (Shanghai) où il enseigne l'anthropologie religieuse et l'herméneutique des classiques chinois. Aux Belles Lettres, il a publié en 2018 Versailles, La République et la Nation. Alain Bonjean est généticien, spécialiste des plantes cultivées, de leur domestication et diffusion, et de la création variétale. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans ces domaines.

Hors collection / ISBN 9782251452357 / 720 p. / 186 x 257 / relié, toilé / parution 22-10-2021 / 39 €



Histoire

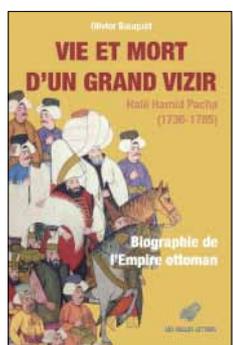
ISORNI
LES PROCÈS HISTORIQUES
Gilles Antonowicz



Jacques Isorni incarne la Défense dans son expression la plus noble : la défense politique. Avocat des communistes sous l'Occupation, avocat de Brasillach et de Pétain à la Libération, avocat des nationalistes tunisiens avant de devenir celui des soldats perdus de l'Algérie Française, sa place est en toutes circonstances « du côté des prisonniers ». Témoin privilégié des chocs et des tragédies qui ont traversé la France, il nous invite à jeter un regard nuancé sur notre histoire contemporaine, avec l'œil de la défense, une place où l'on cherche à comprendre les mobiles qui font agir les hommes.

Éleveur de brebis dans les années 1970-1980, avocat confronté à des dossiers sensibles dans les années 1990-2010 (Agressions sexuelles, la réponse judiciaire, 2002, Fin de vie, 2007, La Faiblesse des hommes, histoire raisonnable de l'affaire d'Outreau, 2013, L'Affaire Ilan Halimi, 2014), Gilles Antonowicz laboure depuis près de dix ans les champs de notre histoire contemporaine et leur cortège de procès politiques (Défendre ! Jacques Isorni l'avocat de tous les combats, Prix du Palais littéraire 2008, Mort d'un collabo, 2013, L'Énigme Pierre Pucheu, 2018). Il est l'auteur, aux Belles Lettres, de Maurice Garçon. Procès historiques (2019).

Hors collection / ISBN 9782251452333 / 320 p. / 160 x 240 / parution 22-10-2021 / 21 €



Histoire

VIE ET MORT D'UN GRAND VIZIR
HALIL HAMID PACHA (1736-1785). BIOGRAPHIE DE L'EMPIRE OTTOMAN
Olivier Bouquet



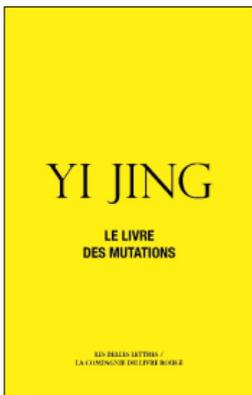
Ce livre porte sur la fin de vie d'Halil Hamid Pacha, grand vizir du sultan et plus haut dignitaire de l'Empire ottoman. Il commence avec la révocation du vizir sur décision impériale, qui survient à Istanbul ; et s'achève avec la décapitation du dignitaire déchu, également décidée par le souverain. Une première originalité du livre consiste à retracer la géographie d'un parcours de vie : Halil Hamid est situé dans son pays de naissance, la Pisidie (sud de l'Anatolie) d'où vient sa famille, puis à Istanbul. On le retrouve ensuite au fil des postes occupés pendant une trentaine d'années. Une seconde originalité tient au fait de croiser la biographie de Halil Hamid à celle de ses trente prédécesseurs (suivis sur un demi-siècle) – on parlera ici de bio-prosopographie. Surtout, on suit le grand vizir à son poste, à la tête de la Sublime Porte d'où il gouverne l'une des plus vastes constructions politiques de l'époque moderne et contemporaine. En sorte que la trajectoire d'un homme se transforme, au fil du récit, en une biographie d'empire.

Historien français, Olivier Bouquet est spécialiste de l'Empire ottoman. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Les Ottomans. Questions d'Orient (La Documentation photographique, 2018) et Histoire du Moyen-Orient, de l'Empire ottoman à nos jours. Au-delà de la Question d'Orient (Presses de la Sorbonne, avec Ph. Périat & P. Vermeren, 2016).

Hors collection / ISBN 9782251452432 / 680 p. / 163 x 245 / parution 22-10-2021 / 29 €



L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Ésotérisme

YI JING
LE LIVRE DES MUTATIONS

Yi Jing

Traduction du chinois inédite, préface et explication par Pierre Faure

Le Yi Jing s'organise autour de 64 figures, appelées hexagrammes, qui comportent six traits continus (le Yang, masculin) ou discontinus (le Yin, féminin). Des textes accompagnent ces hexagrammes, mêlant anecdotes historiques, indications énergétiques et formules divinatoires. Le procédé du tirage s'opère d'une manière très simple : à l'aide de 3 pièces de monnaie ou de 50 tiges de bambou (ou d'achillée). Fort de ces 384 traits et de ses 4096 mutations possibles, le Yi Jing est ainsi une source inépuisable d'interprétations et de commentaires. S'il est l'aboutissement de la science divinatoire en Chine, il est également un principe philosophique dans la conception métaphysique de l'être (yin/yang). Vieux ou plutôt vénérable de trois millénaires, le Yi Jing, que l'on peut traduire par *Livre des mutations*, se situe au cœur de l'histoire et de la spiritualité chinoises : il a nourri tout à la fois le confucianisme, le bouddhisme et le taoïsme. Pour autant, il n'appartient à aucun dogme, ne se range sous aucune croyance. Aujourd'hui encore, en Asie, rares sont les décisions importantes prises sans consulter ses oracles. En Occident, l'influence du Yi Jing n'a cessé de croître ces dernières décennies, avec son lot de fascination et de mystère.

Hors collection / ISBN 9782251452371 / 704 p. / 162 x 192 / relié, toilé / parution 22-10-2021 / 35 €
En coédition avec la Compagnie du livre rouge



Papeterie

AGENDA DE L'ANTIQUITÉ 2022
UNE ANNÉE PHARAONIQUE

Mélanie Mougin

2022 sera pharaonique ! Apprêtez-vous à passer votre année en compagnie des animaux de l'Égypte ancienne. Omniprésents au point d'être vénérés pour certains, les animaux ont souvent suscité la curiosité des auteurs anciens qui nous ont légué des descriptions détaillées, parfois fantaisistes de leur comportement, de leur apparence ou de leur culte. L'agenda proposera 12 représentations de ces animaux avec un court excursus en regard, une carte de l'Égypte, le calendrier, les principales fêtes, une liste de hiéroglyphes, une brève description des divinités majeures ainsi qu'une chronologie.

Mélanie Mougin, détentrice d'un Master 2 en lettres classiques, est libraire à la librairie Guillaume Budé/ Les Belles Lettres depuis 2012.

Hors collection / ISBN 9782251452340 / 180 p. / 111 x 167 / parution 22-10-2021 / 7,50 € (prix conseillé 15€)



CENT PAGES



Littérature étrangère

SONNETS
William Shakespeare

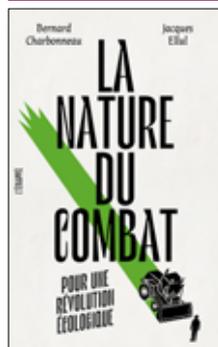
Traduit de l'anglais par Bernard Hoëpfner

« De nombreuses traductions des Sonnets de Shakespeare sont disponibles : est-il nécessaire d'en publier une de plus ? La présente traduction vaut réponse à cette question. Du fait de l'extraordinaire richesse de ces sonnets, chaque traduction privilégie certains de leurs aspects et en écarte d'autres (traduire en incorporant tous les aspects reviendrait à copier le texte anglais) ; cette traduction choisit de ne pas "rendre" le vers de Shakespeare, de ne pas se préoccuper de la rime, de laisser tomber les jeux de mots, les allitérations et les enjambements, de ne pas transposer dans un français de la fin de la Renaissance - d'autres traductions s'y attachent et y parviennent à divers degrés. Cette traduction ne tente évidemment pas non plus de "recréer" les Sonnets en français, il faudrait être poète, ce ne serait plus une traduction, et ce ne serait sans doute plus du Shakespeare. »

Bernard Hoëpfner, 1999

Collection « Demi-Cosaques » / ISBN 9782916390840 / 176 p. / 85 x 110 / parution 22-10-2021 / 15 €





Écologie

LA NATURE DU COMBAT POUR UNE RÉVOLUTION ÉCOLOGIQUE

Bernard Charbonneau et Jacques Ellul

Préfacé par Frédéric Rognon, postfacé par Pierre Thiesset,
Avant-propos de Daniel Cérézuelle

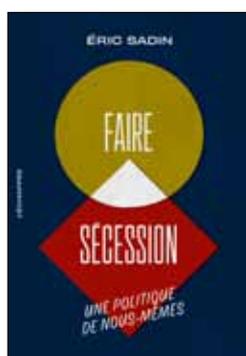
Figures majeures de l'écologie, Bernard Charbonneau (1910-1996) et Jacques Ellul (1912-1994) ont édifié une œuvre commune. Leur pensée en dialogue, publiée dans le journal *Combat Nature*, témoigne de leur vie d'engagements pour la défense de l'homme et de la Terre. Tout en livrant une critique fondamentale du développement exponentiel, ils ouvrent des perspectives pour une nécessaire révolution, car chez eux, la théorie n'est jamais séparée de l'action. Face à un prétendu « Progrès » qui menace à la fois la nature et la liberté, Jacques Ellul et Bernard Charbonneau mettent en cause la civilisation de croissance. Ils nous exhortent à résister au bulldozer du développement, à transformer nos modes d'existence, à préserver la paysannerie et les sociétés locales. C'est à une véritable conversion, dans les principes comme dans les pratiques, que chacun est appelé. À l'heure où l'écologie est largement dévoyée dans sa traduction politique, ces penseurs phares continuent de nous guider. Pour ne jamais perdre de vue la nature du combat.

