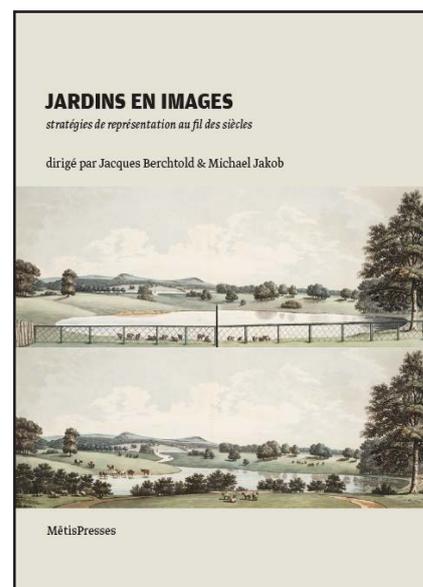
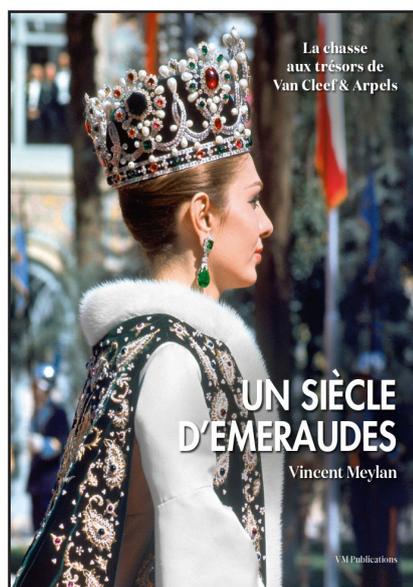
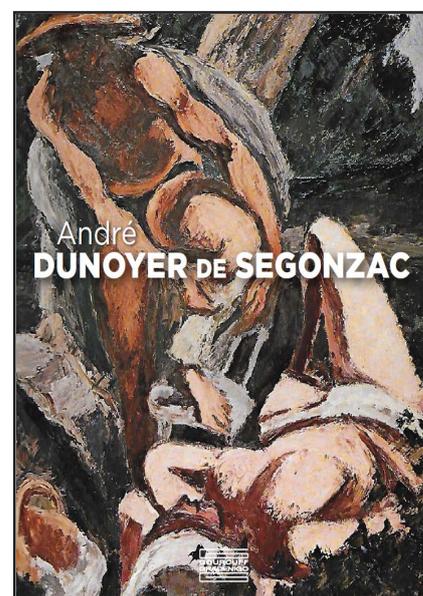
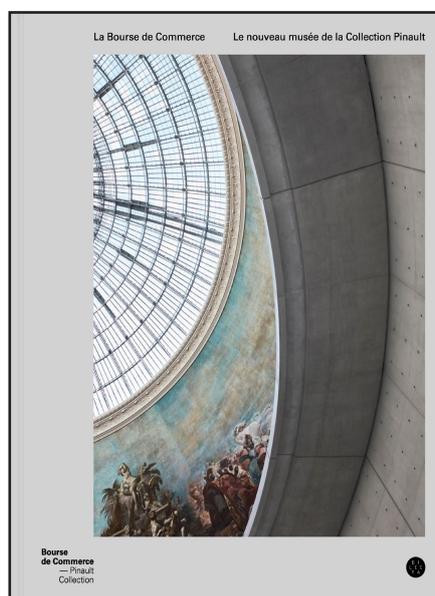
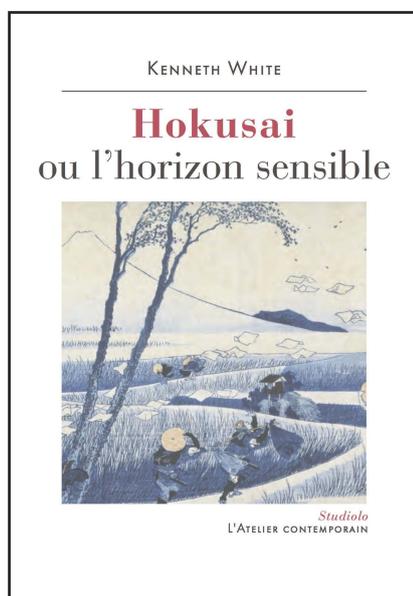


NOUVEAUTÉS

Janvier - Février - Mars 2021



L'équipe de diffusion

David GUBANSKI

david.gubanski@orange.fr / 06 65 08 65 85

Départements : 01, 02, 03, 14, 15, 16, 17, 22, 26, 27, 29, 35, 37, 38, 39, 42, 48, 49, 50, 53,
56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 71, 72, 76, 77, 78, 80, 92 et 95

Paris : 75008, 75016, 75017 et 75018

Belgique

Vincent PATIN

patinvincent@gmail.com / 07 89 94 02 17

Départements : 09, 10, 11, 12, 18, 19, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 40, 41, 45, 46, 47, 58, 65, 66,
73, 74, 81, 82, 86, 87, 89 et 94

Paris : 75005, 75006, 75007, 75013, 75014 et 75015

Suisse

Henri ROFFÉ

roffe.henri@gmail.com / 06 52 61 17 33

Départements : 04, 05, 06, 07, 08, 10, 13, 20, 21, 25, 30, 34, 36, 43, 44, 51, 52, 54, 55, 57,
67, 68, 79, 83, 84, 85, 88, 90, 91 et 93

Paris : 75001, 75002, 75003, 75004, 75009, 75010, 75011, 75012, 75019 et 75020

Océane LECOURT

o.lecourt@lesbelleslettres.com / 01 45 15 19 94

Assistante commerciale

BLDD / 25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin Bicêtre

GLN : 3012268230000

Tel : 01.45.15.19.70 / Fax : 01.45.15.19.80

<http://www.bldd.fr>

Centre d'expéditions et retours : 4, route du Plan d'eau 27600 Gaillon

Chers libraires, chers clients,

Nous avons le plaisir de vous adresser le dossier de présentation de nos nouveautés Janvier Février Mars 2021. Leur distribution est assurée par Belles Lettres Diffusion Distribution (BLDD).

Nous sommes ravis d'accueillir les éditions **VM Publications** en Novembre dirigées par Vincent Meylan, spécialiste de la joaillerie internationale

Les éditions de l'Atelier Contemporain lancent la collection **Studiolo**, des livres qui lient un auteur et une œuvre en version poche.

Nous vous rappelons que vous pouvez user et abuser du site : www.bldd.fr à partir duquel vous pouvez d'ores et déjà organiser vos recherches par titre, auteur, éditeur. Vous y trouverez, entre autres, toutes les informations nécessaires concernant ces dernières parutions.

Bonne fin d'année à tous.

Bien à vous, en espérant vous retrouver tous rapidement en bonne santé et confiant dans l'avenir de notre si beau « métier du livre ».

L'équipe de L'entreLivres.



5 Continents - AAM - Alexandrines - **Anthèse** - Arié - Artéos - L'Atelier Contemporain - Cahiers du cinéma - Casimiro Ceysson / Fabelio - CFC Éditions - De l'Incidence - Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe - L'Esplanade - Falbalas - Faton Fiches du Cinéma - Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda - Fondation Vincent Van Gogh - Galerie Lelong Gourcuff / Gradenigo - Images Plurielles Imogène - Invenit - LAM Lille Métropole - Langages du Sud
La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco - Macula Mac/Val - Manuella - Marguerite Waknine
MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot - Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste - Norma - Le Noyer
Pageine d'Arte - Paul Holberton - Prisme - Selena - **VM Publications** - Yellow Now

Représentant	Client
	Conditions commerciales

Studiolo - Atelier Contemporain

 9 782850 350252	67610	Kenneth White Atelier Contemporain	Hokusai ou l'horizon sensible 14/01/2021	8,50 €
 9 782850 350337	67609	Jérôme Thélot Atelier Contemporain	Géricault. Généalogie de la peinture 14/01/2021	9,50 €
 9 782850 350276	67607	Alain Borer Atelier Contemporain	Dürer. Le burin du graveur 14/01/2021	6,50 €
 9 782850 350313	67606	Alain Borer Atelier Contemporain	Déploration de Joseph Beuys 14/01/2021	6,50 €
 9 782850 350320	67608	Louis Scutenaire Atelier Contemporain	Avec Magritte 14/01/2021 "En plein soleil" Musée de l'Orangerie Paris 10/02-21/06 2021	7,50 €
 9 782850 350351	67641		Affichette Studiolo 14/01/2020	 L'ATELIER CONTEMPORAIN
 9 782850 350221	67618		Catalogue Atelier Contemporain Hiver 2020 20/11/2020	 L'ATELIER CONTEMPORAIN

Peinture

 9 782916 914947	67516	Edmund de Waal Musée des Arts Décoratifs	Lettres à Camondo 19/03/2021 Musée Nissim de Camondo 17/03-31/10 2021	32,00 €
 9 782353 403288	67652	Michel Charzat Gourcuff Gradenigo	Dunoyer de Segonzac 09/04/2021	39,00 €
 9 789058 566546	67658	Collectif Stichting Kunstboek	Vu(e) de dos 21/01/2021	29,95 €
 9 782376 660354	66727	Emmanuel Bréon Norma	Nicolas Eekman 05/03/2021	49,00 €
 9 791092 444834	67614	David Sylvester Atelier Contemporain	L'art à bras-le-corps 19/03/2021 MNAM à partir d'avril 2021	30,00 €
 9 788417 930714	67466	Elie Faure Casimiro	Cezanne 05/02/2021	8,00 €
 9 788417 930738	67486	Ramon Gomez de la Serna Casimiro	Seins 09/04/2021	9,00 €

 9 788894 904369	67671	Elisabetta Rasy Pagine d'Arte	Berthe Morisot 02/02/2021	21,00 €
 9 782875 720627	67669	Leen Huet CFC	Bruegel. La biographie 05/03/2021	29,00 €
 9 782878 442984	67684	Mathieu Deldicque Faton	Le trait de la séduction 21/01/2021 Catalogue d'exposition Musée Condé, 25/01-23/05 2021	19,50 €
 9 782865 890149	60664	Collectif Macula	Les enfants de Saturne Disponible "figure d'artiste" jusqu'au 5 juillet 2021 Louvre	35,00 €
 9 782865 890927	60661	August Strindberg Macula	Ecrits sur l'art Disponible "L'âge d'or de la peinture danoise (1801-1864)" Petit Palais Paris jusqu'au 3 janvier 2021	18,00 €
 9 782353 403271	67626	Collectif Gourcuff Gradenigo	Raphaël et la gravure Disponible Musée des Beaux Arts de Tours 8/10-11/01/2021	12,00 €
 9 782376 800538	67330	Collectif Invenit	Intimit(é) : les peintres de la côte d'Opale 14/01/2021	15,00 €
 9 782353 403301	67628	Collectif Gourcuff Gradenigo	Voyages pittoresques au cœur des collections de Dunkerque 14/01/2021	32,00 €
 9 782918 698661	67471	Carolyn Carlson Invenit	Dialogue avec Rothko Disponible	12,00 €
 9 782850 350245	67611	Daniel Payot Atelier Contemporain	Retours d'échos 19/02/2021	20,00 €
 9 782850 350139	66265	Stéphane Lambert Atelier Contemporain	Tout est paysage 19/03/2021	20,00 €
 9 782850 350108	65707	Frédéric Valabrègue Atelier Contemporain	Le trait, le taillis, les aguets. Louis Pons : le dessin de 1946 à 1970 19/02/2021	20,00 €
 9 789053 254745	67650	Xavier Tricot Pandora	James Ensor, Scenes from Life of Christ 21/01/2021	39,95 €
 9 781913 645007	67624	Nathaniel Silver Paul Holberton	Titian's Rape of Europa 21/01/2021	20,00 €
 9 781913 645052	67625	Collectif Paul Holberton	The Human Touch 21/01/2021	40,00 €
Arts Décoratifs - Bijoux				
 9 782957 187805	67691	Vincent Meylan VM Publications	Un siècle d'Émeraude	15,00 €
		Vincent Meylan VM Publications	Le Seigneur Rubis	15,00 €
 9 782878 442908	67670	Collectif Faton	L'héritage de Deft à Desvres 05/03/2021	69,00 €
 9 782878 442878	66657	Collectif Faton	Art et Diplomatie 05/03/2021 Festival de l'histoire de l'art Fontainebleau 05/06-06/07 2021	19,00 €
 9 782930 451329	67231	Collectif Prisme	Know How Disponible	24,50 €

 9 789085 868125	67661	Collectif Bai	Ancient Glass 14/01/2021	45,00 €
Arts Premiers				
 9 788874 399529	67173	Susan Kloman 5 Continents	Beauté Insolite 21/01/2021	60,00 €
Photographie				
 9 782916 914954	67517	Collectif Musée des Arts Décoratifs	Histoire de Photographie 19/03/2021 Musée des Arts décoratifs 31/03-12/09 2021	45,00 €
 9 782843 140358	67623	Michel Poivert et Gilles Verneret LOCO	La Région Humaine 19/03/2021	35,00 €
 9 782865 891290	67619	Collectif Macula	Photographie et Design 05/02/2021	29,00 €
 9 782843 140372	67622	Georges Didi-Huberman LOCO	Futurs antérieurs bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu 01-04/2021	45,00 €
 9 782843 140389	67629	Sylviane van de Moortele LOCO	Jacqueline Salmon, une vie réfléchie 19/03/2021	18,00 €
 9 782843 140365	67621	Fabrice Bourlez et Audrey Illouz LOCO	Espaces traversés 19/02/2021	30,00 €
 9 782376 660262	64459	Pascale Le Thorel Norma	Fadia Ahmad. Beyrouth 04/10/2019	49,00 €
 9 782843 140167	64618	Rémy Fièvre LOCO	Joue-la 21/01/2021	23,00 €
 9 782930 451343	67649	Vincent Carton et Edgar Kosma Prisme	Regarde-moi 05/02/2021	29,00 €
 9 782873 175658	67648	Véronique Berger La Lettre Volée	Marie-Jo Lafontaine 21/01/2021	26,00 €
Cinéma - Théâtre - Musique				
 9 782902 516384	67633	Collectif Fiche du cinéma	L'Annuel du Cinéma 2021 05/03/2021	45,00 €
 9 782873 404666	67659	Thierry Roche et Guy Jungblut Yellow Now	Jean-Pierre et Luc Dardenne/ Seraing 05/03/2021	25,00 €
 9 782843 140402	67630	Collectif LOCO	Correspondances autour de Bataile 21/01/2021	18,00 €
 9 782930 451350	67651	André Soupert Prisme	Rouge Lointain 05/02/2021	29,90 €
 9 782353 403295	67627	Collectif Gourcuff	Les écoles d'Art Américaines de Fontainebleau 1921-2021 19/03/2021	39,00 €
Art et histoire des jardins				
 9 782940 563807	67489	J. Berchtold et M. Jakob MétisPresses	Jardins en images 21/01/2021	32,00 €
 9 782940 563333	60055	Michael Jakob MétisPresses	Des jardins et des livres Disponible	65,00 €

 9 791094 886267	67686	Jean Erceau Selena	Les jardins initiatiques du Château de Versailles 19/02/2021	33,00 €
 9 789058 566539	67657	Ilse Beunen Stichting Kunstboek	Inspiring Ikebana 05/02/2021	29,95 €
Architecture				
 9 782871 433811	67676	Dario Matteoni AAM	Gabriele d'Annunzio, le poète architecte 19/03/2021	35,00 €
 9 782871 433804	67675	Marie-France Lecat AAM	Biarritz, de la Villa Eugénie à l'hôtel du Palais 16/04/2021	35,00 €
 9 782940 563845	67490	Elise Guillerm MétisPresses	Jean Dubuisson, la main et l'esprit moderne 19/03/2021	34,00 €
 9 782915 542615	50873	Chris Younès et Ziad Antar Norma	Intensive Beyrouth. Youssef Tohme 01/07/2014	25,00 €
 9 782871 433705	67474	Jean-François Pousse AAM	Valero Gadan Architectes & Associés T2, Une amitié qui perdure 21/01/2021	35,00 €
 9 782871 433798	67475	Paul Ardenne AAM	Vulnérabilité, Fragilité sociale et architecture 05/02/2021	15,00 €
 9 782940 563838	67487	Jean-Claude Bolay MétisPresses	Villes Intermédiaires au Sud du Monde 19/02/2021	26,00 €
 9 782940 563821	67491	Collectif MétisPresses	Résonances Oasiennes 14/01/2021	24,00 €
 9 782940 563852	67488	Collectif MétisPresses	La Puissance Projective 05/03/2021	32,00 €
 9 782871 433699	67642	Jean-François Pousse AAM	Promoteur architecte, une histoire récente 05/03/2021	24,00 €
 9 789492 567185	67655	Collectif Flanders Architecture institute	When Attitudes Take From, Flanders Architectural 21/01/2021	39,50 €
Art Contemporain				
 9 782373 721041	66274	Collectif Dilecta	Bourse de Commerce. Le nouveau musée de la Collection Pinault. 21/01/2021	55,00 €
 9 782373 721096	66454	Dilecta	Booklet Bourse de Commerce 21/01/2021	
 9 782373 721089	66398	Dilecta	Affiche Bourse de Commerce Pinault 21/01/2021	
 9 782373 721058	66275	Collectif Dilecta	Bourse de Commerce - Ouverture 21/01/2021	49,00 €
 9 782490 505210	67637	Janos Gat et Judit Reigl Manuella	Judit Reigl 19/03/2021	15,00 €
 9 782490 505203	67636	Janos Gat et Judit Reigl Manuella	Judit Reigl - version anglaise 19/03/2021	15,00 €
 9 782850 350290	67612	Collectif L'Atelier Contemporain	Majeur/Mineur 19/02/2021	25,00 €
 9 782865 891276	67620	Jean-Christophe Bailly Macula	La reprise et l'éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino 05/02/2021	16,00 €

 9 782490 505142	67653	Collectif Manuella	Hans Ulrich Obrist et Cesar Paternosto Disponible Version anglaise	15,00 €
 9 782850 350269	67298	Farhad Ostovani Atelier Contemporain	Palimpseste 20/11/2020	25,00 €
 9 782490 505197	67638	Collectif Manuella	Roman. Monographie de Katia Kameli 05/02/2021	30,00 €
 9 782373 721157	67468	Collectif Dilecta	Earth, Fire, Water. Ali Cherri 21/01/2021	32,00 €
 9 782930 451374	67660	Franck Sarfati Prisme	Peaceful Parasites 05/02/2021	24,50 €
 9 782373 721171	67469	Damien Cadio et Thomas Fort Dilecta	Damien Cadio 19/02/2021	32,00 €
 9 789058 566577	67656	Collectif Stichting Kunsboek	Plant Fever 14/01/2021	35,00 €
 9 782373 721188	67472	Collectif Dilecta	Je suis né étranger 05/02/2021	32,00 €
 9 782491 853013	67478	Cécile Bargues Fabelio	Maurice Allemand ou comment l'Art moderne vint à Saint-Etienne 14/01/2021	20,00 €
 9 782373 721164	67460	Arnaud Théval Dilecta	Hôpital cherche nord 21/01/2021	30,00 €
Sciences Humaines				
 9 782918 193623	67639	Ghassan Salhab De l'incidence	A contre-jour 19/02/2021	12,00 €
 9 782869 311619	67407	Aline Girard Minerve	Enseigner le fait religieux à l'école : Une erreur politique ? 05/02/2021	10,00 €
 9 782919 436477	67640	Rachid Akbal Images Plurielles	Empreintes 05/03/2021	14,00 €
Littérature				
 9 788417 930721	67467	Victor Hugo Casimiro	Paris 05/03/2021	9,00 €
 9 782370 890528	56609	David Alliot Alexandrines	Le Paris de Céline de nouveau disponible	8,90 €
 9 782370 890771	67683	Pascale Fautrier Alexandrines	Le Paris de Napoléon 05/02/2021	12,00 €
 9 782850 350306	67613	Michel Collot Atelier Contemporain	André Du Bouchet 19/03/2021	25,00 €
 9 782940 563814	67484	François Jacob MétisPresses	La conspiration du silence 05/02/2021	18,00 €
 9 791094 886274	67685	Jean Devaleyres Selena	Le femme, l'amour, la mort... 05/02/2021	25,00 €

KENNETH WHITE

Hokusai

ou l'horizon sensible



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

KENNETH WHITE

HOKUSAI

OU L'HORIZON SENSIBLE

Mise en vente : 14 JANVIER 2021

ISBN 978-2-85035-025-2

collection **Studiolo**

224 pages / 11,5 x 16 cm / 52 illus / **8,50 €**



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

En 1990, cent ans après Edmond de Goncourt, auteur de la première monographie européenne jamais consacrée à un peintre japonais, Kenneth White estimait que *«les temps étaient sans doute mûrs pour un essai (genre à la fois informé, pensant, poétique et rapide) sur Hokusai, qui, tout en puisant dans une masse énorme d'études historiques, socioculturelles et iconographiques, essaie de dégager l'espace propre à Hokusai et d'ouvrir des perspectives»*. C'était nommer à la lettre son ambition et son accomplissement. Trente ans plus tard, cette coupe transversale dans l'œuvre de l'artiste continue de fournir une introduction idéale.

Précisant qu'*«il ne s'agit pas dans cet essai de la chronologie d'une vie, mais de la logique, croissante, d'une œuvre»*, l'auteur choisit de cerner la figure de ce «vieux fou», ainsi qu'il se nomma lui-même, auteur de trente mille dessins qu'il signa sous près de cent noms, à travers cinq *«espaces de signes»*, cinq cercles concentriques, cinq paliers qui conduiraient de la base, les *«images du monde flottant»*, au sommet, les fameuses *Trente-six* puis *Cent vues du Mont Fuji*. Jeune et vigoureux chroniqueur de l'effervescence d'Edo; illustrateur

d'une littérature en plein renouvellement; pédagogue excentrique et profond; compagnon des poètes et auteur de *«grands paysages»* : ce sont ces cinq facettes que Kenneth White recompose et arrange à l'aide d'une foison d'archives et d'un choix iconographique.

Dans le sillage de Valéry et de son *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*, l'écrivain ressuscite ainsi par l'imagination un *«artiste du monde»* qui sut, dans un élan *«cosmopoétique»*, faire accueil aussi bien à son siècle qu'à *«l'esprit des choses»*.

Poète, écrivain, fondateur du *«mouvement géopoétique»*, Kenneth White est né à Glasgow en 1936 et vit en France depuis les années soixante. Son œuvre multiple est écrite à la fois en anglais et en français.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionsateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionsateliercontemporain.net

JÉRÔME THÉLOT

Géricault

Généalogie de la peinture



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

JÉRÔME THÉLOT

GÉRICAULT. GÉNÉALOGIE DE LA PEINTURE

Mise en vente : 14 JANVIER 2021

ISBN 978-2-85035-033-7

collection **Studiolo**

288 pages / 11,5 x 16 cm / 37 illus / **9,50 €**



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

On connaît Géricault pour ses peintures de chevaux transis par la foudre, pour ses portraits d'enfants les plus troublants de l'art français, pour ses têtes de fous qui n'ont aucun équivalent dans l'histoire de la peinture, et pour son immense tableau révolutionnaire et moderne, *Le Radeau de la Méduse*, chef-d'œuvre du Romantisme et protestation de la vie jusque dans la mort. On sait aussi que sa vie fut brève et fulgurante, son œuvre inachevée mais géniale, et que sa mémoire fut révéree par tous les artistes du XIX^e siècle.

Mais on ne savait pas ce que Jérôme Thélot montre ici, que Géricault fut en outre un *penseur*, aussi grand qu'il fut grand artiste. Exposant la pensée interne à son art, et la « *philosophie en acte* » qui s'y réfléchit, cet essai dessine un portrait fascinant, en cinq chapitres qui suivent l'aventure existentielle du peintre. On découvre d'abord dans ses premiers ouvrages de 1808 à 1814 le premier tourment de Géricault, qui fut de questionner la différence entre l'homme et l'animal, son travail se définissant alors comme « *conscience de soi de la peinture* », où « *l'existence humaine sort de la vie par la représentation* ». Ensuite, de 1814 à 1817, en particulier dans les études extraordinaires exécutées en Italie, on voit que l'artiste remonte « *jusqu'au fondement de la représentation dans la violence* ». Puis l'analyse du tableau de 1819, *Le Radeau de la Méduse*, révèle que sa « *généalogie de la peinture* » s'y

parachève, exhibant dans la vie originale, et dans la volonté de survie, la provenance de la violence. Au cours des années d'avant sa mort en 1824, éclate enfin la force la plus audacieuse dont le peintre fut doué – la force de la miséricorde –, qui fait la beauté irrésistible de ses lithographies, de ses portraits et de ses études de tête, où, « *abaissant son art* », il en a réalisé la « *possibilité la plus féconde* », témoignant de la « *présence* » d'autrui, et de la « *transcendance de cette présence par rapport à toute image* ». Ainsi l'essai de Jérôme Thélot manifeste l'unité profonde de l'œuvre entière de Géricault : comme connaissance de soi, critique de la violence, affirmation de la vie et lucidité de la compassion.

Connu pour ses écrits sur la poésie romantique et moderne, et sur la photographie, **Jérôme Thélot**, professeur à l'Université de Lyon, essayiste et traducteur, développe auprès des auteurs qu'il interroge – Bonnefoy, Baudelaire, Dostoïevski, Rousseau, Sophocle – une poétique qui remonte à la fondation de la représentation dans la violence. Son précédent livre, *Le travail photographique de Jean-Jacques Gonzales*, a paru à L'Atelier contemporain en 2020.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

ALAIN BORER

Dürer

Le Burin du graveur



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

ALAIN BORER

DÜRER

LE BURIN DU GRAVEUR

Mise en vente : 14 JANVIER 2021

ISBN 978-2-85035-027-6

collection **Studiolo**

128 pages / 11,5 x 16 cm / 40 illus / **6,50 €**



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

« Dürer donne rendez-vous en l'an 2000. À présent que nous sommes à l'échéance annoncée, que reste-t-il à écrire de Dürer ? »

Question bien légitime que celle qui inaugure *Le Burin du graveur*, publié pour la première fois il y a quarante ans en introduction d'une édition de *L'Œuvre gravé complet* (Hubschmidt & Bouret, 1980). Citant pour points de départ les études de Pierre du Colombier, Paul Vaisse ou encore Erwin Panofsky, qu'il nomme ses « matériaux », Alain Borer s'engage ouvertement dans un tour d'horizon ; et c'est armé d'une érudition considérable et d'un fécond esprit de synthèse qu'il réarpente, réagence et révèle les grandes lignes de la constellation Dürer.

Difficile par conséquent de résumer cette étude qui pourrait bien être à l'image du peintre lui-même : monographique, certes, de même que se veut unique et inimitable l'auteur d'autoportraits marquant au sortir du Moyen-Âge la « prise de conscience de l'individu », l'« exaltation de la personnalité » et le « stade du miroir de la peinture » ; mais surtout profuse, effervescente, comme le sont les intérêts et les facettes de l'homme de la Renaissance.

On découvrira ou redécouvrira ainsi Dürer en voyageur, observateur et chroniqueur dans ses

écrits et ses dessins ; collectionneur à la « curiosité tous azimuts » ; découvreur averse mais point avare de ses découvertes ; féru d'astrologie et de caractérologie ; théoricien pionnier ; mais aussi innovateur dans son métier, peintre maniaque, obsédé par « la perfection technique et l'idée même de beauté » ; orfèvre ; à la fois « humaniste, pieux et luthérien, bon époux et bon citoyen, sage comme une image » et auteur de lettres débordantes de gaudriole et de paillardise...

Ouvrage, en somme, qui loin de réduire Dürer au mince tracé d'une ligne claire, s'étoffe pour rendre compte de sa grandeur.

Connu pour son travail autour de Rimbaud – dont le fameux *Rimbaud en Abyssinie* de 1984 –, Alain Borer est poète, critique d'art, essayiste, romancier, dramaturge, écrivain-voyageur. Son dernier grand succès critique est *De quel amour blessée. Réflexions sur la langue française* (Gallimard, 2014, grand prix Deluen de l'Académie française, 2014, prix Mauriac 2016).

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

ALAIN BORER

Déploration de Joseph Beuys



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

ALAIN BORER

DÉPLORATION DE JOSEPH BEUYS

Mise en vente : 14 JANVIER 2021

ISBN 978-2-85035-031-3

collection **Studiolo**

96 pages / 11,5 x 16 cm / 10 illus / **6,50 €**



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

« Toute œuvre de Beuys meurt en chemin, le seul fait de l'emballer, de l'enlever au sol, de figer son ordre établi autrefois perturbe le souvenir, profane la relation. La fugacité, tel est le problème de l'art de Beuys. »

Cette observation de Markus Lüpertz énonce le sens et la nécessité de la *Déploration de Joseph Beuys* qu'Alain Borer signa en ouverture du catalogue de l'exposition posthume organisée au Centre Pompidou en 1994, ainsi que de sa réédition à part, aujourd'hui, à L'Atelier contemporain. Plus le temps passe, en effet, plus s'éloigne cette œuvre qui, ayant suscité le commentaire à l'égale des plus grandes du XX^e siècle, a par rapport à elles le désavantage mais aussi la force singulière d'avoir été incarnée par son auteur. « Œuvre-vie », dans les termes de Borer, œuvre faite chair, en actions et en discours, forcément inachevée, interrompue par la mort et appelant par conséquent le thrène, l'hommage, la commémoration, de même qu'elle suscita du vivant de l'artiste la fascination, voire l'idolâtrie.

Dans cette introduction érudite à une œuvre qui « présentant tous les signes d'une complexité dérangeante, est de celles qui ne peuvent faire l'économie d'une large réflexion théorique », Alain Borer ne ménage pas inutilement le mythe. Relevant chez Beuys des traits sciemment christiques et, dans son parcours, une touche voulue de légende dorée, sa *Déploration* ne donne pas dans l'hagiographie; elle nomme sans ergoter l'apparence de « rabâchage », voire de « flou artistique », et l'esprit de sérieux de cette « conférence permanente », contrepied total de l'art pour l'art. Mais l'examen attentif des problèmes soulevés

par cet homme-œuvre permet au tact et au talent de Borer de les surmonter en nommant l'ambition, inclassable à force d'être totalisante, qui lui confère ce qu'il faut bien appeler à plus d'un titre sa grandeur.

Analysant les travaux et les performances dans l'ensemble et dans le détail, explorant la figure de Beuys en cercles concentriques constituant autant d'avatars d'un artiste « pédagogue-berger-thérapeute-évolutionnaire-révolutionnaire », l'hommage d'Alain Borer rend justice à celui qui fut l'auteur d'un concept d'art infatigablement élargi à toute la société; qui vit en chaque homme un artiste attendant pour s'éveiller d'être reconduit aux principes manifestés par la vie et les matériaux naturels; qui professa très tôt la nécessité de l'assainissement du rapport de l'humanité à son environnement; et qui, armé d'une inlassable volonté de guérir son pays natal, ouvrit la voie à toute la génération d'artistes allemands de l'après-guerre.

Connu pour son travail autour de Rimbaud – dont le fameux *Rimbaud en Abyssinie* de 1984 –, Alain Borer est poète, critique d'art, essayiste, romancier, dramaturge, écrivain-voyageur. Son dernier grand succès critique est *De quel amour blessée. Réflexions sur la langue française* (Gallimard, 2014, grand prix Deluen de l'Académie française, 2014, prix Mauriac 2016).

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

LOUIS SCUTENAIRE

Avec Magritte



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

LOUIS SCUTENAIRE

AVEC MAGRITTE

Mise en vente : 14 JANVIER 2021

ISBN 978-2-85035-032-0

collection **Studiolo**

192 pages / 11,5 x 16 cm / 10 illus / **7,50 €**



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**
Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : **Servidis**
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Avec Magritte ne pourrait mieux porter son titre. Réunissant en 1977, dix ans après la mort du peintre, les écrits qu'il lui avait consacrés entre les années 1940 et 1960, Louis Scutenaire immortalisait là une complicité de quarante ans, entre compagnonnage et « copinage ».

Désireux de rendre l'allure naturelle d'une telle amitié artistique, sans interpolation, l'auteur présente des textes rédigés « *en accord avec Magritte* » – monographies, préfaces de catalogues, tracts rageurs, articles – dans l'ordre strict des occasions qui les ont suscités; seuls l'entrée en matière, les transitions et le mot de la fin, notes d'ambiance interstitielles, sont d'une venue plus tardive. La vision qui en résulte est celle d'une coupe à la fois transversale et longitudinale, dans l'œuvre et dans l'existence de Magritte.

Le moindre intérêt de l'ouvrage ne réside certes pas dans l'écriture de « Scut ». Tout truculence et pittoresque, le premier texte, de 1942, mêle la vigueur d'une bonne peinture de caractère, le lapidaire de l'aphorisme et le bonheur de l'aléatoire, en égrenant des anecdotes privées, des aventures mémorables, des traits d'esprit et de pures excentricités, sans oublier plusieurs analyses fulgurantes de l'art du peintre belge. Car Scutenaire croit au génie Magritte – « Magritte est un grand peintre, Magritte n'est pas un peintre » – et ne cesse de le proclamer, lyrique, épique dans ses préfaces et ses éloges, ou argot ordurier dans les textes d'attaque.

Cette défense et illustration est augmentée pour la présente édition de textes écrits postérieurement à l'édition première (1977), repris ici pour la première fois.

« Je ne suis ni poète, ni surréaliste, ni Belge », objectait Louis Scutenaire (1905-1987), qui pourrait sembler l'être. Il est notamment l'auteur d'inclassables *Inscriptions*.

Exposition Magritte en plein soleil, Musée de l'Orangerie, Paris, 10 février-21 juin 2021.

Quelques échantillons en forme d'*Inscriptions* de L. Scutenaire :

- *Il est un des rares hommes qui ne prennent point la potence pour la mort, les moyens pour la fin.*
- *Il y a une manière, mais surtout une matière Magritte.*
- *Ses goûts en peinture ? Il n'en a pas.*
- *Magritte est à la fois très susceptible et très indifférent.*
- *Il y a de l'hypnotiseur chez ce peintre.*
- *Plutôt qu'il ne réfléchit, il calcule ou s'enchant.*
- *Il cherche le réel tel qu'il est en souhaitant qu'il soit sublime.*
- *La réalité est pour lui la négation de l'impossible.*
- *Dans ses tableaux, êtres et choses reprennent leur distance.*
- *Pour s'évader, il s'est servi de sa prison.*
- *Il a soif de mystères précis.*
- *C'est un fils de l'ennui.*

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

LETTRES À CAMONDO

EDMUND DE WAAL



Livre publié à l'occasion de l'exposition
« Edmund de Waal – Lettres à Camondo »
présentée au musée Nissim de Camondo,
à Paris, du 17 mars au 31 octobre 2021.

128 pages
29 illustrations
Format : 17 x 24 cm
Prix de vente : 32 euros
Broché
ISBN : 978-2-916914-947
Édition MAD
Mise en vente : 19 mars 2021
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

MAD

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68



LE LIVRE

Edmund de Waal est un descendant de la dynastie des Ephrussi, famille de banquiers juifs originaire d'Odessa qui a joué un rôle important dans le monde des affaires et de l'art à partir de la fin du XIX^e siècle entre Paris et Vienne.

En 1871, son aïeul Charles Ephrussi s'installe à Paris dans un hôtel particulier de la rue de Monceau, non loin de celui édifié par Moïse de Camondo en 1911, pour y accueillir sa collection d'œuvres d'art français du XVIII^e siècle. Moïse de Camondo, dont la famille vient quant à elle de Constantinople, donne à l'État français son hôtel et ses collections en mémoire de son fils Nissim, tombé en 1917. Il est devenu le musée Nissim de Camondo.

Saisi par l'histoire parallèle de ces deux familles, proches par leur goût pour l'art et leur philanthropie

autant que par leur destin tragique au cours du XX^e siècle, **Edmund de Waal s'est nourri de leurs archives pour écrire une cinquantaine de lettres à Moïse de Camondo.**

Entre souvenirs personnels et réflexions sur la mémoire, la mélancolie et l'art, Edmund de Waal dessine en creux le portrait de Moïse de Camondo en collectionneur et, au-delà, celui de tout un monde aujourd'hui disparu où l'on croise Proust, Chardin et Renoir. Œuvres d'art, peintures et photographies sont les témoins tangibles cette époque révolue, au charme puissant.

Dans une mise en pages raffinée qui joue de rapprochements sensibles entre texte et images, ce livre imaginé par un amoureux du musée Nissim de Camondo se situe aux confins entre littérature et art.

L'AUTEUR

Edmund de Waal est un artiste, céramiste et écrivain anglais.

