

A Designer's art
Paul Rand
B42



NOUVEAUTÉS
JANVIER-FÉVRIER 2021

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



**BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION**

NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2021

notre sélection

service commercial :
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre
Tél. : 0145151970
Fax : 0145151980
<http://www.bladd.fr>

N° de compte : - - - - -



Janvier 2021

AGONE



Littérature étrangère

1984

George Orwell

Nouvelle
traduction

CODE BLDD : 67422

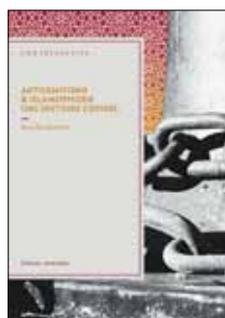


Traduit de l'anglais et postfacé par Célia Izoard, préfacé par Thierry Discepolo

« Novlangue », « police de la pensée », « Big Brother »... Soixante-dix ans après sa publication, les concepts clés de *1984* sont devenus des références essentielles pour comprendre les ressorts totalitaires des sociétés contemporaines. Dans un monde où la télésurveillance s'est généralisée, où la numérisation a donné un élan sans précédent au pouvoir des grandes entreprises et à l'arbitraire des États, où le passé tend à se dissoudre dans l'éternel présent de l'actualité médiatique, le chef-d'œuvre d'Orwell est à redécouvrir dans une nouvelle traduction et une édition critique qui corrige les lacunes de la traduction initiale réimprimée à l'identique depuis 1950 (une quarantaine de phrases manquantes, de nombreux contresens) ; et, au contraire de la traduction « moderne » parue en 2018, restitue la dimension philosophique et la fulgurance politique du roman dans les termes que des millions de lecteurs se sont appropriés depuis plus d'un demi-siècle ; tout en rendant hommage à la dimension poétique de cette œuvre pleine d'humour, d'amertume et de nostalgie.

Collection « Manufacture de proses » / ISBN 9782748904468 / 512 p. / 120 x 170 / parution 14-01-2021 / 15 €

AMSTERDAM



Histoire

ANTISÉMITISME ET ISLAMOPHOBIE UNE HISTOIRE CROISÉE

Reza Zia-Ebrahimi

CODE BLDD : 67508



En France, le seul emploi du mot « islamophobie » provoque des froncements de sourcils, du fait de la campagne soutenue menée par une grande partie de l'intelligentsia et des médias pour le discréditer et nier la réalité objective qu'il propose de décrire. De la même manière, l'idée qu'il puisse exister des similitudes entre l'antisémitisme et l'islamophobie soulève les passions, car elle semble s'attaquer au principe de l'unicité de la Shoah et à la théorie de la « nouvelle judéophobie ». Ce livre propose une synthèse historique et théorique rigoureuse à l'usage du grand public. Si son objectif principal est d'élucider la relation exacte entre la racialisation du juif et celle du musulman en Occident du milieu du XIXe siècle à nos jours, il voudrait également fournir un cadre théorique pour une approche globale des différentes formes de racisme.

Reza Zia-Ebrahimi est historien, maître de conférences à King's College London.

Collection « Contreparties » / ISBN 9782354802219 / 220 p. / 135 x 195 / parution 21-01-2021 / 16 €



Histoire

LA GRANDE TRANSFORMATION DU SOMMEIL

Roger Ekirch

Iconographie

CODE BLDD : 67507



Traduit de l'anglais et préfacé par Jérôme Vidal, postface de Matthew Wolf-Meyer

La forme du sommeil qui prévaut dans les sociétés occidentales n'est en rien « naturelle » : elle ne s'est imposée qu'à partir du XIXe siècle. Jusqu'alors, le sommeil y était généralement scindé en deux blocs de durée égale, séparés par une période de veille d'une heure environ que pouvaient occuper diverses activités : méditation silencieuse, réflexion sur les rêves, prière, rapports intimes, tâches ménagères, soin des bestiaux... Mais avec la révolution industrielle et son cortège de bouleversements, en particulier la large diffusion de nouvelles technologies d'éclairage artificiel, un processus de consolidation du sommeil est intervenu qui a abouti à l'imposition de la norme du sommeil d'un bloc de huit heures ininterrompues.

Roger Ekirch est professeur à l'Institut polytechnique de Virginie. Ses travaux pionniers sur le sommeil ont stimulé de manière décisive les recherches menées sur ce sujet tant en histoire qu'en sociologie et en anthropologie.

Hors collection / ISBN 9782354802158 / 176 p. / 135 x 195 / parution 14-01-2021 / 17 €



Théâtre

NORMA JEANE BAKER DE TROIE

Anne Carson | Traduit de l'anglais par Édouard Louis



Poème tragique sur le pouvoir destructeur de la beauté, *Norma Jeane Baker de Troie*, d'après Hélène d'Euripide, superpose deux figures mythiques, Hélène de Troie et Marilyn Monroe, née Norma Jeane Baker, dans un seul et même destin entre la cité antique et New York. Hélène et Marilyn, sœurs jumelles unies par une force mytho-poétique, icônes de beauté, objets de fascination et destin unique malgré les quelques milliers d'années qui les séparent.

Après *Antigonick*, et toujours traduit par Édouard Louis, Anne Carson nous revient avec une pièce aux accents lyriques, entrechoquant simulacre et beauté, qui s'offre en sacrifice sur l'autel de l'art occidental.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980119 / 64 p. / 116 x 187 / parution 14-01-2021 / 13 €

LA BIBLIOTHÈQUE



Anthropologie sociale

LE CASTOR & FRAGMENT DU DISCOURS SUR LA NATURE DES ANIMAUX

Georges-Louis Leclerc de Buffon | Préface de Jacques Damade



Le texte sur le Castor dans *L'Histoire naturelle* est un des plus longs consacré à un animal. C'est dire combien Buffon était fasciné, mieux le castor mettait en doute l'édifice cartésien qu'il s'était construit. Et ce doute, on le voit à plusieurs reprises dans l'œuvre, Buffon le chérit. Ce jeu avec la coupure radicale humaniste, il l'entretient. La confrontation avec *Le Discours* est aussi très éclairante. Le sommeil des animaux, le jeu de balance, etc. Et puis il y a l'extraordinaire ingéniosité du castor au contact de l'eau, de la complexité de ses courants, de ses variations, de ses forces, barrages, cabanes, calcul des résistances, etc. Animal-faber qui pourrait en remonter à beaucoup. Outre cet étonnement devant cette habileté, Buffon va jusqu'à adopter un castor du Canada. Les deux textes nous interrogent sur l'intelligence du vivant, la place de l'homme dans la nature, questions essentielles dans les impasses que nous avons tissées. À ceci, nous avons ajouté préfaces et notes de Jacques Damade, et en annexes le texte encyclopédique du dictionnaire de Furetière et les observations très fécondes de Lewis H. Morgan, auteur d'une monographie, *Le Castor américain et ses ouvrages* qui enrichit le texte de Buffon.

Collection « L'Ombre animale » / ISBN 9791093098708 / 100 p. / 120 x 170 / parution 14-01-2021 / 12 €

Illustrations

LES BELLES LETTRES



Essais littéraires

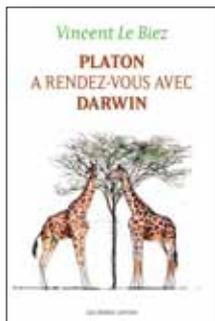
ON LIT MIEUX DANS UNE LANGUE QU'ON SAIT MAL

Michel Zink



« Celui qui lit dans une langue étrangère se fait une force de sa faiblesse. Il lit avec plus d'attention que dans sa langue maternelle. L'incompétence est pour lui un stimulant autant qu'un handicap. On lit mieux dans une langue qu'on sait mal. » Comme il l'a fait de ses lectures d'enfance dans *Seuls les enfants savent lire*, Michel Zink se souvient ici de quelques-uns des livres qu'il a lus au fil des années en allemand, anglais ou italien. Non qu'il possède parfaitement ces langues, c'est même tout le contraire. Mais trop paresseux pour les apprendre méthodiquement, il a tenté toute sa vie d'y faire quelque progrès par des lectures de distraction qu'il s'autorisait sous ce prétexte. Au fil des souvenirs et des réflexions, ces lectures très variées, allant du registre le plus léger au plus grave, émergent, se mêlent, s'enchaînent, se fondent et mijotent dans sa mémoire jusqu'à y produire le plat léger, mais non sans saveur, qu'est ce livre.

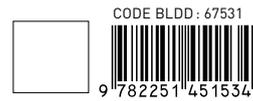
Hors collection / ISBN 9782251451596 / 220 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2021 / 19 €



Philosophie contemporaine

PLATON A RENDEZ-VOUS AVEC DARWIN

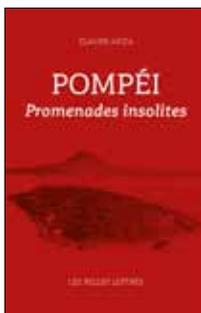
Vincent Le Biez



En quoi un dialogue renouvelé entre les deux cultures, les sciences et les humanités, prolongeant celui dessiné par Charles Percy Snow en 1959, peut-il être d'une extraordinaire fécondité et permettre d'aborder des questions traditionnelles de philosophie politique sous un jour tout à fait nouveau ? Ce rapprochement dessine une vision qui donne toute sa place à la contingence, seule capable d'enchanter le monde et d'échapper à la fatalité. Seule capable d'unir le monde animé et inanimé dans une *Nouvelle Alliance* dont les contours ont été dessinés par le Prix Nobel de chimie Ilya Prigogine. Ce livre fait dialoguer scientifiques et philosophes, il organise, sous l'égide de Snow et de Prigogine, des rendez-vous imaginaires entre Platon et Darwin, Bichat et Hobbes, Dawkins et Rousseau, Clausius et Bergson, Carnot et Arendt, Von Bertalanffy et Hayek, West et Illich ou encore Ising et Tocqueville.