Collection « Le Pas de côté » / ISBN 9782373090963 / 192 p. / 160 x 225 / parution 22-10-2021 / 16 €

CODE BLDD : 68985



9 782373 090963



Sciences politiques

FAIRE SÉCESSION UNE POLITIQUE DE NOUS-MÊMES

Éric Sadin

Un phénomène impensable est en train de se produire : l'agonie du néolibéralisme. Tous ses excès – et la crise du covid – ont confirmé sa nocivité. Nous nous mettons alors à espérer un monde plus juste qui adviendrait grâce au retour de l'État providence, à la prise en compte des questions écologiques et à une participation citoyenne accrue. Un véritable paysage de carte postale en somme. Or, rien de cela ne nous sauvera du pouvoir des algorithmes, de la marchandisation intégrale de nos vies par l'industrie numérique, ou du déploiement d'une télésocialité contribuant à notre « isolement collectif ». Dans *Faire sécession*, Eric Sadin renouvelle les perspectives d'émancipation, en dressant un registre d'actions concrètes. Cela suppose de mener une critique des discours défendant des intérêts privés, de ne plus subir de situations iniques et de constituer un foisonnement de collectifs – dans tous les domaines de la vie – favorisant l'expérimentation, la meilleure expression de chacun, tout en étant soucieux de ne léser ni personne, ni la biosphère. Après tant de désillusions, le moment est venu de ne plus nous en remettre à des instances tierces pour nous engager dans une impérieuse et salutaire politique de nous-mêmes.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090970 / 224 p. / 140 x 205 / parution 22-10-2021 / 16 €

CODE BLDD : 68986



9 782373 090970



Cuisine

LE FOIN, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Arnaud Bachelin

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553779 / 24 p. / 110 x 215 / parution 22-10-2021 / 9 €

CODE BLDD : 68997



9 782352 553779

Sciences humaines
et sociales

LA DOMINATION POLICIÈRE ÉDITION AUGMENTÉE

Mathieu Rigouste

Depuis sa publication il y a bientôt 10 ans, *La domination policière* a trouvé un écho au moment des grandes séquences de luttes et des épisodes de répression. Ce livre est devenu un outil de réflexion théorique et politique sur un sujet désormais installé dans le débat public : les violences policières. Dans cette édition augmentée de deux chapitres inédits, Mathieu Rigouste a intégré les apports de travaux critiques en sciences sociales publiés durant la décennie 2010. Il les a articulés avec les enquêtes qu'il a pu réaliser au cours des dernières années. À l'heure où les questions de transformation et d'abolition de la police et de la prison traversent l'Atlantique, *La domination policière* reste le meilleur livre pour nourrir les réflexions et les mobilisations, individuelles et collectives, dans l'espace francophone. Derniers ouvrages de Mathieu Rigouste : *Un seul héros le peuple. La contre-insurrection mise en échec par les soulèvements algériens de décembre 1960*, *Premiers matins de novembre (2020)*, *État d'urgence et business de la sécurité*, *Niet ! (2016)*.

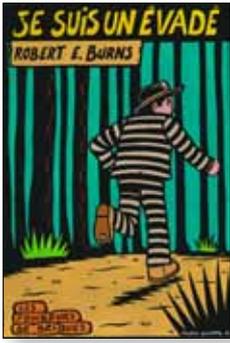
Hors collection / ISBN 9782358722186 / 300 p. / 130 x 200 / parution 22-10-2021 / 15 €

CODE BLDD : 68490



9 782358 722186

LES FONDEURS DE BRIQUES



Littérature étrangère

JE SUIS UN ÉVADÉ

Robert E. Burns | Traduit de l'anglais par Virginie Girard

Le livre retrace l'incroyable histoire vraie de la quête de sens d'un homme, de sa disgrâce et enfin de sa victoire sur l'injustice. En 1921, Robert Elliott Burns (1892-1955) est condamné au bagne (*chain gang*) en Géorgie à la suite d'un vol minable dans une épicerie. Il parvient rapidement à réaliser une évasion audacieuse, évitant les tirs de fusils, les dangers des marais et les meutes de chiens pour se retrouver dans le nord (Chicago). Il y refait, durant 7 années, sa vie et devient un magnat de la presse audacieux, jusqu'à ce qu'une femme jalouse le dénonce à la police. Arrêté comme fugitif, on lui promet un traitement favorable et une remise de peine. Néanmoins, il est de nouveau incorporé aux travaux forcés. Nullement intimidé, il réussit l'incroyable : une deuxième évasion. Il est toujours un homme recherché lorsqu'en 1932 paraît son récit, puis le film (réalisé par Mervyn LeRoy avec Paul Muni, qui s'illustre la même année dans la première version de *Scarface*) dont il écrira le scénario, nommé aux Oscars en 1933. Le livre et le film attireront l'attention et dénonceront les conditions inhumaines de détention en Géorgie, comme dans d'autres États du Sud des États-Unis.

Collection « Ultramarine » / ISBN 9782916749617 / 224 p. / 135 x 205 / parution 22-10-2021 / 20 €

CODE BLDD : 68974



HÉROS-LIMITE



Littérature étrangère

L'EFFONDREMENT

Hans Erich Nossack

Traduit de l'allemand par Silke Hass et Jean-Pierre Boyer

Le 21 juillet 1943, Hans Erich Nossack, écrivain hambourgeois, pacifiste de gauche, qui n'a pratiquement rien publié, décide d'aller passer quelques jours dans la campagne proche de la ville. Puis, dans la nuit du 24 et jusqu'au 3 août a lieu « l'opération Gomorrhe », menée par les Alliés et qui a pour but la destruction de Hambourg : 350 000 habitations détruites et près d'un million de civils sans abri. L'auteur assiste à distance au *Feuersturm*, « la tempête de feu », à la destruction apocalyptique de sa ville natale et au désarroi des fugitifs, devenus des réfugiés. Il en fait un témoignage direct, un rapport écrit trois mois après l'opération. Le franchissement de cet abîme et la mission dont il se sent investi de le décrire donnent sur-le-champ à Nossack sa véritable voix d'écrivain.

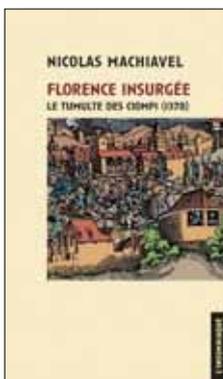
Hans Erich Nossack est un écrivain allemand, poète, dramaturge, né en 1901 à Hambourg. Il est élu à l'Académie des sciences et de la littérature de Mayence en 1949 et, en 1950, il fonde aux côtés de Hans Henny Jahnn et d'autres écrivains la Freie Akademie der Künste Hamburg (l'Académie libre des arts de Hambourg), qui réunit musiciens et compositeurs, architectes et écrivains, artistes plasticiens et acteurs, photographes et cinéastes. Il décède en 1977.

Hors collection / ISBN 9782889550586 / 80 p. / 130 x 190 / parution 22-10-2021 / 16 €

CODE BLDD : 69055



L'INSOMNIAQUE



Histoire sociale

FLORENCE INSURGÉE LE TUMULTE DES CIOMPI (1378)

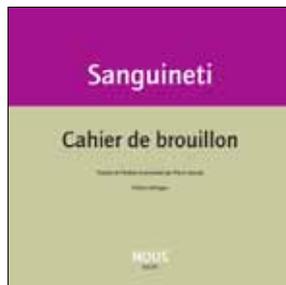
Nicolas Machiavel | Traduit de l'italien par Toussaint Guiraudet
Avant-propos de Pagolo della Boda

Florence, été 1378 : les ouvriers de la laine s'insurgent contre l'oligarchie qui gouverne la république toscane. Ils réclament une répartition plus équitable des revenus de l'industrie textile et une démocratisation du système corporatif qui régit la cité. Ils s'emparent de la ville et imposent de nouvelles institutions plus égalitaires. Trahis par leurs alliés au sein de la bourgeoisie ascendante, ils perdront, après une répression féroce, tout ce qu'ils ont conquis. Puis les anciens maîtres reviendront, chassant les démagogues qui ont manipulé et dupé le petit peuple. Ce récit prenant et magistral contient la célèbre harangue aux Ciompi, diatribe très incendiaire dans laquelle Machiavel (1469-1527) se drape dans les haillons d'un tribun du peuple pour mettre en garde les puissants contre les nouveaux dangers qui menacent leur domination et tout l'ordre social. C'est un toute autre Machiavel que celui du *Prince* qui se révèle dans ces lignes, tirées des *Histoires florentines* : ici la plèbe des villes n'est plus seulement une masse que l'on trompe et manipule, c'est l'acteur majeur de l'histoire, comme aux temps des Gracques ou des révolutions populaires de siècles plus récents.

Collection « Petites insomnies » / ISBN 9782376231011 / 64 p. / 105 x 175 / parution 22-10-2021 / 10 €

CODE BLDD : 69057





Poésie

CAHIER DE BROUILLON**Edoardo Sanguineti**

Traduit de l'italien et présenté par Pierre Genard



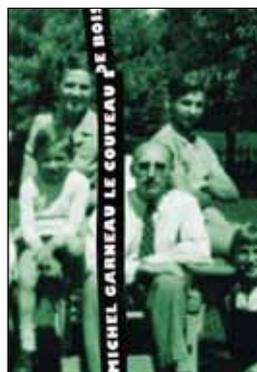
CODE BLDD : 69080

9 782370 841001

La poésie d'Edoardo Sanguineti, l'une des plus importantes du vingtième siècle italien, n'a pas encore en France la réception qu'elle mérite. *Cahier de brouillon* est un des livres majeurs de Sanguineti, il y déploie une poésie vive, inventive, et adressée. Pourquoi ce titre ? Parce que le livre est un peu comme un cahier de brouillon, où l'on note des morceaux, morceaux de vie, morceaux de phrases, de rêves, idées en vrac, projets, notes de lectures, réflexions politiques. La multiplicité des voix et des accents défait toute gravité, toute solennité, dans ce nouveau lyrisme qui s'invente. Au contraire le texte est souvent drôle, teinté d'un humour caractéristique, d'une ironie constante. Il faut rappeler que Sanguineti était proche de l'Oulipo, et notamment de Queneau dans cette manière de mettre de la distance avec ce qui s'écrit, une ironie immédiate contrecarrant une certaine virtuosité. Et dire enfin que ces poèmes, exemplaires de la forme « carte postale » que Sanguineti a inventé et renouvelé tout au long de son œuvre, adressés à sa femme ou parfois à ses enfants, sont aussi très touchants.