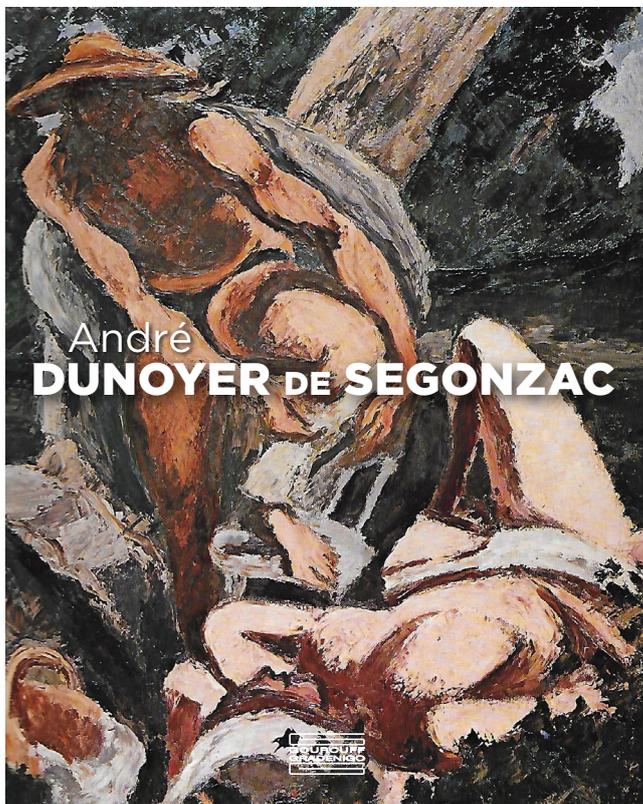
Son livre *La Mémoire retrouvée* (Albin Michel, 2010 ; publié en poche sous le nom *Le Lièvre aux yeux d'ambre*, Flammarion, 2015), qui a reçu de nombreux prix littéraires, l'a fait connaître du grand public. Il est également l'auteur de *La Voie blanche* (Autrement, 2015). Edmund de Waal est le premier artiste contemporain invité par le musée Nissim de Camondo à y réaliser une exposition personnelle.

Traduit de l'anglais par Lionel Leforestier.

André DUNOYER DE SEGONZAC

*La force de la nature,
l'amour de la vie*

Michel Charzat



2-978-35340- 328-8

Format : 25 x 28 cm à la française

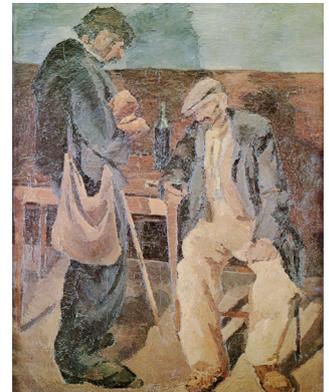
Nombre de pages : 224

Nombre d'illustrations : environ 200

Ouvrage relié

Imprimé sur papier couché mat 170 g

PVP : 39,00 euros TTC



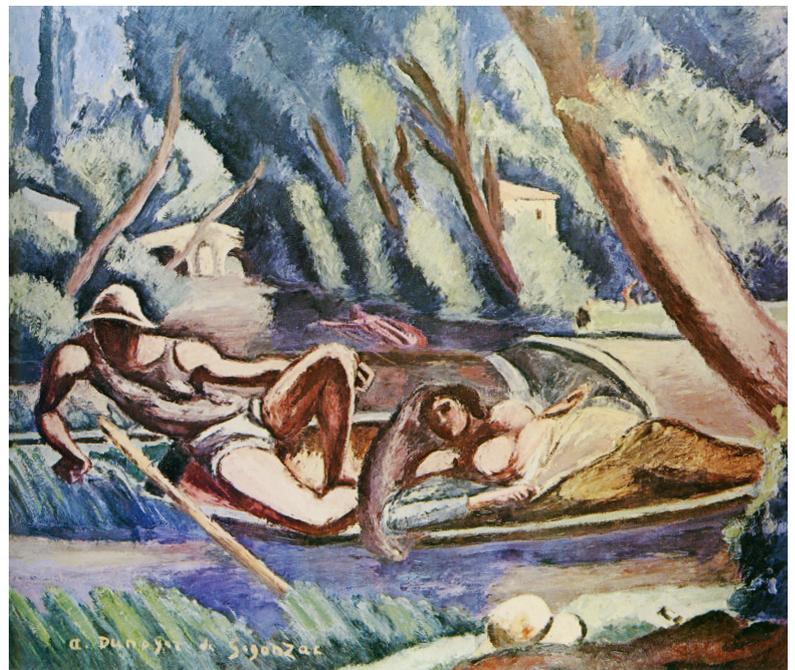
Dans les années 60, André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) était sans doute l'un des peintres français les plus connus et les plus admirés du vingtième siècle. Soixante ans plus tard, son nom est presque oublié, retenu seulement par une génération d'amateurs de gravures et de livres illustrés. Son œuvre est ainsi déconsidérée, ses tableaux sont relégués dans les réserves des musées et sa cote ne cesse de s'effriter.

Pourtant, connu dès 1914, célèbre dans les années 1920-25, Dunoyer de Segonzac reste une figure incontournable de la peinture française. Associé à Derain et Matisse avec lesquels il forme le trio des maîtres de la peinture française contemporaine, figure « contraire » de Picasso, comme se plaisait à le définir Claude Roger-Marx, il en a été le parfait contemporain et ami. Son art ne s'est intéressé que furtivement au cubisme et à l'abstraction et reste marqué par le goût de la figuration commun à toute une génération d'artistes européen de l'entre-deux-guerres. Sa peinture s'impose comme l'une des plus représentatives du xx^e siècle, par la somme des éloges reçus et par sa diffusion dans le monde entier, même si l'homme reste peu connu.

L'ouvrage de Michel Charzat suit pas à pas le fil de la vie de Dunoyer de Segonzac. En rétablissant les liens entre son œuvre et son existence, en faisant redécouvrir les différentes facettes de son art, il remet ce peintre insigne à la place qu'il mérite.

Homme politique et collectionneur, Michel Charzat se passionne pour l'art figuratif français de l'entre-deux-guerres dont il est un des plus grands spécialistes.

Ses précédents ouvrages consacrés à La Jeune peinture française, à André Derain ou à Robert de La Fresnaye ont contribué à une meilleure compréhension de la peinture de cette époque, qui reste encore mal connue.





Isabelle de Longrée, Maud Hagelstein, Sébastien Laoureux, Anaël Lejeune
 Paperback | French ed. | 240 x 190 mm | 96p | 60 col & bw ill. |
 Sept. 2020
 BELLES LETTRES: 29,95 TTC - MEV: 01-2021 (JAN 2)

[BE] Stichting Kunstboek



Vu-e de dos

L'image à contre-courant

Si la figure vue de dos constitue un motif récurrent dans l'histoire de l'art occidental, elle n'a que rarement fait l'objet d'un traitement spécifique. Le sujet apparaît pourtant particulièrement actuel au regard du fonctionnement médiatique de notre société contemporaine. En effet, l'anonymat qu'implique la posture de dos, n'est-il pas une manière de déjouer le phénomène massif de dévoilement de soi qu'ont engendré l'usage intensif des médias sociaux et, plus particulièrement, la production quotidienne de milliers de 'selfies'? Plus encore, cet anonymat ne peut-il pas également apparaître comme un acte délibéré de résistance aux innombrables dispositifs de surveillance (par la reconnaissance faciale notamment) qui se sont répandus ces dernières années dans nos cités au point de devenir une menace pour les libertés individuelles ? A l'exemple des artistes contemporains qui questionnent la dimension subversive d'une telle posture, le présent ouvrage entame une réflexion sur les intentions que soulève cette position critique vis-à-vis du fonctionnement des images de soi ou de la place des individus dans l'espace public.

Au rayon des artistes de l'histoire qui disent avec subtilité les effets de l'ombre, l'artiste danoise Tina Sandergaard s'impose avec évidence. Ses photographies épurées, répondant au doublement des intérieurs silencieux de son compatriote Vilhelm Hammershøi. La série 'Guldskåle' (2002-2008) est consacrée à un vêtement traditionnel néerlandais, la coiffe en or est le point de départ d'un hommage à l'histoire des femmes. Les modèles – des jeunes femmes d'aujourd'hui en tenue de tous les jours – sont coiffées comme des princesses. L'année plan dépeint contraste avec l'habituelle sophistication des coiffures et l'effet opaque du fil qui focalise toute l'attention. Ces dédications ont trait font de ces corps invisibles – ceux de ces héroïnes hollandaises, gardiennes de l'intimité – l'équivalent d'un lien entre au féminin mais évoque également l'émancipation de ses travailleuses hors de la maison. En effet, ces coiffes – symbole de raffinement de la haute bourgeoisie – représentant un ascenseur économique et social non négligeable pour celles qui les confèrent.



«Guldskåle», Tina Sandergaard, 2002-2008. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

Le dernier projet de l'artiste est une série réalisée à l'occasion du 200ème anniversaire de Bertel Thorvaldsen, à l'initiative de son musée de Copenhague. Pour dialoguer avec les sculptures néoclassiques en marbre blanc, l'artiste a choisi de réinterpréter un type de sculpture existant pour rendre les interactions entre les sculptures héroïques montées sur socle. C'est bien dans l'écart et dans une partition subtile non moins politique que se situe l'innovation de l'artiste. En contrepoint des bustes canoniques et par le vue de dos, Tina Sandergaard fait le portrait de la génération des femmes mutées – un public particulièrement invisible dans la société – évincées à la fois des médias et bien souvent des deux côtés du tableau. Combiant une femme qui continue d'exister sur un mode éminent, les vêtements aux cheveux argentés sont espérés sans lien direct avec les sculptures, favorisant ainsi leur propre autonomie.



Tina Sandergaard, 'Guldskåle', 2002-2008. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

« La résistance n'a pas de visage, pas de nom. »
 « La fantôme que tu aperçois n'est que le reflet de ton image. »



Michael Barmann, 'Die Frau', 2005. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

Isabelle de Longrée
 Vu-e de dos :
 L'image en résistance

Le contexte exceptionnel de la pandémie du Covid-19 durant lequel une partie de cette exposition a été produite nous permet de jeter un autre regard à ce vu-e de dos. Augustus fort de la contrainte, ainsi que l'annonce des décrets nous parvenant sous forme de chiffres et de graphiques aussi abstraits qu'inquiétants, l'écran était devenu l'unique source de vérité ouverte – sur le monde, nous a signifié à une époque emblématique de notre société numérique. Quelle est de l'homme « vu-e de dos » qui, selon le roman d'Alexandre Baricco, possède quelque chose de révolutionnaire dans la façon dont elle redéfinit notre rapport au monde. L'écran est devenu, pour beaucoup, l'unique interface à ramener du lien au cœur du foyer, laissant ainsi le champ libre aux marchands numériques et autres technologies de surveillance. Alors que le tracing s'intégrait comme à priori de cette crise sanitaire et que la distinction sociale est en train de redéfinir notre rapport à l'autrui, que nous disent ces dos anonymes de notre société en adéquation et des relations humaines? Dans le flux, le message s'est généralisé et on peut supposer que le visage de la visiteuse ou du visiteur sera effacé derrière cette protection au moment précis où il découvre l'exposition. Invoque-t-elle ou le propriétaire de la photo une double relation inédite madré avec l'œuvre d'art et recréant une position similaire à celle qui s'est généralisée pendant le confinement. Ces vu-e de dos, qui semblent d'emblée ne dévoiler que leurs mystères, seraient plus à même de boucler nos tentatives. Elles nous poussent à faire avec d'autres tentatives de pensée, nous incitant à regarder l'œuvre d'art de l'œuvre, et accepter l'incertitude et l'indécision d'une posture ambiguë.

NICOLAS EEKMAN



EMMANUEL BRÉON

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 196

Nombre d'illustrations : environ 200

Reliure cartonnée

Langue : français-anglais

Prix public : 49 €

ISBN : 9782376660354

Parution : 5 mars 2021

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

Nicolas Eekman (1889-1973) est l'héritier des grands créateurs de ses Flandres natales, de Jérôme Bosh à James Ensor, ainsi que l'un des représentants de l'École de Paris.

Né à Bruxelles où il fait des études d'architecture, il s'oriente vers la peinture et expose quelques années en Hollande avant de s'établir à Paris en 1921. Proche de son compatriote Mondrian avec qui il exposera à la galerie Jeanne Bucher (1928), il est également très lié aux artistes Jean Lurçat, Marcoussis, Max Jacob, Lipchitz, et plus tard avec Moïse Kisling et Frans Masereel.

Influencé par le cubisme auquel il consacra quelques années marquantes, il revient progressivement, dans les années 30, vers le réalisme puis se tourne à partir des années 50 vers le fantastique, renouant avec la peinture flammande des xv^e et xvi^e siècle.

Auteur d'une œuvre peinte foisonnante, il est également un dessinateur, illustrateur et graveur reconnu dont les œuvres ont été collectionnées par de nombreux cabinets des estampes (Bruxelles, Hanovre, Berlin, Hambourg, Bâle, Budapest).

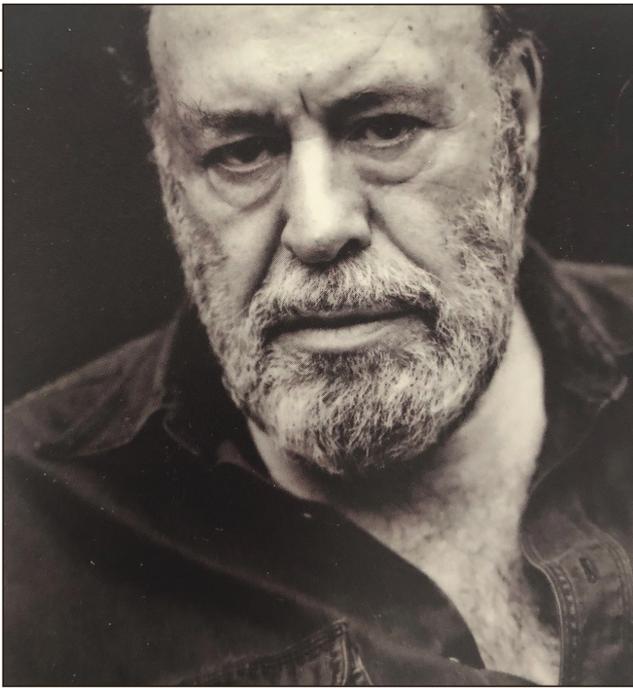
L'AUTEUR

EMMANUEL BRÉON est conservateur en chef de la Galerie des peintures murales et des vitraux, musée

des Monuments français/Cité de l'architecture et du patrimoine. Ancien directeur du musée des années 30 à Boulogne et de l'Orangerie à Paris, président d'Art déco de France, Emmanuel Bréon a été le commissaire de nombreuses expositions, dont *1925, Quand l'Art déco séduit le monde* (2013), *Les Enfants modèle* (2010), *Jacques-Émile Ruhlmann* (2004).



9 782376 660354



DAVID SYLVESTER

L'ART À BRAS-LE-CORPS

Mise en vente : 19 MARS 2021

ISBN 979-10-92444-83-4

collection « Essais sur l'art »

608 pages / 16 x 20 cm / 30 €



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

En 2002 se tint, à la Tate Modern de Londres, l'exposition *Looking at Modern Art – In Memory of David Sylvester*. Mise au point par Sylvester lui-même jusqu'au dernier jour de sa vie, en juin de l'année précédente, et devenue hommage, elle plaçait l'art du XX^e siècle tout juste achevé dans une perspective qui n'était pas tant celle de l'historien de l'art, à visée objective, ou du grand amateur, à tonalité affective, que du critique dans sa trajectoire intellectuelle. En trois salles renfermant les œuvres de dix-neuf artistes « exemplaires » étaient ainsi reconstituées une compréhension, une vision, une relation forgées au fil d'une carrière de près de cinquante ans.

Comme l'indique son sous-titre : *Parcours dans l'art du XX^e siècle*, ce recueil de textes reprend le principe d'une déambulation aux côtés de Sylvester. Précédés de reproductions des œuvres de l'exposition, ces essais, articles ou entretiens réunis par le traducteur **Olivier Weil** les mettent en lumière tour à tour, elles ou leurs créateurs. Cézanne, Mondrian, Soutine, Bonnard, Bacon, Giacometti, Picasso, de Kooning, Pollock, Twombly, Jasper Johns, Magritte, Matisse, Barnett Newman, Warhol, Claes Oldenburg, Richard Serra, Donald Judd et Jeff Koons : tels sont les noms scrutés par l'œil légendaire du critique, les figures interrogées avec sa non moins célèbre

capacité d'écoute. Des détails apparaissent, des logiques se dégagent, des rapports hardis s'établissent.

L'aspect commémoratif n'est pas non plus absent de ce recueil. Commissaire de l'exposition, **Nicholas Serota** relate sa genèse ainsi que ses relations avec Sylvester et les derniers jours de sa vie ; **Jean Frémon** et **Fabrice Hergott** signent des témoignages de leurs rencontres ; et le mot de la fin revient à **Sarah Whitfield**, sa collaboratrice sur le catalogue raisonné de Magritte et compagne pendant plus de vingt ans. Ainsi se dégage le profil d'un personnage hors normes, mémorable, clivant, dans lequel **Yve-Alain Bois**, en introduction, croit voir incarné l'idéal du critique selon Baudelaire : « partial, passionné, politique ».

Critique illustre et homme d'art influent, David Sylvester (1924-2001) est notamment connu pour être l'auteur du catalogue raisonné de Magritte et pour ses *Entretiens avec Francis Bacon*.

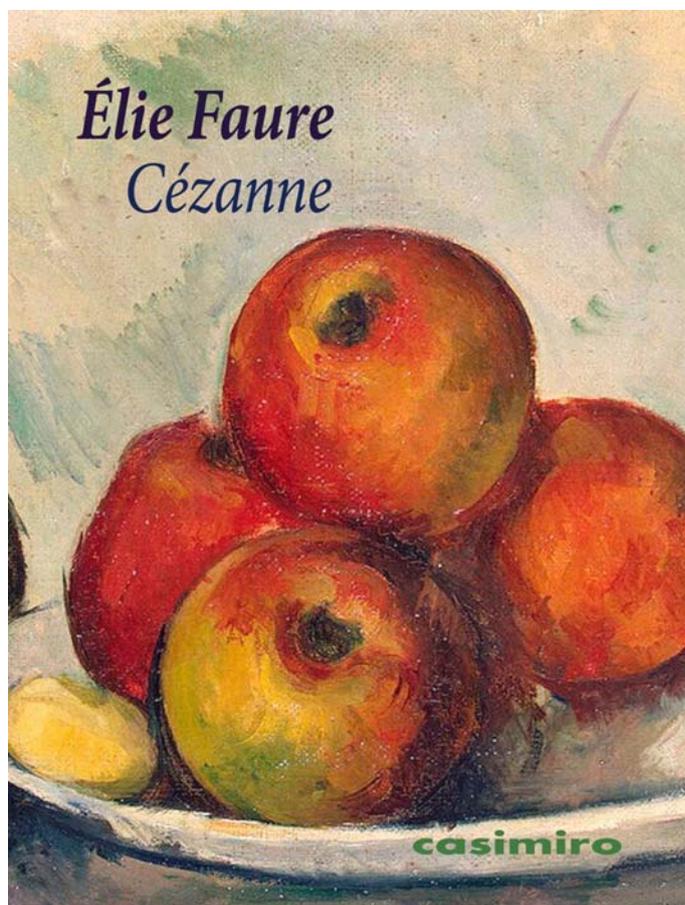
Un accrochage en hommage à David Sylvester aura lieu dans les salles du MNAM à compter d'avril 2021. À l'automne 2021 L'Atelier contemporain rééditera dans sa collection de poche « Studiolo » les livres de David Sylvester consacrés à Francis Bacon et Alberto Giacometti.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 5/02/2021



Cézanne

Élie Faure

Prix TTC: 8,00 €
72 pages
10 Illustrations couleur
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-71-4



Thèmes:
Histoire de l'art
Post-Impressionnisme
Peinture et littérature

Code Dilicom: 3668

« Rien ne l'attirait dans le monde hors les combinaisons colorées et formelles que la lumière et l'ombre imposent aux objets pour révéler à l'œil des lois si rigoureuses qu'un haut esprit peut les appliquer à la vie pour lui demander ses directions métaphysiques ou morales. Il ne voulait être que peintre. S'il apercevait au monde sensuel des correspondances spirituelles, c'est par le monde sensuel seul qu'elles se révélaient à lui, et c'est toujours à lui qu'elles le ramenaient. Il était peintre. »

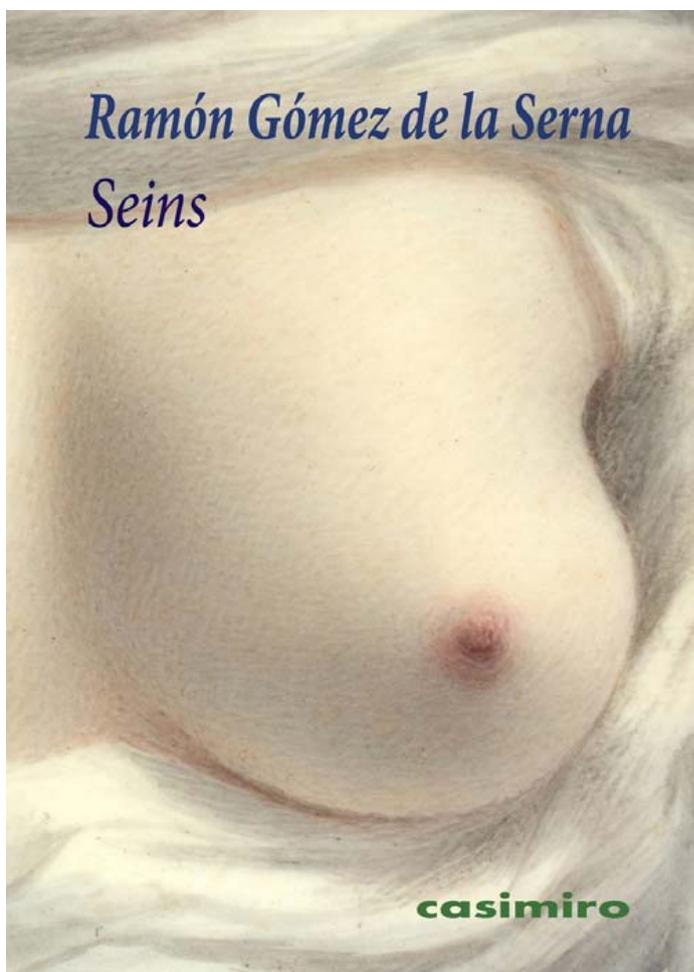
Élie Faure (1873-1937) sera un des premiers historiens de l'art passionné de l'œuvre de Paul Cézanne (1839-1906), principal précurseur du post-impressionnisme et du cubisme.

Autre titre sur l'Art contemporain chez **casimiro** :
Theo van Doesburg : *Classique-baroque-moderne*
Antonin Artaud : *Balthus*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 9/04/2021



Seins

Ramón Gómez de la Serna

Prix TTC: 9,00 €
104 pages
Format : 12x17 cm.

illustrations N&B de Pierre Bonnard

ISBN: 978-84-17930-73-8



Thèmes:
Avant-gardes
Art et littérature
Surréalisme
Littérature espagnole

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

« L'auteur a fait ce livre sans y penser et par jeu, comme une sorte de jonglerie avec les brefs ivoires des seins : il a fait des seins le motif de ses divertissements de style, les a modelés de son verbe et de son imagination comme de leur propre céramique idéale. Le style eût pu être sans doute plus alambiqué, plus distillé, mais la vie nous presse toujours, malgré tout le temps que nous avons pu employer à prendre des notes et à méditer les thèmes que nous nous étions proposés. »

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) écrivain espagnol, auteur d'une oeuvre vaste et participant des mouvements culturels d'avant-garde européens.

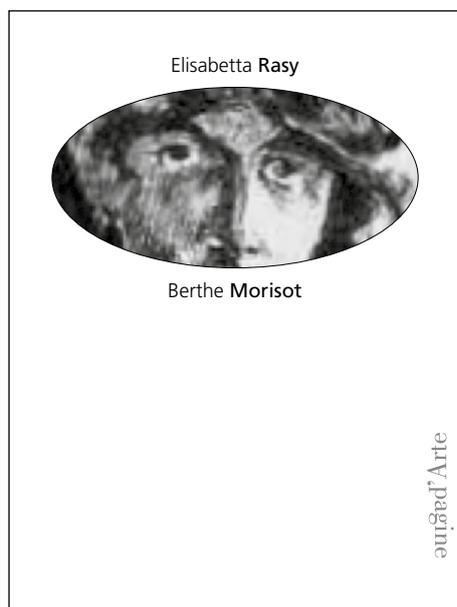
Autre titre sur l'Art contemporain chez **casimiro** :

Ignacio Gómez de Liaño : *Dalí*

Antonin Artaud : *Balthus*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

ÉDITIONS PAGINE D'ARTE – NOUVEAUTÉS MARS 2021



ELISABETTA RASY

BERTHE MORISOT

Reproduction d'un choix de tableaux du Musée Marmottan

Reproductions noir et blanc d'un choix de dessins et gravures

Traduit de l'italien par Nathalie Castagné

Collection mots&images

80 pages – 20 x 15 cm

€ 21

ISBN – 9788894904 36 9

ISBN 978-88-94904-36-9

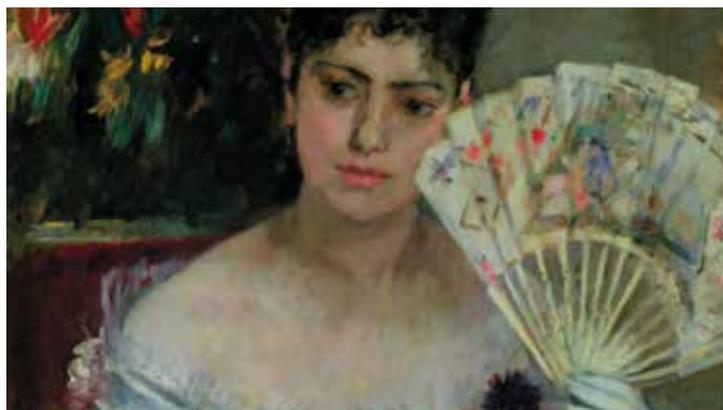


9 788894 904369

Elisabetta Rasy invite le lecteur à une rencontre inattendue avec Berthe Morisot, dont elle raconte l'immense talent et son indépendance par rapport au contexte de sa famille et de son époque. Née en 1841, l'artiste fréquente très tôt les milieux artistique et intellectuel parisien. Elle y côtoie la famille Manet, mais aussi Degas, Mallarmé, Renoir, Claude Monet et Zola. Les cours de dessin de Berthe et de sa soeur Emma répondent aux exigences d'une bonne éducation. Berthe poursuit sa formation et devient l'élève de Corot. Impressionné par la figure austère et séduisante de Berthe, Édouard Manet dessine et peint de nombreux portraits de l'artiste. Elle, de son côté, restera toute sa vie fascinée par la peinture de Manet, devenu son beau-frère à la suite de son mariage avec Eugène Manet, de qui elle aura une fille, Julie. Grâce à son talent et à sa détermination, Berthe Morisot sera reconnue, avec Mary Cassat, comme une des rares peintres impressionnistes. Paul Valéry, devenu par la suite de sa famille, est l'auteur de plusieurs textes sur l'artiste.

Ce texte est un chapitre du livre d'Elisabetta Rasy
Les désobéissantes, histoires de six femmes qui ont changé l'art,
publié chez Mondadori, Milano 2019

Du même auteur, Pagine d'Arte a publié *Figures de la mélancolie*, des textes brefs sur l'art.





Bruegel. La biographie

Un livre de la collection *La ville écrite* consacré à la vie et l'œuvre du peintre Pieter Bruegel.

Le contenu

Pieter Bruegel (1525?-1569) compte parmi les artistes les plus connus du 16^e siècle. Des tableaux tels que *Les proverbes*, *Les jeux d'enfants*, *Dulle Griet* ou *La danse paysanne* sont reconnaissables entre tous et appréciés par un très large public. Bruegel est même devenu une référence populaire, pourtant son parcours et sa vie restent peu connus. S'il existe une grande quantité d'ouvrages consacrés à ses œuvres, on ne connaît pas grand chose de l'homme qu'il a été. Leen Huet signe ici la première véritable biographie du peintre et fait découvrir au lecteur son cadre de vie : les villes animées d'Anvers et de Bruxelles et aussi plus largement l'Europe, traversées par les conflits religieux entre catholiques et protestants ainsi que l'iconoclasme.

Dessinateur et graveur, puis peintre, il crée une œuvre prolifique en quelques années seulement. On ne suit pas à pas, guidé par chacune de ses réalisations comme autant d'indices. Avec lui, nous faisons le périlleux voyage des Alpes vers l'Italie, côtoyons nombreux artistes et érudits de son temps. Après lui ses fils, devenus peintres, perpétuent son nom et son œuvre, avant qu'un long oubli ne l'éclipse pour longtemps : redécouvert par un collectionneur à la fin du 19^e siècle, il fait partie de la grande Histoire au 20^e siècle.

Magistrale, cette biographie parue d'abord en néerlandais aux éditions Polis fait l'objet d'une traduction en français par Marie Hooghe, adaptée et complétée avec l'aide de l'auteure qui y a inclus les dernières recherches consacrées à l'artiste réalisées dans le cadre de « l'année Bruegel » en Europe. Si elle invite à mieux connaître un artiste majeur, elle plonge également le lecteur dans une époque-charnière humaniste et passionnante.

L'auteur

Leen Huet (née en 1966) a écrit des romans et des essais. Elle a étudié l'histoire de l'art et la philosophie à Leuven (Belgique). Après ses études, elle a vécu quelques temps à Florence avant de revenir à Leuven en 1991. L'art et la littérature sont ses principaux thèmes et sources d'inspiration. Elle tient particulièrement à transmettre au lecteur son admiration pour les grands maîtres, les artistes étranges et les écrivains oubliés. Leen Huet est membre de l'Académie royale de langue et de littérature néerlandaises depuis 2016.

La traductrice

Marie Hooghe (née en 1947) est traductrice indépendante de romans, de nouvelles, de littérature pour enfants et adolescents, de pièces de théâtre et de biographies depuis 1978, principalement pour des maisons d'édition françaises. Elle a réalisé un nombre impressionnant de traductions, notamment des œuvres de Hugo Claus, Louis Paul Boon, Jef Geeraerts, Ivo Michiels, Erwin Mortier, Kristien Hemmerechts et Paul Van Loon. Elle a reçu de nombreux prix, comme le prix Amédée-Pichot de la Ville d'Arles pour sa traduction de *Marcel* d'Erwin Mortier en 2003 et le prix SCAM de la Traduction littéraire en 2014.

Collection *La ville écrite*

Format : 15 x 23 cm – relié

Couverture souple

Nombre de pages : 448 pages

Nombreuses illustrations en couleur

Prix public : 29€

Autrice : Leen Huet

Traduction du néerlandais par Marie Hooghe

Ce livre bénéficie d'un soutien à la traduction du

Vlaams Fonds voor de Letteren.

Livre en français

CFC Éditions

ISBN 978-2-87572-062-7

Parution : 05 mars 2021

Diffusion en France : Les Belles Lettres (BLDD)

ISBN 978-2-87572-062-7

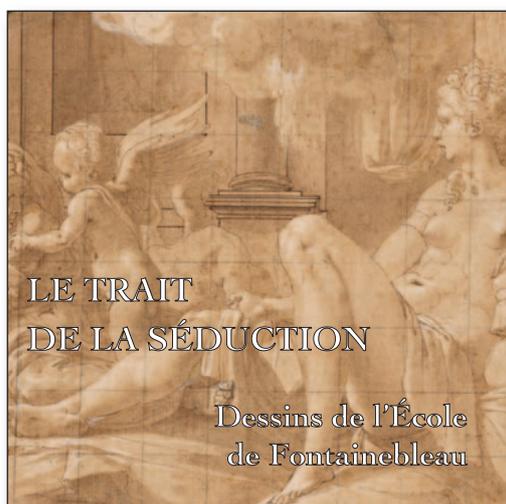


9 782875 720627

LE TRAIT DE LA SÉDUCTION

Dessins de l'École de Fontainebleau

Collection *Les Carnets de Chantilly* n° 12



Catalogue d'exposition musée Condé,
Chantilly, cabinet d'Arts graphiques
25 janvier 2021 – 23 mai 2021

ÉDITIONS FATON

Format : 21 × 21 cm

Pagination : 96 pages

Illustrations : 60 environ

Reliure : cartonnée

Prix prévisionnel : 19,50 €

Date de parution

prévisionnelle: janvier 2021

LE LIVRE

Si les Clouet de Chantilly sont très célèbres, on connaît moins le reste de la collection de dessins français de la Renaissance du musée Condé. Primatice, Nicolò dell'Abate, Jean Cousin, Baptiste Pellerin : tous les grands noms de l'École de Fontainebleau, née des chantiers décoratifs commandés par François I^{er} au château de Fontainebleau, y sont remarquablement représentés.

C'est l'histoire du développement de cette nouvelle esthétique qui est au cœur d'un catalogue qui fait la part belle à des feuilles dont la plupart n'ont jamais été montrées et qui pourtant sont essentielles dans l'histoire de l'art de la Renaissance française.

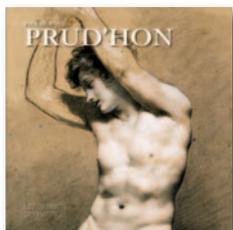
L'AUTEUR

Mathieu Deldicque

Conservateur du Patrimoine
au musée Condé, Chantilly

Déjà parus dans la même collection :

– PIERRE-PAUL PRUD'HON



96 pages – 14,50 €

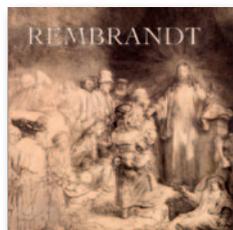
Mars 2016

ISBN : 978-2-87844-212-0



9 782878 442120

– REMBRANDT



96 pages – 19,50 €

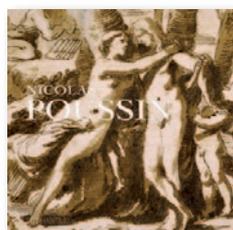
Janvier 2018

ISBN : 978-2-87844-245-8



9 782878 442458

– NICOLAS POUSSIN



96 pages – 19,50 €

Septembre 2017

ISBN : 978-2-87844-233-5



9 782878 442335

– GÉRICAULT



96 pages – 19,50 €

Juin 2018

ISBN : 978-2-87844-250-2



9 782878 442502

ISBN : 978-2-87844-298-4
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442984



TAVOLOZZA
FOUNDATION



Friends of the Domaine de
CHANTILLY

Rudolf Wittkower, Margot Wittkower, François-René Martin

Les Enfants de Saturne

"figure d'artiste" jusqu'au 5 juillet 2021 au Louvre



Collection : Histoire de l'art

624 pages

bibliographies, index

87 illustrations noir et blanc

Format 16 x 24 cm

Prix : 35 €

ISBN 978-2-86589-014-9

ISSN 0760-4335

Auteurs :

Rudolf Wittkower, Margot Wittkower,
François-René Martin

Traducteur :

Daniel Arasse

La mélancolie – la bile noire – serait-elle le propre du génie, comme on le pensait à la Renaissance, à la suite des premières observations d'Aristote ? L'artiste, être sous influence astrale (de Saturne, la planète des mélancoliques), est-il fait comme les autres hommes ? D'une autre espèce, peut-être : mais alors, peut-il doubler son tempérament d'artiste d'une personnalité propre ? Célèbre ou marginal, comment s'inscrit-il dans l'imaginaire de ses contemporains ?

Dans la fresque foisonnante de *Enfants de Saturne* où se croisent les furieux (Cellini, Caravage) et les suicidaires (Rosso, Borromini), leurs torves compagnons pervers (Sodoma) et paranoïaques (Messerschmidt) agrémentés d'habiles intrigants (Titien) et de quelques amoureux (Fra Filippo Lippi, Raphaël), les peintres et les sculpteurs les plus illustres prennent vie à travers les témoignages de leurs contemporains (Vasari, Van Mander, Baldinucci...), cependant que se transforme progressivement la position sociale des artistes. De domestiques et artisans des débuts jusqu'au XV^e siècle, les voici désormais sollicités, courtisés, certains (Michel-Ange, Rubens, Bernin, Vélasquez) seront même couverts d'or par les papes, les rois ou les empereurs.

L'érudition des époux Wittkower mobilise une grande diversité de sources. Lettres, carnets de commande, biographies, journaux intimes et mémoires, minutes de procès défilent pour nourrir cette vaste enquête jusqu'à sa dernière interrogation, effet inévitable des incursions répétées de la psychanalyse en histoire de l'art : qu'en est-il du statut de la biographie ? En quoi éclaire-t-elle la production des œuvres ?

Cet ouvrage fondamental paru en 1963 – traduit en français pour la première fois en 1985 – est enfin réédité dans une version revue, corrigée et augmentée d'une postface de François-René Martin. Professeur aux Beaux-Arts de Paris, celui-ci revient sur l'importance de cette étude, mettant en lumière son actualité autant que son intemporalité.

Éditions Macula

August Strindberg, Jean Louis Schefer

Écrits sur l'art



Collection : Vivants piliers

196 pages
15 illustrations couleur
Format 13 x 19,5 cm
Prix : 18 €
ISBN 978-2-86589-092-7
ISSN 0756-211X

Auteurs :
August Strindberg, Jean Louis Schefer

Traducteur :
Elena Balzamo

**"L'Age d'or de la peinture danoise
(1801-1864)" jusqu'au 3 janvier 2021**

Éditions Macula

August Strindberg (1849-1912) a non seulement mis à jour la violence des sentiments et la cruauté des mots dans son théâtre, ses romans mais il a aussi oeuvré en peintre et en critique d'art. Dans ses tableaux, d'où l'humain est banni, une nature sauvage, rude emplie la toile. Rien de joli, d'aimable. Une matière étalée au couteau qui magnifie les éléments de la nature face à l'homme et qui le renvoie à son insignifiance. Une déclinaison de tonalités, une symphonie de couleurs. L'intérêt de Strindberg pour la peinture se double d'un travail de critique. Un oeil perspicace avec une connaissance de la scène artistique nordique et une curiosité pour ce qui se passe ailleurs en Europe.