Vincent Le Biez a 35 ans, il est originaire du Cotentin où il a fait ses études jusqu'en classes préparatoires. Ancien élève de l'École Polytechnique et de l'École des Mines de Paris, il est haut fonctionnaire au Ministère de l'Économie et des Finances. Formé selon un cursus scientifique et passionné par les humanités et la philosophie politique, il a toujours cherché à conjuguer ces deux domaines de la connaissance.

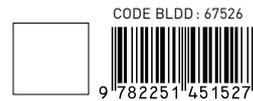
Hors collection / 9782251451534 / 140 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2021 / 17 €



Antiquité

**POMPEI
PROMENADES INSOLITES**

Claude Aziza



« Vous partirez, lecteurs, en belle compagnie : Pline l'Ancien et le Jeune, Bulwer-Lytton et Dumas, Gautier et Freud, Mozart et Alma-Tadema, Vénus et Isis, Bérénice et Poppée, les deux Caroline. Et toutes ces Pompéiennes, Julia Felix, Asellina Eumachia, Arria Marcella, Gradiva, Nonia, héroïnes de cendres, héroïnes de papier. Sous l'œil apaisé du Vésuve, vieux lion fatigué qui peut encore rugir et dont les flancs arides frémissent près du cratère. Mais sans oublier Naples, « cette belle endormie », avaricieux gardien des trésors pompéiens, échappés au volcan, aux rapaces pilleurs, aux barbares visiteurs. À la furie des dieux, à la folie des hommes. Neuf Promenades insolites, chacune suggérée, chacune racontée, simplement, sans apprêt. Et puis, pour terminer, la dixième Promenade, celle du retour, afin d'encore rêver, sur des gloses érudites, sur des romans prolixes et des images fixes. Vous reviendrez bientôt à Pompéi, riches de ce savoir et bientôt vous voudrez de nouveau tout revoir. » Claude Aziza

Hors collection / 9782251451527 / 260 p. / 140 x 200 / parution 14-01-2021 / 23 €



Philosophie contemporaine

**LES DEUX CULTURES
SUIVI DE SUPPLÉMENT AUX DEUX CULTURES ET ÉTAT DE SIÈGE**

Charles Percy Snow

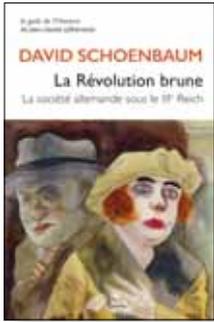


Traduit de l'anglais par Claude Noël et Christophe Jaquet

Sir Charles Snow, homme de sciences et homme de lettres, parle pour la première fois du fossé qui sépare les deux cultures (la culture traditionnelle, littéraire, et la culture scientifique) lors d'une conférence à Cambridge en 1959. Ce fossé, lié au problème de la spécialisation abusive, devrait être comblé d'urgence pour obtenir de notre civilisation technologique le maximum d'avantages, et pour les faire partager aux classes et aux pays sous-développés. Devant les remous que cette conférence a déclenchés, C.P. Snow pense « avoir touché un nerf » ; en 1963, il publie de nouvelles réflexions sur le même sujet. Sa lucidité l'amène à prévoir la naissance d'une « troisième culture », qui serait le lien attendu entre les deux cultures, et qui rassemblerait principalement sociologues, historiens, démographes, psychologues, architectes.

C.P. Snow (1905-1980) est un écrivain et physicien-chimiste anglais ayant occupé des postes importants dans le service civil britannique et plus brièvement au sein du gouvernement anglais. Il est majoritairement connu pour sa série romanesque intitulée Strangers and Brothers.

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251451589 / 160 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2021 / 13,90 €



Histoire des idées politiques

LA RÉVOLUTION BRUNE
LA SOCIÉTÉ ALLEMANDE SOUS LE IIIE REICH

David Schoenbaum

Traduit de l'anglais par Jeanne Étoré, préfacé par Emmanuel Todd

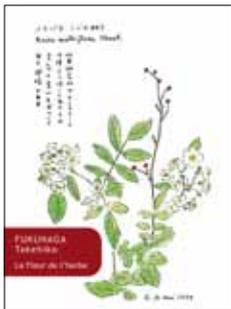
Avec *La Révolution brune* de David Schoenbaum, (historien américain né en 1935) l'étude du nazisme est passée du stade anecdotique au stade scientifique, de l'horreur des charniers et des champs de bataille à la froide objectivité de données sociologiques et quantitatives. 1933, date de l'accession d'Hitler au pouvoir, plus que 1918, date de la déposition de Guillaume II, marque le début réel d'un processus de « démocratisation » et de « modernisation » de l'Allemagne traditionnelle. Arrivés au pouvoir avec une idéologie prônant le retour à la terre et à la petite entreprise, plus généralement à une image mythique de l'Allemagne médiévale, féodale ou barbare, le régime nazi accéléra dans la pratique le processus de transformation du pays en une société industrielle moderne, n'empêchant finalement ni l'exode rural, ni la liquidation de la petite entreprise ni le travail féminin. En 1945, terme du processus, année zéro d'une nouvelle Allemagne, la vieille Prusse a cessé d'exister. Paradoxalement, le nazisme a créé les conditions d'exercice du régime démocratique stable qu'est la République fédérale.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251451572 / 435 p. / 125 x 190 / parution 14-01-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67556



9 782251 451572



Littérature étrangère

LA FLEUR DE L'HERBE

Fukunaga Takehiko

Traduit du japonais par Yves-Marie Allieux et Iwatsu Kô



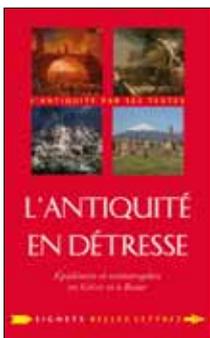
La Fleur de l'herbe, le deuxième roman achevé de Fukunaga Takehiko (1918-1979), doit son titre à un passage du *Nouveau Testament* : « toute chair est comme l'herbe, et toute sa gloire comme la fleur de l'herbe. » S'il est considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature japonaise de l'après-guerre, c'est parce que ce roman constitue un « tombeau », au sens poétique du terme, faisant le deuil d'une jeunesse détruite par la guerre et la maladie. Fukunaga cherche à chanter contre l'oubli, à la manière d'Orphée : un espace infernal créé par la force de l'écriture lui permet de ramener les morts au présent et les faire survivre dans la mémoire. Salué par Mishima Yukio à sa publication en 1954, jamais épuisé depuis, *La Fleur de l'herbe* est un classique de la littérature japonaise moderne. Le lecteur est invité à y trouver toute la délicatesse de la jeunesse, sous cette métaphore d'une fleur éphémèrement épanouie.

Collection « Japon » / ISBN 9782251451657 / 224 p. / 160 x 220 / parution 14-01-2021 / 23,90 €

CODE BLDD : 67527



9 782251 451657



Antiquité

L'ANTIQUITÉ EN DÉTRESSE
ÉPIDÉMIES & CATASTROPHES EN GRÈCE ET À ROME

Jean-Louis Poirier

Les catastrophes naturelles ne sont pas, dans l'Antiquité, très différentes de ce qu'elles sont de nos jours. Le temps géologique est un temps long. Ce qui change, c'est l'environnement humain, le rapport de l'homme à la nature, les façons, différentes, d'habiter celle-ci et de l'exploiter. Toutes choses qui entraînent que les mêmes catastrophes, de nos jours, peuvent être parfois beaucoup plus meurtrières, beaucoup plus dangereuses que dans l'Antiquité. En s'invitant dans ces pages, admirables mais peu connues, dans lesquelles géographes, historiens, littérateurs, poètes, philosophes et prédicateurs exaltent ce monde méditerranéen — et sa lumière inimitable —, saisi dans ces instants terribles où il se dérobe, visité dans ses décombres, évoqué en vain dans ses ruines, on retrouvera toujours la même humanité fragile, mais irrésistible : capable de transfigurer ses désarrois et de prendre le beau risque de survivre.

Collection « Signets » / 9782251451558 / 340 p. / 110 x 180 / parution 14-01-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67533



9 782251 451558



Sciences humaines
et sociales

LE CONFLIT N'EST PAS UNE AGRESSION RHÉTORIQUE DE LA SOUFFRANCE, RESPONSABILITÉ COLLECTIVE ET DEVOIR DE RÉPARATION



Sarah Schulman | Traduit de l'anglais par Julia Burtin Zortea et Joséphine Gross

Le Conflit n'est pas une agression est un livre à la fois militant, géopolitique, témoignage historique et essai féministe. Pouvant aussi bien servir de manuel comportemental pour la vie en collectivité que de guide militant permettant de comprendre les grands enjeux sociétaux de ces dernières années, il analyse en détail des événements tels que le conflit israélo-palestinien, Black Lives Matter, ou encore la lutte contre le sida et fait remarquablement écho à des événements antérieurs à sa publication, comme l'affaire Weinstein et le mouvement Me too. Plus largement, cet ouvrage tente d'offrir des solutions à une question complexe : comment désamorcer un conflit ? En distinguant le conflit de l'agression, Sarah Schulman revalorise la notion même de conflit et lui offre une valeur tant ontologique que symbolique. Loin de constituer une agression, celui-ci doit être mis en avant comme une façon d'entamer le dialogue entre les différentes strates constituant la société, en dépit des questions de nationalité, classe sociale, race et/ou genre.