Edoardo Sanguineti (Gênes, 1930-2010), poète, professeur d'université, romancier, critique, traducteur, dramaturge. Seulement une partie infime de son œuvre impressionnante a été à ce jour traduite en français. Aux éditions Nous : Corollaire (2012) et L'amour des trois oranges (2016).

Collection « Now » / ISBN 9782370841001 / 120 p. / 200 x 200 / parution 22-10-2021 / 16 €

L'OIE DE CRAVAN

Littérature

LE COUTEAU DE BOIS**SUIVI DU MANIFESTE PRISME D'YEUX****Michel Garneau**

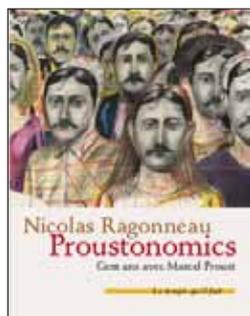
CODE BLDD : 68972

9 782924 652374

Il y a une arme au fond de l'enfance qui nous venge de la prétention satisfaite, de l'imbécilité trop sûre d'elle-même, en la blessant juste assez pour qu'un peu de sang coule et qu'on ne puisse oublier qu'on possède les outils de sa propre défense. Cette arme, pour Michel Garneau, c'est *Le couteau de bois* qu'il a tenu en main, taillé par son frère, le poète Sylvain Garneau. Avec ses mots simples, ses mots justes et inimitables qui font sourire, Michel nous raconte un souvenir d'enfance qui nous concerne tous puisqu'il nous rappelle ce moment où, tout petit, on trouve les moyens de notre indépendance. À la famille Garneau se trouvent mêlés des peintres et poètes, le groupe *Prisme d'Yeux...* À la famille Garneau se trouve mêlée la vie des lecteurs qui gardent vifs en eux les armes de l'enfance.

Michel Garneau est né en 1939 à Montréal. Poète, homme de théâtre, animateur radio et traducteur, il est l'auteur d'une œuvre vaste, joueuse, ludique. Il a publié Le museau de la lune (2006), Le sacrilège (2011), L'hiver, hier (2015) et l'anthologie Choix de poèmes (pas trop longs) (2019) chez L'Oie de Cravan. Ses textes sont régulièrement montés au théâtre et chantés.

Hors collection / ISBN 9782924652374 / 76 p. / 125 x 185 / parution 22-10-2021 / 14 €

LE TEMPS QU'IL FAIT

Essais littéraires

PROUSTONOMICS**CENT ANS AVEC MARCEL PROUST****Nicolas Ragonneau** | Préfacé par Jean-Yves Tadié

CODE BLDD : 69001

9 782868 536747

Proustonomics, Cent ans avec Marcel Proust explore les angles morts d'À la recherche du temps perdu avec la fantaisie débridée du conteur et l'œil de l'entomologiste. L'auteur, « aventurier de la pensée proustienne » comme le qualifie Jean-Yves Tadié dans sa préface, s'intéresse tout particulièrement à l'économie du roman-fleuve et à sa postérité, proposant notamment une étude inédite des ventes de la *Recherche* sur un siècle, au moyen de graphiques. Pourquoi ce livre si long entraîne-t-il une telle addiction chez ses lecteurs depuis cent ans ? De Skopje à Reykjavik, c'est une véritable enquête sur le pouvoir des livres et de la littérature, sur la piste de l'aventure éditoriale proustienne dans plusieurs langues et même en braille, où l'on croise aussi bien le peintre Francis Bacon que Dave, Sergio Leone, Jean Zay ou Philippe Lançon. Un essai d'un genre nouveau, divertissant et inclassable.

Nicolas Ragonneau est éditeur et auteur du blog de référence proustonomics.com (5 000 visites mensuelles) créé en mai 2019. Il est directeur du marketing des éditions Assimil. Il a signé Le Proustographe (Denoël, septembre 2021), Proust, Commercy 1915 (sous le nom de Maurice Vendôme, La Pionnière, 2019). Il a également traduit Dans les pas de Marcel Proust de William Friedkin (La Pionnière, 2019).

Hors collection / ISBN 9782868536747 / 312 p. / 140 x 190 / parution 22-10-2021 / 25 €



Littérature

ALTIPIANO CHEMINER AVEC MARIO RIGONI STERN

Loïc Séron | Avant-propos de Giuseppe Mendicino
Préfacé par Paolo Cognetti, postfacé par Éric Vial



CODE BLDD : 68958



Mario Rigoni Stern aurait eu cent ans en 2021. Comment naît un écrivain de cette envergure ? par quelle conjonction d'éléments décisifs ? dans quel lieu, quels paysages ? Le plateau d'Asiago, au nord-est de l'Italie, a été fondamental pour lui : il l'a forgé, éduqué, nourri, puis, après la Seconde Guerre mondiale, apaisé, soigné, réconcilié avec la vie. Et l'auteur du *Sergent dans la neige* le lui a bien rendu. En décrivant l'*Altipiano*, cette étonnante île de terre suspendue au-dessus de la plaine de Vénétie, en chroniquant la vie de son peuple, Rigoni Stern a parlé du monde entier, préfigurant la pensée écologiste globale. Son œuvre exalte la possible relation équilibrée entre l'homme et la nature, mais aussi entre les hommes, simples composants du vivant.

Loïc Séron, angliciste, un temps enseignant, musicien de jazz, voyageur, photographe pour témoigner, donner à voir..., a parcouru le Haut Plateau à pied et en toutes saisons pour évoquer l'esprit d'un homme qui a tiré de sa montagne la force de vivre debout et de se souvenir, la volonté de comprendre et de témoigner, en harmonie avec le monde. Dialogue intime d'images et de mots, son cheminement célèbre un paysage, une voix, un idéal humaniste, comme pour répondre à cette question : qu'est-ce qui compte vraiment ?

Collection « Italica » / ISBN 9782728807529 / 240 p. / 150 x 210 / parution 22-10-2021 / 22 €

UNES



Philosophie

LE DÉNI DE SAVOIR DANS SEPT PIÈCES DE SHAKESPEARE

Stanley Cavell | Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Maquerlot

CODE BLDD : 68952



Le théâtre élisabéthain est contemporain de l'émergence du scepticisme philosophique au fondement de la pensée et de la science européennes modernes. Dans cette série d'études classiques sur le drame shakespearien, Stanley Cavell montre comment la tragédie se nourrit de questionnements fondamentaux sur la nature du savoir, se faisant ainsi l'écho de la crise de la connaissance qui a traversé son temps. Les grands personnages shakespeariens incarnent chacun avec force une ou plusieurs options du scepticisme. Lui-même héritier de la tradition sceptique, qui s'incarne encore dans les *Recherches philosophiques* du second Wittgenstein où elle investit la question du langage, Cavell n'a cessé de parcourir la généalogie de ce courant de pensée pour en restituer la vérité profonde : le déni de savoir est un masque qui cache l'incapacité à reconnaître l'autre.

Stanley Cavell (1926-2018) est une des grandes figures de la philosophie américaine contemporaine. Professeur à l'Université Harvard à partir de 1963, il développe une philosophie du langage ordinaire inspirée par les travaux tardifs de Ludwig Wittgenstein, qui est saluée dès 1969 avec la parution de Dire et vouloir dire. Son œuvre, forte d'une vingtaine d'ouvrages dont le classique Les Voix de la raison (1979), est désormais largement traduite et reconnue en France.

Collection « Unes Idées » / ISBN 9782877042352 / 384 p. / 150 x 210 / parution 22-10-2021 / 25 €

AGONE



Sciences sociales

QUAND LE SACRÉ CHASSE LE PROFANE UNE SOCIO-HISTOIRE DU THÉÂTRE PUBLIC EN FRANCE DEPUIS 1945

Marjorie Glas | Préfacé par Gérard Noiriel

CODE BLDD : 69078



Le 25 mai 1968, les directeurs de maisons de la culture et de théâtres populaires qui signent la « déclaration de Villeurbanne » déplorent l'éloignement du théâtre et des classes populaires et plaident pour le renforcement des liens entre création et action culturelle. Marjorie Glas met à jour les logiques de cette évolution. Elle montre comment la pente vers l'avant-garde et l'innovation esthétique a joué contre l'animation culturelle, le poids de la professionnalisation et de l'affirmation de nouvelles figures dominantes (metteur en scène, programmateur), et comment les logiques structurelles de l'institution se révèlent beaucoup plus fortes que les individualités. Fondé sur la croyance en l'utilité sociale du théâtre, de sa fonction politique et de son ouverture à tous les publics, le théâtre public s'est progressivement recentré sur lui-même et sur ses enjeux internes. L'héroïsation de l'artiste est allée de pair avec la marginalisation des profanes. Pour aboutir à l'effacement du public populaire – et même du public tout court – dans les enjeux professionnels et esthétiques.

Socio-historienne, Marjorie Glas travaille sur l'histoire des loisirs populaires, les relations des classes populaires à la culture, et leurs pratiques culturelles.