Formé par des cours d'esthétique à l'Université d'Uppsala, il étudie avec méthode les différentes théories esthétiques, lit ce qui est publié, se frotte aux classiques. Il s'intéresse à ce que produisent ses contemporains. Et subit l'attraction de Paris. Il y séjourne à plusieurs reprises, fréquente les cercles artistiques, découvre les impressionnistes naissants. Sa connaissance parfaite de la langue française qu'il pratique et écrit lui permet d'être publié sur place. Il voyage en Allemagne, en Suisse. Compare les peintres suédois influencés par l'école française, celles de Düsseldorf, de Munich. Et s'élabore peu à peu un corpus d'articles mettant en opposition la peinture française, produit du climat tempéré à une peinture suédoise, nordique plus âpre, plus rude. Aussi Strindberg développe une curiosité pour l'expérimentation photographique, nouveau média dont il comprit tout de suite les possibilités et comment les explorer grâce à son intérêt pour la chimie. À certaines périodes de sa vie, Strindberg éprouve un profond doute sur l'utilité sociale de toute activité artistique. Ses convictions à la fois politiques et sociales alliées à une sévère misanthropie l'amènent à un rejet de toute expression. Mais perdurent ces textes, ces analyses, dont vingt-six sont à lire au sein du présent recueil.

Jean Louis Schefer, écrivain, philosophe et critique d'art, s'est imprégné de ces textes « écrits pour un public à éduquer et non pas à satisfaire » et en a tiré une préface éclairante, où la langue de Strindberg fait écho à la sienne. Par la richesse de sa pensée et de son lexique, il dégage toute la poésie des Écrits sur l'art de Strindberg.

RAPHAËL ET LA GRAVURE

sous la direction de
Gennaro Toscano
Caroline Vrand

978-2-35340-327-1

Format : 17 x 24 cm à la française

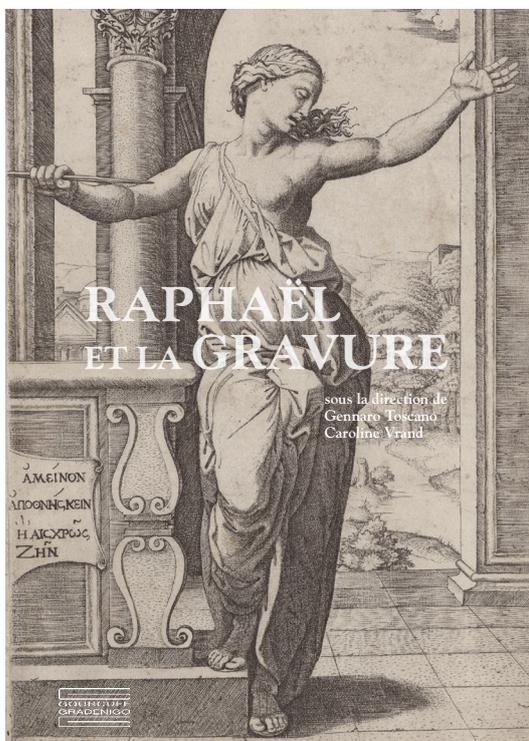
Nombre de pages : 48

Nombre d'illustrations : 36

Ouvrage broché

Imprimé sur papier couché mat 170 g

PVP : 12,00 euros TTC



EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS DU 8 OCTOBRE 2020 AU 11 JANVIER 2021

Raphaël est sans nul doute l'un des artistes les plus connus de l'histoire de l'art occidental. Sa renommée est due assurément à son génie, mais aussi à l'ampleur de la diffusion de sa « manière », permise dès son vivant à la fois par le nombre d'élèves qu'il a formés et par la circulation des estampes. Raphaël compte en effet parmi les premiers artistes de la Renaissance à s'associer durablement avec des graveurs professionnels, au premier rang desquels l'artiste originaire de Bologne, Marcantonio Raimondi. La collaboration entre le peintre et le graveur fut

particulièrement fructueuse, ne se limitant pas à la reproduction servile, en noir et blanc, des œuvres de l'Urbinate. Le nom de Raphaël est également attaché à l'épanouissement de la technique du « clair-obscur », un procédé de gravure en couleurs, en camaïeu, obtenu par l'impression d'autant de matrices que de couleurs souhaitées. Les *chiaroscuro* d'Ugo da Carpi qui portent l'*invenit* de Raphaël comptent ainsi parmi les premières gravures en couleurs réalisées en Italie.





PARUTION LE 14 JANVIER 2021

Collectif
Beaux Arts
96 pages
21,5 x 25,5 cm
15 euros
Broché
ISBN 9782376800538



Intimité(s) : les peintres de la Côte d'Opale

En réunissant des œuvres issues des collections départementales, des musées de la région des Hauts-de-France et de collections particulières, *Intimité(s) : les peintres de la Côte d'Opale* s'intéresse aux regards posés par les peintres sur l'intimité des habitants de ce littoral, notamment des marins pêcheurs et de leur famille. Les artistes venus immortaliser ces paysages ont souvent saisi des scènes impromptues, des instants choisis, emplis de tendresse et de délicatesse, mettant ainsi l'humain au cœur de leur œuvre. Au gré de leurs rencontres dans les différents foyers artistiques, les peintres se lient aussi d'amitié, se représentent mutuellement ou dépaignant leurs proches. Scènes d'intérieur, de maternité ou de vie en famille forment de rares et touchants moments d'intimité. Conçue par le département du Pas-de-Calais, l'exposition que cet ouvrage accompagne rassemble des œuvres qui meuvent parce qu'elles saisissent, simplement, la vie.

POINTS FORTS

Un livre illustré évoquant de manière sensible un territoire très touristique à la forte charge historique et poétique.

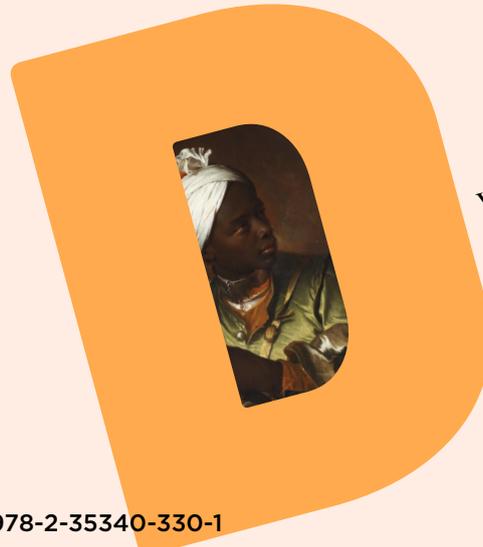
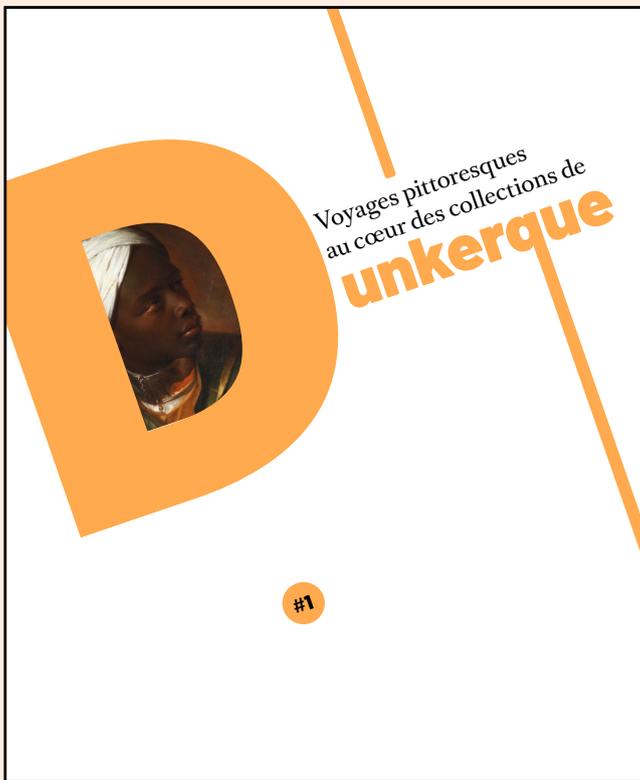
LES AUTEUR·E·S

Jean-Marie Ball est le président de l'association Art et Histoire de Wissant.

Anne Delage est la descendante de Jules Wengel.

Yann Farinaux-Le Sidaner est le descendant d'Henri Le Sidaner.

Yann Gobert-Sergent est Docteur en histoire. Il est le président de la fondation Victor Dupont. Il participe à des publications et à des expertises sur l'histoire de la mer aux XVII^e et XIX^e siècles et collectionne des œuvres d'artistes du Nord de la France qui participent aux expositions muséales de la Côte d'Opale.



Voyages pittoresques
au cœur des collections de
Dunkerque

978-2-35340-330-1

Format : 22 x 28 cm à la française

Nombre de pages : 192

Nombre d'illustrations : environ 200

Ouvrage broché, couverture avec rabats

Imprimé sur papier couché 1/2 mat 150 g

PVP : 32,00 euros TTC

Les *Voyages pittoresques au cœur des collections de Dunkerque*, constitue une série de catalogues visant à mettre en valeur les collections du musée des Beaux-Arts de Dunkerque, actuellement fermé au public et de préparer sa réouverture. Un tel projet éditorial est inédit à la fois dans son ambition et sa réalisation, les collections ayant rarement été publiées.

Le premier volume présentera l'histoire d'une institution vieille de presque 200 ans, au travers des grandes donations et des grandes étapes de constitution de la collection du musée. Il sera une introduction à la richesse d'une collection de près de 25.000 œuvres et objets dans des domaines variés : Beaux-Arts, Histoire locale, ethnologie extra-européenne, archéologie... avec 14 articles scientifiques illustrés, rythmés par des focus « points de repères » en double page et un portfolio de dessins d'un artiste qui proposera une approche thématique. Des annexes rassemblant bibliographie, biographies, table, index... viendront compléter l'ensemble.



Collection Ekphrasis

Carolyn
CARLSON

*Dialogue avec
Rothko*

 **e invenit**

Dialogue avec Rothko

Auteur : Carolyn Carlson

Dimension : 210 x 130

pages : 56

Prix: 12 euros

ISBN: 9782918698661



"Ce serait bien qu'on puisse construire partout dans les pays des lieux, des sortes de petites chapelles, dans lesquelles un voyageur ou un promeneur puisse méditer longuement sur un unique tableau accroché dans une petite salle" (Mark Rothko): nul autre artiste ne rejoint aussi naturellement l'ambition de la collection Ekphrasis. En regard de cette fusion sensorielle entre l'œuvre et celui qui la reçoit, la chorégraphe et danseuse Carolyn Carlson s'impose naturellement, elle qui préfère au terme "chorégraphie" celui de poésie visuelle.

L'auteur:

Figure majeure de l'éclosion de la danse contemporaine française, Carolyn Carlson a laissé son empreinte dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Théâtre de la Ville, le Teatro La Fenice et le Festival d'Avignon. Son œuvre est marquée par un primat de l'ambition poétique, au service de laquelle sont soumis le mouvement des corps et le travail de la scène.



DANIEL PAYOT

RETOURS D'ÉCHOS

Mise en vente : 19 février 2021

ISBN 978-2-85035-024-5

collection « Essais sur l'art »

216 pages / 16 x 20 cm / 20 €



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

« Comment ne pas écrire sur l'art et les artistes » : avec ce sous-titre négatif, simple facétie en apparence, Daniel Payot installe en fait son essai dans une distance scrupuleuse qu'il estime seule féconde lorsqu'il s'agit de dissenter sur l'art. Son refus d'énoncer de manière positive ce qui *devrait* être n'est pas la marque d'une timidité théorique : c'est un parti-pris de méthode, dérivé avec conséquence de sa certitude que rien n'est plus fatal que l'univocité dans notre face-à-face avec les œuvres.

Partant du constat d'une inadéquation naturelle entre la « langue privée de mots » des arts plastiques – lignes, ombres et couleurs, au sens inassignable – et l'ordre du discours, qui tend à figer dans des structures sans ambiguïté les choses et les rapports entre elles, l'auteur ébauche une autre approche, visant à permettre au langage de présenter l'œuvre dans sa différence intacte, sans entamer son équivoque. « *On fait souvent comme s'il y avait des choses et des sujets et ensuite seulement des espaces entre eux. [...] Et s'il y avait d'abord le 'entre' et ensuite les choses et les sujets s'y posant, à la fois consistants et éphémères ?* »

Soucieux de cohérence, Daniel Payot n'affirme pas de façon tranchée. Procédant tel le mosaïste qui

laisse à l'œil du spectateur le soin de fondre en une image des pièces juxtaposées, il cite, commente et développe l'une après l'autre, par brefs chapitres, les pistes de réflexion ouvertes par ses devanciers, théoriciens et patriciens d'une écriture *avec* et non *aux dépens* de l'art. Adorno, Benjamin, Michaux, Bonnefoy, Picon, Ponge, Arasse, Georges Didi-Hubermann sont quelques-uns seulement des interlocuteurs de cette méthode dialogique, où la voie à emprunter passe par l'entre-deux de l'échange.

Éloge de l'« *intervalle* », d'une réserve respectueuse de part et d'autre de laquelle art et écriture se serviraient réciproquement sans s'asservir et converseraient par « *retours d'échos* », cet ouvrage parlera à quiconque voit le discours savant comme un voile jeté sur les œuvres.

Spécialiste de la philosophie de l'art, Daniel Payot a notamment enseigné à l'Université de Strasbourg, dont il a aussi été le président. Dernier ouvrage paru : *Constellation et utopie. Theodor W. Adorno, le singulier et l'espérance* (Klincksieck, 2018).

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg

editionsateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91

www.editionsateliercontemporain.net

STÉPHANE LAMBERT

TOUT EST PAYSAGE

Mise en vente : 19 mars 2021

ISBN 978-2-85035-013-9 / 20 €

collection « Essais sur l'art »

136 pages / 16 x 20 cm / 30 illus. coul.



Stéphane Lambert



TOUT EST PAYSAGE

Monet, Twombly, Klee, Tàpies, Mušič,
Mondrian, Morandi

L'Atelier contemporain

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

Recueil de textes épars unis dès le départ par une même question et réunis ici dans une version remaniée, *Tout est paysage* examine l'une après l'autre les œuvres de Monet, Twombly, Klee, Tàpies, Mušič, Mondrian et Morandi, comme autant de réponses possibles: comment, à quel prix, et avec quel profit la peinture de paysage s'est-elle réinventée au fil du XX^e siècle, face au spectacle inouï de la destruction de son motif?

Champs de bataille labourés par les obus pendant la première guerre mondiale; régions soufflées et rayées de la carte par la bombe atomique; villes sinistrées hier par les catastrophes nucléaires et demain, aujourd'hui, par les changements climatiques... De fait, nous avons engrangé assez d'images de destruction pour que s'impose à l'art l'angoisse de *l'après-paysage*: «Le bucolique avait laissé la place à un autre sentiment pour lequel il manquait un adjectif: il y avait dans ce que l'on voyait cette autre chose que l'on savait – qui menaçait sa pérennité (sa joie).»

Ce n'est donc pas par hasard que la déambulation ou plutôt l'enfoncement de l'auteur dans ces paysages nouveaux débute au Musée de l'Orangerie, face aux *Nymphéas* de Monet. Car dans cette œuvre apparemment paisible, entamée pendant la première guerre mondiale et dont il fit don à la France au lendemain de l'armistice,

l'artiste a poussé la peinture d'observation à la frontière de l'abstraction, effleurant ainsi l'au-delà du paysage, et ouvrant un champ qu'arpenteraient d'autres peintres majeurs du siècle.

Partant du mot de Dubuffet – «Tout est paysage [...], en ce sens que tout est composition, tout est quête d'une unité perdue, tout est signes assemblés, tout est matière à être embrassé du regard, à interroger le vivant au-delà de soi-même» – Stéphane Lambert, avec cette approche poétique et personnelle de l'art qui fait sa singularité, tire un fil au travers du chaos d'un siècle, et montre comment la création trouve le moyen de composer avec ses propres décombres et de déborder ses propres limites pour «retenir dans le champ du vivant ce qui est voué à disparaître».

Né en 1974 à Bruxelles, **Stéphane Lambert** est romancier, poète, essayiste. Il a obtenu le Prix Roland de Jouvenel 2017 pour son livre *Avant Godot*, consacré aux liens entre les œuvres de Beckett et celle de C.D. Friedrich, et vient d'obtenir le prix André Malraux 2019 pour *Visions de Goya. L'éclat dans le désastre* (Arléa). Sur l'art, il a aussi fait paraître des ouvrages à propos de Mark Rothko (*Rêver de ne pas être*) ou Nicolas de Staël (*Le vertige et la foi*) (tous deux chez Arléa poche).

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg

editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91

www.editionslateliercontemporain.net

FRÉDÉRIC VALABRÈGUE

LE TRAIT, LE TAILLIS, LES AGUETS

LOUIS PONS, le dessin de 1947 à 1970



L'Atelier contemporain

FRÉDÉRIC VALABRÈGUE

LE TRAIT, LE TAILLIS, LES AGUETS LOUIS PONS : LE DESSIN DE 1946 À 1970

Mise en vente : 19 février 2021

ISBN 978-2-85035-010-8

collection « Monographies »

144 pages / 16 x 20 cm / 32 illus. coul. / 20 €



9 782850 350108

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

« *Anachronique* » et « *singulier* » sont deux des entrées de cette sorte de dictionnaire dérégulé, non alphabétique, que Frédéric Valabrègue consacre à l'œuvre de dessinateur de Louis Pons telle qu'elle s'est développée de 1946 à 1970. Épousant à la fois la chronologie biographique, les thèmes et les caractères distinctifs de l'artiste, l'écrivain démonte les assimilations forcées (notamment à l'art brut et au surréalisme) qui ont pu affecter son travail et, du même coup, certains concepts dont il arrive au sens commun et à la critique d'art de se servir avec peu de discernement : « *Se placer hors de son époque, cela ne signifie pas qu'on la méprise ou qu'on est incapable d'en saisir les enjeux, mais que l'on compte bien lui apporter, dans le meilleur des cas, un regard différent. [...] La position de l'anachronique est celle de la vigilance.* » Ou encore : « *Le singulier est un artiste minoré dans la mesure où son œuvre ne se prête pas à un discours d'ensemble. Où le mettre, puisque le Musée est la preuve de la continuité d'un discours ? Dans l'annexe ?* » Il n'en fallait pas moins pour appréhender le parcours unique de Louis Pons.

Dessinateur instinctif et autodidacte issu d'une famille modeste à qui le monde de l'art est entièrement étranger, Louis Pons accède à sa vocation suite à sa rencontre avec le poète Joë Bousquet et son cercle de Carcassonne, avant de se former au contact de modèles lointains, qu'ils soient artistes (« *Seghers, au cœur du minéral. Bredin, au cœur du végétal. Louis Soutter, au cœur de la douleur. Wols, au cœur de l'organique.* ») ou écrivains (Lichtenberg, Kafka, Walser, Beckett, Bataille, Michaux, Artaud...). De la caricature au dessin sur le motif, il développe seul sa technique au fil d'une vie d'errance relative

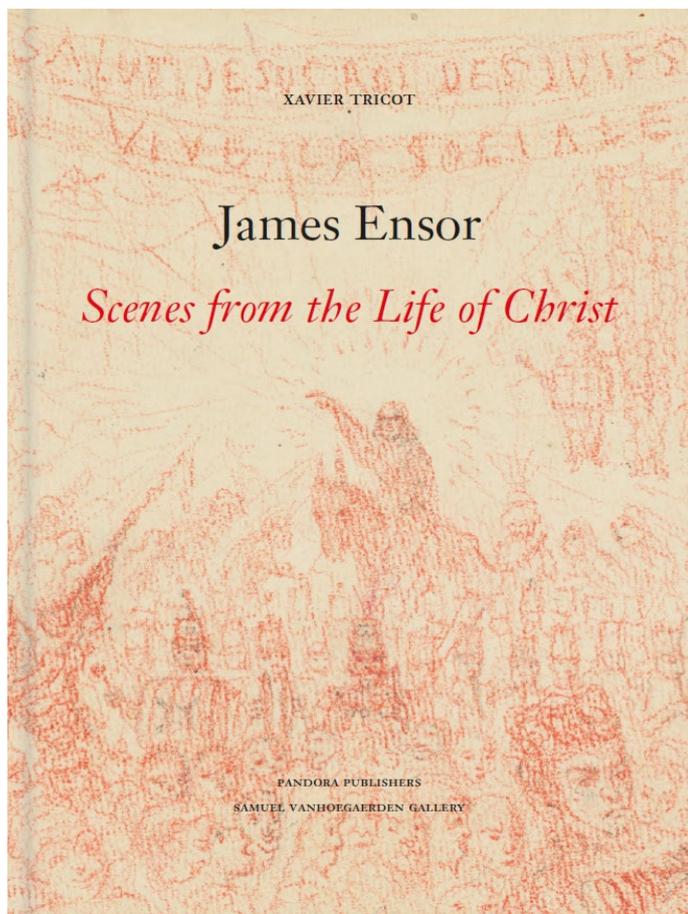
dans la campagne provençale, et parvient peu à peu à ces pages saturées pour lesquelles il est connu, ratures encrées dans lesquelles se dégagent des figures fantastiques et organiques, mi-hommes mi-animaux, parfois érotisées et toujours empêchées – « *drolatiques comédiens du dérisoire* », ainsi que les nomme Frédéric Valabrègue. Souffrant de graves troubles oculaires au début des années 1970, il se détourne du dessin pour se consacrer presque exclusivement à la conception de ses « boîtes », assemblages en bas-reliefs d'objets hétéroclites dénichés lors de ses promenades.

Si cette monographie épouse au plus proche ce corpus de dessins de Louis Pons – au point, pour ainsi dire, de le mettre à vif –, c'est en vertu de la capacité de Frédéric Valabrègue à relier entre eux les multiples points d'entrée qu'il s'est choisis, et à faire ainsi apparaître, au milieu de leur densité, sinon de leur opacité, apparentes, comme la constellation de leur dessein. Analyse bien digne de la pratique de l'artiste telle qu'il la qualifie : « *Dessiner, pour lui, cela veut dire donner un coup de sonde dans une poche nocturne grossie par toutes les terreurs innommables.* »

Né en 1952, **Frédéric Valabrègue** est écrivain et critique d'art. Si les écrits – essais, articles, préfaces – qu'il consacre à des artistes modernes et contemporains occupent une place prépondérante dans son œuvre (leur recueil est en préparation aux éditions L'Atelier contemporain), il est aussi l'auteur de plusieurs romans, tous publiés aux éditions P.O.L. (citons : *Le Vert-clos*, 1998, *Asthme*, 2002, *Grant'Autre*, 2015, *Une campagne*, 2018). Par ailleurs, il enseigne l'histoire de l'art et des civilisations à l'École supérieure d'art et de design de Marseille, sa ville natale.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net



Editeur: [BE] Pandora

Hardback

160p,

illustrations en couleur,

Texte en Anglais

Diffusé et Distribué par LES BELLES LETTRES

Date de mise en vente: 21-01-2021 (JAN 2)

Prix de vente TTC:

€ 39,95

ART

ISBN: 9789053254745



James Ensor

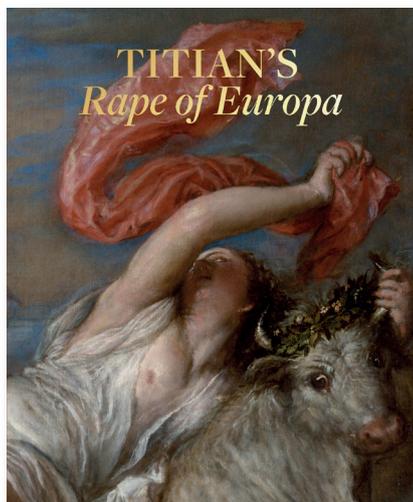
Scenes of the Life of Christ

En 1912-1913, James Ensor réalise une série de 32 dessins au crayon de couleur intitulée Scènes de la vie du Christ. Chaque dessin sur papier mesure environ 15 par 21 cm. La série dépeint différents épisodes de la vie de Jésus et de la Vierge Marie. Ensor y a réussi à combiner le sublime et le grotesque de manière inégalée. Certaines compositions sont assez conventionnelles, d'autres typiquement "Ensoriennes", et certaines sont même humoristiques. Parmi les œuvres de la série, on trouve un dessin dans lequel Ensor se représente lui-même comme le Christ, confronté à une douzaine de critiques d'art belges qui se sont réunis devant lui. En 1929, les dessins ont été transformés en lithographies et publiés sous la forme d'un album par la Galerie Georges Giroux à Bruxelles. Ces dessins peuvent être considérés comme un lien entre les premières œuvres du maître ostendais et ses œuvres ultérieures. La série combine différents motifs qu'Ensor a également exécutés à la peinture à l'huile. L'auteur de l'œuvre, Xavier Tricot, accorde également une grande attention à la figure du Christ dans l'œuvre de James Ensor. À partir de 1885, la figure du Christ occupe une place centrale dans l'œuvre d'Ensor. Dans certaines de ses œuvres, l'artiste s'identifie au Messie.

Expo: 1/8/2020 - 13/9/2020

Vanhoegaerden Gallery, Knokke





TITIAN'S RAPE OF EUROPA

EDITED BY NATHANIEL SILVER

Dubbed “a mighty poet” by American author Henry James, Titian remains one of the most celebrated painters in Western art. Since his death in 1576, the artist’s reputation has never waned. In Gilded Age America, Titian paintings became the peerless prizes of leading collectors and quickly rose to the top of Isabella Stewart Gardner’s wish list. In 1896, she landed his masterpiece, *The Rape of Europa*. It became the sole example of his celebrated cycle of *poesie* outside of Europe, inspired an entire gallery in her newly built museum, and contributed to England’s national outcry over the loss of its art treasures. This book – the first dedicated to *Europa* – tells the painting’s story in Gardner’s time, in Titian’s, and offers rare insights into the artist’s virtuoso technique.

Nathaniel Silver, William and Lia Poorvu Curator of the Collection, tells the acquisition story behind *The Rape of Europa* (1562), one of the most influential and iconic Renaissance paintings in America. The purchase of Titian’s masterpiece from an English aristocrat marked the beginning of a new phase in Gardner’s business relationship with scholar and art dealer Bernard Berenson and made her the envy of every art collector in the United States. While Henry James nicknamed Isabella “daughter of Titian” and all of Boston fell at her feet, European contemporaries took note of their rapidly disappearing national patrimony. The same celebrity that would make *Europa* the crown jewel of Boston’s newest museum fueled the widely publicized debate over England’s artistic heritage. “American despoilers” became the rallying cry of British museum directors, curators, and scholars who cast their country as the victim of New World rapacity, and Isabella its most brilliant villain.

This volume further explores *Europa* in Titian’s own time. Here the legendary painter laid claim to the power of poetic invention, creating the last of the six mythological canvases to reach Philip II in three years between 1559 and 1562. Described by the artist as *poesie* (literally “painted poetries”), these celebrated pictures reimagined stories from antiquity and explored the epic consequences of encounters between gods and mortals. Titian’s staggeringly original interpretations solicited comparisons with Ovid’s poetry and ancient art. Completed over more than a decade, they fulfilled part of a larger agreement to furnish the king with paintings both secular – and highly sensual in character – as well as altarpieces of religious subjects.

Published here for the first time, dramatically enlarged details of the composition demonstrate Titian’s deft touch and dazzlingly technical accomplishment. These bravura passages recently revealed by the painting’s comprehensive cleaning – the first since its arrival in America – are accompanied by commentary from the conservator, Gianfranco Pocobene, who returned *Europa* to its original glory.

JANUARY 2021

ISBN: 978-1-913645-00-7

Paperback, 237 x 194 mm

80 pages, 40 illustrations

£17.95 / €20 / \$25

This book accompanies the Gardner Museum exhibition *Titian: Women, Myth, and Power*, reuniting his *poesie* series in the United States for the first time.



Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

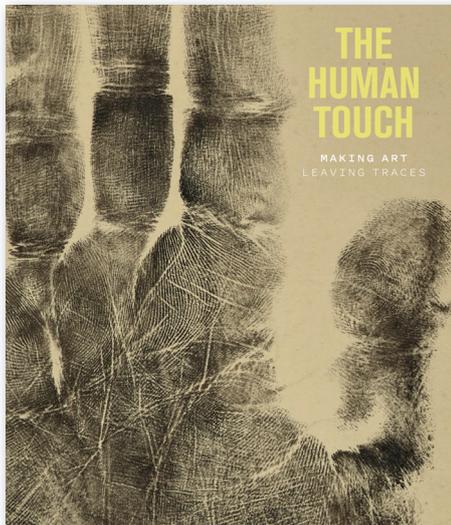
ISABELLA
SEWART GARDNER
MUSEUM

Paul Holberton Publishing

89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL | TEL 020 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM | WWW.PAULHOLBERTON.COM



php



THE HUMAN TOUCH: MAKING ART, LEAVING TRACES

BY ELENOR LING, SUZANNE REYNOLDS AND JANE MUNRO

Touch is our first sense. Through touch we make art, stake a claim to what we own and those we love, express our faith, our belief, our anger. Touch is how we leave our mark and find our place in the world; touch is how we connect.

Drawing on works of art spanning four thousand years and from across the globe, this book explores the fundamental role of touch in human experience, and offers new ways of looking. In a series of lavishly illustrated essays, the authors explore anatomy and skin; the relationship between the brain, hand, and creativity; touch, desire and possession; ideological touch; reverence and iconoclasm. A final section collects a range of reflections, historic and contemporary, on touch.

Objects range from anonymous ancient Egyptian limestone sculpture, to medieval manuscripts and panel paintings, to devotional and spiritual objects from across the world, to love tokens and fede rings. Drawings, paintings, prints and sculpture by Raphael, Michelangelo, Rembrandt, Carracci, Hogarth, Turner, Rodin, Degas, and Kollwitz are explored, along with work by contemporary artists Judy Chicago, Frank Auerbach, Richard Long, the Chapman Brothers, and Richard Rawlins.

The events of 2020 have made us newly alive to the preciousness and the dangers of touch, making this exploration of our most fundamental sense particularly timely and resonant.

Elenor Ling is Curator (Paintings, Drawings and Prints) at the Fitzwilliam Museum. *Suzanne Reynolds* is Curator (Manuscripts and Printed Books) at the Fitzwilliam Museum. *Jane Munro* is Keeper (Paintings, Drawings and Prints) at the Fitzwilliam Museum.

JANUARY 2021

ISBN: 978-1-913645-05-2

Hardback, 280 x 240 mm

160 pages, 192 illustrations

£35 / €40 / \$45

EXHIBITION DETAILS

The Fitzwilliam Museum, Cambridge

5 January – 3 May 2021



9 781913 645052

Distributed in the UK by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

To ORDER in the UK please contact
ORCA BOOK SERVICES LTD
tradeorders@orcabookservices.co.uk

Distributed in the USA by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc.html

Distributed in Europe by
BELLES LETTRES
To ORDER in Europe please contact
o.lecourt@lesbelleslettres.com

Paul Holberton Publishing

89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL | TEL +44 (0)20 7407 0809
SALES@PAULHOLBERTON.COM | WWW.PAULHOLBERTON.COM

VINCENT MEYLAN

**La chasse aux trésors
de Van Cleef & Arpels**

UN SIÈCLE D'ÉMERAUDES

- Histoire, pierres précieuses.
- Livre relié, souple, collé.
- Français
- 17 X 21 cm
- 94 pages
- 50 illustrations couleurs et
50 illustrations noir et blanc
- Parution....
- ISBN : 978-2-9571878-0-5
- Prix : 15 euros

L'AUTEUR

Vincent Meylan est l'un des rares à connaître l'histoire et les secrets de la haute joaillerie et des pierres précieuses en France et dans le Monde. Historien, journaliste, conférencier, il est depuis plus de vingt ans l'un des témoins clefs de cet univers secret. Il suit les bijoux à la trace dans les salles de ventes, chez les grands joailliers, de la Place Vendôme à Bond Street et chez les collectionneurs du monde entier, milliardaires ou princes. En 2013, il a déjà publié « Van Cleef & Arpels, Trésors et Légendes ». Ce livre qui s'arrête plus particulièrement sur les mystères entourant les émeraudes qui sont passées chez Van Cleef & Arpels depuis cent ans, en est le complément.



LE LIVRE

« Un siècle d'émeraudes » est le premier volume d'une série de trois ouvrages regroupés sous le titre : « La chasse aux trésors de Van Cleef & Arpels ». L'auteur suit la piste des pierres de légendes qui ont marqué l'histoire du célèbre joaillier. A l'aide de documents inédits publiés pour la première fois, photos - dessins - livres de commandes, il retrace le destin de ces bijoux légendaires. Le premier de ces trois livres est consacré aux émeraudes.

Que sont devenues les fabuleuses émeraudes de la grande duchesse Wladimir de Russie ? Elles sont vendues par Barbara Hutton à Van Cleef & Arpels à la fin des années 1960 et remontées sur des bijoux modernes. Ou se trouvent aujourd'hui les émeraudes légendaires de l'impératrice Marie-Louise ou celles de la reine de Yougoslavie ? Rachetées par Van Cleef & Arpels aux descendants de ces souveraines au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, ces pierres existent toujours, mais nul ne sait précisément sur quelles parures elles ont été remontées. Documents à l'appui, l'auteur raconte ses découvertes.

L'enquête nous conduit à Saint Pétersbourg avec les Romanov, à Londres avec le duc et la duchesse de Windsor, à Téhéran, lors du couronnement des derniers Pahlavi ou à New York où nombre de souverains furent exilés au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. Les deux suivants qui paraîtront en 2021, seront consacrés au rubis et au diamant.

L'héritage de Delft à Desvres

Les faïences de Géo Martel

L'héritage de Delft à Desvres



Les faïences
de Géo Martel

LE LIVRE

Cet ouvrage étudie les reproductions de faïences de Delft faites par Géo Martel à Desvres durant tout le XX^e siècle. Il les place dans leur contexte historique et socio-économique, en s'appuyant sur des documents d'archives, des aquarelles, des poncifs de pièces et des céramiques réalisées à Desvres. Cette étude indique l'étonnante variété de la production d'une manufacture de taille moyenne.

Ce livre sera une aide pour les spécialistes et les amateurs, afin d'attribuer correctement ces faïences desvresises dans le goût de Delft. Il permettra de redonner à ces dernières un « statut » en les reconnaissant comme des œuvres d'art à part entière, reflets d'une mentalité et d'une époque, fruits d'un savoir-faire qui va disparaître si l'on n'y apporte aucune attention. Cette étude tente de les valoriser comme des témoins d'un patrimoine du début du XX^e siècle, qui doit être conservé et préservé de la destruction pour les générations futures.



Ensemble en faïence de Delft du XVIII^e siècle.

Comprenant un petit plat rond, quatre assiettes et un petit compotier ovale à décor en camaïeu bleu et à décor polychrome de volatiles, rosaces et fleurs ; fêlures sur trois assiettes et le plat

336 pages

Format : 21,5 × 28,5 cm

Reliure souple

1800 illustrations environ

Date de parution prévisionnelle :
mars 2021

Prix prévisionnel : 69 €

LES AUTEURS

Claire Dumortier,
conservateur honoraire aux
Musées royaux d'art et
d'histoire à Bruxelles

Patrick Habets,
docteur en sciences
appliquées et professeur
émérite de l'université
catholique de Louvain

Rita Martel-Euzet,
petite-fille de Georges
Martel, dit Géo Martel

ISBN : 978-2-87844-290-8
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



9 782878 442908

ART ET DIPLOMATIE

Les œuvres japonaises du Château de Fontainebleau (1862-1864)



Catalogue d'exposition du Festival
de l'histoire de l'art, Fontainebleau
05 juin 2021 – 06 juillet 2021

ÉDITIONS FATON

Format : 22 × 22 cm

Pagination : 128 pages

Illustrations : 100 environ

Reliure : souple avec rabats

Prix prévisionnel : 19 €

Date de parution

prévisionnelle : mars 2021

LE LIVRE

L'exposition *Art et diplomatie. Les œuvres japonaises du Château de Fontainebleau (1862-1864)* sera inaugurée dans les salles du château lors du Festival de l'histoire de l'art le 5 juin 2020 et restera visible jusqu'au 6 juillet 2020. Elle présentera au public des cadeaux diplomatiques offerts par l'avant-dernier Shôgun Iemochi à Napoléon III, lors de deux ambassades japonaises en 1862 et 1864. Un temps exposé et admiré, cet ensemble d'œuvres d'art a par la suite été rangé dans les réserves du château et progressivement oublié. L'exposition sera l'occasion de les redécouvrir.

Les ambassades itinérantes de 1862 et 1864 avaient pour ambition de sonder les intentions des gouvernements européens et de tenter de renégocier les traités dits inégaux qui venaient d'être signés à la suite de l'ouverture forcée du Japon par le Commodore Perry en 1854. Le Japon, par son inscription dans le monde sinisé, avait une grande expérience de l'art d'offrir des cadeaux. C'est donc

en s'appuyant sur cette tradition qu'il envoie en France des peintures, des objets en laque et dans d'autres matières. Les archives diplomatiques japonaises nous renseignent sur le soin qui a présidé au choix des œuvres et sur le processus de fabrication et comment elles ont parfois été adaptées au goût occidental. Ces présents doivent avant tout permettre au Japon de manifester son prestige sur la scène internationale. Mais leur présence au Château de Fontainebleau s'inscrit aussi dans la grande tradition du goût des élites européennes pour l'art de l'Asie orientale, à la veille de l'éclosion du japonisme.