Collection « Culture » / ISBN 9782490077489 / 248 p. / 140 x 220 / parution 21-01-2021 / 24 €

LA CONTRE ALLÉE



Littérature étrangère

UN PÈRE ÉTRANGER

Eduardo Berti | Traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu



De Buenos Aires à Madrid, en passant par Paris et le Kent, ce roman nous entraîne au cœur des questionnements sur l'identité, la transmission, l'exil et l'écriture. Fils d'un immigré roumain installé à Buenos Aires, le narrateur, écrivain, décide de partir vivre à Paris. C'est dans un café qu'il prend l'habitude de lire les lettres que son père lui envoie, se remémorant l'histoire de sa famille. Quand il apprend que son père est lui aussi en train d'écrire un livre, il se sent dérouter. Et voilà que vient s'intercaler une autre histoire, celle de Józef et de son épouse, Jessie, tous deux installés en Angleterre. Tiens donc, Józef est écrivain lui aussi, d'origine polonaise, exilé en Angleterre : l'immense écrivain Joseph Conrad pourrait bien être le personnage du prochain roman de notre narrateur argentin.

Avec ces histoires qui s'imbriquent, Eduardo Berti tisse une toile particulièrement fine et prenante. Son sens de la formule et son humour créent une narration dynamique qui emporte le lecteur.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650157 / 448 p. / 135 x 190 / parution 14-01-2021 / 23 €

L'ÉCHAPPÉE



Histoire de l'Art

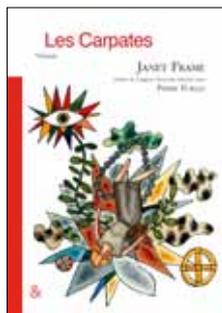
L'EMPIRE DU NON-SENS L'ART ET LA SOCIÉTÉ TECHNICIENNE

Jacques Ellul | Préfacé par Mikaël Faujour



Dans notre monde envahi par les technologies et leur recherche frénétique de l'efficacité, l'art pourrait apparaître comme une oasis vouée à la contemplation et à la méditation. Il n'en est pourtant rien. L'art de notre temps emprunte à l'industrie ses objets et ses matériaux, peuple ses expositions d'écrans, et rêve de cyborgs et de réseaux. Dans ce livre prophétique, le grand penseur de la technique Jacques Ellul montre comment plasticiens, écrivains et musiciens ont succombé aux forces qui écrasent le monde. Certains, subjugués dès le début du XXe siècle par la technoscience, adoptent ses outils et ses procédures, se condamnant ainsi à la froideur, à l'absurdité ou à l'abstraction. D'autres – ou parfois les mêmes –, se voulant contestataires, accumulent les représentations du désastre ou les signes de la subversion, sans jamais pour autant saisir la racine du mal : le règne de la Technique. Ellul incite les artistes à s'émanciper de leur fascination pour la technologie, afin de renouer avec la faculté, propre à tout créateur authentique, d'allier le sens au sensible.

Collection « Versus » / 9782373090833 / 288 p. / 140 x 205 / parution 21-01-2021 / 20 €



Littérature étrangère

LES CARPATES

Janet Frame | Traduit de l'anglais par Pierre Furlan



Une riche et originale New-Yorkaise, Mattina Brecon, décide de passer deux mois en Nouvelle-Zélande dans la ville qui a vu naître la légende maorie de la Fleur du Souvenir. Elle ne se doute pas que la rue où elle élit domicile va être le théâtre de phénomènes étranges, peut-être attribuables à l'influence d'un astre appelé l'Étoile de Gravité. Janet Frame nous convie à suivre en parallèle la construction du roman qui raconte cette histoire, révélant du même coup ce qu'elle considère comme une tâche essentielle des arts, celle de ramener à la lumière du jour ce qui a été, par commodité ou lâcheté, enfoui dans l'oubli. Lors de sa sortie en 1988, *Les Carpates* a été salué par la presse anglo-saxonne comme un livre exceptionnel. Couronné par plusieurs prix, dont le prestigieux Commonwealth Prize de 1989, ce testament littéraire de Janet Frame est une œuvre incontournable, enfin accessible aux lecteurs francophones grâce à la traduction inédite de Pierre Furlan.

Collection « En toutes lettres » / ISBN 9782359841343 / 368 p. / 140 x 200 / parution 21-01-2021 / 24 €

L'ÉPURE



Cuisine, Gastronomie

LE CURRY JAPONAIS, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Ryoko Sekiguchi, Famille Roellinger



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553526 / 24 p. / 110 x 220 / parution 14-01-2021 / 8 €



Cuisine du Monde

L'ENCRE DE SEICHE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Karim Haïdar, Zeina Abirached



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553540 / 24 p. / 110 x 220 / parution 21-01-2021 / 8 €



Cuisine du Monde

LES INVISIBLES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Luna Kyung



Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553533 / 24 p. / 110 x 220 / parution 14-01-2021 / 8 €

LA FABRIQUE



Sciences humaines et sociales

PETITE HISTOIRE DE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Patricia Sorel



Née aux abords des universités, la librairie prend son essor avec l'imprimerie avant que la Révolution française ne la libère du carcan des corporations. Au XIXe siècle, le métier se professionnalise et s'organise, à Paris et dans les grandes villes de province, sous le régime du brevet et de la censure, tandis que disparaît peu à peu le colportage. Dans la première moitié du XXe siècle, celui des avant-gardes littéraires, certaines boutiques se distinguent par la qualité de leur fonds et la personnalité du maître ou de la maîtresse des lieux – telle Adrienne Monnier, figure emblématique de l'entre-deux-guerres. Attachés aux traditions d'un commerce singulier, prestigieux mais pas toujours rentable, les libraires devront ensuite faire face aux grandes innovations qui ont bouleversé le secteur après-guerre (le livre de poche, l'informatisation, l'irruption des FNAC, etc.), défendant, en même temps que leur indépendance, un savoir-faire et un « livre de qualité ».

Hors collection / ISBN 9782358722070 / 240 p. / 130 x 200 / parution 21-01-2021 / 15 €



Littérature

UN HAMSTER À L'ÉCOLE

Nathalie Quintane

En quarante-huit courts chapitres, Nathalie Quintane fait le tour d'une vie d'élève, puis d'enseignante, la sienne, en s'attachant aussi bien aux objets (l'estrade, la trousse...) qu'à l'institution (ses concours, son personnel)... et à ses « mutations », insidieuses ou à marche forcée. "L'autre chose spéciale qu'y avait dans ce bahut c'était la nourriture, à la cantine. Quelqu'un avait décidé mais qui, que ce collège serait un collège-pilote, en matière de cantine — c'est-à-dire qu'on y mangerait bien. C'était expérimental."

Nathalie Quintane publie d'abord ses premiers textes dans des revues de poésie puis, chez P.O.L., des livres sans indication générique ainsi que deux romans. Dernier ouvrage paru : Ultra-Proust. Une lecture de Proust, Baudelaire et Nerval (La Fabrique, 2018).

Hors collection / ISBN 9782358722094 / 144 p. / 110 x 168 / parution 14-01-2021 / 13 €

CODE BLDD : 67550



Littérature

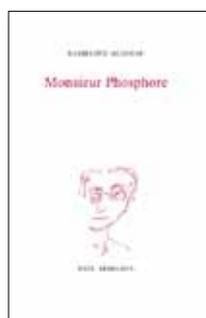
TEXTES SANS SÉPULTURES

Anonyme | Recueilli et préfacé par Laurent Danon-Boileau

Entre les écrits du délire, témoignages de la souffrance et de l'épouvante, et les égarements passagers des hommes raisonnables, on aimerait que subsiste une frontière. Ces *Textes sans sépulture*, recueillis dans des revues médicales de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe, montrent qu'il n'en est rien et qu'il faut renoncer à toute limite rassurante. Si leur lecture ne laisse jamais oublier le combat avec les monstres du corps et de l'esprit, ils restent souvent d'une beauté sidérante. Cette beauté, comme l'anonymat de leurs auteurs, indubitablement, dérange. Ces textes possèdent sans conteste une qualité littéraire sans qu'on puisse précisément dire de quel art de ou de quelle transgression ils procèdent. Mais n'est-ce pas là le trait premier de toute écriture qui vaille ? Ils se passent de tout commentaire. Ils sont ici livrés tels quels et ne sont accompagnés ni d'une anamnèse ni d'une description nosologique de leurs auteurs. Pas davantage d'une analyse qui risquerait, au demeurant, d'être une explication tronquée, injuste et arbitraire.

Collection « Le Silence des sirènes » / ISBN 9791091902601 / 152 p. / 115 x 195 / parution 21-01-2021 / 17,50 €

CODE BLDD : 66550



Littérature

MONSIEUR PHOSPHORE

Raymond Queneau | Dessins de Jean-Marie Queneau

Enfin paraît *Monsieur Phosphore* ! Très présente dans le Journal de Raymond Queneau où il y fait allusion à de nombreuses reprises comme à un travail de la plus haute importance, cette pièce inachevée de 1940 se présente comme une fable biblique dramatisée. Sont en scène quatre anges déchus et trois archanges au moment de la création de l'homme... En rival du créateur une trinité angélique et maudite (Lucifer, le Diable et Satan) figure unique composée de trois personnages se voit assistée de l'énigmatique Monsieur Phosphore, en retrait, porteur de lumière, voué à l'humanité et à la réflexion. Raymond Queneau vient de rompre avec Breton et le surréalisme et cette image de la Création enrobée de mythologie annonce autant l'académie Goncourt que le collège de 'Pataphysique... Pour l'occasion Jean-Marie Queneau, fils de l'écrivain, réalise une série de dessins qui accompagnent le texte.