Collection « Épreuves sociales » / ISBN 9782748904666 / 432 p. / 140 x 210 / parution 19-11-2021 / 22 €



Histoire

UNE HISTOIRE POLITIQUE DE L'IRA

Daniel Finn | Traduit de l'anglais par Antoine Lablanche

CODE BLDD : 69074

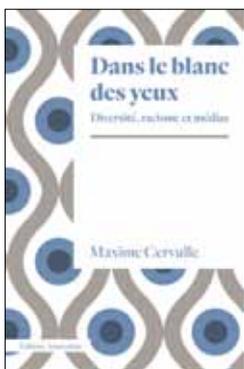


La « question d'Irlande » resurgit : si chacun suit son calendrier propre, l'Union européenne et le Premier ministre britannique Boris Johnson agitent le même chiffon rouge (le « regain des tensions communautaires »). À l'écart de cet histrionisme, ce livre revient sur la longue durée de l'histoire du républicanisme, et sur les questions auxquelles il eut à répondre : la lutte pour l'indépendance se confond-elle avec la lutte pour le socialisme ? Les ouvriers et ouvrières protestants sont-ils des frères et des sœurs prolétaires ou des colons ? Ces questions ont conservé beaucoup de leur pertinence. L'histoire de l'Irlande n'était et n'est toujours pas écrite d'avance.

Spécialiste de l'histoire politique de l'Irlande, Daniel Finn est rédacteur en chef adjoint de la New Left Review, l'une des plus importantes revues politiques de langue anglaise. Il écrit aussi dans Le Monde diplomatique.

Collection « Mémoires sociales » / ISBN 9782748904581 / 384 p. / 120 x 210 / parution 05-11-2021 / 23 €

AMSTERDAM



Sciences sociales

DANS LE BLANC DES YEUX DIVERSITÉ, RACISME ET MÉDIAS

Maxime Cervulle | Postface inédite de l'auteur

CODE BLDD : 69072



« Diversité », « lutte contre les discriminations », « statistiques ethniques » : autant d'expressions qui, depuis les années 2000, n'ont cessé d'alimenter la controverse au sein de la sphère publique française. Inversant les termes habituels du débat français autour de la « diversité », cet ouvrage propose d'interroger la construction sociale de la *blanchité*. Ce concept anglo-américain, né à la fin des années 1980 et presque complètement ignoré en France, désigne un mode de problématisation des rapports de race : l'étude des modalités dynamiques par lesquelles des individus ou groupes peuvent adhérer ou être assignés à une « identité blanche » socialement gratifiante. Entre études historiques novatrices sur l'articulation entre capitalisme et racisme et enquêtes sociologiques consacrées à l'hégémonie blanche, *Dans le blanc des yeux* rend ainsi compte des débats qui ont renouvelé la conceptualisation du racisme et pose à nouveaux frais la question de la dimension racialisante des représentations médiatiques.

Maxime Cervulle est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Il est le co-auteur de Homo exoticius. Race, classe et critique queer (Armand Colin-Ina, 2010), et a co-dirigé Cultural Studies. Théories et méthodes (Armand-Colin, 2018).

Hors collection / ISBN 9782354802394 / 300 p. / 115 x 175 / parution 19-11-2021 / 14 €



Philosophie

LE DÉMON DE LA POLITIQUE

Étienne Balibar, Antonio Negri et Mario Tronti

Sous la direction de Jamila Mascot

CODE BLDD : 69069



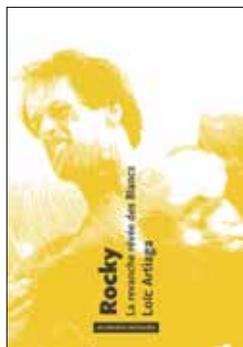
En France, Mario Tronti est avant tout connu comme l'auteur d'*Ouvriers et Capital*. Désormais considéré comme un classique du marxisme international, ce livre a en effet produit une « révolution copernicienne » en faisant de la classe ouvrière et des luttes de classes le moteur du développement du capitalisme, et inauguré l'un des courants de pensée les plus originaux de l'après-guerre, l'opéraïsme italien. *Le Démon de la politique* est le premier ouvrage en français à proposer une introduction au parcours intellectuel de Tronti, à explorer les multiples facettes de la trajectoire théorique et militante de ce penseur pour qui le XXe siècle inaugure le « crépuscule » de la politique.

Étienne Balibar, philosophe, est professeur émérite à l'université de Paris-X-Nanterre et professeur à l'université de Californie à Irvine. Le premier volume de ses Écrits, intitulé Histoire interminable. D'un siècle à l'autre, a paru aux Editions La Découverte en 2020.

Antonio Negri, philosophe, est une figure majeure de la théorie politique contemporaine. Il a été un acteur décisif du mouvement autonome italien. Il a écrit de nombreux ouvrages, parmi lesquels L'Anomalie sauvage. Puissance et pouvoir chez Spinoza (Amsterdam, 2006).

Mario Tronti, philosophe et homme politique italien, est avec Antonio Negri un des fondateurs de l'opéraïsme. Il a animé les revues Quaderni Rossi et Classe Operaia.

Hors collection / ISBN 9782354802387 / 200 p. / 135 x 195 / parution 05-11-2021 / 16 €



Cinéma

ROCKY LA REVANCHE RÊVÉE DES BLANCS

Loïc Artiaga

CODE BLDD : 69071



Depuis 1976, le cycle de films *Rocky* construit une autre histoire de l'Amérique. Un champion blanc y domine la boxe poids lourds, catégorie emblématique d'une lutte symbolique et virile. Le pugiliste défend un monde où les Blancs dominent l'art de la cogue, où les États-Unis dictent la marche mondiale des sports. L'histoire, la vraie, est bien différente. Cet essai d'histoire immersive interroge moins la vie d'un homme fictif qu'un fantasma collectif, en explorant les ressorts d'une illusion cinématographique, ses zones d'ombre et les intersections qu'elle construit avec la réalité. *Rocky* règne sur un monde factice où les ennemis de l'Amérique conservatrice sont, le temps d'un match, battus à la régulière. Les collisions avec le réel orchestrées par Stallone en appellent de nouvelles. Le portrait du boxeur se détache alors de celui des films, et *Rocky* se révèle enfin pour ce qu'il est : un baromètre des frustrations sociales, des hantises raciales et des peurs viriles de son temps.

Loïc Artiaga est maître de conférences à l'Université de Limoges. Spécialiste d'histoire culturelle, il est notamment l'auteur, avec Matthieu Letourneux, de *Fantômas*. Biographie d'un criminel imaginaire (*Les Prairies ordinaires*, 2013).

Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354802370 / 260 p. / 135 x 195 / parution 05-11-2021 / 18 €

LA BARQUE



Littérature étrangère

UN MONSIEUR DE SAN FRANCISCO

Ivan Bounine | Traduit du russe par Christian Mouze

CODE BLDD : 69077



Avec cette prose, Ivan Bounine (1870-1953), écrivain (nouvelliste, romancier) et poète, déploie son art de la sensation, portant un regard précis et ample à la fois sur le monde qui l'entoure au travers d'une constellation de personnages de classes et de catégories sociales diverses, les uns servant les autres, chacun saisi dans une distance, et selon le degré de leur apparition, trouvant à s'incarner dans la magie de son écriture. Qu'il s'agisse du déclin d'un monde amené à disparaître, rappelé par le nom même du paquebot qui conduit le Monsieur de San Francisco accompagné de sa femme et de sa fille dans l'Ancien Monde depuis le Nouveau Monde, l'Atlantide, jusqu'à la ville de Babylone dont il est fait référence en exergue dans une citation extraite de *L'Apocalypse* (Chapitre 18), ou du déclin d'un homme que la mort soudaine emporte, tout ici est vacuité sans que toutefois la vie ne soit abandonnée à une noirceur par trop nihiliste. Cette nouvelle datée d'octobre 1915, ici traduite par Christian Mouze, n'avait jamais été retraduite depuis 1934, date à laquelle elle paraissait sous la traduction de Maurice Parijanine pseudonyme de Maurice Donzel.

Ivan Bounine reçut en novembre 1933 le prix Nobel de littérature. C'était la première fois que ce prix était décerné à un écrivain russe. Il est mort en exil, alors en France, misérable, sans être rentré en Russie.

Hors collection / ISBN 9782917504543 / 40 p. / 140 x 205 / parution 05-11-2021 / 14 €

LES BELLES LETTRES

L'Espace Pro des Belles Lettres est ouvert à tous libraires. Retrouvez les News Letters, teasers, catalogues, produits dérivés et vidéos des livres sur www.lesbelleslettres.com.



Poésie

Série
"Poésie
magique"

COFFRET GÉNÉRATION LES 10 VOLUMES DE LA SÉRIE POÉSIE MAGIQUE

Collectif

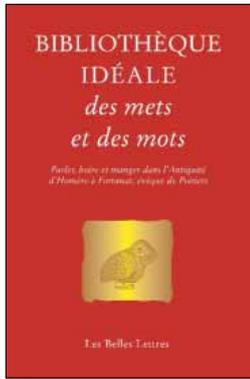


CODE BLDD : 69176



Le *Coffret Génération* réunira dans un petit écrin d'un blanc éclatant parmi les plus belles feuilles de la poésie anglo-saxonne depuis l'époque romantique, parues tout au long de l'année 2021 aux Belles Lettres. Dans le format semi-poche emblématique de la maison, dix recueils de vers vont éclore du printemps jusqu'à la fin de l'automne. Chaque livre de la série « Poésie magique » se cueille, se feuillette et se hume en traduction seule, choisie pour sa sensibilité littéraire. Préfacés et légèrement annotés, les volumes sont ornés d'illustrations variées, inédites ou devenues introuvables : planches, photographies, dessins, peintures. Emily Dickinson, dont l'herbier a inspiré les couvertures irisées de la série, a vu fleurir sa mélancolie si primesautière aux côtés des brins d'herbe de Walt Whitman et du monde à l'imaginaire souterrain de la fratrie Brontë. À la fin de l'été, les chants de William Blake, les odes de John Keats, l'anthologie d'Edgar Lee Masters et le poème fantastique de Christina Rossetti épandront leurs charmes opalescents. Bientôt rejoints, l'automne venu, par la douce démente de John Clare et les lettres d'amour imbibées de larmes et de gin de Dylan Thomas. L'hommage tourbillonnant d'Hope Mirrlees au Paris des années folles achèvera la série.