À la croisée de deux univers, cette exposition donne ainsi vie à un ensemble d'œuvres au statut particulier, situées à une période de transition où le Japon fait ses premiers pas sur la scène internationale. Elle est le résultat de découvertes faites par une équipe de chercheurs et conservateurs français et japonais.

LES AUTEURS

Estelle Bauer,

Professeure et directrice du département des Études japonaises à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

Vincent Droguet,

Conservateur général du patrimoine, ancien directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau

Geneviève Lacambre,

Conservatrice générale honoraire du patrimoine

Hiroyuki Susuki,

Conservateur au musée mémorial de Toyama

Atsushi Miura,

Professeur à l'université de Tokyo

Akira Takagishi,

Professeur à l'université de Tokyo

Kaori Hidaka,

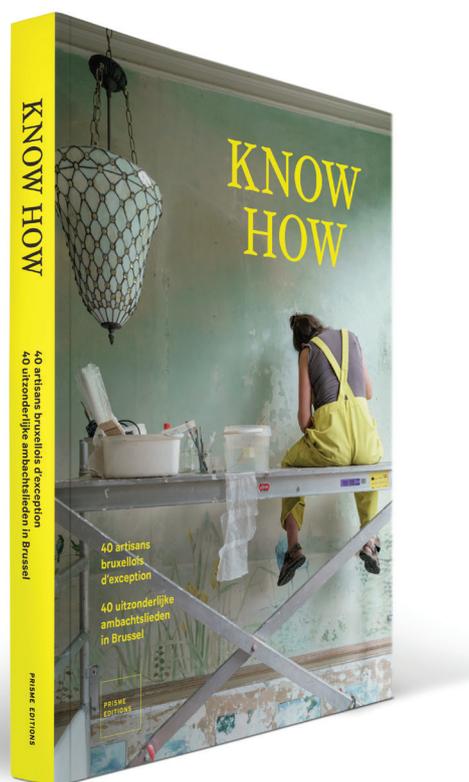
Chercheuse, Musée national de l'histoire du Japon



ISBN : 978-2-87844-287-8
Diffusion/Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON



KNOW HOW

40 artisans bruxellois d'exception
uitzonderlijke ambachtlieden in Brussel

Quarante rencontres qui marquent. La rédactrice culturelle **Delphine Martens** et le photographe **Julien Hayard** poussent pour vous les portes des ateliers et vous font découvrir l'univers des artisans urbains d'aujourd'hui. Menuisiers, tailleurs de pierre, maîtres-verriers... Ils détiennent un savoir-faire ancestral, acquis au prix d'années d'apprentissage et de pratique. Passionnés par la matière, ils ont fait le choix de vivre du travail de leurs mains, discrets résistants à l'âge du digital. Ce fragile *know how* bruxellois, ils brûlent de le transmettre aux maîtres de demain. Un livre en forme de promenade impromptue au cœur de la ville et de ses bâtiments, qui se veut avant tout une célébration de la créativité humaine.

Métiers repris dans l'ouvrage: Ferronnerie, serrurerie d'art, restauration du patrimoine architectural, design, ébénisterie, électricité, garnissage, menuiserie, mosaïque, peinture décorative, plomberie, rocaille, staff, stuc, taille de pierre, toiture et charpenterie, vitrail.

L'ouvrage est une initiative de la **Fondation pour les Arts** à Bruxelles réalisé avec le concours d'un comité d'orientation composée de Françoise Aubry, Marc Danloy, Charles Javit, Pablo Lhoas, Francis Metzger, Barbara Van der Wee, Thierry Wauters.

LES AUTEURS

Delphine Martens/ Bruxelloise curieuse et rêveuse, avide de mots, Delphine Martens étudie les langues romanes à l'ULB et la musique au Conservatoire de Bruxelles. Elle enseigne le français dans différents pays avant de revenir dans sa ville natale, dont elle apprécie le bouillonnement culturel unique. C'est dans ce secteur que se concentre son activité aujourd'hui, comme rédactrice culturelle et coordinatrice d'événements, au contact constant de cette créativité urbaine et effervescente qu'elle apprécie tant.

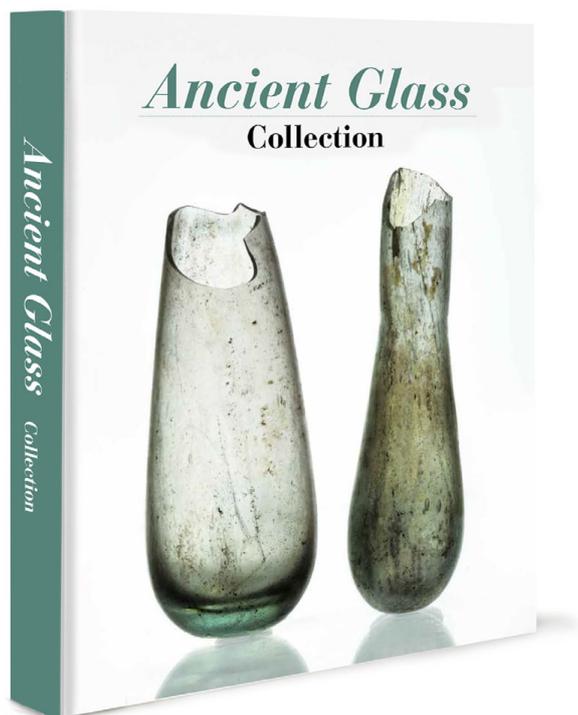
Julien Hayard/ Photographe polyvalent, apprécié pour ses talents d'éclairagiste, Julien Hayard alterne les projets à Bruxelles et à l'étranger. S'intéressant d'abord aux techniques de laboratoire photographique, il évolue en autodidacte pour en faire son métier. Si l'architecture et les natures mortes prédominent dans son travail, ce livre a été l'occasion pour lui de s'essayer à l'art subtil et humain du portrait. Entre les commandes, Julien s'échappe, partant escalader les falaises pour revenir riche d'idées nouvelles.



9 782930 451329

Caractéristiques

ISBN : 978-2-930451-32-9
Langues : FR-NL
Dimensions : 17 x 24 cm
Couverture : souple avec rabats
Nombre de pages : 192
Prix : 24.50 €
Rayon : Art - Crafts/ Artisanat
Architecture / Patrimoine



Ancient Glass Collection

Ce livre a été publié dans le cadre du projet *Verre au MAS*, un projet de recherche multidisciplinaire sur la collection de verre de la MAS Vleeshuis (Anvers, Belgique).

Jamais auparavant la collection de verre archéologique de la collection du MAS Vleeshuis à Anvers a été décrite et divulgué dans son intégralité. Ce trésor caché fait partie d'une précieuse collection d'étude sur vingt siècles de verre production, une richesse d'information qui est restée sous-exposés. La partie archéologique est présentée pour la première fois dans ce vaste catalogue.

Chapitres :

Verre romain, fin de l'Antiquité et début de l'Islam. Y compris: bols à nervures, onguents, bouteilles et flacons, tasses et gobelets, jarres, récipients, bijoux, mosaïques.

Avec Glossaire et Bibliographie

Éditions BAI

Auteurs: Peter Cosyns, Annemie De Vos,
Eugène Warmenbol

Relié

Texte Anglaise

Pages: 192p

Date de mise en vente: 14 Janvier 2021

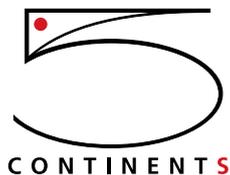
ISBN 9789085868125

PRIX TTC : € 45,00

Difusé et distribué en France par
Les BELLES LETTRES:

978-90-8586-812-5





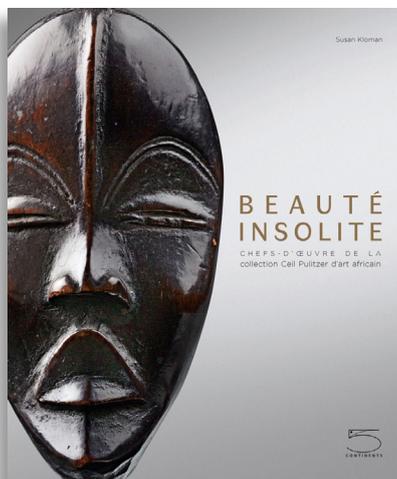
CONTINENTS

5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
depasca@fivecontinentseditions.com



L'entreLivres
diffusion
S.A.S.

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Art africain

24 x 28 cm, 196 p.
125 illustrations en couleur
relié sous jaquette
ISBN 978-88-7439-952-9
€ 60,00



mise en vente : 21 janvier 2021

BEAUTÉ INSOLITE

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION CEIL PULITZER D'ART AFRICAIN

Susan Kloman

«En artiste, je recherche la beauté dans les objets et j'apprécie l'insolite». Ceil Pulitzer

Ceil Pulitzer a entamé son parcours de collectionneuse d'art africain il y a plus de trente ans. Son esprit artistique l'a conduite vers toutes les formes de culture et d'expression humaines, sans limites spatiales ou temporelles. En peintre consciencieux, elle n'a cessé d'aiguiser son regard en étudiant l'art et l'histoire de l'art, et en collectionneuse d'art moderne, elle comprit que l'art africain avait influé sur la trajectoire de l'art du XXe siècle. Par la suite, à Paris, elle fit la connaissance de Charles Ratton, expert vénérable et légendaire marchand d'art africain. Lors d'une brève rencontre, il lui déclara : « Vous avez l'œil. » Cette rencontre nourrit sa passion et sa quête de l'excellence en matière d'art africain classique. La Fondation Ceil and Michael Pulitzer a initié et soutenu nombre d'initiatives philanthropiques en Afrique et au sein des grandes institutions qui promeuvent l'art africain et les actions humanitaires sur le continent noir.

Susan Kloman est l'une des principales expertes internationales en matière d'arts africain et océanien.



HISTOIRES DE PHOTOGRAPHIES

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



272 pages
300 illustrations
Format : 24 x 29 cm
Relié
Prix de vente : 45 euros
ISBN : 978-2-916914-95-4
Édition MAD
Mise en vente : 19 mars 2021
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

MAD

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

Catalogue de l'exposition
« Histoires de photographies »,
présentée au musée des Arts
décoratifs, à Paris, du 31 mars
au 12 septembre 2021.

Contient un lexique des
procédés photographiques.



LE LIVRE

Ce livre présente pour la première fois au grand public comme aux spécialistes la singularité de la collection de photographies du musée des Arts décoratifs à Paris.

Considérés comme des arts mineurs au XIX^e siècle, les arts décoratifs et la photographie ont cherché à unir leur savoir-faire. Leurs ambitions pédagogiques, artistiques, politiques ou économiques ont nourri une relation dans laquelle le musée des Arts décoratifs a joué un rôle fondamental.

Au fil des décennies s'est constituée une collection de plus de 350 000 photographies aux techniques et supports variés. S'étendant des années 1850 à 2000, elle convoque différents genres : le paysage, le portrait, la reproduction d'objets ou d'architecture, l'image de mode ou de publicité.

L'ouvrage dévoile d'importants fonds photographiques d'auteurs méconnus comme **Henri Bodin, Jean Collas** ou **Paul Henrot** tout en invitant à redécouvrir

les œuvres d'**Eugène Atget, Henri Le Secq, Willy Ronis, Horst P. Horst** ou **Laure Albin Guillot**.

Six thématiques permettent de saisir la nature plurielle de cette collection : **l'alliance entre photographie et arts décoratifs** à travers la création d'institutions et d'expositions de la seconde moitié du XIX^e siècle aux années 1980, **la quête des modèles** et la vocation pédagogique des images pour les artistes et les artisans, **le cliché de voyage** comme objet d'étude et d'inspiration, **la photographie au service du patrimoine et de l'architecture, l'utilité commerciale de la photographie** exploitée par la presse et la publicité, **les statuts variés de l'image de mode**.

Conçu pour mettre en lumière la diversité des approches et des usages de la photographie liée aux arts décoratifs et au-delà, cet ouvrage révèle la qualité d'une collection vaste et inédite à l'histoire particulière.

LES AUTEURS

Sous la direction de **Sébastien Quéquet**, attaché de conservation au musée des Arts décoratifs.

Avec les contributions de Maud Allera, Laurence Bartoletti, Emmanuelle Beuvin, Raphaèle Billé, Étienne Blondeau, Max Bonhomme, Laura Brassier, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Éléonore Challine, Clémentine Cuinet, Dominique de Font-Réaulx, Elizabeth Edwards, Isabelle Fournel, Giulia Frache, Linda Garcia d'Ornano, Aziza Gril-Mariotte, Morgane Hamon, Lydia Kamitsis, Marie-Pierre Lambelin, Béatrice Krikorian, Juliette Lavie, Charlotte Leblanc, Patrick Mauriès, Camille Mestdagh, Anne de Mondenard, Évelyne Possémé, Éric Pujalet-Plaà, Béatrice Quette, Françoise Reynaud, Marie-Pierre Ribère, Marlène van de Castele, Bénédicte Verny, Jean-Charles Virmaux.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

LA RÉGION HUMAINE

Textes de Michel Poivert et Gilles Verneret

> Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES

> Ciiil : 3691 PHOTOGRAPHIE

> Prix public : 35 euros

> date de mise en vente : Février 2/19 février 2021

> ean 13 : 9782843140358

> 24 x 28 cm,

> 240 pages,

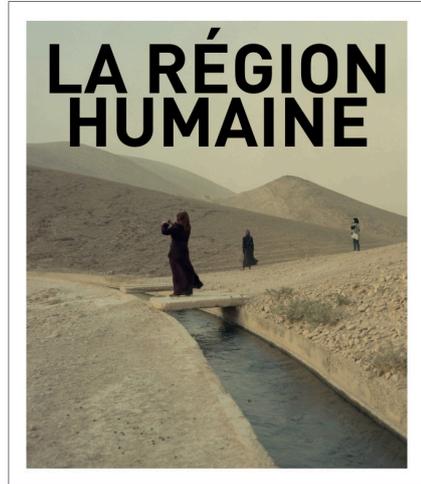
> environ 200 reproductions en quadrichromie,

> reliure : broché avec rabats.



9 782843 140358

couverture provisoire



PHOTOGRAPHIES DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Pour les 20 ans du centre de photographie lyonnais, le Bleu du Ciel, Gilles Verneret, son directeur, revisite les photographes y ayant exposé et sur le temps, ayant défini une certaine ligne d'une photographie documentaire. Ce livre met en évidence toute la créativité, la pluralité de cette photographie documentaire à travers les œuvres de près de 100 photographes français, pour beaucoup, mais aussi du monde entier.

Les sciences humaines et sociales deviennent à partir des années 1990-2000 un nouveau repère fort pour les photographes. Déjouant ou parfois critiquant ouvertement l'institution photo-journalistique, les photographes affirment les valeurs de l'enquête, du terrain, de l'analyse économique et sociale, du décryptage politique. Nos contemporains inventent une poétique de la responsabilité, ils font du documentaire un genre ouvert à l'imaginaire d'un monde à venir.

Outre les textes historiques le Gilles Verneret et Michel Poivert présentant différents aspects de cette nouvelle photographie documentaire, ce livre accueille également les textes écrits par les photographes présentés.

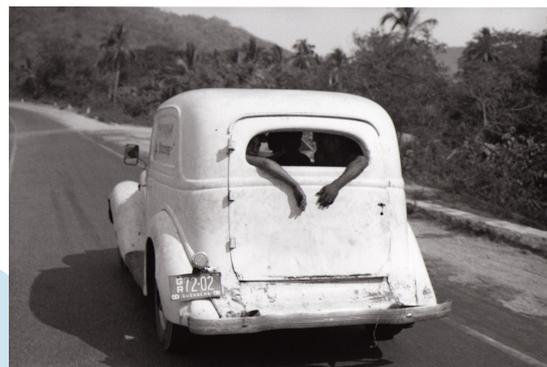
À propos des auteurs :

Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'Histoire de la photographie. Historien de la photographie, il a notamment publié *50 ans de photographie française* (Textuel), *Les Peintres photographes* (Mazenod, 2017), *Brève histoire de la photographie*, essai (Hazan, 2015), *La Photographie contemporaine* (Flammariion, 2010).

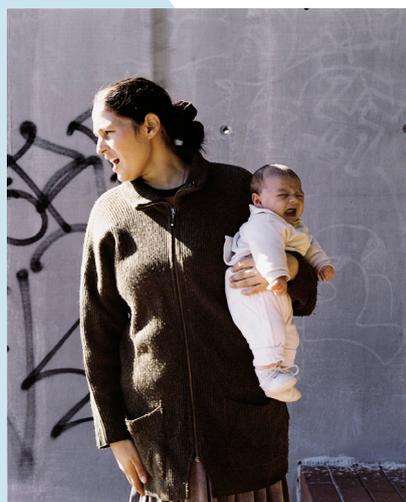
Gilles Verneret a appris la photographie en autodidacte au début des années 1970 avant de l'enseigner dans différentes structures, tout en poursuivant sa carrière de photographe en free-lance. Il a créé Le bleu du ciel centre de photographie contemporaine à Lyon en 1999. Directeur artistique du festival « 9ph septembre de la photographie » de 2002 à 2012, expert aux Rencontres d'Arles, il fonde en 2009 l'école Bloo de photographie contemporaine qu'il anime avec Julien Guinand jusqu'en 2017. Il a été commissaire d'une centaine d'expositions et a publié plusieurs ouvrages de photographie. Il est l'auteur chez Loco du *Discours sur la fenêtre* (2019).

Les photographes :

Antoine Agoudjian, Stan Amand, Mathieu Asselin, Caroline Bach, Fabienne Ballandras, Delphine Balley, Marina Ballo Charmet, Mari Bastashevski, Taysir Batniji, Brigitte Bauer, Philippe Bazin, Nina Berman, Sylvie Bonnot, Jean-Christian Bourcart, Christophe Bourguedieu, Marie-Noëlle Boutin, Elina Brotherus, Christian Buffa, Carlotta Cardanna, Elinor Carucci, Daniel Challe, Philippe Chancel, Claire Chevrier, Jean-Philippe Charbonnier, Alexander Christiaens, Arnaud Claass, Alexis Cordesse, Mark Curran, Denis Darzacq, Pierre David, Alexandra Demenkova, Monique Deregibus, Eric Dessert, Richard Dumas, Philippe Durand, Georges Fessy, André Gamet, Yan Gao, Arno Gisinger, Samuel Gratacap, Julien Guinand, Laura Henno, Guillaume Herbaut, Chia Huang, Eric Hurtado, Guillaume Janot, Gerry Johansson, Valérie Jouve, Karim Kal, Bogdan Konopka, Shai Kremer, Mahaut Lavoine, Yveline Loiseur, Christian Lutz, Antun Maracic, Marie Maurel de Maillé, Olivier Menanteau, Olivier Metzger, Jean-Luc Moulène, Paula Muhr, Laurent Mulot Jürgen Nefzger, Suzanne Opton, Dita Pepe, Mathieu Pernot, Aurélie Pétre, Dulce Pinzon, Bernard Plossu, Pascal Poulain, Fabienne Radi, Silvana Reggiardo, Maxence Rifflet, Sophie Ristelhueber, Eric Rondepierre, Edith Roux, Paola Salerno, Jacqueline Salmon, Gilles Saussier, Savary / Steireif, Lionel Scoccimaro, Ahmet Sel, Bruno Serralongue, Paul Shambroom, Jules Spinatsch, Bertrand Stofleth, Jan Stradtman, Christopher Taylor, Alexey Titarenko, Danila Tkachenko, Gaël Turine, Pierre Valet, Annet Van der Voort, Patrick Weidmann, Jeffrey Wolin.



Bernard Plossu, Guerrero, Mexique, 1966



Mathieu Pernot, Monica, Barcelone, 2004

Du même auteur :



9 782843 140198



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM [anne.z@latelierdedition.com] et ÉRIC CEZ [eric.c@latelierdedition.com]
www.editionsloco.com



Entre Livres
diffusion
S.A.S.

Transbordeur. Photographie histoire société, numéro 5**Dossier « Photographie et design »****dirigé par Éléonore Challine, Julie Jones et Karolina Lewandowska**Rédacteurs en chef de *Transbordeur* : Olivier Lugon et Christian Joschke**Informations techniques**

env. 200 pages | env. 140 ill. coul. et n&b

format 21,5 x 28 cm

ISBN 978-2-86589-129-0

prix : 29 €

**Présentation de *Transbordeur* n° 5, dossier « Photographie et design »**

Le cinquième numéro de *Transbordeur* explorera l'histoire des relations entre photographie et design du XIX^e au XXI^e siècle. Différentes thématiques seront abordées : la photographie du design et le rôle de la photographie dans les publications liées à ce champ ; les relations entre photographes et designers, notamment l'apprentissage de la photographie dans les écoles de design ; la photographie comme matériau pour le design et les usages de la photographie par les designers (collecte visuelle, expérimentations, réflexion sur le projet, exposition, archives et publicité) ; enfin, l'introduction du design dans la photographie et notamment dans le domaine des appareils photographiques. Ouverture sur des champs de recherche encore peu explorés, ce numéro voudrait avant tout esquisser une histoire croisée de la photographie et du design sur le temps long.



Margaret de Patta, Milton Halberstadt, « Three Position Pin in Motion », Laidley Street, San Francisco, 1947.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

FUTURS ANTÉRIEURS

JACQUELINE SALMON

Textes de Georges Didi-Huberman

Contributions de Jean-Christophe Bailly, Dominique Baqué, Christine Bergé,
Bruno Duborgel, Bernard Lamarche-Vadel, Michel Poivert, Jean Louis Schefer...

- > Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
- > Ciiil : 3691 PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 45 euros
- > date de mise en vente : Mars 2/19 mars 2021
- > ean 13 : 9782843140372
- > 19,5 x 29,5 cm,
- > 480 pages,
- > environ plus de 400 reproductions en quadrichromie,
- > reliure : reliure intégrale + jaquette



Futurs antérieurs est LA monographie de l'artiste Jacqueline Salmon.

Elle reprend près de quarante années de création photographique que l'artiste a revisité. Elle recompose, double pages après double page, son propre parcours comme une réinterprétation quasi musicale. Elle livre au lecteur les travaux qu'elle a jugés les plus importants dans la construction de son œuvre pouvant se répondre d'une période à une autre. Des textes de l'artiste, chacun dédié à un projet spécifique, un peu comme un journal de voyage jours après jours, émailleront l'ouvrage, donnant des clés pour entrer dans les différentes séries et mettant en évidence ce qui ne se voit jamais : le soutènement autobiographique de l'ensemble de son œuvre.

Nous retrouvons à travers une certaine chronologie des extraits de séries photographiques importantes ou de recherches inédites, accompagnées d'extraits de texte d'auteurs qui, à l'époque, avaient écrits à leur sujet ou encore d'archives relatives à des expositions ou des publications. C'est une foisonnante plongée dans l'univers d'une artiste, au plus près d'une pensée créative en train de se construire qu'offre *Futurs antérieurs*.

Une sélection des textes les plus importants écrits à son propos sont repris au fil de l'ouvrage. Ils sont, entre autre, signés par Jean-Christophe Bailly, Dominique Baqué, Christine Bergé, Bruno Duborgel, Bernard Lamarche-Vadel, Michel Poivert, Jean Louis Schefer...

Georges Didi-Huberman part de cet ambitieux corpus d'images et de textes composé par l'artiste pour écrire un essai sur cette œuvre marquante.

À propos des auteurs :

Jacqueline Salmon née en 1943, vit actuellement entre Paris et le Beaujolais. Elle réalise depuis 1981 une œuvre photographique qui explore l'étude des rapports entre philosophie, histoire de l'art et architecture. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et a déjà publié de nombreux ouvrages. Elle a précédemment publié aux éditions Loco : *MHSD Déconstruction, 42.87 km2 sous le ciel, Du vent du ciel et de la mer*.

Georges Didi-Huberman, né le 13 juin 1953 à Saint-Étienne, est un philosophe et un historien de l'art français. Maître de conférences puis directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et le récipiendaire de prix prestigieux.

Exposition rétrospective « La bibliothèque abîmée et miroir » à la galerie de la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu de janvier à avril 2021



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

JACQUELINE SALMON, UNE VIE RÉFLÉCHIE

Collection « Histoires de photographes »
Sylviane van de Moortele

- > Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
- > Cii : 3691 PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 18 euros
- > date de mise en vente : Mars 2/19 mars 2021
- > ean 13 : 9782843140389
- > 12 x 16 cm,
- > environ 96 pages,
- > environ 20 reproductions,
- > reliure : relié



couverture provisoire

JACQUELINE
SALMON



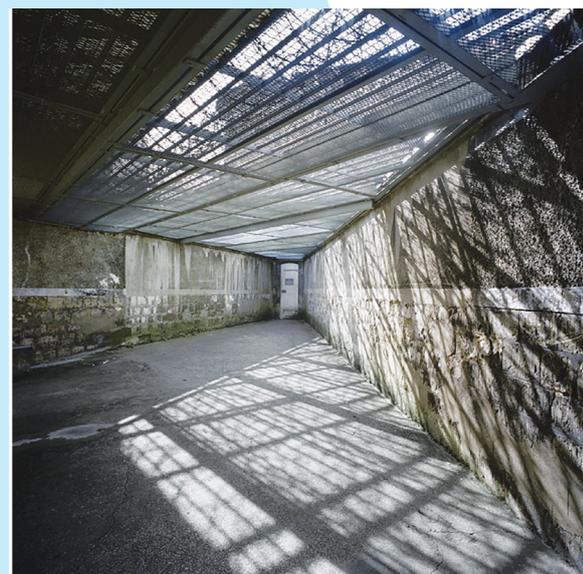
Jacqueline Salmon, une vie réfléchie, inaugure cette nouvelle collection de biographies, « Histoires de photographes ». L'approche, tout en douceur de Sylviane van de Moortele, revient sur toute une vie, de l'enfance et ses fêlures, des rencontres et des initiations. Elle nous accompagne dans l'intimité d'un artiste, touchant du doigt une œuvre, qui se nourrit de la vie et vice-versa, traversant les grandes et les petites histoires, les joies et les cicatrices... L'écriture, très fluide embarque le lecteur sur un parcours, qui, comme tout chemin, est parfois sinueux ou au contraire lumineux Une vie d'artiste, une vie humaine...

L'ouvrage est accompagné d'une vingtaine d'images, œuvres de l'artiste, mais aussi de ses inspirations croisées au fil du temps.

À propos des auteurs :

Née en 1943, **Jacqueline Salmon** vit actuellement entre Paris et le Beaujolais. Elle réalise depuis 1981 une œuvre photographique qui explore l'étude des rapports entre philosophie, histoire de l'art et architecture. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et a déjà publié de nombreux ouvrages. Elle a publié aux éditions Loco : *MHSD / Déconstruction*, *42.84 km² sous le ciel* et *Du vent, du ciel et de la mer* et sort parallèlement à celui-ci, *Futurs Antérieurs*, sa première monographie rétrospective.

Après un parcours dans le milieu de la culture où **Sylviane van de Moortele** fut tout à tour responsable de formation, directrice d'un site culturel et touristique, et consultante en ingénierie culturelle, elle se forme au métier de biographe. Elle a souvent travaillé avec les artistes et connaît particulièrement bien le milieu des photographes pour avoir présidé pendant 25 ans l'association Pour l'Instant autour de la jeune photographie internationale à Niort.



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM [anne.z@latelierdedition.com] et ÉRIC CEZ [eric.c@latelierdedition.com]
www.editionsloco.com



L'entre Livres
diffusion
s.a.s.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

ESPACES TRAVERSES

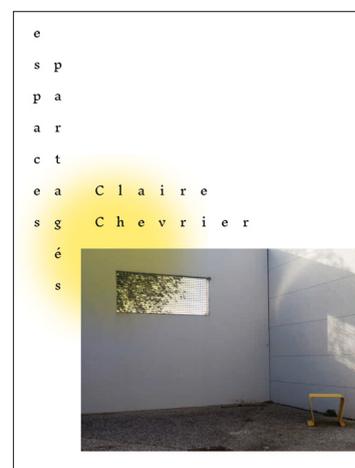
CLAIRE CHEVRIER

Textes de Fabrice Bourlez et Audrey Illouz

- > Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
- > Ciiil : 3691 PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 30 euros
- > date de mise en vente : Février 2/19 février 2021
- > ean 13 : 9782843140365
- > 21 x 27,5 cm,
- > 144 pages,
- > environ 70 reproductions en quadrichromie,
- > reliure : broché avec rabats + jaquette



9 782843 114036 5



Accompagnée par la figure tutélaire que représente la Clinique de La Borde à Cheverny que Jean Oury a fondé et où Félix Guattari a travaillé pendant une dizaine d'années, Claire Chevrier s'est immergé dans plusieurs structures, institutionnelles ou associatives, pour photographier les espaces où vivent, se déplacent ou travaillent handicapés et soignants. L'approche du livre se lit plus d'un point de vue typologique que géographique de ces images issues de prises de vue dans divers établissements : CHS Centre Hospitalier Spécialisé, psychiatrie générale adultes, Chezal Benoit / CH Centre Hospitalier George Sand, Bourges / CHU Centre Hospitalier Universitaire, Angers / CESAME Centre de Santé Mentale, Sainte Gemmes sur Loire et UPAO Unité Psychiatrique d'Accueil et d'Orientation CTR Centre Thérapeutique et de Recherche, IME, Nonette / Centre de La Gabrielle MFPass Mutualité Fonction Publique Action Santé Social, Claye-Souilly (Centre d'Accueil de Jour, IME) / Fondation John Bost, La Force. Il questionne les espaces de circulation et les corps pris dans ces espaces.

À propos des auteurs :

Claire Chevrier est née en 1963, elle vit et travaille à Paris et Mayet. Après avoir obtenu son DNSEP aux Beaux Arts de Grenoble en 1987, elle se consacre à une recherche en grande partie photographique qui interroge l'espace et la place de l'homme. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2007-2008.

Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles : en 2005, au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône, avec ses travaux issus de plusieurs années de voyages de recherche sur différentes mégapoles (Bombay, Rio, Lagos, Le Caire...). Elle a présenté différentes expositions monographiques : au Centre de la photographie Île-de-France, à Pontault-Combault, au musée des Beaux Arts de Nantes en 2009 ; l'exposition « Connivence 1 » au musée de l'Image à Épinal en 2011 ; et « Il fait jour » au Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines en 2012, ainsi que l'exposition « Camminando » à la Villa Médicis à Rome. Une exposition au Musée de la Photographie de Charleroi (Belgique) résultant d'une commande a eu lieu en 2014, et dernièrement l'exposition « Des mondes qui passent » à la galerie le Bleu du Ciel à Lyon. Après avoir enseigné six ans aux Beaux Arts de Lyon, puis sept ans à l'ESA, elle enseigne depuis 2012 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

Fabrice Bourlez est psychanalyste et professeur d'esthétique et de philosophie. Il enseigne à l'Esad de Reims et est chargé de cours à Sciences-po Paris. Il est co-directeur de la collection « Entre art et philosophie » aux Editions Presses Universitaires de Reims. Il a publié, outre de nombreux articles en revue, *Pulsions pasolinienne* (Franciscopis-Presses du Réel, 2015) et *Queer psychanalyse* (Hermann, 2018).

Audrey Illouz est critique d'art et curatrice. Elle dirige le centre d'art Micro Onde. Depuis 2006, elle collabore aux revues *Art press*, *Flash Art International* et *O2*. Son travail de recherche porte sur l'art conceptuel et ses prolongements. Elle a été commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain.



Du même auteur



9 782829 195070 78



9 782829 195076 96



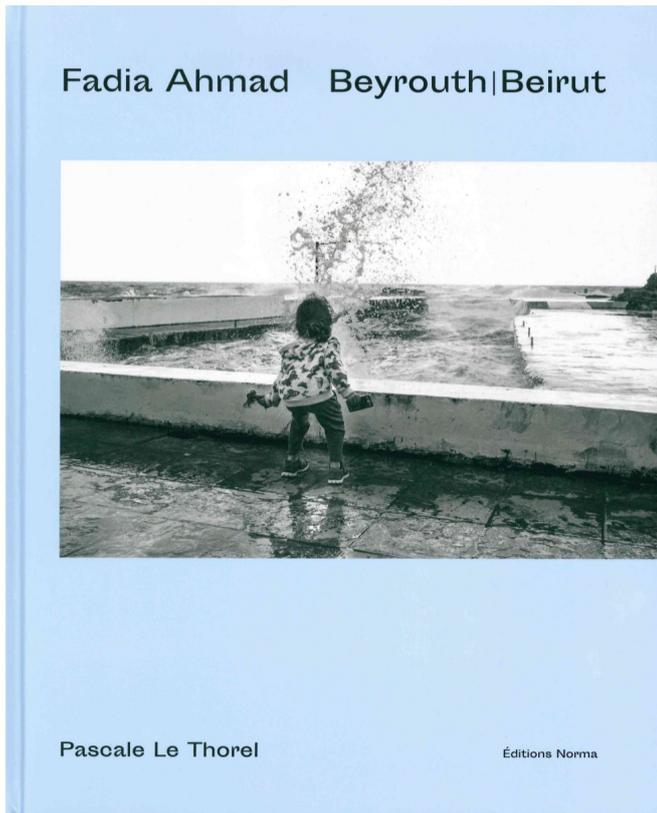
LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM [anne.z@latelierdedition.com] et ÉRIC CEZ [eric.c@latelierdedition.com]
www.editionsloco.com



Entre Livres
diffusion
S.A.S.

FADIA AHMAD.

Beyrouth



Format : 246 x 305 mm
Nb of pages : 192
Nb of illustrations: environ 160
Reliure cartonnée
Langue : français-anglais
Prix public : 49 €
ISBN : 9782376660262
Parution : 04 octobre 2019
Auteur : Pascale Le Thorel



Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD** -25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000

**EXPOSITION A BEIT BEIRUT, BEYROUTH,
OCTOBRE-DÉCEMBRE 2019**

N O R M A
É D I T I O N S

149, rue de Rennes 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84
Mail : editionsnorma@wanadoo.fr
www.editions-norma.com

LE LIVRE

Fadia Ahmad, née en 1975, vit et travaille à Beyrouth. Photographe, elle a réalisé des séries sur la ville de Beyrouth, les camps de réfugiés, et sur le thème du voyage, en Afrique et en Asie.

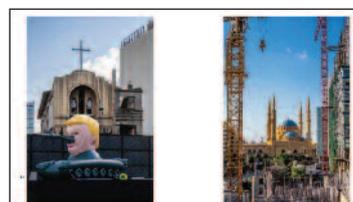
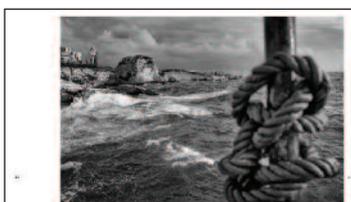
Elle sillonne quotidiennement sa ville depuis 2003 selon un parcours de 10 452 mètres qui est un échantillon de la surface du Liban, 10 452 km². Quartier après quartier, maison après maison, elle explore la ville tel Le Piéton de Paris de Jean-Paul Fargue. « J'ai décidé, explique-t-elle, de suivre cet itinéraire, toujours le même, pour ne pas me disperser. C'est sa constance qui me permet de me découvrir, de faire union avec cette ville. »

Saisissant les marchands des coins de rue et les épiciers, les pêcheurs, les baigneurs et les street artistes, les constructions du passé et du futur, mais aussi les effondrements, Fadia Ahmad restitue l'image d'une cohabitation complexe dans le monde d'aujourd'hui.

Les photographies de Fadia Ahmad, qu'elle conçoit comme des tableaux, sont à l'image de Beyrouth, de la partition, de la différence, du ressenti. Ce sont les fragments d'une vie comme les fragments d'une ville. Elles montrent la résilience des Libanais en capturant la beauté, les instants poétiques qui se nichent dans les moindres détails.

L'AUTEUR

PASCALE LE THOREL est critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur. Elle a été récemment commissaire de l'exposition *Libres Figurations années 80* au Fonds Leclerc. Elle est notamment l'auteur d'une monographie consacrée au peintre libanais Shafic Abboud (Skira) et du Dictionnaire Larousse des artistes contemporains.



**SUR LE
MÊME
SUJET**

**INTENSIVE
BEYROUTH**



À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

JOUE-LA

COMME SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Photographies : Meyer et Denis Bourges

Texte : Rémy Fièvre



- > Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
- > Ciiil : 3691 PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 23 euros
- > date de mise en vente : Janvier 2 (21 janvier 2021)
- > ean 13 : 9782843140167
- > 17 x 24 cm,
- > 144 pages,
- > environ 120 reproductions en quadrichromie,
- > reliure : broché avec rabats et marquage

Saint-Ouen-sur-Seine est une ville investie par le foot depuis plus d'un siècle. Des très jeunes qui tapent le ballon dans les cours des cités en passant par les collèges et les lycées jusqu'au mythique stade Bauer et à l'Union Sportive Multisections Audonienne, ce livre rend hommage à cette population dont le cœur bat au rythme du foot. Mais ici, ce monde en short et en sueur ne parle pas que de sport, mais de citoyenneté, pas que de classement final, mais de société, pas que de passes décisives mais d'humanisme.