Hors collection / 9782377920761 / 56 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2021 / 14 €

CODE BLDD : 67591



LES FONDEURS DE BRIQUES



Musique

LA FIN DU ROCK

Marc Sastre

CODE BLDD : 67522



Ce n'est pas un livre sur les groupes mais plutôt sur leur mort, sur celle du rock, de ses agoniés comme de ses renaissances, de ses impostures comme de ses vérités. Il y est question de rues, d'envoûtements, de divorces et de retrouvailles. On y croise des fantômes, à moins que ce ne soit des fantasmés. Des anonymes aussi, de ceux et celles qui ont les oreilles abîmées et les pieds brûlés pour avoir trop dansé, et souvent trop cherché.

Marc Sastre est poète et musicien. Il a publié chez Noir & Blanc éditions (À défaut de martyrs, 2008), Les Cyniques (L'Homme percé, 2011) et Les Fondateurs de Briques (Jeffrey Lee Pierce. Aux sources du Gun Club, 2013, nouvelle édition 2017 ; Celui qui nous sépare, 2018) ainsi que dans des revues (Triages, Gruppen, Ballast). Il questionne les territoires intérieurs et les rapports de l'homme au travail.

Collection « Instrumental » / ISBN 9782916749587 / 112 p. / 135 x 205 / parution 14-01-2021 / 14 €

HÉROS-LIMITE



Littérature

RÊVER À LA SUISSE

Henri Calet | Avertissement de Jean Paulhan

CODE BLDD : 67500

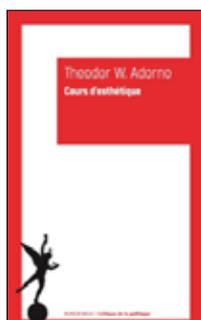


Selon le Littré, *rêver à la suisse*, c'est « avoir l'air de penser à quelque chose, et ne penser à rien ». Henri Calet (1904-1956) se joue de la polysémie et adopte la formule pour ce petit recueil de chroniques achevé d'imprimer en décembre 1948 – année de parution chez Gallimard de l'emblématique *Le tout sur le tout* avec lequel il manque de peu le Goncourt.

Rêver à la Suisse est pourtant bien un livre sur la Confédération Helvétique, « ... le pays où l'on meurt en cueillant des edelweiss ». Sortie de la guerre, la France est en liesse. Calet choisit lui de se rendre en Suisse pour quelques brefs séjours. L'écrivain tient un journal, observe avec distance et malice. Ces récits fragmentaires, véritables prouesses stylistiques, sont des reportages insolites sur un pays resté « neutre et prospère » qui lui paraît tout de même très étranger ! Mais l'écrivain se montre toujours bienveillant, il sourit avec nostalgie : en temps de paix comme en temps de guerre, la vie est bien dérisoire !

Hors collection / ISBN 9782889550449 / 64 p. / 115 x 165 / parution 14-01-2021 / 12 €

KLINCKSIECK



Esthétique,
Philosophie de l'art

COURS D'ESTHÉTIQUE

1958/59

Inédit

CODE BLDD : 66498



Theodor W. Adorno

Traduit de l'allemand par Antonia Birnbaum et Michel Métayer

Édité par Eberhard Ortland

Le *Cours d'esthétique* fait partie du long et vaste chantier qui aboutira au livre (inachevé) d'Adorno (1903-1969) : *Théorie esthétique* (1969). Le texte consiste en la transcription de l'enregistrement de 21 cours tenus sur un semestre. C'est un cours au sens emphatique conféré à cette pratique par l'université allemande de cette époque : un lieu qui agence étroitement enseignement et recherche. La publication de ce cours de 1958/59 en français ouvre plusieurs pistes qui ne seront pas poursuivies dans la *Théorie esthétique* et qui touchent directement des questions soulevées par l'art de notre propre contemporanéité. La forme orale du cours permet de suivre l'élaboration d'une pensée, d'appréhender la logique adornienne de la constellation, déployée ici avec plus de lenteur, ce qui facilite l'accès à son esthétique dans son ensemble. D'où le double enjeu de la publication de ce texte : les développements didactiques contribuent à élargir la compréhension de la théorie esthétique d'Adorno, les audaces de sa recherche incitent à de nouvelles différenciations au sein de la réception française d'Adorno.

Collection « Critique de la politique » / ISBN 9782252044933 / 500 p. / 140 x 225 / parution 14-01-2021 / 35 €



Littérature étrangère

PROTRAIT SUR MESURE**Leonardo Sciascia**Première
traduction
française

CODE BLDD : 67553



Choix, traduction de l'italien et postface de Frédéric Lefebvre

Portrait sur mesure propose un choix d'essais dans l'œuvre du grand écrivain italien, écrits dans les années soixante, traduits ici pour la première fois. Ce sont des textes incisifs, politiques et polémiques, qui donnent à voir l'écrivain qui lutte pour le développement, le progrès — et qui deviendra ensuite, dans les années soixante-dix, une des consciences de l'Italie, avec Moravia et Pasolini. Les analyses proposées incarnent la voix d'un combattant pour la vérité, d'un opposant, d'un sceptique et d'un pamphlétaire, d'un homme qui combat les pouvoirs — et d'un écrivain à la sobriété exemplaire, qui aime la concision et manie l'ironie.

Auteur d'essais autant que de fictions, Leonardo Sciascia (1921-1989) est le plus grand écrivain sicilien du XXe siècle avec Pirandello, l'une de ses voix polémiques les plus lucides et précieuses – que l'on pense à L'Affaire Moro, pamphlet contre l'élite politique italienne après l'enlèvement et l'assassinat d'Aldo Moro, ou aux films tirés de ses romans, comme Cadavres exquis de Francesco Rosi.

Collection « VIA » / ISBN 9782370840899 / 192 p. / 150 x 200 / parution 14-01-2021 / 18 €



Poésie

**ANCIENNE ÉTERNITÉ
& AUTRES TEXTES****Christian Dotremont**

CODE BLDD : 67453



Cette édition rassemble sept ensembles de poèmes de Christian Dotremont, d'*Ancienne éternité*, texte éblouissant écrit en 1940 à seulement 17 ans et qui le fera intégrer immédiatement les groupes surréalistes belges puis français, jusqu'à *Les trois forêts*, écrit au sanatorium d'Eupen en 1953 où il soignait sa tuberculose. Ces poèmes, la plupart écrit sous la forme « dialogique » si particulière à Dotremont, dans laquelle questions et réponses se confondent, filent dans une oralité joyeuse, où l'évocation féminine est une amulette et l'amour une magie.

Christian Dotremont (1922-1979) est l'auteur d'un nombre important de poèmes et de textes courts publiés à Paris, Bruxelles ou Amsterdam, et d'un roman (La pierre et l'oreiller, Gallimard, 1955), il laisse une œuvre lumineuse, souvent enjouée, faite de surprises et d'émotion, de rebondissements de langage permanents, qu'irrigue un élan passionné, une jeunesse inaltérable, et un amour fou des valises dans lesquelles il emportait sa vie.

Hors collection / ISBN 9782877042246 / 64 p. / 150 x 210 / parution 21-01-2021 / 16 €

Sciences humaines
et sociales**LE GRAND DÉRANGEMENT
NOS RÉCITS À L'ÉPREUVE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE****Amitav Ghosh**

CODE BLDD : 67542



Traduit de l'anglais par Morgane Iserte et Nicolas Haeringer

Pourquoi le dérèglement climatique est-il absent de notre littérature contemporaine ? Le réchauffement climatique est un nouveau type d'événement, difficile à se représenter, car incompatible avec les récits et l'imaginaire qui ont structuré notre monde. Amitav Ghosh nous invite à un remaniement de nos cadres narratifs. D'abord en inventant une nouvelle littérature, qui en finisse avec le réalisme bourgeois d'une Nature immuable. Ensuite en réécrivant l'histoire de la modernité, pour en finir avec le mythe d'une industrialisation uniquement menée par les pays du Nord. Enfin en interrogeant les États-nations, dont la structure impériale est indissociable de la débauche énergétique et du réchauffement climatique.

Né en 1956 à Calcutta, Amitav Ghosh est l'un des plus importants écrivains anglophones contemporains. Mondialement reconnu pour ses vastes romans historiques et également salué pour ses essais (par Giorgio Agamben, Naomi Klein, Roy Scranton...), Ghosh est considéré comme l'un des plus grands penseurs de l'Anthropocène.

Collection « Le Monde qui vient » / ISBN 9782381140094 / 250 p. / 130 x 210 / parution 21-01-2021 / 20 €



Biographies

GARY SNYDER**Kenneth White**

Traduit de l'anglais par Matthieu Dumont

Biorégionalisme, bouddhisme zen, poésie chinoise, sens des lieux, animalité, métaphysique... : plus la pensée écologiste se développe, et plus l'œuvre de Gary Snyder, riche de résonances contemporaines, apparaît comme prophétique. Cette œuvre fertile est indissociable d'une vie marquée notamment par la participation au mouvement *beat*, par une décennie au Japon comme moine bouddhiste, et par l'engagement dans un lieu et un engagement communautaire dans une vallée retirée de Californie. Sa sortie du système social, culturel et économique occidental apparaît comme un geste fondateur de l'écologie.