Série « Poésie magique » / ISBN 9782251452517 / 2 402 p. / 130 x 195 / parution 19-11-2021 / 210 €
10 volumes, étui blanc cartonné numéroté page 13



Histoire



BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DES METS ET DES MOTS
PARLER, BOIRE ET MANGER DANS L'ANTIQUITÉ D'HOMÈRE À FORTUNAT, ÉVÊQUE DE POITIERS

Catherine Schneider

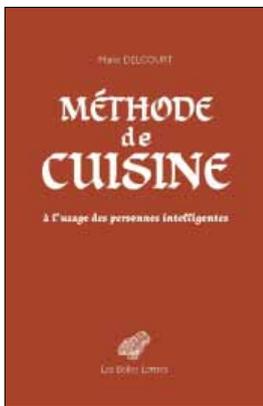
Union de mets et de mots, selon l'expression de Michel Jeanneret, la table se définit depuis des temps immémoriaux comme un espace d'échange et de partage. Il s'agit non seulement d'y manger, mais aussi de savoir y manger, ensemble – c'est l'essence même du mot *convivium* en latin. C'est que les sociétés antiques ne conçoivent pas la nourriture comme un plaisir solitaire ; le repas y est, tout au contraire, un espace éminemment social, régi par un ensemble de règles et de lois, que l'on peut choisir de respecter ou de bafouer. C'est cette histoire et ces histoires des pratiques de table, dans toute sa richesse et sa diversité de formes et de genres, que nous offre la centaine de textes rassemblés dans cette nouvelle bibliothèque idéale, gourmande et roborative : quel festin ! Une lecture qui se veut tout à la fois instructive et divertissante, destinée à mettre le lecteur en appétit et à le faire voyager de manière encore inédite jusqu'à la source de nos guides modernes de savoir-vivre.

CODE BLDD : 69174



Agrégée de grammaire, docteur ès lettres, Catherine Schneider est maîtresse de conférences à l'université de Strasbourg, où elle enseigne le latin. Traductrice et spécialiste de rhétorique et d'histoire de l'éducation, elle s'intéresse aussi à l'anthropologie du rire, de la table et des festins et à la littérature de l'irrationnel.

Hors collection / ISBN 9782251452487 / 480 p. / 126 x 192 / parution 05-11-2021 / 27 €



Cuisine

MÉTHODE DE CUISINE À L'USAGE DES PERSONNES INTELLIGENTES

Marie Delcourt | Présenté par Laure de Chantal

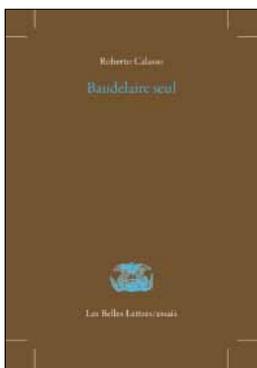
Écrite aux lendemains de la Seconde Guerre Mondiale, dans un contexte de crise sanitaire et de bouleversement des mentalités, cette *Méthode de cuisine à l'usage des personnes intelligentes*, frappe par l'étonnante modernité du propos, notamment par son militantisme et son féminisme visionnaires, par le souci de l'équilibre et de la diététique aussi, mais surtout par l'idée, simple et géniale, de remettre l'intelligence au cœur du quotidien, dans la cuisine. Marie Delcourt s'adresse ici humblement aux amateurs, à tous ceux qui, comme elle, comme beaucoup d'entre nous, « se trouvent amenés tous les jours, ou fréquemment, ou quelquefois, à préparer leurs aliments ou ceux de leur entourage. » La cuisine de Marie s'apprécie autant pour ses recettes simplissimes que pour ses traits d'esprit et son style. Au-delà de la pétillante curiosité historique, cette *Méthode*, truffée de conseils pratiques notamment pour les intellos peinant à se mettre aux fourneaux, se dévore, se savoure et laisse son lecteur avec, en bouche, le goût délicieux de l'intelligence et de la liberté.

CODE BLDD : 69171



Marie Delcourt (1891-1979), est une helléniste et humaniste à l'œuvre aussi immense qu'éclectique, traductrice de l'intégralité des Tragiques grecs dans la Pléiade ainsi que de la correspondance d'Érasme, mais aussi essayiste, nouvelliste et journaliste.

Hors collection / ISBN 9782251452470 / 300 p. / 126 x 192 / parution 05-11-2021 / 25 €



Essais littéraires

BAUDELAIRE SEUL

Roberto Calasso | Traduit de l'italien par Donatien Grau

Cet essai résulte des décennies de fréquentation de l'œuvre de Baudelaire par le grand lettré qu'est Roberto Calasso. Au travers d'une lecture intime du texte, mais aussi de la connaissance des multiples récits, correspondances de l'auteur, l'auteur a atteint une expertise peu égalée dans l'œuvre de Baudelaire. Pour célébrer le bicentenaire de la naissance du poète, à l'invitation du musée d'Orsay et des Belles Lettres, il s'est replongé dans ses lectures, pour en extraire des leçons sur ce qui fait la radicale irréductibilité de l'œuvre de Baudelaire, de sa sensibilité et de sa conception du monde. Dans ce texte, Roberto Calasso prend la juste suite des écrits de Walter Benjamin sur Baudelaire : il invente une forme fluide, par moment presque aphoristique, qui nous permet à nous, dans une lecture contemporaine, d'être guidés au cœur de la solitude de Baudelaire.

CODE BLDD : 69102



Roberto Calasso est une des grandes voix de la tradition européenne. Né en 1941 à Florence, il vit à Milan où il dirige la prestigieuse maison d'éditions Adelphi. Chercheur passionné des récits de la tradition européenne, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme, dont en 2008, La Folie Baudelaire, livre pour lequel il a remporté le Prix Chateaubriand. Il a enseigné dans les plus prestigieuses enceintes du monde (université d'Oxford, Collège de France...) et contribue régulièrement à la New York Review of Books.

Collection « Les Belles Lettres Essais » / ISBN 9782251452449 / 120 p. / 160 x 230 / parution 05-11-2021 / 19 €
 Coédité avec le Musée d'Orsay



Littérature étrangère

Première
traduction
intégrale

JOURNÉES 1925-1944

Georges Seféris | Traduit du grec et annoté par Gilles Ortlieb

CODE BLDD : 69082



Le poète Georges Seféris naît en 1900 à Smyrne, (il meurt le 20 septembre 1971 à Athènes), dans une famille grecque qui en sera chassée par les Turcs lors de la *grande catastrophe* de 1922 qui marque la fin de l'Hellénisme d'Asie mineure. Dès lors, toute sa vie et dans les pages de ces *Journées* qu'il consigne à partir de 1925, Seféris tentera de répondre aux contradictions inhérentes à ce qu'est devenue la Grèce : un petit pays dont l'indépendance et l'intégrité territoriale sont sans cesse menacées, mais un pays avec une immense tradition. L'édition grecque du journal compte neuf volumes, dont les premiers paraissent trois années après la mort de Seféris survenue en 1971, et le tout dernier en 2019. Denis Kohler en avait traduit en français des pages choisies au Mercure de France en 1988. Mais cette traduction pour la première fois intégrale des quatre premiers volumes (de 1925 à 1944), abondamment annotée, devrait être, pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature comme pour ceux que passionne l'histoire de la Grèce et des Balkans, une révélation.

Hors collection / ISBN 9782358731706 / 820 p. / 135 x 205 / parution 19-11-2021 / 34 €

B42



Jeunesse

L'ÉCHELLE DE L'ESPRIT

Bunpei Yorifuji | Traduit du japonais par Patrick Honoré

CODE BLDD : 69061



Comment expliquer ce sentiment partagé par beaucoup d'entre nous, petits et grands, de ne pas réellement saisir ce que recouvrent les nombres ? Pourquoi avons-nous autant de difficulté à visualiser à quoi correspondent réellement les milliers ou les milliards ? Dans *L'Échelle de l'esprit*, Bunpei Yorifuji propose une réflexion personnelle et éclairée sur notre rapport aux nombres et fait le constat d'un écart entre notre capacité à « chiffrer » le monde, et à le « ressentir ». En identifiant les imperfections des unités de mesure les plus couramment utilisées, l'auteur propose d'en créer de nouvelles, plus adaptées pour comprendre certains phénomènes du quotidien que nous sommes malheureusement souvent en peine de quantifier. Ainsi, l'auteur propose d'utiliser le « Minami » pour mesurer le sentiment partagé entre deux personnes qui sont plus qu'amies, mais pas encore amantes ; le « Thankyou » permettrait de quantifier cette sensation de pouvoir compter sur un ami en cas de coup dur. À travers cette réflexion sur les chiffres, Bunpei Yorifuji incite chacun à se réapproprier la manière de percevoir le monde et à adapter les outils de mesure aux besoins de chacun.

Hors collection / ISBN 9782490077601 / 184 p. / 146 x 166 / parution 05-11-2021 / 22 €

PRÉSENTAIRE BUNPEI
disponible

CODE BLDD : 64592



LA CONTRE ALLÉE



Littérature

IMPROMPTU

Catherine Mavrikakis

CODE BLDD : 68979



Québécoise par son père et allemande par sa mère, Caroline Akerman-Marchand, sorte d'alter ego de l'autrice, est une jeune Montréalaise, qui étudie l'allemand à l'université. Par une après-midi chaude de juillet, elle rencontre « Monsieur le professeur Karlheinz Mueller-Stahl », par hasard, à la banque. Le professeur d'allemand, connu et respecté, ne parvenant pas à retirer de liquide au guichet automatique, demande à son étudiante de lui prêter un peu d'argent. *Impromptu* est le récit de la fascination qu'exerce l'Europe, « la vieille Europe » en Amérique du Nord, et particulièrement au Québec. Mais la réalité est parfois bien éloignée de cet imaginaire collectif, et c'est ce que va découvrir notre narratrice. Texte critique et un brin moqueur, autant sur le milieu universitaire que sur l'impérialisme culturel européen, *Impromptu* est aussi une histoire d'exil, de retour aux sources pour la narratrice qui tente de renouer avec ses origines allemandes.

Née à Chicago en 1961, d'une mère française et d'un père grec, qui a grandi en Algérie, Catherine Mavrikakis vit depuis toujours à Montréal, où elle enseigne la littérature et la création. Elle est l'autrice d'une quinzaine de romans et d'essais. C'est grâce aux éditions Sabine Wespieser qu'elle fut découverte en France.