Les photographes **Meyer** et **Denis Bourges**, du collectif Tendance Floue portent dans ce livre foisonnant, un regard d'auteur résolument neuf et sensible sur Saint-Ouen-sur-Seine, à contre-courant de la représentation stéréotypée souvent à l'œuvre sur ce territoire. Un regard qui se veut le plus ouvert possible, en réponse à la richesse et à la diversité des situations rencontrées. Un regard pluriel, explorant un spectre large de styles, de la photographie documentaire à la photographie contemporaine. Accompagnant ces images singulières, des images d'archives, des clichés pris par les enfants des quartiers sous le regard bienveillant des deux photographes, émaillent l'ouvrage. L'écriture de **Rémy Fièvre**, qui vient en appui du travail photographique, se veut variée et protéiforme, légère plutôt que plombée, multiple plutôt que monotone. L'arsenal déployé mélange les genres littéraires et les archives retrouvées, les portraits et les entretiens, les rencontres et les flâneries, les phrases courtes qui résument des parcours et les citations qui rappellent les slogans. Des extraits de textes écrits là encore par de jeunes écoliers de Saint-Ouen-sur-Seine viennent cimenter l'ensemble et sceller le rapprochement entre la réalité et la vision qu'en ont les enfants, jamais si éloignés finalement de cette poésie naïve et brute qui entoure le monde du football.

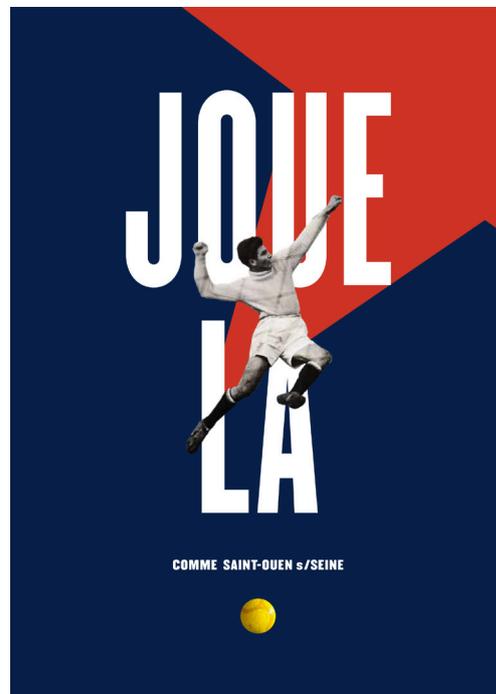
À propos des auteurs :

DENIS BOURGES est né en 1966, vit et travaille à Paris. Co-fondateur et membre du collectif Tendance Floue depuis 1991. C'est dans les huis clos que Denis Bourges observe les sociétés. En s'installant dans les microcosmes, il cherche à faire apparaître des univers qui cohabitent sans se voir.

MEYER est né en 1969, il utilise la photographie comme outil de dialogue avec le monde des images. En cultivant la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. À ses débuts, il travaille comme photographe pour la ville de Noisy-le-Sec pendant quatre ans, puis intègre le collectif Tendance Floue en 1996. Il est l'auteur de *Lunacy*, paru chez Loco en mai 2019.

RÉMY FIÈRE est rédacteur en chef adjoint à *L'Équipe* et chargé des Nouvelles Écritures depuis 2013. À *L'Équipe* depuis 2001, il a successivement été grand reporter au *Magazine* puis rédacteur en chef adjoint, avant de prendre en charge tous les suppléments, puis d'être détaché pour des missions ponctuelles dans différentes publications du groupe.

Cet ouvrage est réalisé dans le cadre d'une résidence d'écriture proposée par la Ville de Saint-Ouen-sur-Seine en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France dans le cadre du programme « Culture, Citoyenneté, Vivre Ensemble ».



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



L'entreLivres
diffusion
s.a.s.



Vincent Carton, Edgar Kosma
 Paperback | French ed. | 260 x 200 mm | 112p | 60 col & bw ill. |
 Sept. 2020
 BELLES LETTRES: 29,90 TTC - MEV: 02-2021 (FEB 1)

[BE] Prisme Éditions

9782930451343



Vincent Carton

Regarde-moi

Face à l'objectif, on sourit, on a peur, on est curieux, on adore, mais jamais on n'est indifférent. Durant un an, **Vincent Carton** a invité 40 jeunes et moins jeunes, des hommes et des femmes à se prêter au jeu. Le résultat est captivant. Et pour en savoir plus sur le vécu des modèles, sur cette expérience du portrait, **Edgar Kosma** les a interrogés et en tire quelques leçons.

Auteurs

Vincent Carton - C'est avec le Leica de 1935 de son père que Vincent Carton s'initie à la photographie de paysage et de ville. Autodidacte jusqu'en 2016, il suit durant 3 ans les cours de l'École de Photographie WISIWIG de la Ville de Bruxelles. Centrée sur la Street Photography en raison de sa profession d'urbaniste, cette formation oriente très vite son travail photographique vers le portrait de studio en noir et blanc, sur cet instant où le modèle exprime ses sentiments et avec le photographe. Chaque portrait est à la fois une nouvelle aventure, une belle rencontre, une véritable connivence, ce que cet ouvrage vise à refléter. Ses portraits ont été exposés notamment au Collectif de Santé La Perche et proposés à l'exposition collective Carte de Visite à Bruxelles.

Edgar Kosma - Né à Namur en 1979, Edgar Kosma est un auteur belge qui vit et travaille à Bruxelles depuis 1998. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Comment le chat de mon ex est devenu mon ex-chat*, de nouvelles, dans des recueils collectifs tel *Bruxelles Noir*, et également d'un récit poétique intitulé *#VivreAuVingtEtUnièmeSiècle*. Edgar Kosma est surtout connu du grand public comme le scénariste de la série BD humoristique à succès *Le Belge*, dont quatre tomes ont été publiés aux Éditions Delcourt. En 2019, pour ses 40 ans, il se lance un nouveau défi et s'aventure dans l'univers impitoyable du Stand-Up Comedy.



Face à l'objectif, on sourit, on a peur, on est curieux, on adore, mais on n'est jamais indifférent. Durant un an, Vincent Carton a invité 40 jeunes et moins jeunes, des hommes et des femmes, à se prêter au jeu. Le résultat est captivant. Et pour en savoir plus sur le vécu des modèles, sur cette expérience du portrait, Edgar Kosma les a interrogés et en a tiré quelques impressions.

Auteurs

VINCENT CARTON

C'est avec le Leica de 1935 de son père que Vincent Carton s'initie à la photographie de paysage et de ville. Autodidacte jusqu'en 2016, il suit durant 3 ans les cours de l'École de Photographie WISIWIG de la Ville de Bruxelles. Centrée sur la Street Photography en raison de sa profession d'urbaniste, cette formation oriente très vite son travail photographique vers le portrait de studio en noir et blanc, sur cet instant où le modèle exprime ses sentiments et avec le photographe. Chaque portrait est à la fois une nouvelle aventure, une belle rencontre, une véritable connivence, ce que cet ouvrage vise à refléter. Ses portraits ont été exposés notamment au Collectif de Santé La Perche et proposés à l'exposition collective Carte de Visite à Bruxelles.

EDGAR KOSMA

Né à Namur en 1979, Edgar Kosma est un auteur belge qui vit et travaille à Bruxelles depuis 1998. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Comment le chat de mon ex est devenu mon ex-chat*, de nouvelles, dans des recueils collectifs tel *Bruxelles Noir*, et également d'un récit poétique intitulé *#VivreAuVingtEtUnièmeSiècle*. Edgar Kosma est surtout connu du grand public comme le scénariste de la série BD humoristique à succès *Le Belge*, dont quatre tomes ont été publiés aux Éditions Delcourt. En 2019, pour ses 40 ans, il se lance un nouveau défi et s'aventure dans l'univers impitoyable du Stand-Up Comedy.



PRISME
ÉDITIONS

Véronique Bergen

MARIE-JO LAFONTAINE

TOUT ANGE EST TERRIBLE



Collection « **Singularités** »

Préface d'Alexandre Castant

Monographie richement documentée de l'artiste Marie-Jo Lafontaine internationalement renommée.

Mise en place en librairie : janvier 2021

256 pages, tout en couleur

17 x 22 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-565-8

€ 26,00



9 782873 175658

L'une des plus importantes artistes de notre temps, Marie-Jo Lafontaine, rencontre, dans *Tout ange est terrible*, Véronique Bergen, écrivaine de même renom : toutes deux portées comme le vent par un certain sens de la tragédie qu'elles expérimentent du point de vue formel, politique, et, toujours, dans le bouleversement émotif du sensible. Livre d'art, récit philosophique et conte érudit, cette monographie offre un parcours moins chronologique que conceptuel dans l'œuvre de Marie-Jo Lafontaine dont il souligne, d'abord, le décloisonnement inouï des pratiques inauguré par l'artiste. Le rapport texte-image inédit du livre en met en exergue la liberté. Car, pour Véronique Bergen, une recherche sur les ultimes contrées du visible demeure le projet de l'artiste, et, elle en décline l'importance dans le registre de la perception, de l'espace, de la couleur et de la fulgurance, extatique, des monochromes dont la philosophe donne une synthèse magistrale de l'histoire esthétique. Au fil d'inventions poétiques stellaires, l'écrivaine décrit sa fascination pour « le regard » de Marie-Jo Lafontaine.

Marie-Jo Lafontaine est une artiste contemporaine belge de notoriété internationale, née en 1950 à Anvers et vivant aujourd'hui à Bruxelles. Elle est connue pour ses installations multimédia, sculptures vidéo, installations photographiques et monochromes, créations sonores, environnements urbains. Son œuvre est d'une grande intensité plastique, esthétique et dramaturgique. Lauréate d'inombrables prix et distinctions internationales, elle a enseigné très longtemps dans plusieurs hautes écoles d'art en Allemagne et ses créations ont notamment été exposées à la Documenta de Kassel, au Musée du Jeu de Paume de Paris, à la Tate Gallery de Londres ou au LACMA de Los Angeles.

Véronique Bergen est philosophe, romancière et poète. Auteur d'essais philosophiques, de romans qui donnent voix aux oubliés, aux exclus, de recueils de poèmes, de monographies sur des photographes, des peintres, elle collabore à diverses revues.

Alexandre Castant est professeur des Écoles nationales supérieures d'art, essayiste et critique d'art

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre

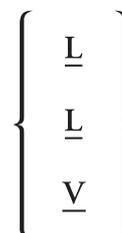
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Kolonel Begaultlaan 17, B-3012 Leuven

Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles

Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com



L'ANNUEL DU CINÉMA 2021

(tous les films 2020)



ET *TENET* SAUVA LE CINÉMA...

En ouverture DOSSIER SPÉCIAL : LE CINÉMA POST-CONFINEMENT

Fait inédit dans l'histoire du cinéma, les salles ont dû fermer leurs portes partout dans le monde - le 16 mars 2020 en France - pour une durée indéterminée, le temps que passe la (première ?) vague du Covid-19. Il a fallu attendre le 22 juin pour retourner voir un film sur grand écran ; et le 26 août pour qu'un film américain, attendu par toute la planète cinéma, prenne l'affiche. Ce film héroïque, c'est *Tenet* de Christopher Nolan, l'enfant chéri de Hollywood, à la tête des méga succès *Inception*, *Dunkerque* et des derniers *Batman*. Il fallait bien ça !

L'Annuel du Cinéma, la référence pour les amoureux du cinéma, poursuit son exploration de tous les films, français et étrangers, qui sont sortis sur les écrans entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre.

Chacun de ces films bénéficie d'une fiche complète comprenant :

- un avis général,
- un résumé intégral du scénario,
- un commentaire critique
- et le générique détaillé de l'équipe technique et artistique du film.

L'ANNUEL DU CINÉMA 2021

700 PAGES N&B
45 €

parution : 5 mars 2021

EAN 9782902516384

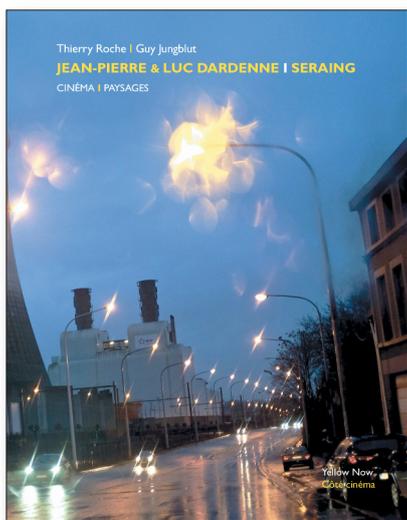


Couverture provisoire :
Tenet de Christopher Nolan

“Si l'on est un vrai cinglé de cinéma, impossible de se passer de *L'Annuel du cinéma* :

il n'y a absolument que là-dedans qu'on peut déguster toutes les infos réposables sur l'ensemble des films ayant cavalcadé sur les écrans français pendant douze mois. ”

Noël Godin, Sofilm #73



**Mise en vente
France Belgique**

05 mars 2021



Thierry Roche | Guy Jungblut

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE | SERAING CINÉMA & PAYSAGES

272 pages /// Format 21 x 16,5 cm

III. couleurs /// Couverture souple à rabats

Collection : Côté cinéma

ISBN 9782873404666 /// **25 €**

Le livre

Ce livre s'inscrit dans une continuité. Un précédent volume, *Antonioni / Ferrare*, interrogeait une ville et un mode d'écriture. Il s'agissait d'écrire sur le cinéma d'Antonioni et sur la ville de Ferrare qui, c'était une hypothèse, a construit son regard, et d'expérimenter par ailleurs un mode d'écriture à la lisière de la fiction.

Réfléchir à l'urbain et tenter de trouver une écriture « juste » pour parler des films reste le moteur de ce nouveau projet.

La ville de Seraing sert d'écrin à presque tous les films réalisés par les frères Dardenne. L'hypothèse, cette fois, est qu'en travaillant sur la durée et en inscrivant leurs films dans un environnement social précis, en accordant une place déterminante au travail et à ses variantes dans le temps, Jean-Pierre et Luc Dardenne ont contribué à définir un paysage.

La construction de l'ouvrage repose sur trois séjours successifs à Seraing en compagnie de Guy Jungblut, à nouveau sollicité pour les photos qui encadrent l'écrit. Ces photos n'ont pas le statut de simples illustrations. Les séquences photographiques constituent un regard autonome sur la ville, ses particularités et ses failles. À plusieurs reprises, elles ont relancé le travail d'écriture qui parfois s'épuisait entre descriptions vaines et réflexions sociologisantes déconnectées du terrain.

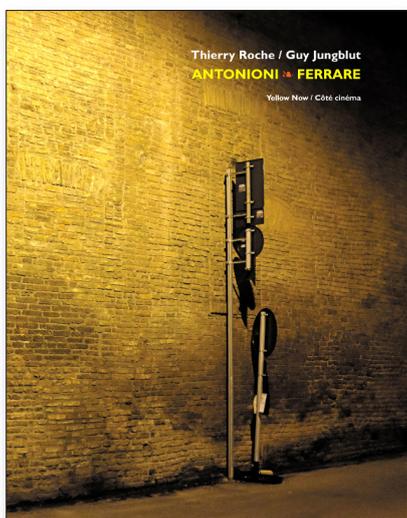
Le texte avance à partir de thèmes associés à la ville, son inscription dans l'histoire industrielle de la région, sa structuration, son fleuve, les bois qui l'enserment, les ruines qui la trouent : des thèmes mis en regard des manières de filmer des frères Dardenne, tels les déplacements incessants des personnages, leurs gestes, leur relation au monde du travail et à la parole. D'autres pistes encore sont explorées, celle de frontière, de seuil, de passage, de lieu. Le fil narratif s'autorise des retours, des redites, des précisions d'un chapitre à l'autre. Il ne s'agit pas de démontrer mais de parcourir un chemin fragile, cabossé, incertain ; une réflexion forte de ses convictions mais sans cesse assaillie par le doute.

Un troisième volume devrait poursuivre le parcours : un voyage en Allemagne sur les traces de Wim Wenders, de Berlin à Wuppertal. Il s'agira alors de se risquer à passer du côté de la fiction.

Les auteurs

Thierry Roche, anthropologue, est aujourd'hui professeur en Études cinématographiques à l'université Aix-Marseille. Un déplacement disciplinaire qui s'inscrit dans une démarche engagée de longue date : *Blow up, un regard anthropologique* et *Indian's song*, consacré aux films réalisés par les Amérindiens (Yellow Now, 2010), tentaient déjà de concilier cinéma et anthropologie. *Cinéma/Paysage* et *L'Autre Néo-réalisme* (Yellow Now, 2013) ont poursuivi l'expérience en abordant des formes littéraires particulières. *Antonioni / Ferrare. Une hypothèse plausible* (2016, avec des photos de Guy Jungblut) constituait une nouvelle étape dans la recherche de formes nouvelles d'écriture sur le cinéma. En collaboration avec José Moure, Thierry Roche a aussi dirigé un ouvrage intitulé *Antonioni, anthropologue de formes urbaines* (Riveneuve, 2015).

Guy Jungblut. Photographe (études à l'Institut des beaux-arts Saint-Luc de Liège), galeriste (galerie Yellow Now de 1969 à 1975), professeur (Académie royale des beaux-arts de Liège de 1978 à 2009), éditeur (Éditions Yellow Now – Côté arts, Côté photo, Côté cinéma, Côté films, À côté –, depuis 1973). Il est l'auteur en 2012, avec la complicité de François de Coninck, du *Ciel vu de Belgique* (Yellow Now, Côté photo / Angles vifs) ; en 2016, avec Jacques Piraprez-Nutan, de *Irlande 66 / 69* (Yellow Now, Côté photo / Les carnets) et en 2016, avec Thierry Roche, de *Antonioni/Ferrare. Une hypothèse plausible* (Yellow Now / Côté cinéma).



Thierry Roche et Guy Jungblut, *Antonioni / Ferrare*, Yellow Now / Côté cinéma, 2016.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

CORRESPONDANCES AUTOUR DE BATAILLE

À propos de « Bataille à perte de vue »,
d'André S. Labarthe

Anne-Lise Broyer, Mathilde Girard,
Olivier Meunier, Vincent Roget et Michel Surya

- > Rayon : 3667 / ARTS ET BEAUX LIVRES
- > Ciiil : 3689 CINÉMA
- > Prix public : 18 euros
- > date de mise en vente : Janvier 2/21 janvier 2021
- > ean 13 : 9782843140402
- > 12 x 17 cm,
- > 128 pages,
- > environ 60 reproductions en quadrichromie,
- > reliure : relié

Retour sur un film d'André S. Labarthe qui a marqué la collection
« Un siècle d'écrivains » : *Georges Bataille, à perte de vue* réalisé
en 1997.

L'ouvrage reprend un entretien d'André S. Labarthe avec Olivier Meunier en 2014 et une correspondance entre le réalisateur et Michel Surya, durant la préparation du film. Le livre rassemble également une abondante iconographie tirée du film et des photos inédites de la photographe Anne-Lise Broyer. Une préface de Mathilde Girard et une postface de Vincent Roget, accompagnent une lettre inédite d'André S. Labarthe.

À propos des auteurs :

Étudiante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'Atelier National de Recherches Typographiques, **Anne-Lise Broyer** fréquente les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts. Cette pratique buissonnière de la photographie l'amène à mettre en place une sorte de littérature photographique. Elle a publié chez Loco : *Journal de l'œil* et *Le chant de la phalène (oraison)*.

Olivier Meunier a dirigé trois ouvrages sur Georges Bataille : *Georges Bataille en Auvergne* (2012), *Les Cahiers Bataille* n°2 et 3 (éditions Les Cahiers, 2014 et 2016). Il a également co-organisé deux événements en Auvergne : « Georges Bataille en Auvergne », à Riom-ès-Montagnes, dans le cadre du cinquantenaire de la mort de l'écrivain en 2012, et « Georges Bataille au XXI^e siècle », à Billom, en 2015.

Michel Surya est un écrivain, penseur et éditeur français, né en 1954. Spécialiste de Georges Bataille. Il est le fondateur et directeur de la revue *Lignes* et des éditions Lignes.

Mathilde Girard est née en 1979 et vit à Paris. Elle est psychanalyste, et l'auteure notamment de *L'art de la faute - Selon Georges Bataille* (*Lignes*, 2017) ; *Un personnage en quête de sublimes* (Gallimard, 2019) et du film *Les Épisodes - printemps 2018* (2020, prix du film Premier au FID-Marseille 2020).

Vincent Roget est un producteur français.

couverture provisoire

CORRESPONDANCES
AUTOUR DE BATAILLE

à propos de *Bataille à perte de vue*,
d'André S. Labarthe

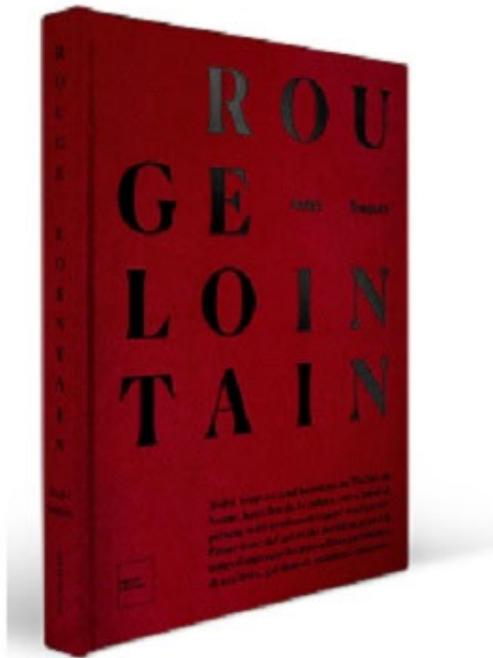
Anne-Lise Broyer, Mathilde Girard, Olivier Meunier,
Vincent Roget et Michel Surya



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



Entre Livres
diffusion
S.A.S.



Rouge Lointain

André Soupart

Rouge lointain est avant tout un livre de photographies qui s'inscrit dans la tendance résolument contemporaine de conserver les traces de lieux et d'activités en voie de disparition.

A travers les images de sa superbe machinerie aujourd'hui disparue et de son architecture désertée, c'est la mémoire d'un théâtre à l'italienne qui revit encore aujourd'hui. A travers elles c'est aussi le travail de ceux qui y ont oeuvré dans l'ombre et sans qui le spectacle n'aurait pu exister que nous pouvons imaginer. Fasciné par la beauté de ses charpentes, la vétusté des matières, la magie de ces mécanismes faits de cordages, de poulies, de cabestans et de passerelles étroites comme sur un antique trois mâts, André Soupart nous invite à déambuler sur le grill, sous la scène et dans les coulisses et à découvrir ainsi un univers inconnu des spectateurs.

André Soupart

Cinéaste de formation et auteurs de films tant de fictions que documentaires, André Soupart a travaillé également avec des réalisateurs de renom tels Alain Robbe-Grillet, Jerzy Slolimowsky, Blake Edwards...

Comme photographe il expose régulièrement dans des galeries d'art ou Centres d'Art contemporain en Belgique et à l'étranger : Paris, Madrid, Luxembourg, Cologne ou Rotterdam.

Il a créé les décors en projection pour les scénographies de Fabrizio Plessi pour *Titanic* et *The fall off Icarus* du Théâtre du Plan K-Charleroi Danse. Il a également enseigné les principes de la photographie et la réalisation audiovisuelle à l'IHECS ainsi qu'à l'ESA le 75 et est l'auteur des livres *Hergé collectionneur* et *Comprendre la photographie* axé sur la philosophie de la photographie.

Avec la participation de

Xavier Canonne

Docteur en Histoire de l'art de l'Université de la Sorbonne, Xavier Canonne est le spécialiste du surréalisme et des avant-gardes. Il est Directeur du Musée de la Photographie de Charleroi depuis 2000.

Pierre Loze

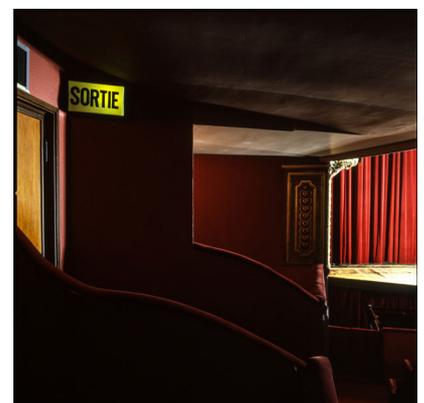
Pierre Loze est historien de l'art et de l'architecture, journaliste et écrivain. On lui doit des livres et articles sur le travail de ses amis artistes et quelques écrits plus personnels, dont *Eloge de la maison* (CFC éditions) et *Jardin Sauvage* issu d'une inspiration partagée avec l'artiste Paul De Gobert (Prisme Editions).

Xavier Canonne, Pierre Loze

Hardback | Eng./Fr. ed. | 260 x 200 mm | 112p |
Oct. 2020 BELLES LETTRES: 29,90 TTC - MEV: 02-
2021 (FEB 1)

[BE] Prisme Éditions

9782930451350



LES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES DE FONTAINEBLEAU

1921-2021

FONTAINEBLEAU SCHOOLS OF MUSIC AND FINE ARTS



LES ÉCOLES D'ART AMÉRICAINES DE FONTAINEBLEAU

1921-2021

FONTAINEBLEAU SCHOOLS OF MUSIC AND FINE ARTS

2-978-35340- 329-5

Format : 24 x 28 cm à la française

Nombre de pages : 192

Nombre d'illustrations : environ 150

Ouvrage broché

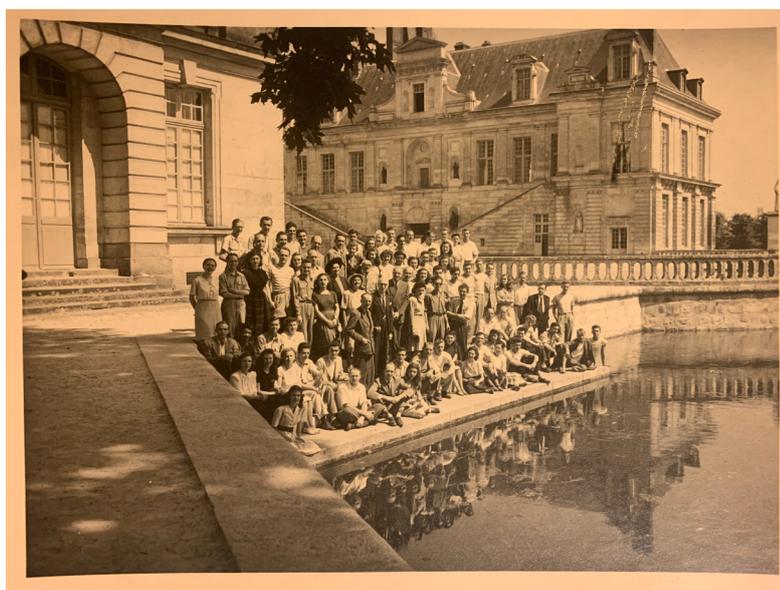
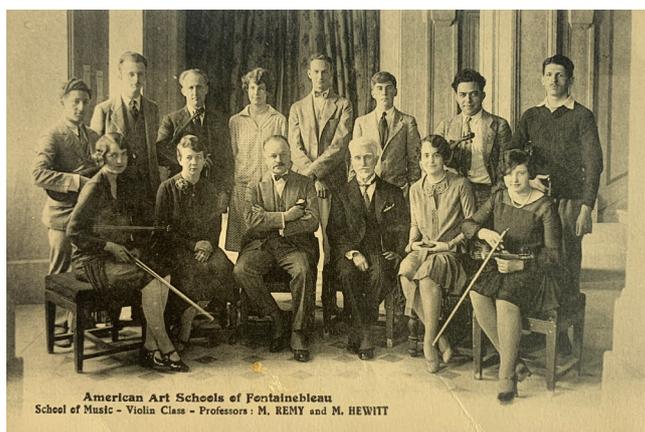
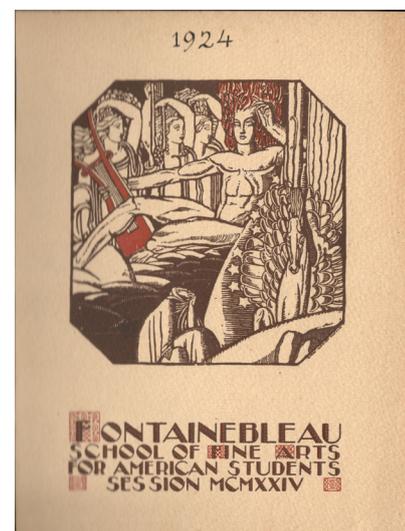
PVP : 39,00 euros TTC



La fondation, il y a un siècle, d'une école de musique à Fontainebleau est d'abord le fait de trois personnalités : le compositeur et chef d'orchestre Francis Casadesu ; le sous-préfet de Fontainebleau Maurice Fragnaud et le chef d'orchestre Walter Damrosch.

Le projet prend rapidement forme alors qu'il est soutenu par la municipalité de Fontainebleau et qu'une aile du château est attribué à la future école. Des personnalités aussi importantes que le général Pershing, Gabriel Fauré et Camille Saint Saëns soutiennent cette idée de « summer school of Music » dont le champ d'action s'élargira bientôt à celui des Beaux-Arts et de l'architecture. Dès les années 1920, Nadia Boulanger dirige l'école de musique dont la qualité de l'enseignement ne se démentira pas au cours des années. Parmi les prestigieux musiciens qui se succéderont entre ses murs on compte ainsi Maurice Ravel, Francis Poulenc ou encore Mstislav Rostropovitch.

Aujourd'hui encore, l'école joue son rôle de pont culturel d'excellence entre la France et les Etats-Unis et accueille chaque été de nombreux étudiants américains qui viennent y recevoir un enseignement précieux dans les domaines de la musique, de l'architecture et des beaux-arts par les acteurs les plus éminents de ces disciplines.



CONTACT PRESSE : FAVORI

AMY DE LEUSSE

amy@favoriparis.com / 01 42 71 20 46 - 06 34 02 44 82

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com



JACQUES BERCHTOLD ET MICHAEL JAKOB (ÉDS)

JARDINS EN IMAGES

Stratégies de représentation au fil des siècles

COLLECTION: VoltigeLibre

RAYON: art et histoire du jardin

CLIL: 3890

SORTIE: janvier 2 [21 janvier 2021]

21 x 17 cm

Livre broché cousu avec rabats.

168 illustrations

296 pages

ISBN: 978-2-940563-80-7

32 € | 35 CHF



Ouvrage incontournable sur l'iconographie du jardin,
dans le sillage du catalogue *Des jardins & des livres*

les directeurs scientifiques

Jacques Berchtold enseigne la littérature française à l'Université de la Sorbonne et dirige la **Fondation Martin Bodmer**. Ses recherches portent sur Jean-Jacques Rousseau et l'étude des motifs littéraires. Il a récemment codirigé l'édition de *La Nouvelle Héloïse* (Classique Garnier, 2012), *L'Atelier des idées* (Pups, 2017) et le catalogue d'exposition *Goethe et la France* (La Baconnière, 2016).

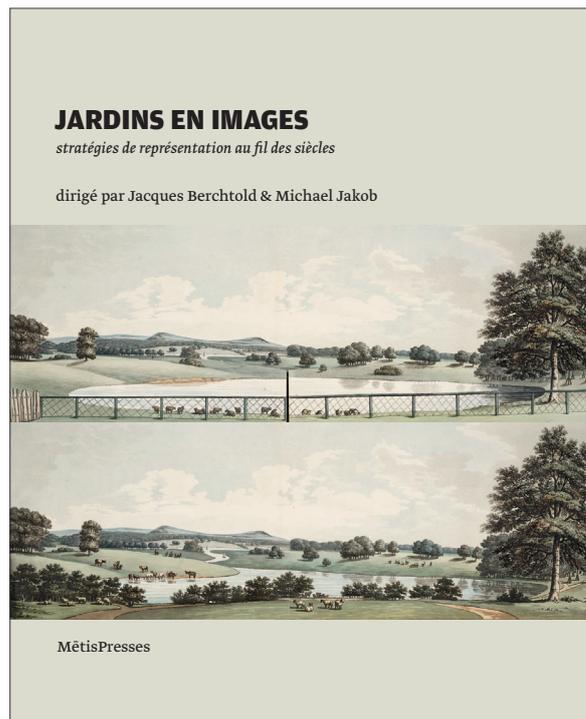
Michael Jakob enseigne la théorie et l'histoire du paysage et de l'architecture à l'hepia et l'esthétique du design à la HEAD de Genève. Il est professeur invité au Politecnico de Milan et à l'Académie d'Architecture de Mendrisio. Ses recherches actuelles portent sur l'espace du vertige et les montagnes artificielles. Il est l'auteur, entre autres, de *Paysage et temps* (Infolio, 2007), *Poétique du Banc* (Macula, 2014), *Cette ville qui nous regarde* (b2, 2015) et directeur scientifique de **Des jardins & des livres** [MétisPresses, 2018].

Avec les contributions de Yolaine Escande, Nicolas Fiévé, Denis Ribouillault, Erik de Jong, Alessandro Tosi, Ada Segre et Laurent Châtel.

le livre

Alors qu'un très grand nombre d'aspects liés au jardin en général et, plus spécifiquement, aux **livres de jardin**, ont été étudiés par le passé, l'aspect proprement **iconographique**, en partant de l'**objet livre**, n'a été exploré, jusqu'ici, que de manière embryonnaire.

Les livres de jardin (dans le sens le plus vaste du terme) ont contribué, à travers les siècles, à la **diffusion de l'image** de jardins existants, servant ainsi de documents indispensables à toute opération de **sauvegarde**. Ils ont concouru aussi à la



formation esthétique d'un public avide de culture de jardins et à l'élaboration de **typologies** traduites, par la suite, dans des réalisations concrètes.

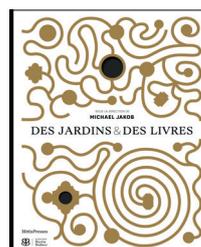
Les textes réunis visent principalement une reconstruction programmatique du va-et-vient entre **textes et images** d'une part, et de la **réalité jardinière** de l'autre.

arguments | public

- une étude interdisciplinaire qui illustre la richesse graphique et formelle des livres de jardin.
- un ouvrage qui aborde le phénomène du jardin dans sa complexité culturelle.
- un livre généreusement illustré qui s'adresse aux profanes aussi bien qu'aux spécialistes.

Cet ouvrage s'adresse à un public intéressé par l'histoire de l'art, le paysage, l'histoire culturelle et le livre comme objet. Professeurs et étudiants de ces disciplines, archivistes, bibliothécaires, mais aussi un large public non-spécialisé et curieux.

TITRE EN RAPPORT:

DES JARDINS
& DES LIVRES

Michael Jakob [dir.]



9 782940 563333



MICHAEL JAKOB (dir.)

DES JARDINS & DES LIVRES

COLLECTION: vuesDensemble

RAYON: Catalogue d'exposition

CLIL: 4055

SORTIE: Mai 1 [17 mai 2018]

24,5 x 30 cm

Livre entièrement en couleur avec reliure bodonienne, cousu, dos en toile, couverture gaufrée et coffret en carton ondulé.

500 images (photographies de documents parfois uniques)

496 pages

ISBN: 978-2-940563-33-3

65.- €



9 782940 563333

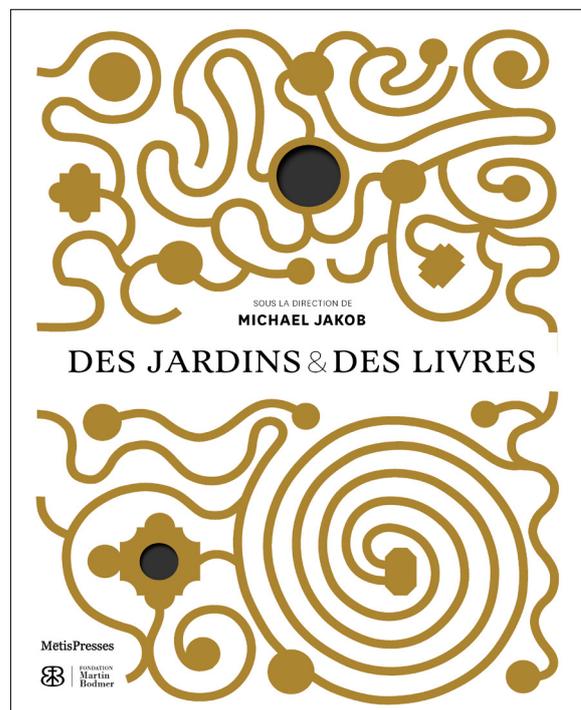
Un volume extraordinaire, dans la tradition des plus beaux livres de jardin, à la fois de divulgation érudite et de questionnement scientifique: il s'agit d'une bibliothèque idéale de l'art des jardins, de Babylone à Derek Jarman.

l'auteur

Michael Jakob enseigne la théorie et l'histoire du paysage et de l'architecture à la **hepia** et l'esthétique à la **HEAD** de Genève. Il est professeur invité au **Politecnico de Milan** et à la **Graduate School of Design** de Harvard. Ses recherches actuelles portent sur l'espace du vertige et les montagnes artificielles. Il est l'auteur, en langue française, de *Paysage et temps* (Infolio, 2007), *Le Paysage* (Infolio, 2008), *Le jardin et les arts* (Infolio, 2009), *Poétique du Banc* (Macula, 2014) et *Cette ville qui nous regarde* (b2, 2015).

le livre

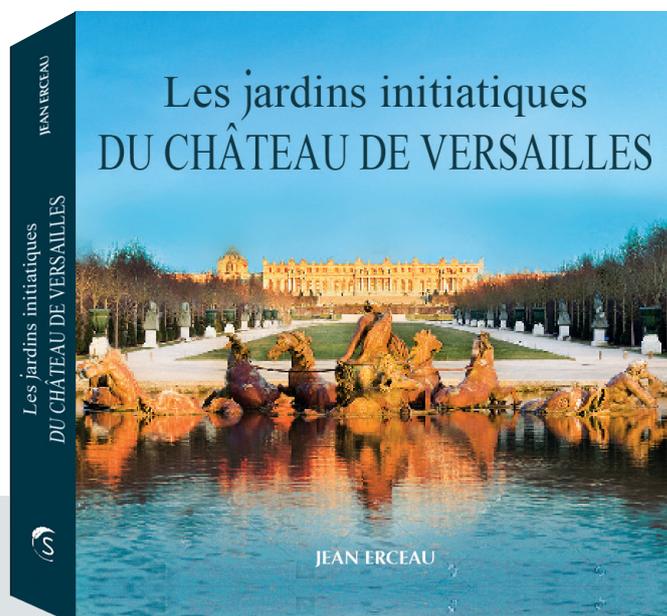
- *Des jardins & des livres* documente l'**exposition** homonyme de la **Fondation Martin Bodmer** qui aura lieu à Genève du 27 avril au 31 août 2018.
- L'ensemble est formé par **174 notices** commentant les objets exposés et rédigées par les meilleurs spécialistes internationaux, ainsi que par **10 essais** d'auteurs de renom portant sur le jardin dans les livres et sur le livre comme modèle de jardins.
- *Des jardins & des livres* entend illustrer de manière savante et élégante le **dialogue pluriséculaire entre l'art des jardins et le livre**. Doté d'un très riche appareil iconographique, le volume présente différents aspects du va-et-vient incessant entre ces deux réalités artistiques, c'est-à-dire aussi bien des livres de jardin ou des manuels de jardinage que des textes littéraires à l'origine de jardins bien réels.