Par sa proximité sensible et théorique avec Snyder, Kenneth White restitue ici comme personne les grandes lignes d'un destin où les motifs biographiques se mêlent aux motifs poétiques et politiques. Cette biographie poétique constitue à la fois une porte d'entrée et un complément à son œuvre.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140131 / 130 p. / 110 x 170 / parution 21-01-2021 / 10 €

CODE BLDD : 67543



Anthropologie sociale

GENÈSE**LA BIBLE ET L'ÉCOLOGIE****John Baird Callicott**

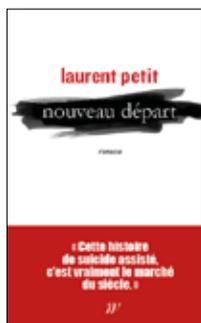
Traduit de l'anglais par Dominique Bellec, postfacé par Catherine Larrère

Le judéo-christianisme est-il responsable de la crise écologique ? Peut-on être chrétien ou juif, et écologiste convaincu ? L'Occident est-il voué à vouloir dominer la nature ? Dans *Genèse*, Callicott remet en cause l'idée communément admise selon laquelle la séparation homme-nature serait un héritage culturel indissociable de notre identité judéo-chrétienne. Ce court essai, clair et dense, destiné à tous les lecteurs, propose une lecture inédite de la Genèse et une interprétation ébouriffante du péché originel.

John Baird Callicott, né en 1941, dirige le département de philosophie de l'université North Texas. Président de la Société internationale d'éthique environnementale, il a donné le premier cours d'éthique environnementale en 1971. Dans le sillage d'Aldo Leopold, il est reconnu comme l'une des principales figures de la philosophie de l'écologie.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / 9782381140124 / 96 p. / 110 x 170 / parution 21-01-2021 / 8 €

CODE BLDD : 67544



Littérature

NOUVEAU DÉPART**Laurent Petit**

Entre le nouveau plan de comm de Cochonou et celui d'Areva-Française des Jeux, Karl et Steph, deux pubards hallucinés, sont sur le point de conclure le marché de leur vie : un vaste programme gouvernemental de suicide assisté, ouvert à tous les volontaires, pour réduire le coût de la fin de vie et le bilan carbone de la nation. Le ministère du Budget est à fond, celui de l'Écologie aussi, reste à convaincre ce fichu comité d'éthique et ses consultants. Sur fond d'apothéose de la crise écologique et dans un pays atteint par la folie et la dépression nerveuse, Laurent Petit nous entraîne dans un rodéo épistolaire, dans la lignée de ses célèbres psychanalyses urbaines.

Après une brève carrière d'ingénieur, Laurent Petit se lance dans le monde merveilleux du spectacle en étant tout d'abord jongleur puis clown de supermarché. Il est l'auteur de La ville sur le divan : introduction à la psychanalyse urbaine du monde entier ! (Contre-Allée, 2013).

Hors collection / 9782381140087 / 200 p. / 140 x 220 / parution 14-01-2021 / 16 €

CODE BLDD : 67541





Afrique

UN NOUVEL OR NOIR LE PILLAGE DES OBJETS D'ART EN AFRIQUE

Philippe Baqué | Coédition avec l'association Survie

Le marché de l'art peut bien remplacer l'expression « art nègre » par « art primitif », son seul souci demeure de satisfaire les demandes de ses consommateurs. Pour durer, il s'adapte, sans renoncer aux expropriations qui lui procurent son oxygène : peintures rupestres découpées à la tronçonneuse, manuscrits volés, squelettes d'animaux préhistoriques et vestiges revendus sur les marchés touristiques, tombes profanées... Marchands et collectionneurs des pays riches captent l'essentiel des richesses générées par ce trafic qui dégrade irrémédiablement les zones auxquelles il s'attaque.

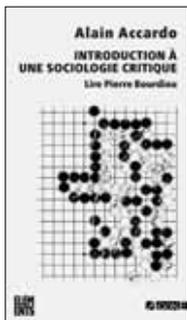
Philippe Baqué est journaliste indépendant, auteur et réalisateur de documentaires. Il a notamment dirigé La Bio. Entre business et projet de société (Agone, 2012) et écrit Homme augmenté, humanité diminuée. D'Alzheimer au transhumanisme, la science au service d'une idéologie hégémonique mercantile (Agone, 2017).

Collection « Dossiers noirs » / ISBN 9782748904369 / 268 p. / 110 x 170 / parution 19-02-2021 / 14 €

CODE BLDD : 67616



9 782748 904369



Sociologie

INTRODUCTION À UNE SOCIOLOGIE CRITIQUE LIRE PIERRE BOURDIEU

Alain Accardo | Préface de Gérard Mauger

« Cette sociologie critique, refusant l'objectivisme économiste, nous permet de comprendre que les structures du monde social à combattre sont à la fois externes et internes. C'est pourquoi elle prône la réflexivité et l'auto-socioanalyse, nous conduisant à considérer que toutes les Bastilles existent toujours doublement, dans le monde où nous habitons et dans celui qui nous habite. C'est pourquoi il faut s'attaquer aux murailles qui sont en nous tout autant qu'à celles qui se dressent devant nous, parce qu'elles ne forment toutes ensemble qu'une seule et même forteresse, celle de l'ordre établi. »

Sociologue et professeur honoraire à l'université Bordeaux-Montaigne, Alain Accardo nous propose une vision du monde social étroitement inspirée des analyses de Pierre Bourdieu, dont elle reprend en substance l'appareil conceptuel. Chroniqueur dans La Décroissance, il est l'auteur d'ouvrages de critique politique et morale de l'ordre social dominant – dont Le Petit Bourgeois gentilhomme (2020), Pour une socioanalyse du journalisme (2017) et De notre servitude involontaire (2013).

Collection « Éléments » / ISBN 9782748904543 / 384 p. / 110 x 180 / parution 05-02-2021 / 10 €

CODE BLDD : 67421



9 782748 904543



Sciences politiques

CE QUE VAUT UNE VIE THÉORIE DE LA VIOLENCE LIBÉRALE

Mathias Delori

Le constat est connu : l'« anti-terrorisme » guerrier est bien plus meurtrier que le mal qu'il entend combattre. Plus, il est désormais établi que les moyens qu'il met en œuvre – notamment les bombardements aériens et la torture, dont la pratique est pourtant dénoncée officiellement par les États-mêmes qui en font usage – contribuent à nourrir la violence « terroriste ». Comment alors comprendre l'apathie qui mine les sociétés occidentales à ce sujet ? Mathias Delori livre une enquête magistrale sur les opérations de racialisation et de déshumanisation qui sous-tendent les violences commises par les sociétés libérales au nom de la défense de la « vie bonne », il met au jour la manière dont ces dernières, derrière un cosmopolitisme de façade, hiérarchisent incessamment la valeur des vies humaines.

Mathias Delori est politiste et historien. Il est chargé de recherche CNRS au Centre Emile Durkheim de Sciences Po Bordeaux.

Hors collection / ISBN 9782354802141 / 264 p. / 135 x 195 / parution 19-02-2021 / 18 €

CODE BLDD : 67509



9 782354 802141



Sociologie du genre

HOT, COOL & VICIOUS GENRE, RACE ET SEXUALITÉ DANS LE RAP ÉTATS-UNIEN

Keivan Djavadzadeh

De toutes les musiques populaires contemporaines, le rap est celle que l'on associe le plus communément à l'expression d'un discours misogynne. Mais si les rappeuses elles-mêmes décrivent souvent l'industrie du rap comme un environnement qui leur est hostile, cela fait plus de quarante ans qu'elles ont investi cet espace. Prenant le parti de rendre compte tant des rapports de domination à l'œuvre que des formes de subjectivation rendues possibles pour celles qui évoluent dans l'industrie du rap, cet ouvrage s'intéresse à la façon dont les rappeuses états-uniennes ont négocié leur place dans une industrie dominée par des hommes et fait entendre un discours sur le genre, la race et la sexualité à rebours des représentations hégémoniques.

Keivan Djavadzadeh est maître de conférences en sciences de la communication et de l'information à l'Université Paris 8. Il est l'auteur de nombreux articles consacrés à l'industrie musicale.

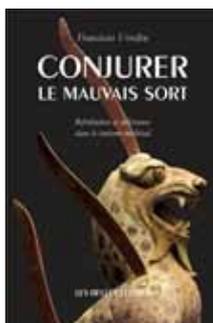
Collection « Les Prairies ordinaires » / ISBN 9782354802226 / 112 p. / 117 x 170 / parution 05-02-2021 / 19 €

CODE BLDD : 67528



9 782354 802226

LES BELLES LETTRES



Asie

CONJURER LE MAUVAIS SORT RÉTRIBUTION ET DÉLIVRANCE DANS LE TAOÏSME MÉDIÉVAL

Franciscus Verellen

Traduit de l'anglais par Grégoire Espeset

Conjurer le sort, dernier essai publié par le plus grand spécialiste actuel de la Chine médiévale, ausculte l'évolution, pendant plus de huit siècles, des croyances taoïstes à propos de la responsabilité humaine et de la rédemption. Franciscus Verellen y met en relief les rituels de guérison de la tradition taoïste pour venir en aide à une destinée malade, grevée par le péché. Son vaste essai dresse le portrait d'une société médiévale chinoise hantée par la figure du mal, où l'existence humaine est hypothéquée dès la naissance, puis accablée par des obligations et des dettes toujours plus lourdes dans notre monde et celui d'après. À partir de sources multiples, des prières, des sermons liturgiques et des récits empiriques, Franciscus Verellen prête une fine attention au vocabulaire taoïste de la rédemption, au sens du sacrifice, ainsi qu'aux métaphores faisant figure de passerelle entre les royaumes du visible et de l'invisible. Le mauvais sort se trouve conjuré grâce au rachat rituel d'une dette ; la rédemption se produit sous la forme d'une guérison, d'une purification, d'une délivrance, ou du passage des ténèbres vers la lumière.