Collection « Fictions d'Europe » / ISBN 9782376650249 / 96 p. / 105 x 150 / parution 05-11-2021 / 8,50 €



Littérature étrangère

UN FILS ÉTRANGER

Eduardo Berti

Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu

CODE BLDD : 68982

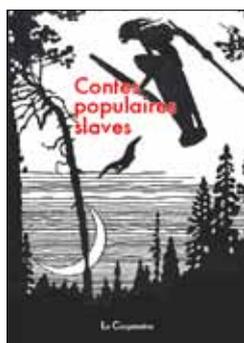


Alors qu'il termine l'écriture de son roman *Un père étranger*, Eduardo Berti reçoit un colis inattendu contenant des photocopies du dossier que son père présenta à son arrivée en Argentine, dans les années 1940. Originaire de Roumanie et fuyant la Seconde Guerre mondiale, son père avait conservé jusque dans sa tombe de nombreux secrets, jusqu'à son véritable nom de famille. Parmi toutes les révélations que comporte le dossier, la découverte de l'adresse de la maison natale de son père, dans la ville roumaine de Galati, anciennement Galatz, est comme un nouveau point de départ. Partir à la recherche de cette maison fut ainsi le premier pas vers *Un fils étranger*, comme un écho à *Un père étranger*. Dans ce voyage, l'invention est au cœur de la reconstitution de l'histoire familiale. Pour combler les silences et les zones d'ombres imposées par le père, le fils n'aura d'autres recours que de lui inventer une histoire et d'accepter ce qui continuera de lui échapper, à l'image de cette fameuse maison familiale, au n°24, qui ne se trouve peut-être pas être celle que l'on pensait y trouver.

Eduardo Berti, né en Argentine en 1964, est écrivain de langue espagnole, il est l'auteur de quelques recueils de nouvelles, d'un livre de petites proses et de plusieurs romans. Traducteur et journaliste culturel, il est lui-même traduit en sept langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre.

Collection « Fictions d'Europe » / ISBN 9782376650232 / 128 p. / 105 x 150 / parution 05-11-2021 / 10 €

LA COOPÉRATIVE



Contes et légendes

CONTES POPULAIRES SLAVES

Choisis et traduits de plusieurs langues par Louis Léger

Illustré par Ivan Bilibine

CODE BLDD : 69067

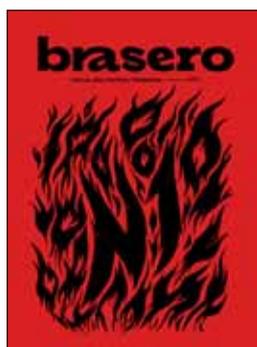


Publié en 1882, ce livre intitulé *Recueil de contes populaires slaves* traduits sur les textes originaux n'a jamais été réédité. Il est dû à Louis Léger (1843-1923), professeur à l'École des Langues Orientales (1877-1885) puis premier titulaire d'une chaire de langues et littératures slaves au Collège de France à partir de 1885, qui fut le père fondateur de la slavistique en France. Il fut le premier français nommé citoyen d'honneur de Sofia, fut élu membre de l'Académie de Saint-Petersbourg ; une rue de Prague porte son nom aujourd'hui encore. C'est dire à quel point l'ensemble du monde slave reconnu en lui un éminent connaisseur de toutes les langues slaves et un folkloriste de premier plan. La qualité de la traduction, la saveur de ces contes, leur richesse et leur variété nous semblent mériter qu'on érige ce recueil au rang de classique. Traduits de neuf langues différentes, même si le russe domine, ils montrent la diversité et l'unité des traditions slaves, et constituent aujourd'hui encore une excellente porte d'entrée dans la culture populaire des pays slaves. De la Baba-laga, archétype de la sorcière, à l'inquiétant Kostiei l'immortel, esprit souterrain maléfique, ce recueil rend familier au lecteur l'imaginaire qui caractérise cette culture, source à laquelle n'ont cessé de puiser poètes et musiciens. La réédition de ce recueil est accompagnée de gravures d'Ivan Bilibine (1876-1942).



Hors collection / ISBN 9791095066460 / 192 p. / 150 x 210 / parution 05-11-2021 / 20 €

L'ÉCHAPPÉE



Histoire sociale



BRASERO N°1

REVUE DE CONTRE-HISTOIRE

Coordonné par Cédric Biagini et Patrick Marcolini

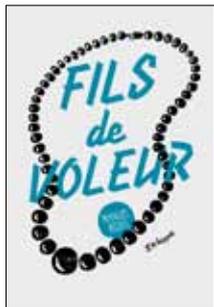


CODE BLDD : 68988



Chez *Brasero*, nous aimons les gens ordinaires et l'humanité haute en couleur : les dandys et les femmes à barbes, les binoclarde et les escogriffes, les oiseaux rares et les herbes folles, les infâmes et les infimes, les excentriques et les rebelles. Nous aimons l'humanité tout court, non pas comme une notion abstraite et vague, mais comme potentialité présente en chacune et en chacun de nous, ici réprimée, diminuée, mutilée, là triomphante, rayonnante, par-delà l'esprit de parti et les lignes de front. Nous aimons les en-dehors et les bas-côtés, les armistices et les révolutions, les Atlantides et les Icaries. Ainsi, nous éclairerons l'histoire de manière oblique, en privilégiant les contestations, les marges, les personnages et événement obscurs, oubliés ou méconnus. Cette ambition peut sembler consensuelle tant le spectacle – industries culturelles, divertissement et monde numérique – a fait sien le « décalé », le « rebelle » et le « subversif ». Il en a sa version, et nous, nous en avons la nôtre. La voici.

Revue « Brasero » / ISBN 9782373090994 / 192 p. / 220 x 290 / parution 19-11-2021 / 22 €



Littérature étrangère

FILS DE VOLEUR

Manuel Rojas | Traduit de l'espagnol par Robert Lorris
 Avant-propos de Daniel Rojas, postface de Carla Cordua

CODE BLDD : 68987



Valparaíso, 1914. Après avoir été injustement accusé du casse d'une bijouterie, le jeune Aniceto Hevia est jeté en prison. À sa sortie, il vagabonde entre le Chili et l'Argentine aux côtés de laissés-pour-compte et de réfractaires à l'ordre établi. Fils d'El Gallego, un voleur de classe internationale ayant mis sur les dents toutes les polices d'Amérique du Sud, il puise dans ses souvenirs d'enfance, où règne la brutalité d'un quotidien désenchanté, la force pour vivre la fraternité des en-dehors, en marge d'un monde devenu fou.

Véritable autodidacte, Manuel Rojas (1886-1973) a exercé d'innombrables métiers avant de prendre la plume. Tour à tour coursier, docker, charpentier, peintre en bâtiment, cheminot, employé à l'hippodrome de Santiago, il se rapproche des cercles libertaires et littéraires du Chili et collabore à diverses revues. Encensé par Luis Sepúlveda, on peut considérer la publication en 1951 de *Fils de voleur* comme l'acte de naissance de la littérature moderne chilienne.

Collection « Lampe-tempête » / ISBN 9782373090987 / 280 p. / 140 x 205 / parution 05-11-2021 / 20 €

L'ESPERLUÈTE



Philosophie

VINCIANE DESPRET

FABRIQUER DES MONDES HABITABLES

Frédérique Dolphijn et Vinciane Despret

CODE BLDD : 69220



Vinciane Despret s'intéresse depuis toujours à la philosophie et à l'éthologie, l'étude du comportement des animaux. Elle se passionne pour les humains qui travaillent avec eux. Sa grande préoccupation sera de savoir comment concilier les deux disciplines, ses deux motifs d'enthousiasme. Elle va logiquement emprunter la voie de la philosophie des sciences et mettre ses pas dans ceux de deux grands penseurs qu'elle cite – et fréquente – souvent, aujourd'hui encore : Isabelle Stengers et Bruno Latour. Dans ce nouvel opus de la collection Orbe, Frédérique Dolphijn interroge le travail de Vinciane Despret et en particulier son rapport à l'écriture, à la lecture, à la transmission de savoirs et à tout ce qui entoure la recherche : le choix des sujets, la manière dont l'interaction avec le sujet influence la démarche de recherche, la vulgarisation de résultats. Un bel entretien qui nous offre un autre regard sur le travail de longue haleine de cette philosophe-éthologue belge, dont le dernier livre *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, est paru chez Actes Sud en 2021.

Collection « Orbe » / ISBN 9782359841466 / 144 p. / 110 x 170 / parution 05-11-2021 / 12 €

L'ÉPURE



Histoire de la cuisine

MRS BEETON

LA FEMME QUI BOULEVERSA LES CUISINES ANGLAISES

Arnaud Bachelin

nouvelle collection

CODE BLDD : 69000



Quel est le point commun entre les *macaronis cheese* et le *christmas pudding* ? Vous ne trouvez pas ? Et si je vous dis : *La case de l'oncle Tom* ? Toujours pas ? Ce sont « LES » Beeton. Plus précisément, Isabella et Samuel Beeton dont la vie est digne des meilleurs films hollywoodiens. Lui deviendra l'un des plus talentueux éditeurs anglais du moment : il inventera les revues féminines, le courrier du cœur et les magazines pour enfants. Elle, elle invente pour ainsi dire le format du livre de cuisine qui sera repris dans le monde entier et que l'on connaît aujourd'hui, en proposant en premier lieu une liste précise des ingrédients et des instructions qui doivent permettre à toute cuisinière, peu importe son expérience, de parvenir à élaborer la recette. Son livre de cuisine révolutionnaire sorti en 1861, *Mrs Beeton's Book of Household Management*, traduit pour la première fois en Français, est un des livres les plus vendus en Angleterre et ce dès le début, les ventes atteignant les 60 000 exemplaires la première année. Un livre inspirant de plus de 1000 recettes qui stimulera les vocations et l'imagination. Il servira ainsi de guide pour la cuisine servie dans la série *Downton Abbey* et sera le livre de chevet de bon nombre de chefs.