- *Des jardins & des livres* offre **une promenade raisonnée de l'Antiquité à nos jours**. On y découvrira le jardin de l'Eden, les jardins homériques, les jardins de Vénus et le *hortus conclusus*, le célèbre *Songes de Poliphile*, véritable *pattern book* du jardin européen, les aspects jardiniers des *Affinités électives* de Goethe, jusqu'aux visions, rêves et projets de jardin des grands écrivains du XIX^e et du XX^e siècles.
- *Des jardins & des livres* présente, **dans une perspective diachronique**, les documents les plus importants témoignant de l'intérêt pour les jardins **à travers les genres** (épopée, poésie, prose, théories scientifiques, traités), **les époques et les traditions nationales**, des livres exceptionnels de par leur facture (qui représentent des jardins existants ou des projets de jardins), ainsi que des ouvrages injustement oubliés, comme le *Fruit-Walls Improved* du genevois Nicolas Fatio de Duillier.

arguments | public

- Un livre unique quant à la thématique générale des **échanges entre jardin et livre, livre et jardin**;
- Un ouvrage qui réunit **des objets très rares**, certains même montrés ici pour la première fois et issus de prestigieuses collections privées;
- Une publication précieuse, par son graphisme et son iconographie, qui s'adresse aussi bien à tous les **amateurs du beau livre illustré qu'aux spécialistes de botanique, de l'histoire de l'art et des jardins, de l'architecture du paysage**;
- Un instrument critique indispensable pour tous ceux qui s'intéressent **à l'art du jardin et aux relations que celui-ci entretient avec la littérature, l'esthétique, la peinture, l'architecture et l'histoire des idées**.



Les jardins initiatiques DU CHÂTEAU DE VERSAILLES JEAN ERCEAU

- Livre relié cartonné
- Format 21 x 21 cm
- 324 pages
- Couverture quadri
- Intérieur quadri

Prix : 33,00 € € TTC

ISBN : 979-10-94886-26-7

EAN : 9791094886267

**EN LIBRAIRIE
LE 19 FÉVRIER
2021**

JEAN ERCEAU

Jean Erceau, docteur ès science et physicien de formation, a beaucoup voyagé et exploré de multiples domaines. Il a dirigé de nombreux chercheurs en intelligence artificielle, ainsi qu'en sociologie et en psychologie. Expert en gestion et transmission des connaissances entre les robots et les hommes, il s'est finalement spécialisé en prospective et en intelligence scientifique. Confronté très jeune dans sa famille aux sciences occultes et à la science d'Hermès, il n'a cessé, en scientifique, d'explorer par la voie initiatique les domaines de l'ailleurs, de l'alchimie au chamanisme, et de s'interroger en essayant répondre aux « comment » et aux « pourquoi ».

LE LIVRE

Après avoir lu ce livre, vous ne verrez plus jamais le jardins du château de Versailles comme avant.

Qui ne connaît le château de Versailles et ses jardins ? Et pourtant, nul n'a décrypté à ce jour les messages initiatiques qui se cachent dans ces jardins.

À travers le jeune héros et son guide Elouane, le lecteur apprend à lire le visible et l'invisible. Il apprend à analyser la symbolique de la statuaire de ces jardins qui se révèlent alors comme une mémoire de pierre, de marbre et de bronze.

Parterres, bosquets, statues et fontaines, pièces d'eau et terrasses, font des jardins de Versailles une véritable base de données artistiques, historiques, politiques et aussi ésotériques.

L'esthétique se confronte à la matière, les mythes et les légendes à l'histoire. Inscrits et donc mémorisés dans les jardins, les allégories, les symboles, livrent les intentions du créateur et le sens qu'il veut donner à sa pensée et à son action.

Il faut donc savoir discerner visible et l'invisible. C'est bien la problématique des jardins du château de Versailles : s'il y a des messages visibles, il y en a aussi d'invisibles. Mises en places volontairement et consciemment par ses créateurs, ce ne sont pas tant les statues elles-mêmes que leurs relations qui contiennent ces messages. Par analogie, on comprend le symbole, et leur côté énigmatique vient du fait que tout être humain pressent qu'il y a du sens dans l'invisible.

Le lecteur est ainsi progressivement amené à découvrir les secrets de la pierre philosophale. L'auteur nous fait découvrir, sous la forme d'un roman, son parcours initiatique des jardins de Versailles, des ses sculptures et de ses bassins.

Il s'agit de la 3^e édition depuis sa parution en 2007. Ce livre a connu un grand succès auprès d'un large public !





Ilse Beunen. Illustraties: Ben Huybrechts

Paperback | Eng. ed. | 280 x 215 mm | 128p | 400 col & bw ill.

BELLES LETTRES: 29,95 TTC - MEV: 02-2021 (FEB 1)

[BE] Stichting Kunstboek



Inspiring Ikebana

Inspiring Ikebana is the sequel to *Exploring Ikebana*, the first book by world famous ikebana artist Ilse Beunen. Throughout her career she has been inspired by many different things and as all artists do, she is continually looking for inspiration to create something new and innovative. Having written a comprehensive introduction to the ancient Japanese art of flower arrangement, she reveals in this new book several sources of inspiration: nature, the four seasons, festivals, vases and containers, artificial material, art and emotions. More than 40 stunning ikebana creations, both in traditional and modern styles, are lavishly illustrated with detailed step by step photographs of the creative process, making it easy to follow and achieve a great result.



Gabriele d'Annunzio le poète architecte

Le Vittoriale, miroir d'une vie 1921-2021

MARS 2021



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)

Langue : Français

Nombre de pages : 304

Cartonné sous jaquette

Poids : 1,3 kg

Prix : 35 euros

ISBN : 978-2-87143-381-1

DL : D/2021/1802/3

Sortie : 19 mars 2021

AUTEURS :

Dario Matteoni

Photographies de France de Griessen

ARGUMENTAIRE

En 1921, il y a cent ans, le poète Gabriele d'Annunzio (1863-1938) prenait possession d'une propriété sur le lac de Garde qu'il allait au cours des années aménager en un domaine unique au monde, dans lequel il associe le symbolisme, un patriotisme exacerbé, et une volonté singulièrement forte de commémorer un œuvre révolutionnaire et l'esprit qui présida à la rédaction de la constitution de la Régence italienne du Carnaro, à Fiume, sur la côte dalmate – la plus libérale jamais écrite.

Le livre retrace l'histoire des premières demeures décorées par d'Annunzio (le pavillon Mammarella à Francavilla al Mare, le chalet Saint-Dominique à Arcachon, la Casetta Rossa à Venise...) puis se focalise sur sa réalisation majeure, le Vittoriale degli Italiani, ses bâtiments, ses collections d'objets, qui s'inscrivent dans une longue tradition européenne, dans le sillage de celles de Sir John Soane à Londres, Louis II de Bavière à Schönbrunn ou de Pierre Loti à Rochefort.

LES AUTEURS

Dario Matteoni est un historien de l'architecture et critique d'architecture italien, auteur de nombreux ouvrages, notamment sur la ville de Livourne, Le Corbusier, la cité mondiale, les peintres (notamment Osvaldo Peruzzi)... Il est l'auteur de l'article « Gabriele d'Annunzio et le Vittoriale degli Italiani » publié dans l'ouvrage collectif « Modernes Arcadies, Domaines, demeures et jardins inspirés XIXe-XXe siècle ».

Artiste pluridisciplinaire, France de Griessen est auteure, photographe, musicienne, aquarelliste, comédienne et styliste. Elle a notamment contribué en tant que photographe aux ouvrages « Asnières 1920-1930 Art Nouveau Art Déco », « Montparnasse 1900-1930 Art Nouveau Art Déco », « Montparnasse du rêve, un art de vivre Art Déco », « Montmartre 1900-1930 » et « Saint-Germain-des-Prés 1900-1950 ».

Ouvrage contenant un chapitre complet sur le même sujet :

Modernes Arcadies

Collectif sous la direction de Maurice Culot et Bruno Foucart

Format : 21,5 x 23,5 cm

Nombre de pages : 496

Relié avec jaquette

Poids : 2,047 kg

Prix : 39 €

ISBN : 978-2-87143-327-9



AAM
Editions

BRUXELLES - PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

Biarritz, de la Villa Eugénie à l'Hôtel du Palais

AVRIL 2021



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)

Langue : Français

Nombre de pages : 304

Cartonné sous jaquette

Poids : 1,3 kg

Prix : 35 euros

ISBN : 978-2-87143-380-4

DL : D/2021/1802/4

Sortie : 16 avril 2021

AUTEURS :

Marie-France Lecat

Photographies contemporaines de France de Griessen

ARGUMENTAIRE

Largement illustré de documents originaux, ce livre retrace l'histoire de la résidence et du domaine que Napoléon III et l'Impératrice Eugénie font édifier à Biarritz à partir de 1854 et où ils résideront régulièrement jusqu'en 1868. En 1870 le Palais impérial échappe de peu à la destruction en devenant « villa nationale réservée aux blessés ».

Le domaine est vendu par Eugénie en 1880 et loti en 1881. La résidence impériale est utilisée à partir de 1881 comme Casino-hôtel (le "Palais de Biarritz"), avant d'être agrandie et transformée en 1894 pour devenir l'Hôtel du Palais. Ravagé par un incendie en 1903, l'hôtel renaît de ses cendres en 1905 sur les plans d'Edouard-Jean Niermans, auteur des aménagements du Casino Bellevue et spécialiste des hôtels de luxe (on lui doit entre autres le Negresco à Nice, le Palace Hôtel de Madrid, l'Hôtel de Paris à Monte-Carlo...). Il s'agit du premier ouvrage exhaustif consacré à une ancienne résidence impériale et à un palace qui a conquis une réputation internationale par la qualité de son accueil, son architecture et son décor, et par sa position unique, au bord de l'océan. Le livre s'appuie sur une documentation originale, entre autres les archives de la Résidence impériales conservées aux Archives Nationales, jamais publiées à ce jour. L'accent est mis sur l'architecture, la décoration intérieure et la vie quotidienne au cours des différentes époques, du Second Empire à nos jours.

LES AUTEURS

Marie-France Lecat est écrivaine. Elle est notamment l'auteur de Gabrielle Chanel, un été à Biarritz (2017), Villa Eugénie (2014), Le jardin de Sicca (2011).

Artiste pluridisciplinaire, France de Griessen est auteure, photographe, musicienne, aquarelliste, comédienne et styliste. Elle a notamment contribué en tant que photographe aux ouvrages « Asnières 1920-1930 Art Nouveau Art Déco », « Montparnasse 1900-1930 Art Nouveau Art Déco », « Montparnasse du rêve, un art de vivre Art Déco », « Montmartre 1900-1930 » et « Saint-Germain-des-Prés 1900-1950 ».

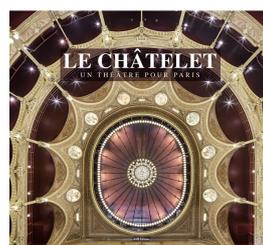
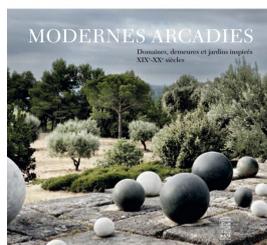
Déjà parus :

MODERNES ARCADIES

Domaines, demeures et jardins inspirés
XIXe-XXe siècles

LE CHATELET

Un théâtre pour Paris



AAM
Editions

BRUXELLES – PARIS

maurice.culot@arcas.eu

DIFFUSION L'ENTRELIVRES

DISTRIBUTION BELLES-LETTRES

ÉLISE GUILLERM

JEAN DUBUISSON

La main et l'esprit moderne

COLLECTION : vuesDensemble

RAYON : architecture

CLIL : 3667

SORTIE : Mars 2 (19 mars 2021)

17 x 24 cm

livre broché cousu avec rabats, entièrement en couleur

Un ensemble de 164 photographies, dessins et plans

320 pages

ISBN : 978-2-940563-84-5

34 € | 37 CHF



À la découverte de l'architecte des grands ensembles: une aventure française d'après-guerre

l'auteur

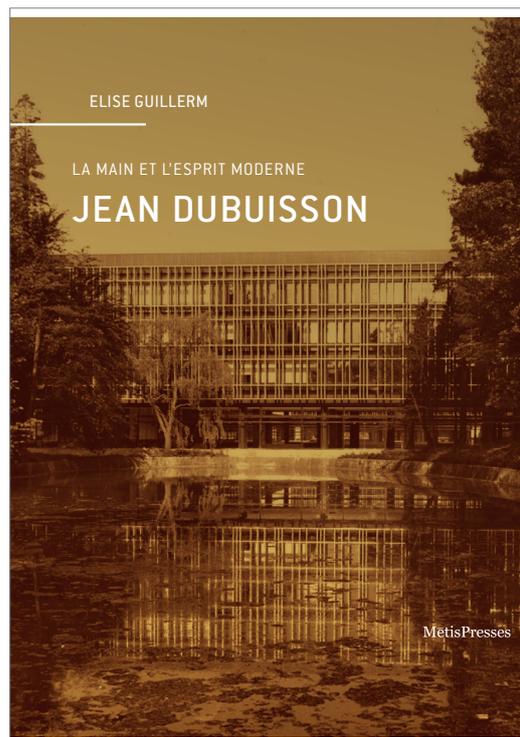
Élise Guillerm est historienne de l'architecture, docteur en histoire de l'art de l'Université de Paris 1, maître de conférences en Histoire et Cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille et membre de l'unité de recherche Inama. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont *Jean Dubuisson: l'abstraction constructive*, Infolio/Éditions du Patrimoine, collection «Carnets d'architectes», 2011; et aux Nouvelles éditions Place, *Jean Dubuisson à Metz* (2018) et *Aérium d'Arès. Architecture thérapeutique au Bassin d'Arca-chon* (2020). Ses recherches portent sur l'architecture du logement de masse et interrogent le devenir d'édifices emblématiques du XX^e siècle aujourd'hui mis en tension.

le livre

Dans une perspective **monographique**, ce volume présente avec finesse la production de **Jean Dubuisson**, bâtisseur, enseignant, orateur. Nullement anodines, ses créations reflètent un esprit parmi les plus actifs de sa génération, ses projets ayant irrigué l'architecture des villes et territoires français.

L'ouvrage met en perspective la riche carrière de l'architecte en France comme à l'étranger, entre maîtrise du dessin académique et modernité hégémonique, rappelant les conditions, ambitions et intentions **socioéconomiques** et **esthétiques** qui l'ont soutenue.

Jean Dubuisson surprend par une architecture du logement à la fois **académique** (issu de ses référentiels Beaux-Arts), pé-



trie de **références européennes** (helvétiques ou scandinaves) ou extra-européennes [en particulier **américaines**], intégrant dans les moindres détails un sens de l'**ergonomie** et du **décor**, avant même l'avènement du design pop.

Avec cet ouvrage, Élise Guillerm dresse le **portrait d'une époque**: le temps de Dubuisson est celui du **renouveau fertile des années 1950 et 1960**, dont **Paris** est le cœur dans le domaine des arts, de l'architecture et de l'urbanisme. Les sources croisées de l'ouvrage lèvent le voile sur une architecture encore trop peu observée.

Préface de Simon Tixier

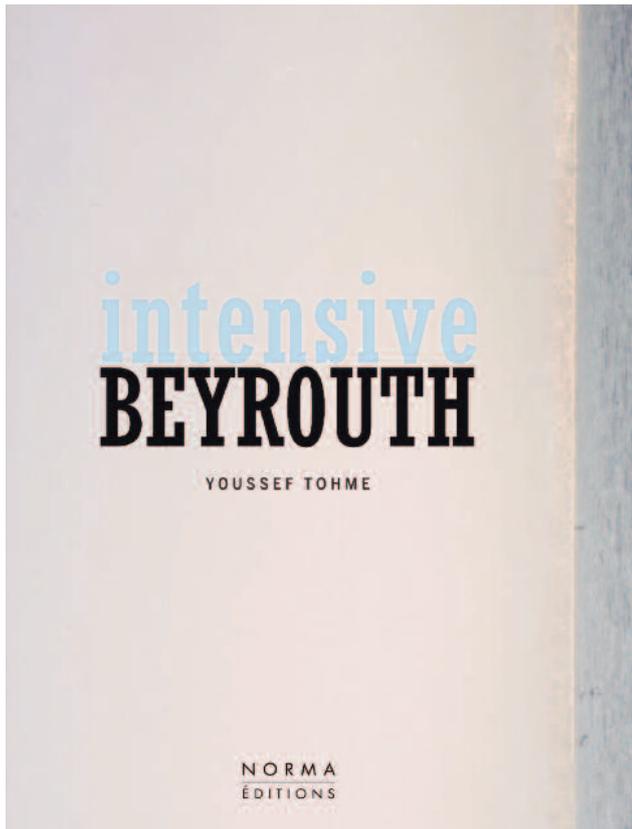
arguments | public

- **Première monographie majeure sur l'œuvre de Dubuisson.**
- Vaste recherche de **documents d'archives** et **documentation photographique et graphique inédite** de l'auteur; originalité du sujet.
- Des nouvelles clés de compréhension et de lecture des réflexions urbaines et architecturales du **logement de masse** du temps des **Trente Glorieuses**.

Public de professionnels de l'architecture et de l'urbanisme, enseignants, étudiants et chercheurs qui visent à mieux appréhender la production d'un architecte trop souvent sous-estimé. Public plus général intéressé par l'architecture et l'histoire sociourbaine de l'après-guerre.

INTENSIVE BEYROUTH

YOUSSEF TOHME



Format : 190 x 245 mm
Nombre de pages : 136
Nombre d'illustrations : environ 25
Couverture cartonnée
Prix de vente : 25 €
ISBN : 9782915542615



Auteur : Karine Dana
Entretiens avec Karine Dana : Tony Chakar, Hazem Saghie, Hamed Sinno, Karim Ghatas, Ziad Abillama
Texte de Chris Younès
Photographies de Ziad Antar

Diffusion France : **L'entreLivres**
Distribution **BLDD** – 25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70

PRIX MÉDITERRANÉE 2015 DU LIVRE D'ART
Prix Spécial Coup de cœur du jury

NORMA
ÉDITIONS

149, rue de Rennes 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84
Mail : editionsnorma@wanadoo.fr
www.editions-norma.com

LE LIVRE

« Construire au Liban est ma manière de prendre position face à la guerre. » Cette phrase de l'architecte franco-libanais Youssef Tohme est la clé pour entrer dans *Intensive Beyrouth*. Cet essai illustré mêle des réflexions urbaines sur la capitale libanaise aux expériences de projets de ce maître d'œuvre engagé à rouvrir le débat sur l'architecture dans son pays. À Beyrouth, où toute situation n'est jamais qu'un état provisoire, l'espace de l'analyse est fondamental.

Youssef Tohme envisage sa discipline comme un outil critique et politique. Il ne l'aborde jamais comme un univers formel ou stylistique mais comme la possibilité de questionner le monde, réfléchir aux conditions de la ville.

Profondément liées à son vécu, ses positions sur le vide, l'échange, le rêve ont un écho particulier dans un pays où la culture du fragment et de la superposition est poussée à l'extrême.

La première partie de l'ouvrage expose les idées de Youssef Tohme en relation avec 25 photos de Ziad Antar. Outillé d'une Holga et d'un Rolleiflex, l'artiste libanais a saisi quatre des réalisations majeures de l'architecte – l'université Saint-Joseph de Beyrouth (conçue avec 109 architectes), la villa T et la villa M à Kornet Chehouane, la villa SC à Akoura – au regard de la ville de Beyrouth et de ce qui en déborde. La seconde partie est réalisée par Karine Dana. L'auteur met en conversation Youssef Tohme avec des personnalités importantes de la scène culturelle libanaise telles que l'architecte Tony Chakar, l'artiste Ziad Abilama ou encore le chanteur Ahmed de Maschrou.

L'ARCHITECTE

Après avoir démarré ses études d'architecture à Beyrouth, **YOUSSEF TOHME** – né en 1969 – poursuit sa scolarité à l'école d'architecture de Paris-Villemin, où il sort diplômé en 1998. Il entre en 2001 à l'agence de Jean Nouvel dans le cadre du projet « The Landmark » à Beyrouth, puis en 2006, où il dirige le projet du Louvre d'Abou Dhabi. Il monte ensuite son agence à Beyrouth, réalise l'université Saint-Joseph et construit ses premières villas, présentées dans cet ouvrage. En tant qu'architecte-urbaniste, il est actuellement en charge de l'aménagement de l'ancienne friche industrielle Brazza Nord à Bordeaux et assure le commissariat de la Biennale Agora 2014 à Bordeaux en septembre prochain.

LES AUTEURS

Architecte de formation, **KARINE DANA** a été chef de rubrique pour la revue *AMC* durant douze ans. Elle travaille aujourd'hui comme critique d'architecture et journaliste indépendante. Elle conçoit le scénario et le contenu de la Biennale Agora 2014 à Bordeaux et réalise un film, *Architectural Dreams*, autour des architectures de Youssef Tohme.

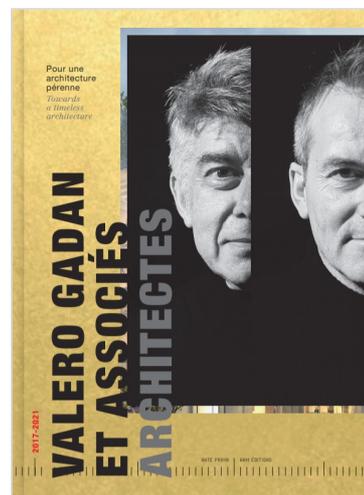
L'artiste libanais **ZIAD ANTAR** est présent dans de nombreuses manifestations internationales depuis 2008 – à la Tate Modern, au Centre d'art contemporain de Meymac (France) en 2008 ; au Beirut Art Center, au Centre photographique d'Île-de-France, à la Triennale d'art contemporain du Palais de Tokyo à Paris. En 2010, il est lauréat du Future Generation Art Prize. La même année, il publie l'ouvrage *Portrait of a Territory* chez Actes Sud. En 2012, l'exposition « Expired » lui est consacrée à la galerie Almine Rech et, fin 2013, l'exposition « Safe Sounds », à La Criée de Rennes.

PARUTION : 21 janvier 2021

Valero Gadan Architectes & Associés, tome 2 *Pour une architecture pérenne*

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Sophie Trelcat
Graphiste : Sylvain Enguehard
Traducteurs : Nick Hargreaves
Format : 21 x 28 cm
Langue : français-anglais
Nombre de pages : 312
Reliure : dos carré cousu et collé avec rabats
Parution : 21 janvier 2021
Tirage : 1 500 exemplaires
Prix : 35 €
Édition : AAM, Bruxelles
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-370-5
Dépôt légal : D/2020/1802/5



Couverture provisoire



9 782871 433705

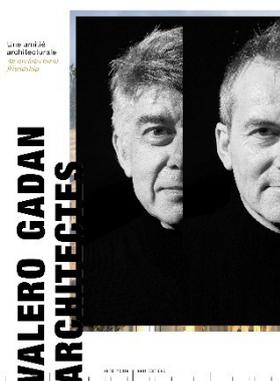
L'ouvrage

Deuxième tome de la monographie consacrée aux travaux de l'agence Valero Gadan Architectes & Associés, le livre complète le parcours de l'agence depuis 2017.

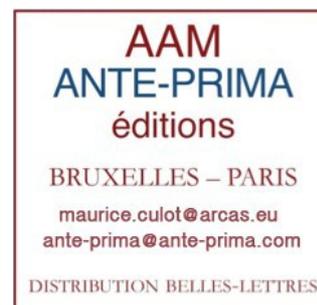
Bernard Valero et Frédéric Gadan – accompagnés de leurs nouveaux associés Nathalie Diebold et Jérémie Boutet – participent à la réinvention de la métropole francilienne. Ils signent de nouveaux projets d'équipements publics de belle envergure comme les groupes scolaires Jean Renoir à Noisy-le-Sec et Simone Veil à Champigny-sur-Marne et s'attachent désormais à déployer un véritable savoir-faire dans la conception d'immeubles de grande hauteur. La livraison, en 2021, de l'opération Plug and Live à Vitry-sur-Seine confirme leur expertise dans la réalisation de projets ambitieux.

Déjà paru

aux éditions AAM – Ante Prima



Textes : Jean-François Pousse
Graphiste : Sylvain Enguehard
Format : 21 x 28 cm
Langues : bilingue français / anglais
Nombre de pages : 312
Reliure : dos carré cousu et collé avec rabats
Parution : 2017
Prix : 35 euros
ISBN : 978-2-8714-3321-7
Dépôt légal : D/2016/1802/9



9 782871 433217

Atelier(s) Alfonso Femia
Vulnérabilité – Fragilité sociale et architecture

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Paul Ardenne
Format : 11,3 × 21 cm, à la française
Langue : deux versions, française et italienne
Nombre de pages : 96 pages
Reliure : dos carré collé
Parution : 05 février 2021
Tirage : 1 000 exemplaires
Prix : 15 €
Édition : AAM, Bruxelles
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-379-8
Dépôt légal : D/2021/1802/1



Couverture provisoire

L'ouvrage

Tous deux émus par la crise sanitaire liée au virus COVID-19, Paul Ardenne et Alfonso Femia engagent un dialogue franc questionnant les conséquences de la pandémie sur les habitats, les lieux de vie, de travail, de soin, de repos.

Se définissant volontiers comme un architecte de la générosité, Alfonso Femia en appelle désormais au développement d'une architecture du soin. Cette approche humaniste, soucieuse non plus seulement du bien-vivre des habitants mais aussi du bien-être des individus, impose aux architectes une mission longtemps sacrifiée : soigner, prendre soin, et notamment des défavorisés, des malades, des isolés, des jeunes et des aînés.

Comment offrir une architecture adaptée attachée à satisfaire et prendre soin de chaque individu ? Que pourrait être un bâtiment protecteur ? Portés par leurs convictions et leurs visions de l'architecture, Paul Ardenne et Alfonso Femia tentent dans cette conversation de proposer des pistes pour construire le logement, l'école ou l'hôpital de demain.

L'auteur

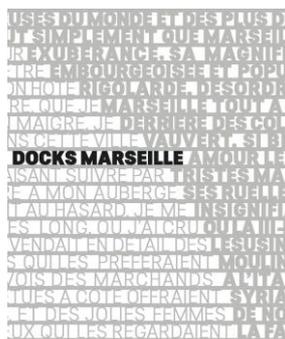
Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'architecture et à l'urbanisme (*Terre habitée*, 2010), outre de nombreuses monographies d'architectes (Rudy Ricciotti, Alain Sarfati, Philippe Gazeau, Jean-Paul Viguier, Franklin Azzi, Erik Giudice Architecture...). Il tient la rubrique « Humeur » dans la revue française Archistorm.

DÉJÀ PARUS

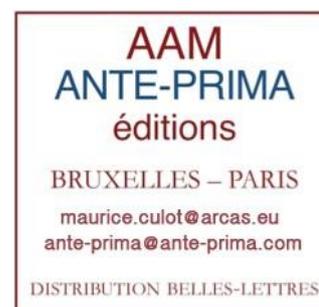
aux éditions AAM – Ante Prima



I'm an architect (2020)



Les Docks de Marseille (2014)





JEAN-CLAUDE BOLAY

VILLES INTERMÉDIAIRES AU SUD DU MONDE

Espoirs et aléas de la planification urbaine

COLLECTION: vuesDensemble**RAYON:** urbanisme, sciences sociales**CLIL:** 3677**SORTIE:** février 2 [19 février 2021]

19 x 14 cm

Livre broché cousu avec rabats.

104 illustrations

version numérique enrichie incluse



208 pages

ISBN: 978-2-940563-83-8

26 € | 28 CHF

**35 ans au service de la planification des villes du Sud:
pour un développement urbain durable**

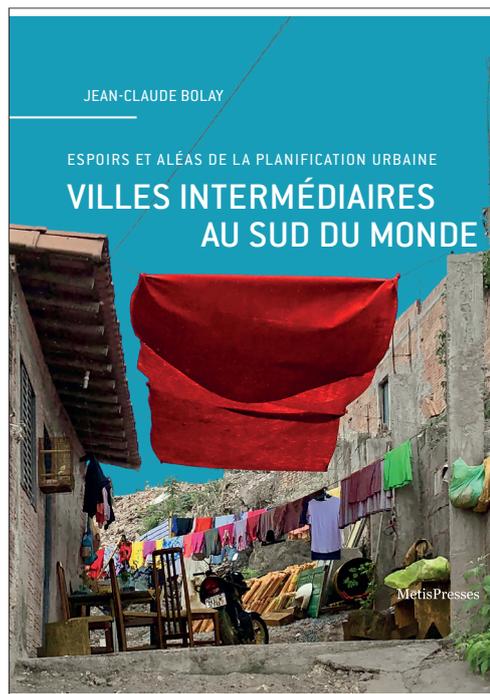
les directeurs scientifiques

Jean-Claude Bolay est docteur en Sciences politiques de l'Université de Lausanne et professeur honoraire de l'EPFL. Durant plus de 30 ans, il a abordé les questions de développement urbain dans les pays du Sud comme expert de la Coopération suisse, engagé au Cameroun dans un vaste projet de réhabilitation de bidonville, puis comme chercheur et directeur de la coopération à l'EPFL. Il a effectué des séjours de longue durée au Mexique, au Cameroun et aux États-Unis et des collaborations scientifiques avec des partenaires étrangers et de fréquents séjours de travail en Amérique latine et en Afrique de l'Ouest. Il travaille désormais comme consultant indépendant sur des projets urbains et des programmes internationaux de coopération universitaire.

le livre

Aujourd'hui, sur la planète, plus de la moitié des individus vivent en milieu **urbain**. Si cette révolution territoriale et sociétale est en marche depuis longtemps déjà, elle représente désormais un défi colossal pour les **pays du Sud** dont beaucoup sont dans une phase initiale d'un processus accéléré d'urbanisation.

En observateur aguerri de cette évolution, impliqué scientifiquement et professionnellement depuis plus de 30 ans dans le développement urbain, Jean-Claude Bolay s'intéresse particulièrement au destin des «**villes intermédiaires**»: ces villes de moins de 500'000 habitants représentent des pôles stratégiques entre les très grands centres urbains et les zones rurales. Ces villes moyennes sont souvent dotées de ressources inférieures à celles des grandes villes, accentuant encore la **paupérisation** des couches modestes de la population.



Quatre études de cas au **Burkina Faso** (Koudougou), au **Brésil** (Montes Claros), en **Argentine** (Nueve de Julio) et au **Vietnam** (Chau Doc) servent ici à illustrer les propos de l'auteur de manière à bien saisir, à partir du terrain et des acteurs locaux, le rôle de la **planification** pour assurer un **développement urbain durable** dont la priorité serait la lutte contre la pauvreté et en faveur de l'inclusion de tous, au profit d'une ville dynamique, démocratique et sécuritaire.

L'ouvrage se présente aussi comme l'itinéraire personnel de Jean-Claude Bolay, au fil de ses projets sur le terrain. Les photos qui illustrent les chapitres sont issues des archives de l'auteur.

arguments | public

- Une réflexion d'ordre conceptuel, mais également un voyage personnel sur 35 années de projets et d'activités scientifiques et professionnelles sur 4 continents.
- Un essai qui favorise une redéfinition des objectifs de la planification urbaine dans les pays du Sud, dans le respect de leurs spécificités, mais également dans la compréhension de leurs similitudes.
- 4 études de cas qui mettent en évidence le potentiel et les limites de la planification urbaine.

Cet ouvrage s'adresse aux professionnels de la ville comme aux chercheurs et étudiants travaillant les questions urbaines dans le Sud, sans oublier les décideurs locaux, régionaux, nationaux qui continuellement doivent définir le futur de ces villes. Il s'ouvre également à un plus large public qui s'interroge sur les différentes facettes de cette réalité urbaine.



MARC BREVIGLIERI, NOHA GAMAL SAÏD,

DAVID GOEURY (ÉDS)

RÉSONANCES OASIENNES

Approches sensibles de l'urbain au Sahara

COLLECTION: vuesDensemble Essais

RAYON: architecture, urbanisme, patrimoine

CLIL: 3677

SORTIE: janvier 1 [14 janvier 2021]

19 x 14 cm

Livre broché cousu avec rabats.

version numérique enrichie incluse

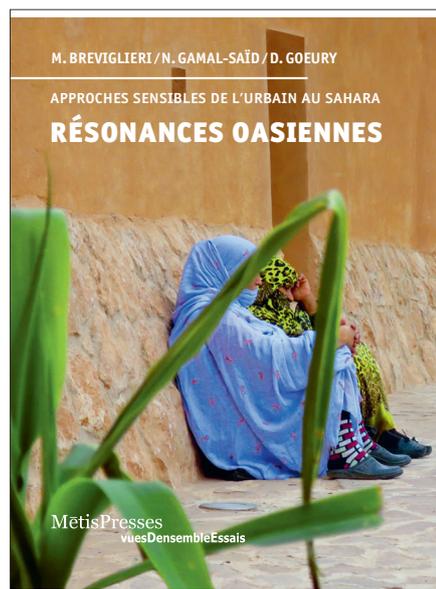


179 illustrations

336 pages

ISBN: 978-2-940563-82-1

24 € | 26 CHF



Une approche inédite qui aborde les oasis sahariennes dans leur dimension sensible

les directeurs scientifiques

Marc Breviglieri est sociologue, professeur associé à la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HETS-Genève) et chercheur au laboratoire CRESSON [UMR Ambiances, Architectures, Urbanités]. **Noha Gamal Saïd** est architecte, enseignante-titulaire au département d'architecture et d'urbanisme de l'université d'Ain Shams au Caire. Docteur en architecture et urbanisme, chercheure-associée au laboratoire Cresson, de l'ENSA de Grenoble. **David Goeuruy** est géographe, membre de l'unité de recherche «Médiations. Science des lieux, science des liens» à l'Université de la Sorbonne. Il codirige un ensemble de programmes de recherche-action transdisciplinaires sur la résilience des espaces oasiens. Il porte une attention toute particulière aux communs fonciers.

le livre

Cet ouvrage propose de partir d'une recherche sur les **ambiances**, pour envisager les modifications historiques que vivent actuellement les **environnements oasiens**. Il met en jeu une compréhension croisée des **formes bâties**, des **modes d'usage** et des **sphères relationnelles** qui donnent vie et sens au territoire aménagé pour être habité.

Appliquée aux cités oasiennes d'Afrique du Nord, cette analyse permet de faire émerger les relations entre les sociétés et les autres formes du vivant (végétal et animal) qui assurent la permanence de pratiques spécifiques dans un contexte de **forte contrainte climatique** et de **transformation accélérée** des villes et des techniques agricoles.

Ce volume collectif est le fruit d'un programme de recherche initié en 2015 qui a mobilisé **18 chercheurs** en sciences sociales pour interroger la configuration singulière des cités oasiennes au **Maroc, en Algérie, Tunisie et Egypte**. Il donne accès à de nombreux enregistrements sonores sur site qui renouvèlent l'approche sensible et critique des espaces oasiens et ouvre plusieurs champs de réflexion pour repenser l'urbain à contrepied des modèles dominants:

- L'importance des « **architectures d'ambiance** » pour configurer la ville à partir de son climat relationnel ou de sa capacité à échapper aux pressions relevant des contraintes économiques et climatiques.

- Le nécessaire **réencastrement de l'urbanité dans son environnement** où végétaux et animaux ne sont plus simplement des ressources ou des nuisances, mais des compagnons ou des auxiliaires d'existence attestant d'une vie commune possible qui dépasse les rapports utilitaristes.