Collection « Histoire » / ISBN 9782251451633 / 420 p. / 150 x 215 / parution 05-02-2021 / 29 €

CODE BLDD : 67540



9 782251 451633

Bibliographie,
Index,
Illustrations

Histoire

SANDARMOKH LE LIVRE NOIR D'UN LIEU DE MÉMOIRE

Irina Flige | Texte introduit et traduit du russe par Nicolas Werth

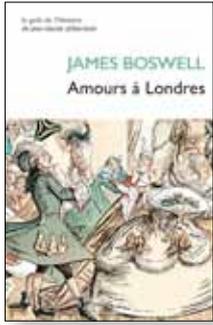
Le charnier de Sandarmokh est situé non loin de Medvejegorsk, ville tristement célèbre pour avoir abrité le Quartier général de l'OGPU, puis du NKVD. Il a été mis au jour en 1997 par Irina Flige, Iouri Dmitriev et Veniamine Ioffé. Tous trois ont lutté au sein de l'association *Memo-rial* contre une réécriture de l'histoire de la Grande Terre, qui est aujourd'hui toujours aussi vivace au sein du discours officiel russe. Leurs recherches sont un acte de résistance civile. Le livre d'Irina Flige retrace fidèlement les circonstances d'une véritable enquête, à la fois dans les archives et sur les lieux des exécutions, pour retrouver un chaînon manquant de l'histoire de son pays. Construit comme une aventure intellectuelle, cet ouvrage a été écrit à l'intersection de plusieurs genres : le lecteur y trouvera des éléments de recherche historique, d'analyse culturelle, de témoignages racontés et de journalisme. C'est ce qui en fait un document unique parmi les ouvrages consacrés aux répressions staliniennes.

Hors collection / ISBN 9782251451299 / 170 p. / 135 x 190 / parution 05-02-2021 / 23 €

CODE BLDD : 66487



9 782251 451299



Autobiographies

AMOURS À LONDRES (1762-1763)

James Boswell | Traduit de l'anglais par Marie-Christine Blanchet
Préface d'André Maurois

CODE BLDD : 67537



Dans ce présent journal, publié pour la première fois en 1950, James Boswell, jeune Écossais de 22 ans parti à Londres en quête de conversations brillantes et de plaisirs grisants, se *boswellise* lui-même avec succès. Il y raconte à son ami Johnston son séjour londonien, parmi les demoiselles de petites vertus, les hommes politiques et les joies du théâtre anglais.

James Boswell (1740-1795), est un écrivain et biographe écossais, devenu célèbre avec sa biographie de Samuel Johnson, La Vie de Samuel Johnson, publiée en 1791 mais aussi pour ses récits de voyages. Il fut l'élève du philosophe écossais Adam Smith. En 1768, il entreprend un voyage à travers l'Europe où il rencontre Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, mais aussi le chef de la Nation corse Pasquale Paoli, avec lequel il se lie d'amitié et dont il écrira également une biographie. Dans la culture anglaise, Boswell est devenu un terme du langage (Boswell, Boswellian, Boswellism) décrivant un compagnon fidèle et observateur qui prend des notes, rédige ou enregistre ses observations.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251451602 / 350 p. / 125 x 190 / parution 05-02-2021 / 13,90 €

LE BRUIT DU TEMPS



Littérature

NEVERMORE

Cécile Wajsbrot

CODE BLDD : 67497



La narratrice de ce nouveau roman de Cécile Wajsbrot, une femme, traductrice, s'isole à Dresde pour traduire « Le temps passe », partie centrale de *La Promenade au phare*, de Virginia Woolf, dans laquelle la romancière anglaise tentait d'écrire le temps pur en évoquant ses effets : la dévastation progressive d'une maison devenue inhabitée. Tandis que nous voyons la narratrice habiter peu à peu le texte et les lieux, et s'immerger dans les arcanes de la traduction, les fantômes qui peuplent la ville étrangère et ses propres fantômes intérieurs ne tardent pas à resurgir et à se mêler à son travail.

Cécile Wajsbrot est née à Paris en 1954. Romancière et essayiste, elle est également traductrice de l'anglais (Virginia Woolf) et de l'allemand (Peter Kurzeck, Marcel Bey). Depuis une vingtaine d'années, elle vit entre Paris et Berlin, où elle a reçu en 2016 le prestigieux prix de l'Académie. Destruction, le livre qui conclut le cycle de cinq romans intitulé Haute mer, est paru en 2019 au Bruit du temps.

Hors collection / ISBN 9782358731591 / 260 p. / 135 x 205 / parution 19-02-2021 / 19 €



Littérature étrangère

RODMOOR

John Cowper Powys | Traduit de l'anglais par Patrick Reumaux

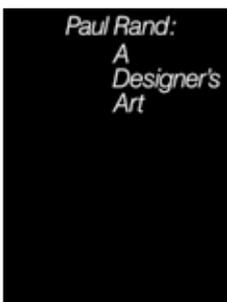
CODE BLDD : 67498



Publié en 1916, ce grand roman psychologique, que Powys écrit en partie pour exorciser une forme de folie qu'il subit depuis l'enfance, explore magistralement les différents états de conscience d'un certain Adrian Sorio, à qui semble avoir été accordé un précaire répit avant l'inéluctable débâcle de son esprit : « Je sais que j'ai en moi quelque chose dont la vérité est démente... et qui mord les choses jusqu'à l'os. » Cependant, comme le souligne le titre, le seul véritable héros de ce roman « dédié aux mânes d'Emily Brontë » n'est ni un homme ni une femme, c'est bien plutôt une envoûtante lande au bord de la mer, dans le Norfolk, à l'Est des « Hauts de Hurlevent ».

John Cowper Powys (1872-1963) est le fils d'un pasteur anglican et l'aîné d'une famille de onze enfants qui compte trois autres écrivains. On lui doit de nombreux essais, des poèmes, et une abondante œuvre romanesque de laquelle se distinguent, outre Rodmoor, les admirables Wolf Solent, Les Enchantements de Glastonbury, Les Sables de la mer, Camp retranché et Porius. Plusieurs fois nommé pour le prix Nobel, il fut admiré par des personnalités aussi diverses que Henry Miller, Glenn Gould, ou Dominique Aury.

Hors collection / ISBN 9782358731584 / 490 p. / 135 x 205 / parution 19-02-2021 / 25 €



Design

A DESIGNER'S ART

Paul Rand

Traduit de l'anglais par Perrine Chambon, postfacé par Steven Heller



CODE BLDD : 67510



9 782490 077465

Considéré aujourd'hui comme l'un des plus célèbres graphistes américains, Paul Rand a marqué l'histoire du design graphique par sa production, notamment celle de logos pour de grandes entreprises telles que IBM, ABC ou UPS qui restent encore majoritairement inchangés aujourd'hui. À travers 27 essais, Paul Rand donne à voir ses méthodes de travail et inspirations sous un angle privilégié. Il y détaille les principes théoriques qu'il s'est attaché à suivre et a tenté d'appliquer tout au long de sa carrière, mais revient également sur son rapport aux clients et sa perception du travail de commande en design graphique. Cet ouvrage est l'unique source d'information de cette ampleur sur le travail de Paul Rand à l'heure actuelle en France. Il a été conçu par l'auteur comme étant celui à travers lequel il souhaitait synthétiser l'ensemble de sa pratique, et il sera accompagné de près de 150 images en noir et blanc et 70 en couleur qui donnent à voir l'ensemble de son travail, ainsi que d'une postface de Steven Heller, journaliste et directeur artistique américain.

Hors collection / ISBN 9782490077465 / 248 p. / 190 x 254 / parution 19-02-2021 / 35 €

LA CONTRE ALLÉE



Littérature

DU BULGOM ET DES HOMMES

Amandine Dhée



CODE BLDD : 67485



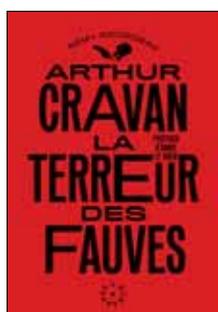
9 782376 650621

De courtes histoires composent ce roman de la ville si particulier, le premier texte d'Amandine Dhée, où l'on découvrirait alors avec jubilation ce ton décalé et cet humour parfois corrosif qui lui sont propres. Dans *Du bulgom et des hommes*, l'autrice-narratrice, dans un monologue adressé directement au lecteur ou à la lectrice, décortique avec humour des situations absurdes auxquelles sont confronté.e.s la plupart des citoyen.e.s d'une grande ville. Vieilles dames armées, super-héros souterrains, conseillers municipaux inspirés... sont autant de personnages inventés pour mieux saisir l'absurdité de ce monde. À la façon d'un documentaire animalier, Amandine Dhée passe au crible les comportements humains en milieu urbain. Au risque de se répéter, c'est jubilatoire, que l'on soit citoyen ou non !

Amandine Dhée est écrivaine et comédienne. L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail, distingué par le prix Hors Concours pour La Femme brouillon en 2017.