Collection « Faim de l'histoire » / ISBN 9782352553755 / 504 p. / 150 x 210 / parution 19-11-2021 / 32 €



Cuisine

LE CHOU DE BRUXELLES, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Anne Etorre

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553717 / 24 p. / 110 x 215 / parution 05-11-2021 / 9 €



LE MASTIC DE LENTISQUE, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Noha Baz

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553700 / 24 p. / 110 x 215 / parution 19-11-2021 / 9 €



Cuisine



Cuisine

LES PLATS CHAUDS DE LA GUERRE FROIDE

Guélia Pevzner

L'histoire commence en 2017, dans un monastère bénédictin de l'Aube. Guélia Pevzner, journaliste française née à Moscou, y reçoit un cadeau inattendu. Le prieur lui tend un exemplaire du *Livre de la Nourriture Bonne et Saine*, bible culinaire soviétique sortie pour la première fois en 1939, dans les années les plus sombres de la terreur stalinienne. Au fil des années, cet outil de propagande est tiré à des millions d'exemplaires. Son contenu et ses images font rire jaune les lecteurs soviétiques qui continuent de manquer de produits de base. « Je propose d'échanger *Le Livre de la Nourriture Bonne et Saine* contre de la nourriture bonne et saine », dit une blague de l'époque. Pourtant, ce livre devient pour chaque famille soviétique un objet attachant et un outil indispensable. Traversant trente ans de vie en URSS (1961-1991), le livre se termine en France, les plus de 80 recettes étant adoptées à notre temps et à l'offre alimentaire française.

Russe d'origine, journaliste française, et ayant vécu aux États-Unis, Guélia Pevzner écrit sur la cuisine en trois langues. Ses carnets gourmands se nourrissent de voyages, de lectures, de rencontres, de l'amitié et de la routine quotidienne. Auparavant, Guélia Pevzner publiait dans Connaissance des Arts, les Éditions internationales de ELLE, Paris-Match et Polka.

Hors collection / ISBN 9782352553762 / 326 p. / 135 x 220 / parution 19-11-2021 / 20 €



LA FABRIQUE



Histoire

LE CONSULAT DE BONAPARTE

LA FABRIQUE DE L'ÉTAT ET LA SOCIÉTÉ PROPRIÉTAIRE, 1799-1804

Marc Belissa et Yannick Bosc

Le Code civil, le Conseil d'État, la Légion d'Honneur, les préfets, les lycées... ces institutions familières ont en commun d'avoir été créées, refondées ou redéfinies sous le Consulat, le régime qui est issu du coup d'État de Bonaparte (1799) et auquel succède l'Empire (1804). Alors que le pouvoir législatif était le cœur de la Révolution française, il est laminé en 1799 et remplacé par un pouvoir exécutif omnipotent, concentré dans les mains d'un homme qui en fait sa chose. La centralisation administrative, telle que nous nous la représentons, prend sa source dans la dictature de Bonaparte. Aujourd'hui, la société propriétaire et les stigmates « bonapartistes » de la Constitution de la Ve République – la monarchie républicaine, la « verticalité du pouvoir », le législatif marginalisé – suscitent la critique et interrogent la nature de notre « démocratie » et ses dysfonctionnements.

Yannick Bosc est maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Rouen, coordonnateur de Révolution-française.net.

Marc Belissa est maître de conférences habilité émérite à l'université Paris Nanterre. Il a participé à de nombreux ouvrages collectifs sur les révolutions et les relations internationales au XVIIIe siècle.

Ensemble, ils ont publié Le Directoire. La république sans la démocratie (La Fabrique, 2018) et Robespierre, la fabrication d'un mythe (Ellipses, 2013).

Hors collection / ISBN 9782358722223 / 304 p. / 130 x 200 / parution 05-11-2021 / 15 €





Littérature étrangère

**À MILENA****Franz Kafka** | Traduit de l'allemand et introduit par Robert Kahn

Postface inédite de Léa Veinstein

CODE BLDD : 69168



La traduction des lettres *À Milena* par Robert Kahn, dont le travail a été largement salué à l'occasion de la parution de la première édition intégrale des *Journaux* de Kafka (Nous, 2020), parue quelques mois seulement avant sa disparition, a contribué à faire redécouvrir au public français un grand classique de la littérature du XXe siècle, soixante ans après la première traduction par Alexandre Vialatte. La passion dévorante entre Franz Kafka et Milena Jesenska, qui échoua au bout de quelques mois et de quelques heures seulement de rencontre physique, est l'une des histoires d'amour les plus fascinantes de l'histoire la littérature. Ces lettres magnifiques témoignent d'un amour fulgurant, fait d'intensité extrême et d'absence, de rêve et d'impossibilité, d'éclairs de bonheur et de désespoir. *À Milena* est bien plus qu'une simple correspondance, c'est un objet littéraire fascinant, central dans l'œuvre de Kafka. Tout en restant le plus près possible du texte original, Robert Kahn a su restituer aux lettres tout leur tranchant, toute leur densité.

Hors collection / ISBN 9782370841025 / 320 p. / 140 x 181 / parution 05-11-2021 / 15 €

OTHELLO



Littérature étrangère

RAPPORT SUR UN SÉJOUR INTÉRIEUR**Ludwig Hohll** | Traduit de l'allemand par Antonin Moeri

Couverture par Frédéric Pajak



CODE BLDD : 69213



1941. Hohll a 37 ans et est retourné vivre à Genève. Un soir, il est arrêté pour scandale sur la voie publique et outrage à agent – un agent qui lui a adressé une mise en garde pour ivresse. Il va passer trois nuits au poste. Là, il note scrupuleusement, comme s'il rédigeait un rapport sur la police et la prison, le journal de cette attente, prétexte à une réflexion sur son art romanesque. Constante réflexion sur la mémoire, ce texte fait revivre chaque moment au milieu des « parias et humiliés de la terre » avec une rare intensité dramatique. Hohll décortique le moindre fait, et exprime un élan vers l'autre qui rappelle le Dostoïevski des "Carnets du sous-sol".

Écrivain rare et exigeant, Ludwig Hohll (1904-1980) n'a publié de son vivant qu'un long récit, Ascension (Le Nouvel Attila), quelques nouvelles, et des milliers de pages de notes à mi-chemin de la poésie et de la philosophie, entre lesquelles il refusait toute séparation. L'étrange tournant est paru aux éditions Othello en novembre 2020.

Hors collection / ISBN 9791095244363 / 156 p. / 125 x 195 / parution 19-11-2021 / 17 €

L'ÉTRANGE TOURNANT**Ludwig Hohll**

15 €

Traduit de l'allemand par Antonin Moeri

CODE BLDD : 67152



UNES



Poésie

JE CHERCHE L'OBSCURITÉ**POÈMES 1866-1871****Emily Dickinson** | Traduit de l'anglais par François Heusbourg

Postfacé par Raluca Maria Hanea

CODE BLDD : 68953



Je cherche l'obscurité regroupe un choix parmi les poèmes écrits par Emily Dickinson au lendemain de la Guerre de Sécession. Si les 5 années de la guerre ont coïncidé avec la période la plus intense de son activité poétique (937 poèmes entre 1861 et 1865), les cinq années qui suivent marquent un grand silence : 72 poèmes seulement de 1866 à 1870. Une forme de repli, et une intensité confiée à l'infime. Emily Dickinson, qui parlait plus facilement aux fleurs qu'aux êtres vivants, joue dans le dos du jour, en quête de transfiguration, de renouveau et d'un lieu débarrassé des larmes, même si elle se sait parmi les morts, bien qu'en vie. Et c'est depuis cet entremonde qu'elle nous parle. Avec *Je cherche l'obscurité*, quatrième volume postfacé par Raluca Maria Hanea, nous continuons d'éditer la poésie d'Emily Dickinson en proposant un choix par années, qui permet de montrer les grandes lignes de force et les évolutions de son écriture poétique.

Hors collection / ISBN 9782877042369 / 128 p. / 150 x 210 / parution 05-11-2021 / 20 €



Histoire des religions

CHRISTINE L'ADMIRABLE VIE, CHANTS ET MERVEILLES

Thomas de Cantimpré

Traduit du latin et commenté par Sylvain Piron

La *Vie* de Christine l'Admirable ressemble à un roman gothique d'Italo Calvino, à ceci près que l'ouvrage fut rédigé en 1232 à Saint-Trond en Hesbaye (Province du Limbourg, Belgique) par un jeune dominicain, Thomas de Cantimpré, huit ans après le décès de Christine, sur la foi de témoignages recueillis sur place avec la plus grande circonspection. La protagoniste du récit est l'une de ces nombreuses femmes du diocèse de Liège qui avaient choisi de mener une vie sainte sans entrer dans une institution établie. Elle constitue en même temps une anomalie, tant ses comportements extravagants et les pénitences qu'elle s'inflige évoquent irrésistiblement les gestes de chamanes sibériens. L'ouvrage se compose d'une traduction de sa *Vie*, dont le texte latin fait l'objet d'une édition critique présentée en annexe, de commentaires historiques et d'un essai d'interprétation anthropologique.

Thomas de Cantimpré est un théologien dominicain, né en 1201 près de Bruxelles et mort le 15 mai 1271.

Sylvain Piron est médiéviste, directeur d'études à l'EHESS. Il est entre autres l'auteur de Dialectique du monstre, L'Occupation du monde, et Généalogie de la morale économique, trois livres parus aux éditions Zones sensibles.