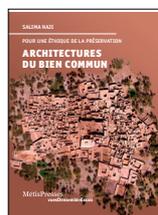
- L'importance de privilégier le **commun urbain** comme première source de bien être des plus fragiles (enfants, mères célibataires, personnes de grand âge) mais aussi comme véritable rapport démocratique à la ville.

arguments | public

- Une analyse du **vécu des cités oasiennes** liant **pratiques et configurations architecturales**.
- Une **riche iconographie** doublée d'un accès par QR code à de nombreux **enregistrements sonores** permettant une immersion dans le quotidien de ces territoires.
- Une analyse sur les **alternatives urbaines** liant toutes les formes du vivant pour repenser le couple ville-environnement dans un contexte de raréfaction des ressources et proposer un **autre pacte urbain**.

Public d'architectes, urbanistes, sociologues, anthropologues et géographes, de professeurs et étudiants en sciences humaines, mais aussi plus large public intéressé par les questions des relations entre urbanisme, architecture et agriculture.

TITRES EN RAPPORT:

**ARCHITECTURES
DU BIEN COMMUN**

Salima Naji



9 782940 563593

**EN QUÊTE
D'AMBIANCES**

Jean-Paul Thibaud



9 782940 406975

LIEVEN AMEEL, BART KEUNEN,
PIETER UYTENHOVE (ÉDS)
LA PUISSANCE PROJECTIVE

Intrigue narrative et projet urbain

COLLECTION : vuesDensemble

RAYON : architecture, urbanisme, paysage

CLIL : 3076

SORTIE : Mars 1 (5 mars 2021)

24 x 17 cm

livre broché cousu avec rabats.

122 images couleur

264 pages

ISBN : 978-2-940563-85-2

32 € | 34 CHF



**Concevoir l'espace urbain et paysager
comme le cadre d'une intrigue narrative**

les directeurs scientifiques

Lieven Ameel est maître de conférences en Littérature comparée à l'Université de Tampere, Finlande.

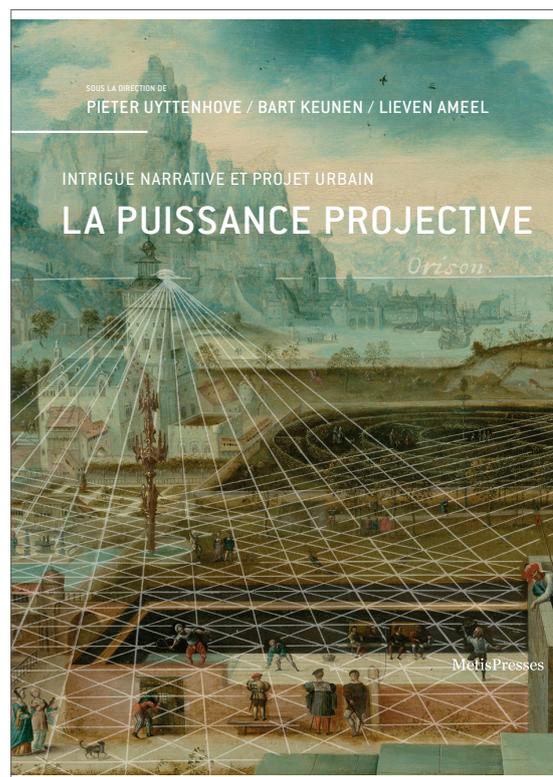
Bart Keunen est professeur en Sociologie de la littérature à l'Université de Gand. Il est spécialiste de Bakhtine et de la théorie des chronotopes.

Pieter Uyttenhove est ingénieur-architecte, docteur en histoire de l'art (EHESS) et professeur en Histoire et Théorie de l'urbanisme à l'Université de Gand. Ses recherches portent sur les fondements théoriques de l'urbanisme et sur la représentation du paysage.

le livre

Cet ouvrage, réunissant chercheurs, étudiants, artistes et professionnels, avance l'idée que l'**imagination narrative**, telle qu'elle fonctionne en **littérature**, joue aussi un rôle important dans la **conception urbaine et paysagère**. En effet, concevoir l'environnement urbain revient à raconter et imaginer une cohérence entre espaces, personnes, objets et activités, tout comme le fait de raconter une histoire équivaut à concevoir un récit. Depuis les années 1990, le «**tournant narratif**» conduit à mieux comprendre ces processus créatifs.

Par le **récit**, urbanistes et paysagistes **anticipent des situations** futures en organisant un ensemble cohérent de multiples images et d'interactions possibles, produites par l'imagination de **concepteurs-narrateurs** respectant un certain nombre de conditions préalables. Un processus de conception narratif



auquel se livrent aussi les écrivains, selon la théorie des **chronotopes de Bakhtine**, sur laquelle ce livre s'appuie.

Par un dialogue entre anthropologie, chronophotographie, art de la promenade, philosophie, sémiologie, mythologie, histoire de l'art et de l'urbanisme, cette recherche transdisciplinaire développe un parallèle évident entre narration littéraire et conception urbanistique et architecturale.

Ce rapprochement disciplinaire permet enfin de saisir sous un nouvel angle plusieurs **cas d'étude** représentatifs du **Saillant d'Ypres** (région sinistrée devenue lieu de mémoire) à **Disney Land**.

L'ensemble de ces analyses permet ainsi d'appréhender différemment et de façon innovante les **disciplines du projet** architectural, urbanistique et paysager.

arguments | public

- Un essai mettant en évidence les liens entre imagination, représentation et conception urbaines.
- Une réflexion originale sur le parallèle entre récit littéraire et projet urbain.
- Une source d'inspiration pour des recherches futures et des applications nouvelles en urbanisme et paysagisme.

Ce livre cible un public de professionnels, chercheurs et étudiants en architecture et urbanisme, tout comme les chercheurs en littérature et sciences humaines intéressés par de nouvelles applications de la narrativité.

MARS 2021

Promoteur architecte, une histoire récente
L'évolution de la maîtrise d'ouvrage en France de 1977 à 2020

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Sandra Roumi, Jean-François Pousse

Graphiste : Adrienne Bornstein

Format : 20 x 27 cm (indicatif)

Langue : bilingue français-anglais

Nombre de pages : 368 environ

Reliure : dos carré cousu et collé

Parution : mars 2021

Tirage : 3 000 exemplaires

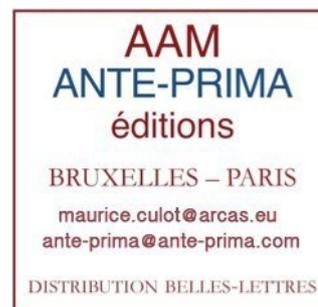
Prix : 29 €

Édition : AAM, Bruxelles

Production : Ante Prima Consultants, Paris / Business Immo, Paris

ISBN : 978-2-87143-369-9

Dépôt légal : D/2020/1802/4



L'ouvrage

Mêlant les plumes de deux auteurs, le livre *Promoteur architecte, une histoire récente – L'évolution de la maîtrise d'ouvrage en France de 1977 à 2020* produit en collaboration par Business Immo et Ante Prima Consultants décrit la transition effectuée entre commande publique et commande privée en France. De 1977 à 2020, les promoteurs privés changent de statut, acquérant un rôle de plus en plus prépondérant à mesure que la commande publique, en net déclin à partir des années 1990, laisse de larges espaces de liberté à la commande privée. Lien essentiel pour des bâtiments de qualité, le propos du livre sera aussi de souligner la relation entre maître d'ouvrage et architecte.

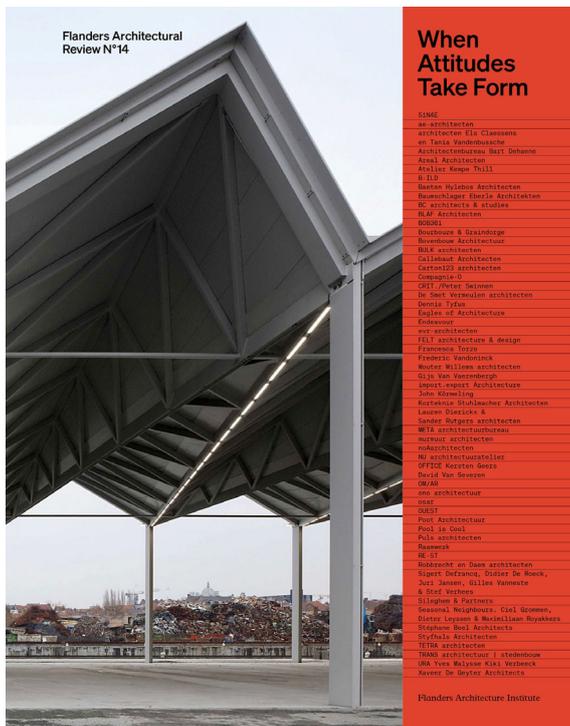
Les auteurs

Sandra Roumi

Diplômée d'histoire et de journalisme, Sandra Roumi est présidente de *Business Immo*, la principale plateforme d'informations dédiée à l'immobilier professionnel en France. Collaboratrice de *Business Immo* depuis 2006, Sandra Roumi préside également la rédaction de la revue trimestrielle *In Interiors* consacrée à l'aménagement intérieur, aux nouveaux usages et au pouvoir des lieux.

Jean-François Pousse

Alors qu'il n'a que 7 ans, Jean-François Pousse découvre *Notre-Dame de Royan*, le chef-d'œuvre de Guillaume Gillet. Depuis, il n'a cessé de s'intéresser à l'architecture, en particulier moderne et contemporaine. Critique, journaliste, rédacteur en chef de la revue *Techniques & Architecture* jusqu'en 2008, il est aussi conseiller scientifique et co-commissaire d'expositions. Régulièrement, il publie des biographies d'architectes et des monographies consacrées à des bâtiments d'exception.



Sofie De Caigny, Isabelle Blancke, Michiel De Cleene, Petrus Kemme, Petra Pferdmenges, Eireen Schreurs, Bart Tritsmans, Maarten Van Den Driessche, Luce Beeckman
 Paperback | Eng. ed. | 255 x 200 mm | 324p | throughout col.ill. |
 June 2020
 BELLES LETTRES: 39,50 TTC - MEV: 22-10-2020 (OCT 2)

[BE] VAI - Flanders Archit. Institute

9789492567185

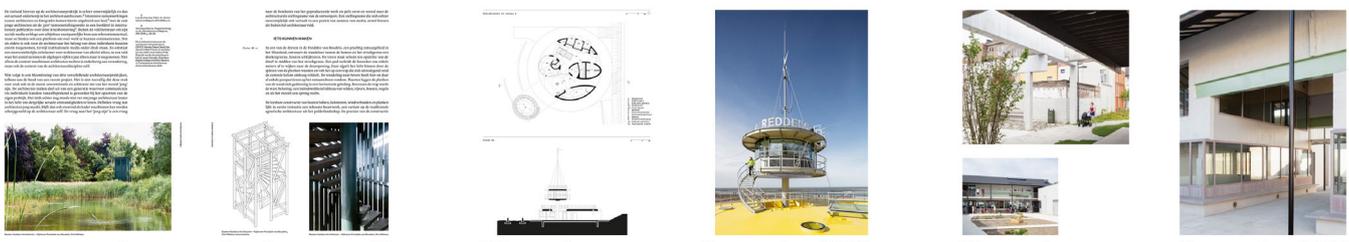


Flanders Architectural Review N°14

When Attitudes Take Form

Public interest in architecture and spatial issues has never been so high. The Flanders Architectural Review No.14 presents striking architecture from Flanders and Brussels. It assembles a broad range of recently completed architectural projects and situates them in the evolution of the socio-cultural domain in which they arose. The key concept for the selection of these projects is encapsulated in the title: When Attitudes Take Form. The editors chose architecture that demonstrates a convincing social commitment while also challenging and questioning its own discipline. These fifty projects display the multifaceted nature of the resulting architecture. Each of the twelve essays examines a current topic. The authors scrutinise the conditions for the production of contemporary architecture, such as the large-scale urban expansion project, the (post-) reconstruction landscape of the south-west corner of Flanders, and school building within the region. But they also explore the various positions adopted by architects: that of designer and also of researcher or committed citizen in the civil sector.

Authors: Sofie De Caigny, Isabelle Blancke, Michiel De Cleene, Petrus Kemme, Petra Pferdmenges, Eireen Schreurs, Bart Tritsmans, Maarten Van Den Driessche, Luce Beeckmans, Arnaud Hendrickx, Katrien Laenen, Maarten Liefoghe, Stichting Mevrouw Meijer, Helen Thomas, Jürgen Vandewalle



LA BOURSE DE COMMERCE

Le nouveau musée de la Collection Pinault

La Bourse de Commerce est un nouveau site de présentation de la Collection Pinault, à Paris. Dédiée à l'art contemporain vu au travers le prisme de la collection, ouverte à tous les publics et à toutes les disciplines artistiques, elle présente des accrochages thématiques et des expositions monographiques, mais aussi des productions nouvelles, des commandes, des cartes blanches et des projets in situ.

Ce beau livre abondamment illustré revient sur le bâtiment patrimonial qu'est l'ancienne Halle aux Blés, ainsi que sur sa métamorphose contemporaine et respectueuse de son architecture exceptionnelle en musée du XXI^e siècle.

« Le projet de transformation de la Bourse de Commerce – Pinault Collection a été porté par Tadao Ando avec l'agence NeM des architectes Lucie Niney et Thibault Marca. En parallèle, une restauration exemplaire du monument historique, conduite par Pierre-Antoine Gatier et son agence, a permis l'adaptation de l'édifice à sa nouvelle vie. »

- Préfaces de François Pinault et Mairie de Paris
- Avant-propos de Jean-Jacques Aillagon
- Textes de Tadao Ando, Lucie Niney, Thibault Marca, Yann Nussaume, Pierre-Antoine Gatier et Martin Bethenod
- Interviews de François Pinault et de Tadao Ando par Francesco Dal Co
- Interview de Daniel Sancho

Livre relié, cartonné, cousu
Bilingue français / anglais
220 illustrations (dont des photographies in situ de Patrick Tournebœuf, Maxime Tétard et Maxime Verret)

24 × 30 cm
256 pages

Parution : 5 juin 2020
ISBN : 978-2-37372-104-1
Prix : 45 euros



9 782373 721041

La Bourse de Commerce

Le nouveau musée de la Collection Pinault



Bourse
de Commerce
— Pinault
Collection

BOURSE DE COMMERCE

Ouverture



Collectif

23 × 28,5 cm

352 p.

Broché, à rabats

Français / Anglais

1er trimestre 2021

ISBN : 978-2-37372-105-8

Prix : 35 €



À l'occasion de l'inauguration de la Bourse de Commerce, les Éditions Dilecta s'associent à la Pinault Collection pour la saison d'ouverture de ce nouvel espace majeur dédié à l'art contemporain en plein cœur de Paris, avec la publication de ce catalogue de la première exposition collective.

La Bourse de Commerce – Pinault Collection

La Bourse de Commerce est un nouveau site de présentation de la collection Pinault, à Paris. Dédiée à l'art contemporain vu au travers du prisme de la collection, elle présente des accrochages thématiques et des expositions monographiques, mais aussi des productions nouvelles, des commandes, des cartes blanches et des projets in situ. Ouverte à tous les publics et à toutes les disciplines artistiques, la Bourse de Commerce propose des programmes pédagogiques, des conférences et rencontres, des projections et concerts, des performances.

La Bourse de Commerce aura vocation à présenter une programmation conçue à partir d'accrochages thématiques d'œuvres de la collection Pinault, de monographies consacrées à ses artistes majeurs, de commandes spécifiques, de cartes blanches, et de projets in situ. Ces expositions, de durées variables, s'articuleront dans les différents espaces de manière à proposer au public une offre permanente tout au long de l'année. Celle-ci s'accompagnera d'une dense programmation culturelle et éducative, dotée d'espaces dédiés. Les 3 000 m² d'espaces d'expositions, aux surfaces variées (modules de 100 à 600 m²), pourront être utilisés de manière autonome ou combinée pour pouvoir, le cas échéant, accueillir des projets nécessitant un déploiement de grande ampleur. Les volumes allant de l'intime au monumental, sont pensés pour accueillir le plus justement possible des œuvres de techniques et de formats divers, de la photographie aux grandes installations, en passant par la peinture, la sculpture ou la vidéo. Les espaces d'exposition seront complétés par un auditorium de 300 places (pour accueillir conférences, colloques, projections, concerts, ainsi que par un vaste foyer, et une « boîte noire » propice à la présentation d'installations vidéo, de performances et de formes expérimentales.

(Martin Bethenod, directeur général délégué)

MANUELLA ÉDITIONS

ENTRETIEN

ART

Judit Reigl

Entretien avec János Gát

Format 13 x 21 cm

Reliure brochée

Édition française / Édition anglaise

128 pages

30 illustrations couleurs

MEV MARS 2

Prix public : 15 euros

ISBN Français :

978-2-490505-20-3



ISBN Anglais :

978-2-490505-21-0



Ce livre constitue le troisième volume des entretiens avec les artistes lauréates du Prix d'Honneur AWARE.

Lauréate du prix 2017, Judit Reigl parle avec passion et sincérité de son enfance, de ses années de formation en Italie, de sa peinture et de sa vie à Paris.

Ce livre est le fruit de dix ans d'entretiens suivis avec Judit Reigl.

À PROPOS DE JUDIT REIGL

Peintre hongroise, Judit Reigl (1923 - 2020) a développé depuis les années 50 un chemin artistique singulier entre abstraction et figuration. Son œuvre, conçue en **séries successives**, a su embrasser de grands moments de l'histoire de l'art – **surréalisme, abstraction gestuelle ou figurative, représentation du 11-Septembre** –, tout en restant fidèle à **une liberté et un engagement personnel profonds**. Son parcours témoigne d'une **angoisse existentielle immuable** : la hantise de l'apparition et de la disparition, de l'émergence et de la submersion.

Après avoir étudié à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1941 à 1945, Judit Reigl obtient une **bourse d'étude pour l'Italie** où elle voyage de 1946 à 1948, avant de regagner son pays natal. Après **huit tentatives clandestines pour franchir le rideau de fer** et un **périple européen** réalisé en grande partie à pied, elle parvient enfin en 1950 à **échapper au régime dictatorial** de son pays et à gagner **Paris** où elle s'établit durablement.

« Je commençais par créer un fond de plusieurs couches où toutes les couleurs étaient présentes en même temps. Lisser les couleurs à la main, couche après couche, afin d'obtenir une surface utilisable, cohérente, uniforme et néanmoins malléable, me prenait des heures. [...] Je m'étais fabriqué un outil avec le bout d'une tringle à rideaux, avec lequel « j'écrivais » mes tableaux. Cet outil épousait ma main, je pouvais le déplacer dans toutes les directions. »

Entretien avec János Gát

Judit Reigl

AWARE

MANUELLA
ÉDITIONS

À PROPOS DE JÁNOS GÁT

János Gát est un **galeriste new-yorkais**. Il a fait de très nombreuses expositions de Judit Reigl à New York et à Budapest. Il participe régulièrement aux publications concernant l'artiste.

À Paris, Judit Reigl a exposé à la galerie de France.

En 1954, Judit Reigl rencontre **André Breton** qui l'invite à exposer à la galerie À l'étoile scellée ses premières œuvres non figuratives.

Au cours des années suivantes, elle réalise une série de tableaux marqués par une **gestualité intense**, où la **peinture projetée à pleine volée sur la toile** provoque des déflagrations violemment colorées, tantôt centrifuges, tantôt centripètes.

À partir de 1966 surgissent progressivement de ses abstractions les **formes d'un corps**. La figure réapparaît dorénavant régulièrement dans son travail. En 2001, les **attentats du 11-Septembre font écho** dans le regard de l'artiste à **un motif récurrent de son œuvre, le corps dans le vide, la figure en apesanteur**. Elle choisit une scène alors peu présente dans l'espace médiatique pourtant saturé d'images, ceux qui, dans un choix ultime de vie et de mort, sautent des tours du World Trade Center. Face à l'événement historique, Judit Reigl donne à la **chute libre**, présente de manière prophétique depuis des décennies dans son travail, un **sens tragique, humain et universel**.

collection *Beautés*
Camille Saint-Jacques et Éric Suchère



MAJEUR/MINEUR

Vers une déhiérarchisation de la culture

L'Atelier contemporain



COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE SAINT-JACQUES ET ÉRIC SUCHÈRE

MAJEUR / MINEUR

Mise en vente : 19 février 2021

ISBN 978-2-85035-029-0

collection « Beautés »

Ouvrage coédité avec le **FRAC Auvergne**

224 pages / 14,5 x 21 cm / 25 €



9 782850 350290

Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

Un simple coup d'œil dans l'histoire de la culture semble suffire pour constater que son évolution découle d'échanges continus entre ce qu'on appelle le «majeur» et le «mineur», le «haut» et le «bas», l'«élevé» et le «vil», le «noble» et l'«ignoble». Ces catégories – par conséquent poreuses – et les clivages – fluctuants – qu'elles entretiennent seraient donc, sinon superflus, du moins en partie étrangers aux phénomènes culturels; ils témoigneraient de l'insertion de ces derniers dans des logiques qu'on préférerait imaginer sans rapport avec eux, et en particulier dans des logiques de profit marchand et de distinction sociale.

C'est le mérite de cette nouvelle livraison de la collection *Beautés*, dirigée par l'écrivain Éric Suchère et le peintre Camille Saint-Jacques, que d'élargir ainsi le champ pour rappeler que la valeur prêtée aux œuvres de la culture a souvent peu à voir avec de purs critères esthétiques. En ce sens, son titre, *Majeur/mineur. Vers une déhiérarchisation de la culture*, ne doit pas tant être compris comme un appel que comme le diagnostic d'une tendance dont il importe d'éclairer les ressorts, ne serait-ce

que pour ne pas perpétuer les discours, au fond hypocrites, sur une prétendue lutte culturelle entre grandeur et décadence.

De quelle façon le dessin de presse et la photographie se sont-ils substitués aux arts dits majeurs pour donner une mémoire à la Commune de Paris? Par quel revirement des graffeurs pratiquant autrefois dans des friches inaccessibles se voient-ils conviés à investir les sous-sols du Palais de Tokyo? En quoi un certain «esprit rock» a-t-il ensemencé le cinéma et les arts plastiques? Comment la pornographie s'est-elle érigée en objet culturel majeur? La distinction entre musiques savantes et musiques populaires a-t-elle encore un sens? Par approches croisées, les contributeurs analysent des phénomènes qui, aujourd'hui ou dans un passé récent, illustrent les enjeux et les opportunités d'une rupture des hiérarchies.

Avec des contributions de: Guillaume **Kosmicki**; Arnaud **Labelle-Rojoux**; Jack **Lang**; Fabrice **Lauterjung**; Camille **Saint-Jacques**; Éric **Suchère**; Bertrand **Tillier**; Jean-Charles **Vergne**; Hugo **Vitrani**.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

Jean-Christophe Bailly***La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*****Informations techniques**

coll. Opus incertum, J.-Ch. Bailly (dir.)
env. 150 pages | env. 30 ill. coul.
format 13 x 19,5 cm
ISBN 978-2-86589-127-6
prix : 16 €



L'œuvre de Jean-Marc Cerino fait totalement écho aux préoccupations du directeur de collection et auteur de nombreux textes sur l'image. Dans *La Reprise et l'Éveil. Essai sur l'œuvre de Jean-Marc Cerino*, Jean-Christophe Bailly explore différentes facettes de l'expérience de l'image. La force de son texte tient dans l'incessante circulation entre micro et macro observation : de la narration du travail d'un artiste spécifique à la place qu'occupe l'image tant dans nos quotidiens, dans l'histoire de leur utilisation, que dans l'histoire elle-même. Dépassant le cadre de la monographie, Jean-Christophe Bailly évoque la musique, le cinéma, l'histoire, les mouvements sociaux, la politique ou la mort, tout cela en partant des images de Cerino qui elles-mêmes traitent de ces thèmes. Faites de strates, ses peintures s'originent dans des photographies – la photographie comme archive, la photographie comme document. Les peintures de Jean-Marc Cerino sont en quelque sorte des réflexions sur la nature des images.

Ce livre trouve donc parfaitement sa place au sein du catalogue des éditions Macula entre *Le Culte des images avant l'iconoclasme (IV^e-VII^e siècles)* et l'anthologie réunie par Steffen Siegel 1839. *Daguerre, Talbot et la publication de la photographie*. Loin du discours sur l'envahissement des images à l'heure de « leur reproductibilité numérique », ce texte nous propose de regarder certaines d'entre elles, de se pencher sur leur surgissement (ou leur enfouissement) et d'en saisir les résonances.

Dans la même collection

Élégies documentaires, Muriel Pic, 2016



I Wouldn't Start from Here. Histoires égarées, Hanns Zischler, 2018



Carnet 9. Allemagne & Varia, Paul Vidal de la Blache, 2019

MANUELLA ÉDITIONS

ENTRETIEN

ART

Hans Ulrich Obrist & César Paternosto

Préface de Lucy R. Lippard

Format 12 x 19 cm
Couverture brochée
112 pages
23 illustrations couleur

Édition anglaise
Prix public : 15 euros
Disponible

ISBN : 978-2-490505-14-2



Cet ouvrage est un **entretien rétrospectif** du curateur **Hans Ulrich Obrist** avec l'artiste **César Paternosto**.

César Paternosto nous parle de ses années de formation dans sa ville natale de La Plata en Argentine, des influences latino-américaines dans son travail et du contexte de création de ses principales œuvres.

CÉSAR PATERNOSTO

César Paternosto (La Plata, Argentina, 1931), **peintre, sculpteur et auteur argentin**, a vécu à New York entre 1967 et 2004. Il vit maintenant à Ségovie en Espagne. En 1969, il a **inité un type de peinture qui devait être vue non plus seulement de face mais aussi de profil** en mettant l'accent pictural sur les bords des toiles.

Les œuvres issues de cette idée ont été exposées dans des galeries en Amérique, en Europe et au Japon. Au milieu de sa carrière, une rétrospective a eu lieu à l'Americas Society à New York en 1981. En 2004, une rétrospective plus tardive a été organisée au Esteban Vicente Museum of Contemporary Art à Ségovie. L'exposition *Hacia una pintura objetual [Towards Painting as Object]* au Thyssen-Bornemisza Museum à Madrid, en septembre 2017, a fait dialoguer ses premières œuvres avec des œuvres issues des collections du musée. En octobre 2019 s'ouvrait l'exposition *César Paternosto: La mirada excéntrica [The Eccentric Gaze]* au National Fine Arts Museum à Buenos Aires, pour laquelle l'artiste a spécialement créé une œuvre, *Pictorial deconstruction*.

Manuella éditions

Interview

Hans Ulrich Obrist & César Paternosto

HANS ULRICH OBRIST

Hans Ulrich Obrist (Zürich, Suisse, 1968) est **directeur artistique des Serpentine Galleries à Londres**.

Depuis sa première exposition *World Soup (The Kitchen Show)* en 1991, il a organisé plus de 300 expositions parmi lesquelles on peut notamment citer : la Do It series (1993–); *Take Me (I'm Yours)* à Londres (1995), Paris (2015) and New York (2016); et le Pavillon suisse à la 14^e Biennale internationale d'architecture à Venise (2014). En 2016-2017, Obrist était co-directeur artistique du Shanghai Project, un projet multidisciplinaire offrant une plateforme aux participants pour penser la durabilité de l'humanité et son futur au XXII^e siècle.

LUCY R. LIPPARD

Lucy R. Lippard est née en 1937 à New York City. Après des études à la Abbot Academy en 1952, elle obtient sa licence au Smith College en 1958. Lippard commence ensuite à écrire pour les revues *Art International* et *Art Forum* en tant que critique d'art.

Lippard a été impliquée dans plusieurs mouvements militants, notamment le *Art Worker's Coalition* fondé en 1969, le *Artists Call Against U.S. Intervention in Central America*, ainsi que dans le collectif et journal féministe *Heresies*, fondés en 1977.

FARHAD OSTOVANI

PALIMPSESTE

Essai de Jérôme Thélot

Mise en vente : 22 novembre 2020

ISBN 978-2-85035-026-9

collection **Monographies**

96 pages / 21 x 25 cm / 60 illus. coul. / 25 €



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000



Farhad Ostovani :

On me demande souvent, combien de temps as-tu mis pour peindre ou dessiner ceci ou cela ?

Ma réponse est toujours : ça dépend. Et de quoi cela dépend-t-il ?

Parfois, tu peux finir un travail en une demi-heure. Ou en une heure. Ou en une journée. Et parfois, cela prend des années.

Quand arrive-t-il, le moment où tu te dis, OK, c'est fini ? Ce moment qui n'existe qu'entre toi et ton œuvre. Le moment de satisfaction.

Cette satisfaction peut arriver assez vite, en quelques heures, ou en quelques jours ou semaines. Mais elle peut aussi arriver au bout de plusieurs années.

(...)

Quand tu parviens au moment de satisfaction – peut-être pas tant au sens où rien ne peut être ajouté, que lorsque tu vois que rien ne peut être retiré – tu dis, ça y est, c'est fini. Parfois, tu ne parviens jamais jusque-là. Parfois, cela prend des années. Parfois, un jour ou une heure.

Quand tu recommences à travailler sur une pièce que tu avais commencée longtemps auparavant, parfois tu lui ajoutes, parfois tu lui enlèves des éléments. Mais le travail le plus ancien n'est jamais complètement effacé. Il laisse une trace, un effet, une mémoire de lui-même, qui change et enrichit le travail en cours. Le résultat peut être quelque chose de différent par rapport à l'œuvre initiale. Mais il est certainement plus riche avec son histoire, avec les épreuves des années.

Ce sont toutes les voies inévitables, par lesquelles on arrive à l'état d'être satisfait avec une œuvre, que j'appelle palimpseste.

Jérôme Thélot :

Le titre que Farhad Ostovani a conçu pour ses expositions de Périgueux est on ne peut plus adéquat à l'ensemble de son œuvre.

On gagnera à pénétrer dans les voies diverses et les multiples réalisations de son œuvre avec pour clé ce nom de « palimpseste » par lequel il détermine une image accomplie, conquise par le travail et sa maturation, et stabilisée dans le sentiment de satisfaction qu'elle donne à son auteur. Car cet examen de soi nous apprend une chose tout à fait fondamentale : l'œuvre qui se fait, qui va selon ses rythmes, qui se diversifie par de multiples motifs peints ou dessinés, et par des techniques et des formats non moins divers, est coextensive à la temporalité de l'existence comme telle, qui n'est pas moins variée ni moins différenciée. De telle sorte que l'activité créatrice et l'existence personnelle de cet artiste ne sont en rien distinguables, en rien hétérogènes l'une à l'autre. De Farhad Ostovani la vie et l'œuvre sont, foncièrement, le même : une œuvre-vie.

Cet ouvrage constitue le catalogue de l'exposition Ostovani au musée d'art et à la médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, du 15 octobre 2020 au 4 janvier 2021.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

MANUELLA ÉDITIONS

MONOGRAPHIE

ART - PHOTOGRAPHIE

Katia Kameli

Roman

Catalogue monographique

Format 19 x 24 cm

Couverture reliée

Édition bilingue français - anglais

192 pages

60 illustrations couleur

MEV Février 2

Prix public : 30 euros



ISBN : 978-2-490505-19-7

9 782490 505197

Expositions à venir :

Frac Paca, Marseille, 13 février - 16 mai

La Criée, Rennes, 4 juin - 4 septembre

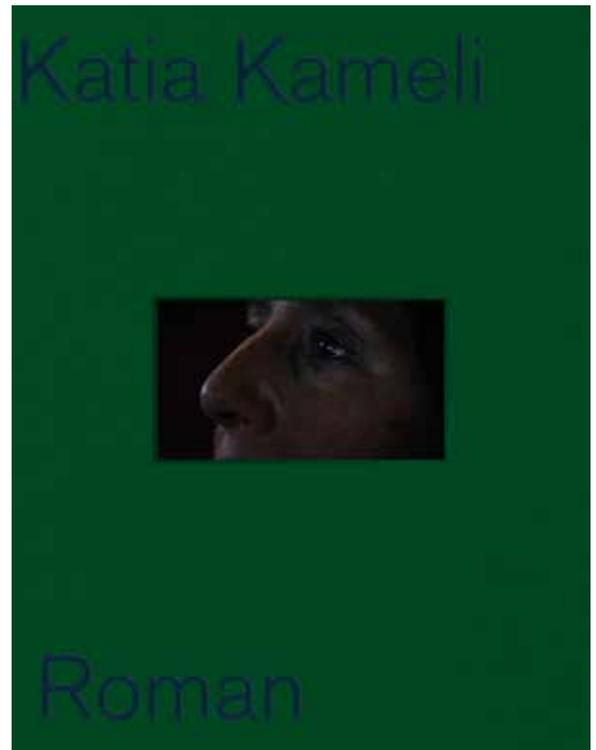
Palais de Tokyo, 17 juin - début septembre

À PROPOS DU LIVRE

Cet ouvrage constitue la **première édition monographique consacrée à l'œuvre de Katia Kameli**. Une **sélection d'œuvres produites depuis le début des années 2000** sera mise en perspective par des **textes critiques**.

Le catalogue s'articulera autour d'une « **racine mère** », l'œuvre vidéo *Le Roman algérien*, qui est une **immersion dans l'histoire algérienne et dans la mémoire des hommes au travers d'une collection d'images**. Elle est le point de rencontre d'enjeux liés à la mémoire, à la construction de l'histoire, à la fabrication et à la diffusion des images, et à leur résilience dans le temps. Elle est destinée à s'intégrer dans différents dispositifs de monstration, telles que des installations, des projections, ou dans le cas présent, le projet structurel de cette publication.

Au-delà d'une volonté de rassembler un ensemble choisi, ce livre permet aussi d'apporter un **regard autre sur les événements survenus en Algérie en 2019**. Décor manifeste des plus récentes productions de Katia Kameli, **ce contexte politique et culturel d'une société en pleine mutation constituera l'un des axes de ce projet monographique**.



À PROPOS DE KATIA KAMELI

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et de l'École Supérieure d'Arts de Marseille, Katia Kameli est une **artiste et réalisatrice franco-algérienne**. Sa pratique repose sur une démarche de recherche : **le fait historique et culturel alimente les formes plurielles de son imaginaire plastique et poétique**. Elle se considère comme une *traductrice*. La traduction n'est pas un simple passage entre deux cultures ni un simple acte de transmission, mais fonctionne aussi comme une extension de sens et de formes. Une réécriture des récits apparaît au sein de son travail. Elle **met en lumière une histoire globale, faite de frontières poreuses et d'influences réciproques afin d'ouvrir une voie réflexive et génératrice d'un regard critique sur le monde**.

PRÉSENTATION DES AUTEURS

CLÉMENT DIRIÉ est historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions indépendant, journaliste et éditeur spécialisé en art contemporain.

FABIENNE BIDEAU est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art.

OMAR BERRADA est écrivain, poète, éditeur, rédacteur et commissaire d'exposition. Il est directeur de Dar al-Ma'mûn, une bibliothèque et résidence d'artistes à Marrakech.

KAELEN WILSON-GOLDIE est écrivaine et éditrice.

ALI CHERRI

EARTH, FIRE, WATER



Monographie
Livre broché
Textes d'Ali Cherri, Roxana Azimi,
Tarek El-Ariss, Hannah Feldman,
Nicole Brenez ; entretien de l'artiste et
Aaron Cezar
Français / anglais
22 × 29 cm
144 pages
Parution : 21 janvier 2021
ISBN : 978-2-37372-115-7
Prix : 32 euros



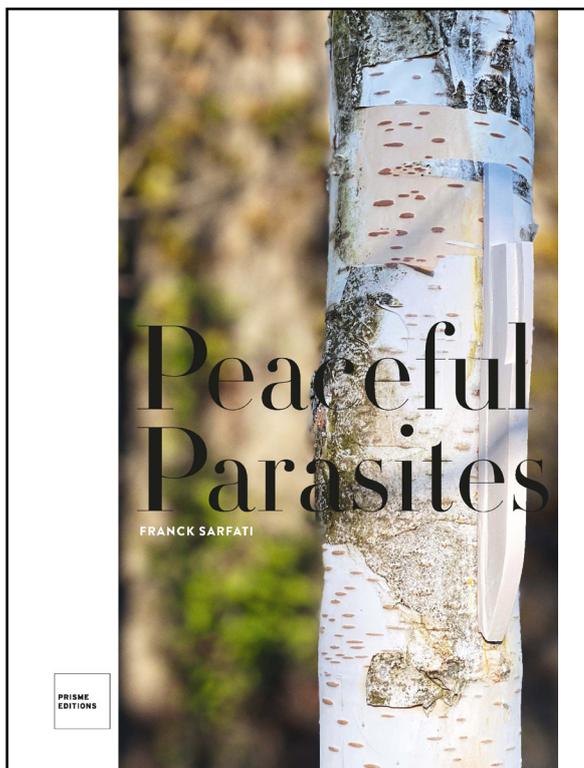
Né à Beyrouth (Liban), Ali Cherri vit et travaille entre Beyrouth et Paris. Il appartient à cette génération d'artistes libanais née pendant la guerre civile (1975-1990) dont le travail a été fortement affecté par ce contexte d'instabilité.