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650621 / 112 p. / 115 x 175 / parution 19-02-2021 / 8 €

L'ÉCHAPPÉE



Littérature

ARTHUR CRAVAN, LA TERREUR DES FAUVES

Rémy Ricordeau | Postfacé par Annie Le Brun



CODE BLDD : 67482



9 782373 090819

Entre insubordination radicale, amour fou et désertion éperdue, la fulgurance de l'itinéraire d'Arthur Cravan, boxeur et poète pré-dadaïste, qualifié par André Breton de « génie à l'état brut », n'a pas fini de fasciner : l'extrême modernité de son antimodernisme se révèle en effet aujourd'hui plus pertinente encore par son caractère visionnaire et irrécupérable. Les textes, documents et photographies ici rassemblés – dont certains sont inédits – permettent de saisir la singularité de sa démarche iconoclaste et d'appréhender dans toute son humanité celui qui, disparu il y a un siècle, redoutait déjà en ces termes l'artificialisation du sensible : « Dans la rue on ne verra bientôt plus que des artistes et l'on aura toutes les peines du monde à y découvrir un homme. »

Rémy Ricordeau, par ailleurs cinéaste documentariste, a entre autres réalisé pour la collection « Phares du surréalisme » les films Je ne mange pas de ce pain-là ! Benjamin Péret, poète, c'est-à-dire révolutionnaire en 2016, et Prenez-garde à la peinture et à Francis Picabia ! en 2018.

Hors collection / ISBN 9782373090819 / 176 p. / 130 x 190 / parution 05-02-2021 / 15 €

L'ÉCHAPPÉE



Philosophie

**MARX
HEGEL**

Guy Debord | Postfacé par Bertrand Cochard et Anselm Jappe
Dirigé par Laurence Le Bras

CODE BLDD : 67483

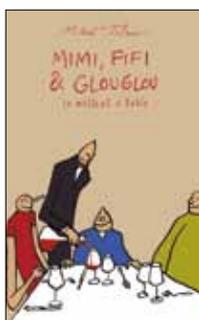


La lecture de Marx et de Hegel fut déterminante dans le processus de réflexion ayant mené à l'écriture de *La Société du spectacle*. Guy Debord, s'il s'inscrivait dans la tradition de la pensée marxienne, n'était pourtant ni marxiste ni hégélien. Mais il a trouvé chez ces philosophes deux formes de pensée radicales qui répondaient pleinement à ses préoccupations. Néanmoins, les spécificités de chaque auteur, et l'existence de deux dossiers de fiches de lecture bien distincts dans ses archives, ont été respectées dans ce volume constitué de deux parties : la première consacrée à Marx, la seconde à Hegel, l'une et l'autre faisant l'objet d'une postface revenant sur les apports précis de chacun à son œuvre.

« *La Librairie de Guy Debord* » est le titre sous lequel sont publiées l'ensemble des fiches de lecture de Guy Debord, poète, cinéaste, révolutionnaire, initiateur de l'Internationale situationniste (1957-1972) : déjà publiés, *Stratégie* (2018) et *Poésie*, etc. (2019).

Collection « La Librairie de Guy Debord » / ISBN 9782373090826 / 528 p. / 130 x 190 / parution 19-02-2021 / 24 €

L'ÉPURE



Vins, Champagne

**MIMI, FIFI ET GLOUGLOU 3
SE METTENT À TABLE**
Michel Tolmer



CODE BLDD : 67605



Toujours aussi enthousiastes, exigeants et incompetents, Mimi, Fifi & Glouglou remettent le couvert, dans ce troisième volume, pour quelques séances de dégustation couronnées de quelques très rares moments de gloire et beaucoup d'échecs cinglants. Objets d'un amour monomaniaque, les vins bios, biodynamiques ou naturels les préservent du mal de tête, mais pas de la prise de tête. Ils glosent, radotent, abusent, gaffent, ils parlent même avec un cheval ou se transforment en chiens. L'ivresse n'excuse pas tout. Heureusement, restent les bonnes tables pour apprécier des plaisirs sans arrière-pensées, tant qu'un sommelier autoritaire ne s'en mêle pas...

Né en 1960 à Paris, Michel Tolmer est diplômé de l'École Supérieure d'Arts Graphiques. Peintre et graphiste, il évolue dans un monde de vignerons "libres et naturels". Les coudes sur les zincs de la capitale, il a vu défiler des bouteilles et leurs auteurs. Au fil des rencontres, illustrer le vin devient de plus en plus naturel. Mais son travail tendre et décalé sait aussi s'adapter au monde de la ripaille.

Hors collection / ISBN 9782352553557 / 96 p. / 205 x 320 / parution 05-02-2021 / 22 €

LA FABRIQUE



Études littéraires

BAUDELAIRE ET L'EXPÉRIENCE DU GOUFFRE
Benjamin Fondane

Présenté par Elias Preszow et Georges Laurent

CODE BLDD : 67548



Benjamin Fondane est né à Jassy (Roumanie) et mort en octobre 1944 à Auschwitz. Il fait partie – avec Ghérasim Luca, avec Eugène Ionesco – des auteurs roumains qui ont produit l'essentiel de leur œuvre en langue française. *Baudelaire et l'expérience du gouffre* fait partie de textes écrits pendant la guerre. Fondane s'appuie sur l'autorité de Valéry (très grande à l'époque) pour peindre un portrait de Baudelaire, « le premier à réaliser ce dont, jusqu'à lui, la tradition française n'avait pas pris conscience, à savoir qu'en proclamant la charte de ses privilèges et de ses limites, ce n'est pas un statut purement poétique qu'elle entendait défendre, mais quelque chose de plus obscur, sans rapport avec l'essence même de la poésie, que son but était de garantir autre chose que le poème contre les risques et les périls de ce que, pour le moment, nous allons appeler "la vie". » Nous espérons qu'en rééditant cet ouvrage, la dernière édition préfacée par Patrice Beray, (Éditions Complexe, 1994), étant épuisée, ce texte essentiel et accessible suscitera de nouvelles lectures, de nouveaux travaux.

Hors collection / ISBN 9782358722100 / 360 p. / 140 x 225 / parution 19-02-2021 / 20 €



Sciences humaines et sociales

**LES MOTS ET LES TORTS
SUR LA POLITIQUE DU LANGAGE**

Jacques Rancière | Dialogue avec Javier Bassas

En dialoguant avec le jeune philosophe espagnol Javier Bassas, Jacques Rancière explicite et illustre une idée qui est au cœur de tout son travail : les mots ne sont pas, comme on le dit souvent, les ombres auxquelles s'oppose la réalité solide des choses. En politique, le combat des opprimés a constamment emprunté aux maîtres leurs mots et détourné le sens de ces mots pour briser le consensus, c'est-à-dire le rapport établi entre les choses et les mots qui compose le paysage sensible de la domination. En répondant aux questions acérées de son interlocuteur, Jacques Rancière revient, pour l'explicitier, sur une autre thèse qui soutient tout son travail : l'écriture n'est pas l'illustration de la pensée. Elle est un travail de la pensée qui défait le tissu consensuel des rapports entre le perceptible et le pensable. Dans l'écriture philosophique comme dans les processus d'émancipation politiques, il s'agit de construire des plans d'égalité en détruisant les barrières qui enferment les humains, leur expérience et leur pensée dans des mondes séparés.

Hors collection / ISBN 9782358722087 / 120 p. / 110 x 168 / parution 19-02-2021 / 13 €

CODE BLDD : 67506



Sciences humaines et sociales

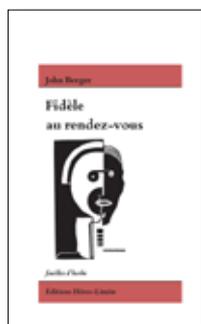
**UNE GUERRE MONDIALE CONTRE LES FEMMES
DES CHASSES AUX SORCIÈRES AU FÉMINICIDE**

Silvia Federici | Traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque

Le public a connu (et reconnu) Silvia Federici à travers son magnum opus de recherche historiographique intitulé *Caliban et la sorcière*. Cette œuvre de référence n'a pas manqué de soulever des questionnements et des critiques, auxquelles elle répond ici avec une grande pédagogie, ce qui lui permet de mettre en avant des éléments particulièrement saillants de son récit : les sorcières étaient les femmes qui (guérisseuses, avorteuses, entourées d'animaux) développaient un rapport à la nature, au langage, au corps et à la sexualité qui subvertissait d'emblée l'exigence rationalisatrice, médicale et étroitement technologique de la grande modernisation capitaliste. Mais il ne s'agit pas que d'histoire : l'autrice propose également de disséquer le retour funeste de la chasse aux sorcières dans certains pays africains ou en Inde. Sans s'en tenir à une lecture religieuse ou idéologique des conflits, elle situe l'origine de cette résurgence dans la grande mutation ayant affecté les mondes agricoles dans les pays en sous- ou mal-développement.

Hors collection / ISBN 9782358722001 / 160 p. / 110 x 168 / parution 05-02-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67505



Littérature étrangère

FIDÈLE AU RENDEZ-VOUS

John Berger

Traduit de l'anglais par Michel Fuchs et Mireille Gouaux



Dans *Fidèle au rendez-vous*, John Berger interroge le monde visible et lui demande de révéler ses secrets. L'ouvrage, qui réunit vingt essais publiés en 1991, est l'occasion pour lui de creuser sa réflexion sur la manière dont l'être humain appréhende et interprète ce qu'il voit. Au fil des chapitres, l'auteur se retrouve face aux peintures de Vélasquez, de Goya, mais interroge également celles de Pollock, les sculptures d'Henry Moore ou l'extraordinaire palais du facteur Cheval. Toujours attentif à placer les œuvres et les artistes dans leur contexte, l'essayiste aborde à travers ces confrontations des questions aussi complexes que la montée et la chute des idéologies capitalistes et communistes, la sexualité, l'environnement et l'évolution, ou encore la nature du temps. Publié en français en 1996 chez Champ Vallon et épuisé depuis plus de 10 ans, ce recueil a été traduit par Michel Fuchs et Mireille Gouaux. Il s'agit ici de rendre les livres de Berger accessibles à un large public francophone, comme nous l'avons fait en publiant *Pourquoi regarder les animaux ?* (2011) et *Comprendre une photographie* (2017).