Hors collection / ISBN 9782931146002 / 144 p. / 130 x 210 / parution 05-11-2021 / 14 €

CODE BLDD : 68994



9 782931 146002



Anthropologie

LES INTELLIGENCES PARTICULIÈRES ENQUÊTES SUR LES MAISONS HANTÉES

Grégory Delaplace | Préfacé par Vinciane Despret

Les habitants des maisons hantées s'inquiètent des présences invisibles qui troublent leur quotidien ; il leur arrive de demander de l'aide pour qualifier ces inquiétantes apparitions. En Angleterre, la *Société pour la recherche psychique* avait précisément été créée pour répondre à de telles interrogations. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale le jeune enquêteur Donald West affiche un scepticisme inébranlable. Ce dialogue de sourds permet de mettre en évidence les différents régimes d'explication mobilisés pour rendre compte de ces perturbations de l'expérience commune. La subtile enquête menée dans *Les Intelligences particulières* à propos de ces investigations contradictoires chemine vers une proposition de méthode : les fantômes résistent à la généralisation, ils appartiennent à la texture des lieux qu'ils hantent. Si seules certaines « intelligences particulières » savent se montrer sensibles à leur présence, c'est qu'elles habitent déjà le monde en étranger.

Grégory Delaplace est anthropologue, maître de conférences à l'université Paris Nanterre. Il est également membre de l'Institut Universitaire de France. Médaille de Bronze du CNRS en 2015, il est actuellement rédacteur en chef de la revue d'anthropologie L'Homme.

Hors collection / ISBN 9782931146019 / 320 p. / 130 x 210 / parution 05-11-2021 / 22 €

CODE BLDD : 68995



9 782931 146019

YPSILON



Jeunesse

Illustrations

TON-CHAN LE GLOUTON

Shigeru Hatsuyama | Traduit du japonais par Véronique Brindeau

Postface d'Eko Sato

Ton-chan le glouton est considéré comme un chef-d'œuvre intemporel des livres illustrés pour grands et petits. C'est le seul livre entièrement conçu par l'artiste japonais Shigeru Hatsuyama, auteur du texte et des images de cet étrange album publié à Tokyo en 1937. L'histoire et les images sont construites d'une manière surprenante, surréaliste et espiègle. Les illustrations dialoguent avec une langue fantaisiste. Les dessins, le texte et les formes colorés sont si savamment agencés qu'on ne se lasse jamais de les regarder et de se questionner. Des courtes scènes racontent le quotidien de Ton-chan, un petit cochon qui a toujours faim et pense toujours à manger. Avec la publication de ce livre, Hatsuyama tire le rideau sur son travail d'illustrateur pour enfants et signifie son refus de la propagande militariste qui s'installe alors au Japon (allié dès 1936 à l'Allemagne hitlérienne) mais révèle aussi un moment particulièrement créatif de l'histoire de la littérature jeunesse japonaise. Un fac-similé de l'édition originale a été réédité au Japon en 2005, nous en reprenons scrupuleusement la maquette pour la première édition française.

Collection « Ymagier » / ISBN 9782356541062 / 80 p. / 240 x 170 / parution 05-11-2021 / 20 €

CODE BLDD : 69185



9 782356 541062



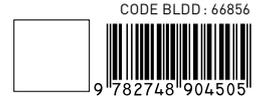
SÉLECTION NOËL 2021

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

AGONE



RACE ET SCIENCES SOCIALES
UNE SOCIO-HISTOIRE DE LA RAISON IDENTITAIRE
Stéphane Beaud, Gérard Noiriel



Collection « Épreuves sociales » / ISBN 9782748904505 / 432 p. / 141 x 210 / paru 05-02-2021 / 22 €

Sciences sociales

AMSTERDAM



LA GRANDE TRANSFORMATION DU SOMMEIL
Roger Ekirch | Traduit de l'anglais et préfacé par Jérôme Vidal
Postface de Matthew Wolf-Meyer



Hors collection / ISBN 9782354802158 / 196 p. / 136 x 195 / paru 21-01-2021 / 17 €

Histoire

ARCHE



JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
Alice Zeniter | Illustrations de Cécile Dorneau



Collection « Des Écrits pour la parole » / ISBN 9782381980140 / 112 p. / 135 x 210 / paru 05-03-2021 / 12 €

Littérature

LES BELLES LETTRES



FRANÇOIS
LE MESSAGE CACHÉ DANS LES FRESQUES DE LA BASILIQUE SUPÉRIEURE D'ASSISE
Chiara Frugoni | Traduit de l'italien par Lucien d'Azay



Hors collection / ISBN 9782251451428 / 760 p. / 186 x 257 / relié / paru 24-11-2020 / 55 €

Histoire



ATLAS HISTORIQUE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN
Collectif
Sous la direction de Martin Sauvage



Hors collection / ISBN 9782251451138 / 218 p. / 306 x 383 / relié / paru 20-11-2020 / 55 €

Atlas géographiques

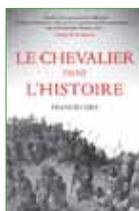


HISTOIRE INCORRECTE DE ROME
Giusto Traina | Traduit de l'italien par Éric Vial



Hors collection / ISBN 9782251451749 / 288 p. / 120 x 190 / paru 19-03-2021 / 19,50 €

Histoire



LE CHEVALIER DANS L'HISTOIRE
Frances Gies | Traduit de l'anglais par Christophe Jaquet



Hors collection / ISBN 9782251451930 / 328 p. / 133 x 203 / paru 11-06-2021 / 16,90 €

Histoire



Sciences humaines
et sociales

LE CONFLIT N'EST PAS UNE AGRESSION
RHÉTORIQUE DE LA SOUFFRANCE, RESPONSABILITÉ COLLECTIVE ET
DEVOIR DE RÉPARATION

Sarah Schulman | Traduit de l'anglais par Julia Burtin Zortea et Joséphine Gross

Collection « Culture » / ISBN 9782490077489 / 248 p. / 140 x 220 / paru 19-02-2021 / 23 €

CODE BLDD : 67551



LA CONTRE ALLÉE



Littérature étrangère

TEA ROOMS
FEMMES OUVRIÈRES

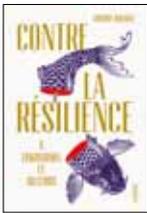
Luisa Carnès | Traduit de l'espagnol par Michelle Ortuno

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650645 / 270 p. / 135 x 190 / paru 09-04-2021 / 21 €

CODE BLDD : 67789



L'ÉCHAPPÉE



Philosophie

CONTRE LA RÉSILIENCE
À FUKUSHIMA ET AILLEURS

Thierry Ribault

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373090864 / 352 p. / 142 x 206 / paru 05-03-2021 / 22 €

CODE BLDD : 67806



L'ÉPURE



Vins, Champagne

Illustrations

MIMI, FIFI ET GLOUGLOU 3
SE METTENT À TABLE

Michel Tolmer

Hors collection / ISBN 9782352553557 / 96 p. / 205 x 331 / paru 05-03-2021 / 22 €

CODE BLDD : 67605



LA FABRIQUE



Sciences humaines et
sociales

UNE GUERRE MONDIALE CONTRE LES FEMMES
DES CHASSES AUX SORCIÈRES AU FÉMINICIDE

Silvia Federici | Traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque

Hors collection / ISBN 9782358722001 / 176 p. / 110 x 168 / paru 05-02-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67505



Sciences humaines
et sociales

UNE THÉORIE FÉMINISTE DE LA VIOLENCE
POUR UNE POLITIQUE ANTIRACISTE DE LA PROTECTION

Françoise Vergès

Hors collection / ISBN 9782358722049 / 192 p. / 110 x 168 / paru 06-11-2020 / 12 €

CODE BLDD : 66858



Sciences humaines
et sociales

FIGURES DU COMMUNISME

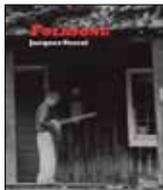
Frédéric Lordon

Hors collection / ISBN 9782358722131 / 282 p. / 130 x 200 / paru 05-03-2021 / 13 €

CODE BLDD : 67824



LES FONDEURS DE BRIQUES



Illustrations,
Bibliographie,
Index

FOLKSONG RACINES & BRANCHES DE LA MUSIQUE FOLK ANGLO-AMÉRICAINÉ Jacques Vassal | Dessins de Nicolas Moog

Collection « Instrumental » / ISBN 9782916749570 / 672 p. / 170 x 220 / relié / paru 14-05-2021 / 35 €

CODE BLDD : 68193



Musique

HÉROS-LIMITE



Inédit

LA POSITION DU MORT FLOTTANT Jim Harrison Traduit de l'anglais et introduit par Brice Matthieussent

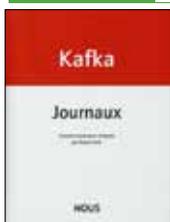
Hors collection / ISBN 9782889550456 / 128 p. / 130 x 190 / paru 19-03-2021 / 18 €

CODE BLDD : 67854



Poésie

NOUS



Première
traduction
intégrale

JOURNAUX Franz Kafka Traduction intégrale de l'allemand et présentation par Robert Kahn

Hors collection / ISBN 9782370840790 / 840 p. / 150 x 200 / paru 17-01-2020 / 35 €

CODE BLDD : 65710



Littérature étrangère

TUSITALA



LA FACTION CANNIBALE Servando Rocha Traduit de l'espagnol par Tania Brimson et Carmela Chergui

Collection « Fumées » / 9791092159226 / 530 p. / 150 x 210 / paru 06-11-2020 / 24 €

CODE BLDD : 66466



Sciences humaines

WILDPROJECT



LES PENSÉES DE L'ÉCOLOGIE Collectif Édité par Baptiste Lanaspeze et Marin Schaffner

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140155 / 250 p. / 110 x 170 / paru 05-03-2021 / 12 €

CODE BLDD : 67835



Manuel d'écologie

YPSILON



LES PETITES VERTUS Natalia Ginzburg Traduit de l'italien par Adriana R. Salem, avant-propos d'Italo Calvino, postfacé par Adriano Sofri

Hors collection / ISBN 9782356541017 / 168 p. / 116 x 170 / paru 19-03-2021 / 16 €

CODE BLDD : 67931



Littérature étrangère

ZONES SENSIBLES



Illustrations

JOURNAL D'UN EXPLORATEUR NOIR AU PÔLE NORD Matthew Henson Traduit de l'anglais et préfacé par Kamel Boukir

Hors collection / ISBN 9782930601458 / 176 p. / 141 x 221 / paru 19-03-2021 / 18 €

CODE BLDD : 67091



Histoire

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DJUMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT

POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com