Collection « Feuilles d'herbe » / ISBN 9782889550401 / 256 p. / 115 x 180 / parution 19-02-2021 / 15 €

CODE BLDD : 67504





Les *Éditions du Portrait* lancent une nouvelle collection, nom de code *la petite collection*. Ce sont des livres dits de caisse qui accompagnent la sortie d'un grand format ou font écho à la ligne éditoriale de la maison.



Discours

**DISCOURS DE RÉCEPTION DU PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE
STOCKHOLM, LE 10 DÉCEMBRE 1993**

Toni Morrison

Traduit de l'anglais par Madeleine Nasalik



Ce texte magnifique, discours de Toni Morrison qu'elle a écrit et lu pour la réception de son Prix Nobel, est construit à partir d'une allégorie qui lui permet de déployer avec une rare poésie l'idée qui traverse toute son œuvre : préserver le langage et la responsabilité individuellement et collectivement, de chacun, dans sa relation à l'autre. Toni Morrison commence ainsi son texte par « il était une fois », 4 mots qui a eux seuls portent la puissance de l'imaginaire. Il était une fois une vieille femme, fille d'un esclave, sage et aveugle. Au milieu des siens, elle incarnait la loi et la transgression. Un jour, de jeunes gens, se méfiant de sa sagesse et pensant qu'elle est une imposteur, vont la voir et la provoquent en lui demandant si dans leurs mains se trouve un oiseau vivant ou mort. Après un long silence, la vieille femme dit ne pas savoir si l'oiseau est vivant ou mort mais elle sait que l'oiseau est dans leurs mains : s'il est mort, c'est qu'ils l'ont trouvé mort ou qu'ils l'ont tué, s'il est vivant, ils peuvent encore le tuer...

Collection « La petite collection » / 9782371200265 / 52 p. / 105 x 120 / parution 19-02-2021 / 6,90 €



Littérature étrangère

HAPPY FAMILY

Kathleen Collins

Traduit de l'anglais par Hélène Cohen et Marguerite Capelle,

Préfacé par Danielle Evans



Après *Journal d'une femme noire*, réimprimé un mois à peine après sa sortie en juin 2020, les *Éditions du Portrait* publient un nouveau livre de Kathleen Collins : *Happy Family*, un recueil de nouvelles, composé de douze fictions. On y retrouve l'ambiance exaltée et bouillonnante des années 60-70 dans une Amérique qui vient à peine de s'affranchir de ses lois racistes. L'émancipation, la liberté d'être et la conscience de soi en tant qu'individu promettent, aux relations entre les Noirs et les Blancs, des lendemains qui chantent. Mais l'avènement des droits civiques ne va pas effacer en un jour, les schémas de domination, les préjugés et les peurs. Kathleen Collins le sait ; en plongeant le lecteur dans les relations amoureuses, amicales et filiales de ses personnages, elle dévoile la charge politique portée par l'intime. On retrouve aussi le regard affuté, intègre et le second degré, pénétré d'un redoutable bon sens, de l'autrice ainsi que son écriture, resserrée, sincère qui aiment tant jouer avec la multiplication des points de vue.

Hors collection / 9782371200272 / 150 p. / 140 x 210 / parution 19-02-2021 / 15 €



Géographie

**LIRE LES VEINES DE LA TERRE
BASSINS-VERSANTS**



Collectif | Sous la direction de Marin Schaffner et Mathias Rollot



Depuis l'aube des temps, la vie se déploie en suivant les bassins versants. Sortis de la mer, les premiers êtres terrestres ont suivi les rivières. Littoraux, fleuves côtiers, confluent, ripisylves, torrents et sources : c'est en remontant les courants que les vivants ont fait corps avec les sols ; et c'est dans l'autre sens que toute descendance prend ses distances — tissant ainsi les différents réseaux hydrographiques du monde d'une infinité de formes de vie interdépendantes. Cette petite anthologie, volontairement subjective et non-exhaustive, a pour but de nous immerger dans les réalités multiples de ces bassins versants, qui dessinent les vallées des quatre coins du monde. D'Élisée Reclus le géographe libertaire (France) à Vandana Shiva l'écoféministe (Inde), de Peter Berg le biorégionaliste (USA) à Hatakeyama Shigeatsu l'ostréiculteur (Japon), ce voyage dans les textes dévoile que la conscience des bassins versants est un outil opérant pour comprendre les crises écologiques et les combattre activement.

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / 9782381140100 / 150 p. / 110 x 170 / parution 05-02-2021 / 12 €



Anthropologie sociale

QU'EST-CE QU'UNE BIORÉGION ?

Mathias Rollot | Avec Marin Schaffner

CODE BLDD : 67544



Parler de biorégion, c'est se demander où et avec qui nous vivons en ce sens large, dans une perspective de réapprentissage de ces lieux où nous sommes – et de cohabitation avec d'autres humains et d'autres non-humains, pour notre survie même. Mais alors, à quoi ça ressemble, une biorégion ? C'est où, c'est comment, il y en a combien, ça fait quelle taille ? Toutes les réponses à ces questions se trouvent dans ce dialogue entre Mathias Rollot et Marin Schaffner, auteur, traducteur, éditeur.

Mathias Rollot est architecte, docteur en architecture, enseignant-chercheur, auteur et traducteur. Il conçoit, construit et conseille dans les domaines de la réhabilitation architecturale, urbaine et territoriale. Il est notamment l'auteur de Les territoires du vivant : Un manifeste biorégionaliste (François Bourin, 2018) et le traducteur du livre de Kirkpatrick Sale, L'art d'habiter la terre (Wildproject, 2020).

Collection « Petite Bibliothèque d'écologie populaire » / 9782381140117 / 110 p. / 110 x 170 / parution 05-02-2021 / 10 €



Littérature étrangère

CONCETTA ET SES FEMMES

Maria Attanasio

Traduit de l'italien par Laura Brignon

CODE BLDD : 67545

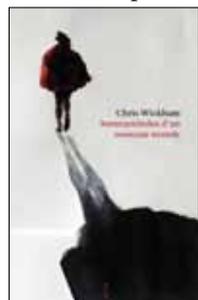


Poétique, tumultueuse et chorale, l'histoire de la lutte interminable pour la création de la section féminine du PCI (Partie Communiste Italien) de Caltagirone se déroule comme une représentation populaire, bien qu'elle parle d'événements réels. Concetta La Ferla – leader du peuple et proto-féministe qui pendant trente ans a été la protagoniste absolue de la lutte de classe et de la libération des femmes en Sicile – les incarne avec une voix ancienne de conteuse, capable de restituer à ces événements toute la force mythologique et allégorique qu'ils avaient pour celles et ceux qui les ont vécus. Lutte contre le besoin, désir de liberté, soif de justice : mais aussi rêve du bonheur. Le rêve de la révolution. Maria Attanasio réussit spectaculairement cette mise en scène écrite.

Maria Attanasio est née à Caltagirone en 1943, où elle a enseigné pendant des décennies la philosophie au lycée littéraire, qu'elle a fréquenté en tant qu'étudiante, avant d'en devenir la directrice. Appréciée de la critique, elle est l'auteure de poèmes, de récits et d'essais, dont certains ont paru en revue et dans des anthologies nationales et internationales. Concetta et ses femmes est son premier livre traduit et publié en France.

Collection « Contre-attaque » / ISBN 9782356541000 / 128 p. / 115 x 170 / parution 19-02-2021 / 16 €

couverture provisoire



Histoire des idées politiques

SOMNAMBULES D'UN NOUVEAU MONDE

L'ÉMERGENCE DES COMMUNES ITALIENNES AU XIIE SIÈCLE

Chris Wickham

Traduit de l'anglais par Jacques Dalarun

CODE BLDD : 67438



Chris Wickham, médiéviste anglais né en 1950, est l'un des plus grands médiévistes de sa génération. Son travail de recherche sur l'histoire médiévale italienne, et plus largement sur l'histoire des sociétés européennes entre la fin de l'Antiquité et le Bas Moyen Age, est reconnu par ses pairs (comme l'historien américain Peter Brown) comme faisant autorité pour comprendre les changements sociaux et intellectuels du « long Moyen Age ». Bien connu en France par les médiévistes, Chris Wickham est en revanche complètement inconnu par le lectorat « non-historien », situation due à l'absence de traduction en français de ses ouvrages. Avec *Somnambules d'un nouveau monde*, grand livre au sujet important : la naissance des formes de communes en Italie au Moyen Age, les éditions Zones sensibles veulent combler cette absence de diffusion du travail d'un grand médiéviste contemporain.

Hors collection / ISBN 9782930601465 / 288 p. / 140 x 220 / parution 19-02-2021 / 20 €

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
LA BACONNIÈRE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUJMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPETTE

L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OLLENDORFF & DESSEINS
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL

LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TRIBORD
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
LIGNES
MÉMOIRES EN JEU

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc

F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: dao@lesbelleslettres.com; a.kreissler@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Export en Europe, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Maroc, Algérie, Liban, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / claire@ctdiffusion.com

Export Chine, HK, Taiwan, Corée, Australie (diffusion)

> DAVID PECHOUX DDP Diffusion / dpechoux@me.com