À travers son travail plastique et vidéo, Ali Cherri opère des glissements temporels entre les mondes antiques et nos sociétés contemporaines, des allers-retours constants entre mythes fondateurs et utopie d'un progrès sans limite. Son oeuvre explore ainsi les liens qui unissent archéologie, récits historiques et patrimoine culturel, et s'attache de fait aux processus de fouilles, de déplacement et de muséification de vestiges funéraires, qui sont autant de violences faites à des pratiques culturelles immémoriales et à des sites archéologiques.

Son intérêt pour cette « science des commencements », sa pratique, ses grandes institutions – classifications, récits mythologiques, musées, collections de reproductions, etc. – ont conduit l'artiste à élaborer de façon spéculative et poétique son oeuvre qui, selon les mots de l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Marcella Lista, « admet avant tout une érosion des certitudes et engage une médiation visuelle en partant de vérités dépareillées ».

Tous ses gestes d'artiste, depuis l'observation même que l'archéologie manipule artefacts et ruines, invitent les spectateurs à reconsidérer leur perception des objets et des lieux, et la façon dont ils lient les questions de pouvoir, d'identité et de possession.

Cet ouvrage constitue la première monographie d'Ali Cherri. À travers une introduction de l'artiste, 3 essais et un entretien, ce livre révèle les dimensions politiques, esthétiques et oniriques d'une oeuvre que l'artiste développe depuis plus de quinze ans.



L'EXPOSITION

Peaceful Parasites, une installation artistique humaine en symbiose avec la nature, une promenade dans des parcs choisis, en des lieux méconnus. **Du 05 septembre au 17 septembre 2020 à l'Institut Lussato. Présentation du livre et de l'exposition lors du vernissage le vendredi 04 septembre à 18h.**

De septembre à décembre 2020 : Institut Lussato, Place Guy d'Arezzo, Cimetière du Dieweg à Uccle - Place du Grand Sablon - Parc Pierre Paulus de la Maison Pelgrims - Parc Pierre Jadot, du Square Souvenir à Ixelles

LE LIVRE

L'homme ne serait-il pas devenu le plus grand parasite qui soit ? Franck Sarfati investit les parcs de Bruxelles avec ses parasites bienveillants, des micro-sculptures en Porcelaine de Limoges - et interroge sur cette question insoluble.

Le but de toute vision artistique est d'ouvrir un débat. La question centrale de celle-ci, la voici : L'humanité restera-t-elle le parasite de la Terre ? Depuis très longtemps (depuis toujours ?), consciemment, sans la moindre retenue, l'homme a pillé sa planète, à mille lieues de se préoccuper des capacités de la nature à se renouveler. Les sols, les sous-sols, les océans, l'atmosphère, bientôt l'espace, aucune ressource n'a été épargnée.

L'AUTEUR

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts visuels (La Cambre, Bruxelles), **Franck Sarfati** crée en 1989, l'agence de création en Design graphique [s i g n *], qu'il dirigera comme designer et directeur de création jusqu'en 2016.

Parallèlement à cette passion, il suit des cours de sculpture à Bruxelles durant trois ans, ce qui lui permettra de développer sa démarche artistique. Si sa vision artistique a pour but d'ouvrir le débat, les micro-sculptures en porcelaine de Limoges constituent son mode d'expression de prédilection.

Date de parution : janvier 2021

CONTACTS PRESSE :

LILIANE KNOPES

0477 34 23 54

lk@prisme-editions.be

www.prisme-editions.be

Caractéristiques :

ISBN : 978-2-930451-37-4

Langues : FR

Dimensions : 17 x 24 cm

Couverture :

Illustrations :

Nombre de pages :

Prix : 24.50€

Rayon : Art

DAMIEN CADIO

PEINTURES + ÉCRITS

Monographie

2 livres brochés réunis sous étui ouvert sur les côtés

Textes de Damien Cadio, Thomas Fort

Français / anglais

21,5 × 28 cm

136 + 80 pages

Parution : 19 février 2021

ISBN : 978-2-37372-117-1

Prix : 32 euros



Né en 1975, le peintre Damien Cadio est diplômé des Écoles nationales supérieures des Beaux-Arts de Paris et de Rouen et titulaire d'un Master 2 en arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il vit à Nantes, où il enseigne la peinture à l'école des Beaux-Arts. Il a reçu le Premier prix de peinture Antoine Marin (Arcueil), premier prix du Sovereign European Art Prize (Londres), et a été lauréat du Prix Ricard (Paris).

En binôme avec Thomas Fort (curateur et critique d'art), il prépare la première monographie consacrée à son travail sous la forme de deux volumes réunis sous étui :

– une présentation de ses peintures à travers cinq séries qu'il développe depuis 2014 : « La Folie Hennequin », « La Nuit de l'histoire », « Blackouts », « La Géante », « Animals »

– une correspondance écrite entre Damien Cadio et Thomas Fort afin d'évoquer les grands thèmes qui traversent l'œuvre de l'artiste.

Cet ouvrage monographique met en dialogue écrits et images afin de dévoiler un ensemble de réflexions autour de la peinture de Damien Cadio. À travers ce travail d'observation sur le long qui s'apparente à une traversée par les mots de sa peinture, Le lecteur est ainsi convié au fil des pages à tisser les liens entre les peintures, l'intention de leur auteur et l'approche du critique.

« En 2011, je parcourais l'exposition "La belle peinture est dernière nous" au Lieu unique à Nantes. Là, face à la représentation d'un cheval blanc tourné vers l'obscurité d'un espace nocturne, j'ai été pris au piège. Cette œuvre m'a traversée. Son titre, *Stablemate*, une peinture de Damien Cadio. Quelques années plus tard, cette toile revint à mon souvenir lorsque je vis le nom de son auteur sur les cimaises d'une foire de dessin. Je découvrais alors d'autres œuvres préservant cette ombre qui m'avait attiré. L'envie de rencontrer le peintre se fit sentir. Je souhaitais mieux comprendre la profondeur de sa démarche. Un rendez-vous fut pris et l'entretien eut lieu au cœur de son exposition personnelle "La Folie Hennequin", en 2014, à la galerie Eva Hober. Cette discussion fut le point de départ d'un échange qui perdure aujourd'hui, mais je ne pouvais me douter qu'elle serait également l'amorce d'un nouveau pan de sa réflexion picturale. Peu à peu, au gré de visites d'atelier, de discussions téléphoniques et de mails, nous avançons vers le projet éditorial que nous vous proposons, fruit de ces temps partagés.

Par l'alternance de nos écritures, nous vous invitons à explorer les évolutions de la peinture et les réflexions qui en ont émergé. Le corpus couvre six années de création, de 2014 à 2020. Par ce dialogue implicite, nous souhaitons éviter l'autorité que peut représenter le verbe de l'observateur. Nous préférons vous laisser effectuer vos choix dans un parcours situé à l'intersection des mots et des œuvres. [...] En paraphrasant la prose de Marguerite Duras dans *L'Homme atlantique*, nous pourrions donc vous annoncer qu'au bout du voyage, c'est la peinture qui aura décidé de ce que vous aurez regardé.

Regardez. »



Editeur: [BE] Stichting Kunstboek

Author(s): Laura Drouet, Marie Pok (ed.)

Paperback with flaps

240 x 170 mm, 224p,

100 col & bw ill.,

Eng./Fr. ed.

Diffusé et Distribué par LES BELLES LETTRES

Date de mise en vente: 14-01-2021 (JAN 1)

Prix de vente TTC:

€ 35,00

1105 - DESIGN

ISBN: 9789058566577



Plant Fever

Towards a phyto-centred design - Vers un design Phyto-centré

Un ouvrage sur le potentiel caché des plantes.

Pendant des siècles, notre profond détachement de la nature nous a empêché de 'voir' les plantes et de les considérer comme plus que de simples ressources ou objets de décoration. Pourtant, des découvertes scientifiques et réflexions philosophiques récentes suggèrent qu'il est urgent de repenser notre rapport au monde végétal et de questionner le dualisme humain/nature si profondément enraciné dans la pensée occidentale. Faisant échos aux mots de l'écologiste américain Ian Baldwin, qui suggère qu'il serait bon d'essayer 'de penser comme les plantes', nombreux sont les designers, scientifiques et ingénieurs qui commencent à considérer les plantes comme de potentiels alliés pouvant nous aider à faire face aux problèmes environnementaux et sociaux actuels et à venir.

Plant Fever envisage le futur du design non plus d'un point de vue humano-centré mais phyto-centré. Du design de produits à la mode en passant par des dispositifs open source et des objets mêlant botanique et nouvelles technologies, une sélection d'environ 50 projets permettra d'explorer des notions tels que la 'plant blindness', le biomimétisme et le recyclage valorisant, l'éco-féminisme, mais aussi le post-colonialisme.

Pensée comme une exposition militante, *Plant Fever* ne craindra pas de prendre position, de poser des questions et d'engager le public dans une conversation positive et constructive.

Expo: 18/10/2020 - 14/2/2021

C.I.D. Grand Hornu



JE SUIS NÉ ÉTRANGER

Catalogue d'expositions

Livre broché, dos carré collé, cousu

Français

22 × 30,5 cm

176 pages

Parution : 5 février 2021

ISBN : 978-2-37372-118-8

Prix : 32 euros

Coédition Éditions Dilecta / Les Abattoirs, Musée–Frac Occitanie



« Je suis né étranger, j'ai vécu étranger et je mourrai plus étranger encore », écrit l'auteur franco-libanais Amin Maalouf (*Le Périple de Baldassare*). Ces mots ont inspiré le titre du programme d'expositions d'art contemporain, réalisé par les Abattoirs, Musée–Frac Occitanie Toulouse dans la Région Occitanie à l'occasion du 80^e anniversaire de la Retirada.

Naît-on étranger ou le devient-on ? Pour qui est-on un étranger ? Si beaucoup de départs sont dictés par le cours de l'histoire, lorsque nous voyageons, que ce soit pour la vie ou pour une heure, nous pouvons tous ressentir ce qu'est être « un étranger parmi les hommes » (Albert Camus).

Au début de l'année 1939, 500 000 réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir le régime de Franco au terme de trois années de guerre civile. L'Occitanie est profondément marquée par l'exil espagnol. Plusieurs camps de réfugiés sont installés sur son territoire, que ce soit sur les plages du Roussillon ou dans les campagnes. De nombreux exilés, parmi lesquels des artistes, s'établissent durablement et constituent des communautés. Beaucoup d'entre eux s'engagent ensuite dans la Résistance lors de la Seconde Guerre mondiale.

Prenant comme point de départ l'exposition « Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance » (site des Abattoirs du 15 mars au 25 août 2019), le programme « Je suis né étranger », composé de plus de 60 artistes, à parité, de 29 nationalités différentes, revient sur ce pan de l'histoire et restitué dans cette publication à travers des textes et des photos in situ, et questionne à la lumière de l'actualité, la création et la vie en exil.

Exilés eux-mêmes, issus de familles ou de peuples exilés, ou témoins de cette histoire, les artistes de ce programme travaillent sur le départ, le déplacement, le déracinement et le ré-enracinement, ou encore les combinaisons humaines et culturelles inattendues nées de la rencontre entre le migrant et celui qui l'accueille. Ainsi ces œuvres à la résonance politique s'ancrent dans l'histoire d'un pays, d'un lieu, et dans une réalité humaine universelle.

Liste des artistes présentés :

Lida Abdul, Lawrence Abu Hamdan, Carlos Aires, Pilar Albarracín, Lara Almarcegui, Halil Altindere, Ron Amir, **Malala Andrialavidrazana**, **Joël Andrianomearisoa**, Daniel Andújar, Paula Anke, Marcos Avila Forero, Raphaël Barontini, Walter Barrientos, Rossella Biscotti, Gaël Bonnefon, Julie Chaffort, Antoni Clavé, **Jordi Colomer**, Julien Creuzet, **Sonia Delaunay**, Jimmie Durham, Emma Dusong, **Tracey Emin**, Ninar Esber, **Esther Ferrer**, Aslan Gaisumov, Dora García, Marco Godinho, Núria Güell, Margaret Harrison, **Laura Henno**, Hessie, **Alfredo Jaar**, Joan Jordà, Hiwa K, Sister Corita Kent, Bouchra Khalili, Evangelia Kranioti, Lawrence Lemaona, Glenda León, Pascal Lièvre, Taus Makhacheva, Teresa Margolles, Cildo Meireles, Adrian Paci, Serge Pey, Liliana Porter, Libia Posada, **Présence Panchounette**, Enrique Ramírez, James Richard, Kevin Rouillard, Édith Roux, Stéphanie Saadé, Mario Schifano, **Zineb Sedira**, Nissrine Seffar, Carlos Uribe, Nil Yalter, Raphaël Zarka

couverture provisoire



MAURICE ALLEMAND

ou comment l'Art moderne vint à Saint-Étienne (1946-1967)

CÉCILE BARGUES



PARUTION : janvier 2021
FORMAT : 160 x 130 mm
PAGES : 160 pages, ouvrage broché
PRIX : 20 €
ISBN : 9782491853013
LANGUE : française

TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé sur deux papiers différents : le papier Magno Natural 140 gr/m² pour sublimer les archives et le papier Creator Matt 150 gr/m² pour une lisibilité optimale des textes.
La couverture est une carte Pop'Set teintée, imprimée et sérigraphiée. Un marquage à chaud microtexturé vient imiter une toile qui recouvre l'intégralité du dos et s'étend sur quelques centimètres sur la première et la quatrième de couverture. Les coins de l'ouvrage sont arrondis.



Ce livre est coédité avec le musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Il s'agit du premier titre de la nouvelle collection du musée « La Collection des collections ».

CET OUVRAGE CONTIENT :

- Un avant-propos de Aurélie Voltz et Alexandre Quoi
- Un essai de Cécile Bargues, *Une Histoire des collections*

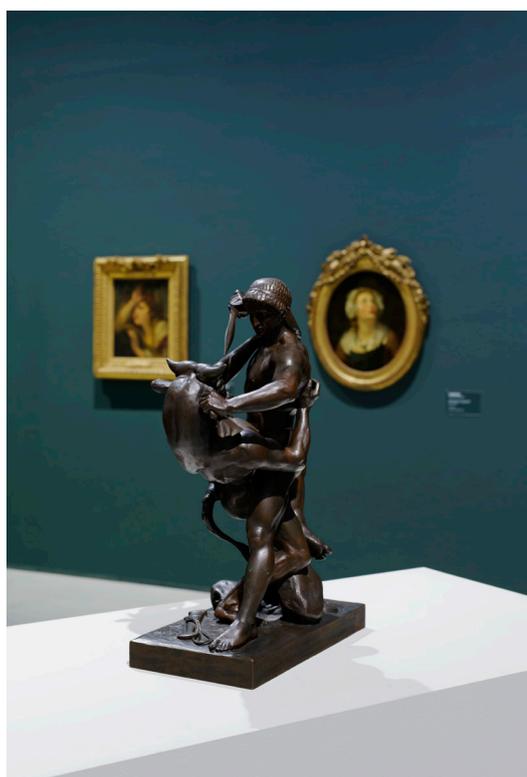
De nombreuses reproductions d'archives :

- Des correspondances entre Maurice Allemand et les artistes
- Des catalogues et affiches d'expositions du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne
- Des vues d'expositions du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne

Des Focus : Otto Freundlich, Kupka, Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp, Enrico Baj, Marcelle Cahn, Gaston Chaissac

Des textes de salle :

- « On m'a appris autrefois que la fortune sourit aux audacieux » (Maurice Allemand à Douglas Cooper, 15 novembre 1956)
- « Je n'ai qu'une parole : je vous ai promis une peinture de Kupka, je vous la donnerai » (Bernard Dorival, conservateur du musée national d'Art moderne, à Maurice Allemand, 3 novembre 1965)
- « Cinquante ans de "collages". Papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours »
- Défense de l'art abstrait..
- Un entretien entre Cécile Bargues et Claude Allemand
- Une bibliographie
- Une chronologie



ARNAUD THÉVAL

Hôpital cherche nord

Couverture provisoire

Arnaud Théval construit son projet artistique dans l'espace social, en élaborant des dispositifs impliquant les personnes travaillant dans les institutions sociales. Après plusieurs ouvrages sur l'univers carcéral, l'artiste nous propose cette fois-ci une immersion dans un hôpital. En immersion depuis 2017 au sein de l'institut Bergonié, centre de lutte contre le cancer à Bordeaux, l'artiste construit son propos en s'adossant à des rencontres avec les personnels hospitaliers, les patients et leurs familles, également en proposant des conférences-débats en invitant des médecins, philosophes, des militaires ou des prêtres. Les formes de ce travail sont multiples, allant de mise en situations photographiques des protagonistes de l'hôpital, à l'écriture de textes et en créant des situations performatives impliquant l'institution dans sa relation au pouvoir, à la mort et à son imaginaire propre.

- Livre relié, cartonné, rembrodage mousse
- 13 x 19 cm à la française
- 8 images
- 224 pages
- Texte et photographies de l'artiste
- Langue : français
- Sortie prévue le 21/01/2021
- Prix : 30 euros
- ISBN : 978-2-37372-116-4

Biographie

Depuis 1998, Arnaud Théval (né à Nantes en 1971) élabore des modes d'enregistrement et de diffusion d'images, fixes et en mouvement, à partir de la relation entre individu et communauté. L'ensemble des pièces qui compose son travail revêt un caractère expérimental dont l'enjeu peut être mis en regard des multiples recherches sur la tension individu / corps social proposées par les champs aussi divers que la sociologie, l'ethnologie, la psychanalyse et la philosophie politique. La plupart des images produites dans le cadre de ses projets sont conçues pour apparaître dans l'espace public où elles ont été élaborées. Des installations spécifiques permettent de les présenter dans l'espace du musée.

Du même auteur aux éditions Dilecta :

PRISON LISIÈRE
Arnaud Théval

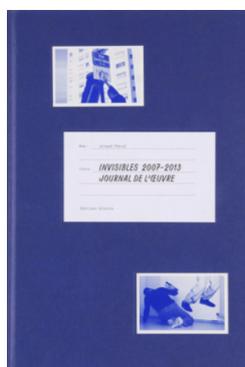


Prison lisière, 2020
(à paraître)

ISBN 978-2-37372-114-0



9 782373 721140

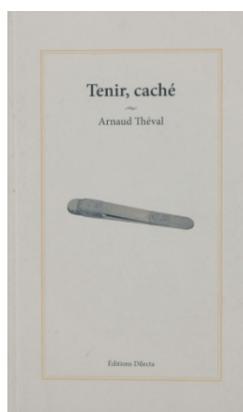


Invisibles, 2014

ISBN 979-10-90490-40-6



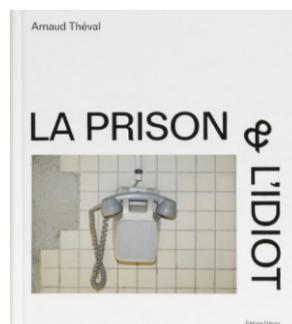
9 791090 490406



Tenir, caché, 2015



9 791090 490666

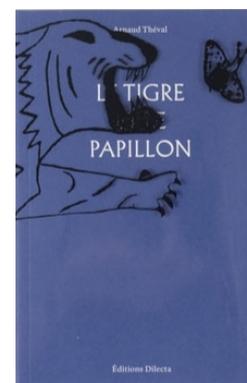


La prison et l'idiot,
2017

ISBN 978-2-37372-026-6



9 782373 720266



Le Tigre et le Papillon,
2019

ISBN 978-2-37372-072-3



9 782373 720723

ghassan salhab

à contre-jour

(notes depuis le 17 octobre
au Liban)

de l'incidence éditeur

À CONTRE-JOUR (notes depuis le 17 octobre au Liban)

Ghassan Salhab

date de parution : février 2020

format : 13,5 x 18 cm

nbre de pages : 80 p.

isbn : 978-2918193-62-3

prix : 12 euros

50 pages de photographies en noir et blanc



Consacré à l'état politique au Liban et aux manifestations du 17 octobre 2019, dont les conséquences se poursuivent aujourd'hui, ce livre rassemble plusieurs textes du cinéaste Ghassan Salhab, pour la plupart publiés dans des sites d'information libanais ou des journaux français (*Le Monde*). L'auteur apporte également une cinquantaine de photographies issues de sa participation au mouvement et de la vie quotidienne à Beyrouth. Prises dans les rues, parmi les manifestants, elles viennent constituer un portrait des foules et de la ville libanaise. Plusieurs cadrent des graffitis, sur les murs et les banderoles. Dans ces textes courts d'appels au soulèvement et à la poursuite des protestations contre le gouvernement, une tonalité poétique, non résignée, émerge. Ils retracent avec détermination la vie du mouvement libanais depuis un an.

L'auteur

GHASSAN SALHAB est cinéaste. Il vit et travaille au Liban, à Beyrouth. Enseignant dans diverses universités, il a réalisé plusieurs longs métrages, dont *La Vallée* (2014), *Le Dernier Homme* (2006), *Beyrouth fantôme* (1998) ou encore *Terra Incognita* (2002), sélectionné à Cannes. Ses films ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux (Toronto, Locarno, Fid Marseille). Il réalise également plusieurs films courts ou autoportraits sur support vidéo, montrés dans diverses galeries.

ARGUMENTAIRE DE VENTE

- > Le carnet quotidien du cinéaste libanais Ghassan Salhab, auteur primé de plusieurs films sur Beyrouth
- > De nombreuses et très belles photographies de rue retraçant la vie des manifestations au Liban
- > lecteurs : amateurs de cinéma, lectorat intéressé par l'actualité internationale.

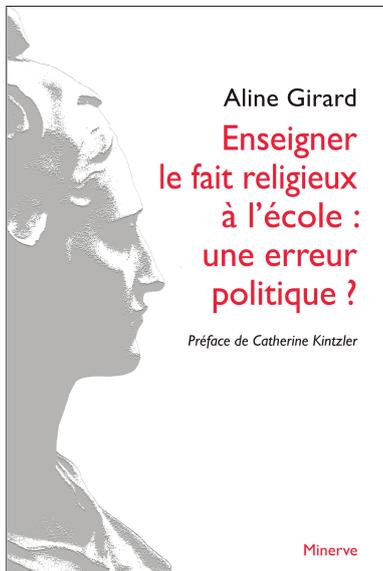
Éditions Minerve

Nouveauté à paraître le 5 février 2021

Aline Girard

ENSEIGNER LE FAIT RELIGIEUX À L'ÉCOLE : UNE ERREUR POLITIQUE ?

Préface de Catherine Kintzler



Dans ce livre, Aline Girard analyse avec clarté et précision un sujet qui semblait consensuel : l'enseignement du fait religieux à l'école publique. Elle étudie les rapports commandés à ce sujet par l'Éducation nationale, dont le rapport Debray de 2002. L'enseignement du fait religieux est en effet emblématique de la réduction des ambitions de l'école et des pressions confessionnelles nationales et européennes. Il témoigne de la volonté de faire référence au sein de l'école à un autre système de valeurs, étranger à la République, sapant la rationalité au nom de la croyance et de la quête de sens spirituel.

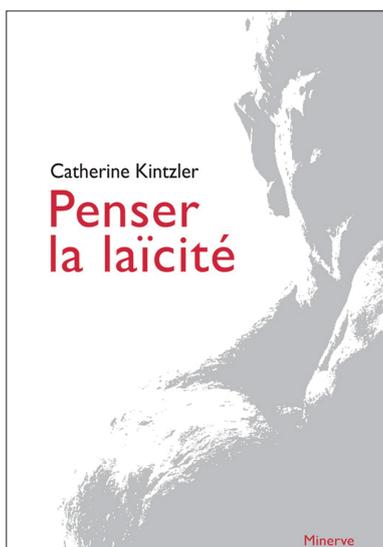
Force est de constater que, vingt ans après son introduction, cet enseignement n'a réglé aucun des problèmes qu'il prétendait résoudre. Il a au contraire accentué la confusion entre connaissance et croyance, ainsi que l'enfermement identitaire et communautaire des élèves.

L'auteur rappelle que la société française est fondamentalement laïque et appelle à réinstaurer l'école publique, creuset de la République, pour former des esprits critiques et libres, c'est-à-dire des citoyens. À cet effet, il faut remettre au cœur du dispositif la formation des enseignants et leur capacité à transmettre des savoirs constitutifs d'une culture générale humaniste et universaliste.

Ce livre s'adresse à tous les enseignants du primaire et du secondaire, aux élus, journalistes, sociologues et pédagogues et à tous les citoyens convaincus de l'urgence de reconstruire une société fraternelle et citoyenne.

Aline Girard est conservateur général honoraire des bibliothèques et secrétaire générale adjointe du Comité Laïcité République.

10,00 € – 144 pages – 11,5 x 17,8 cm – broché – ISBN : 9782869311619



CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Catherine Kintzler

PENSER LA LAÏCITÉ

PRIX SPÉCIAL DE LA LAÏCITÉ 2014

La laïcité est une idée à la fois simple et difficile. C'est paradoxalement son minimalisme qui en fait la puissance. Il ne sert à rien de dire qu'elle est abstraite : son efficacité concrète s'apprécie à la quantité de liberté qu'elle rend possible.

C'est ce que ce livre essaie de montrer en examinant les questions de terrain qui ont jalonné les deux dernières décennies, entre autres : la liberté des cultes requiert-elle un soutien public ? Une entreprise peut-elle revendiquer la laïcité ? Y a-t-il une « spiritualité laïque » ?

Nouveau prix : 20,00 € au lieu de 22,00 € – 228 pages – 15,5 x 23 cm – broché – ISBN : 9782869311350

Couverture provisoire - non définitive

EMPREINTES



SUR LES PAS
DES ANCIENS
COMBATTANTS
MAROCAINS
DE L'ARMÉE
FRANÇAISE,
DU MAROC À
L'INDOCHINE,
JUSQU'AUX
RUES DE
BORDEAUX.

Texte Rachid AKBAL
Illustrations Laetitia VASSAL

images plurielles

Empreintes

Sur les pas des anciens combattants marocains de l'armée française du Maroc à l'Indochine jusqu'aux rues de Bordeaux

Illustrations : Laetitia Vassal
Textes : Rachid Akbal

20 illustrations en couleur
60 pages
Livre bilingue français et arabe
22x22 cm
14 €

ISBN : 978-2-919436-47-7

Sortie le 05 mars 2021

À l'invitation de Chahuts, association des arts de la parole et d'Aquitanis, bailleur social, Rachid Akbal, le raconteur d'histoires et Laetitia Vassal, la dessinatrice sont allés à la rencontre des anciens combattants marocains de la résidence Mohamed Mechti. Soldats de l'armée française des colonies, puis obligés de rester vivre à Bordeaux six mois dans l'année pour percevoir leur pension de guerre, ces anciens combattants ont partagé un peu de leur vie avec eux. De ces moments rares est né le désir partagé de laisser une trace de leur parcours et de leur présence à Bordeaux, un livre illustré de leurs silhouettes griffonnées.



L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

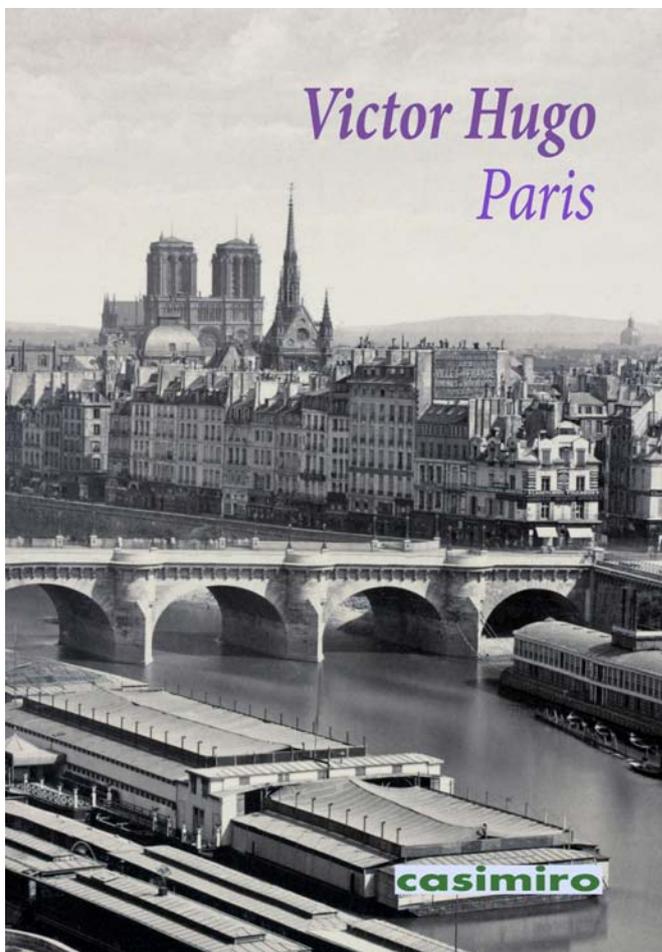


images plurielles
EDITIONS

imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 5/03/2021



Paris

Victor Hugo

Prix TTC: 9,00 €
112 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-17930-72-1



Thèmes:
Histoire de France
Littérature française
Pensée politique

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

« Terminé à Hauteville-House en décembre 1866, retouché en avril 1867, le *Paris* de Victor Hugo a été originairement conçu comme introduction au guide de l'Exposition Universelle de 1867.

Paris n'est cependant nullement un livre descriptif ni touristique, mais bien plutôt un vibrant manifeste politique puisant dans la nostalgie de l'exil et dans la solitude de l'utopiste, les registres d'un discours prophétique: "Pour servir de préambule à un 'guide', rien n'a jamais été écrit de moins posé, de moins objectif, de plus extravagant, de plus fou" . »

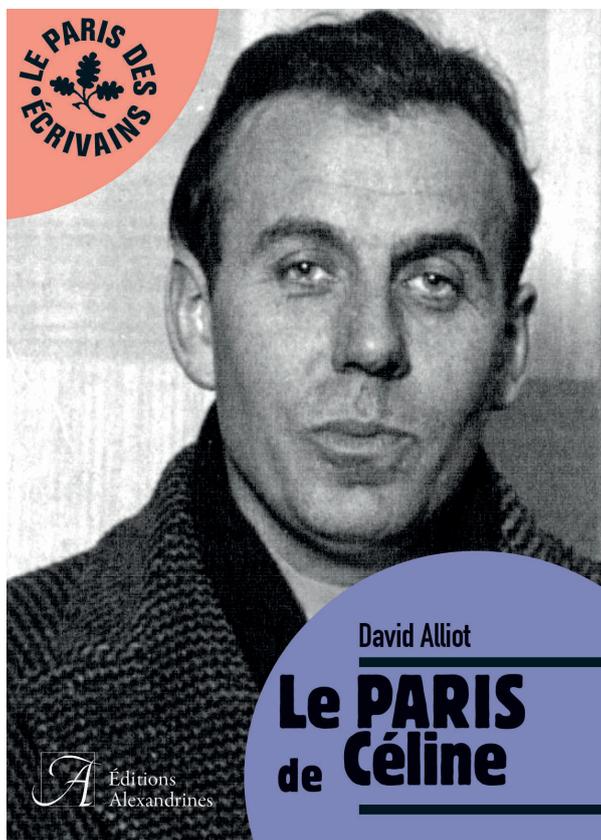
Autre titre sur la France du XIX^{ème} siècle chez **casimiro** :

Henri Focillon : *Daumier*

Stéphane Mallarmé : *La dernière mode*

Paul Signac : *Le néo-impressionnisme*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible



Le **PARIS** de Céline

Parution	rééd. 21/02/2021
Prix TTC	8,90 euros
Format	105 x 152 mm
Pages	128 pages
Descriptif	Broché couv couleur
N° Coll.	20
Classification	3435



LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Si Louis-Ferdinand Destouches a vu le jour, en 1894, à Courbevoie, l'écrivain Louis-Ferdinand Céline est né à Paris, en 1932, lors de la parution de *Voyage au bout de la nuit*.

Toute sa vie l'écrivain cultiva une dualité entre Paris, où il vivait, et la proche banlieue, où il travaillait.

La vie de Céline est intimement liée à la capitale. Dès l'âge de cinq ans il occupe, avec sa famille, un appartement passage Choiseul, le fameux « passage des Bérézinas » de *Mort à crédit*, théâtre de sa jeunesse.

Plus tard, il adopte Montmartre, la rue Lepic, la rue Girardon, et l'avenue Junot où, après ses consultations, il retrouve ses amis : le peintre Gen Paul, l'écrivain Marcel Aymé, l'acteur Le Vigan...

Et même quand, à la fin de sa vie, écorché par la guerre et la Collaboration, il s'installe à Meudon avec sa femme et ses animaux et ne met plus les pieds à Paris, une vue imprenable lui permet encore de contempler la capitale.

Sa femme Lucette est morte dans la maison de Meudon qu'elle n'a jamais quitté en novembre 2019 à l'âge de 107 ans.

Céline est disparu en 1961. L'année 2021 commémore les 60 ans de sa mort.

L'AUTEUR

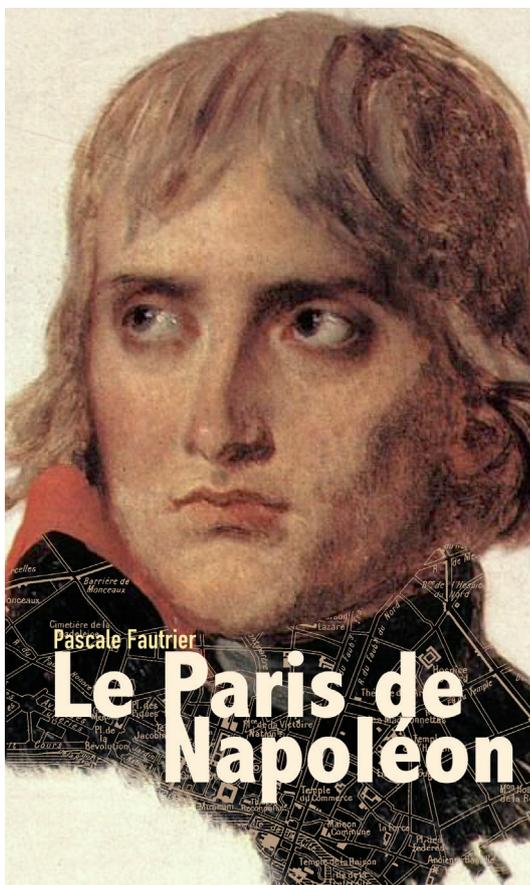
David Alliot a consacré plus de vingt ans à la vie et l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Il est l'auteur d'une douzaine de livres sur l'écrivain dont *D'un Céline l'autre* (Robert Laffont, 2011).



ÉDITIONS ALEXANDRINES

La France des Écrivains

31, rue du Couëdic
75014 Paris
01 45 44 21 40
alexandrines@wanadoo.fr



COUVERTURE NON CONTRACTUELLE

Le Paris de Napoléon

Parution	février 2021
Prix TTC	12 euros
Format	105 x 185 mm
Pages	160 pages environ
Descriptif	Broché couv couleur
Classification	3662



9 782370 890771

LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Comment un jeune étranger, prononçant mal le français, épris de l'antique liberté républicaine et communaliste de sa petite île de Corse, a-t-il pu s'endurcir au point assez fou de se prendre pour Charlemagne et se faire couronner par le pape dans Notre-Dame ? Pourquoi son aventure humaine et inhumaine a-t-elle été si longtemps en Europe et ailleurs un modèle d'accomplissement viril ?

850 mètres séparent l'École militaire de Paris et les Invalides : les premiers pas dans la carrière d'homme de guerre et le tombeau. Cette promenade dans Paris sur les traces de Napoléon Bonaparte sera l'occasion d'une réflexion sur les ambiguïtés de l'humanisme libéral européen. C'est à Hitler que nous devons d'avoir fait déposer les restes de l'Aiglon auprès du tombeau impérial de son père aux Invalides. De l'extrême droite à l'extrême gauche, Napoléon est vénéré.. Pour célébrer le centenaire de sa mort le 5 mai 1921, la République française avait hésité entre deux lieux : les Invalides et les Champs-Élysées ; entre son tombeau et le monument le plus célèbre associé à sa gloire, l'Arc de triomphe. Que célèbre-t-on en 2021 ? Le général des armées révolutionnaires ou bien l'autocrate qui a rétabli l'esclavage et réduit les femmes au statut juridique d'éternelles mineures tutorées par pères et maris ?

L'AUTEURE :

Professeure agrégée de lettres, spécialiste de Simone de Beauvoir et de Nathalie Sarraute, **Pascale Fautrier** tient un blog sur Médiapart et est l'auteur de deux biographies, *Chopin* et *Napoléon Bonaparte*, (Gallimard), et d'un roman, *Les Rouges*, édité au Seuil.



ÉDITIONS ALEXANDRINES

Le Paris des Illustres

31, rue du Couëdic
75014 Paris
01 45 44 21 40
alexandrines@wanadoo.fr



MICHEL COLLOT

André Du Bouchet

Une écriture en marche

Mise en vente : 19 mars 2021

ISBN 978-2-85035-030-6

240 pages / 14 x 22 cm / 30. illus. coul. / 25 €



Diffusion France, Belgique, Suisse : **L'Entre Livres**

Distribution France, Belgique : **BLDD** (Belles Lettres Diffusion Distribution)

25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70

Distribution Suisse : **Servidis**

Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25

Dilicom : 3012268230000

Le livre

André du Bouchet est l'un des poètes français les plus singuliers et les plus marquants de la seconde moitié du XX^e siècle. Michel Collot explore ici les principales étapes de son itinéraire poétique et les divers aspects de son œuvre. Il l'a placée sous le signe d'une «écriture en marche», étroitement liée à un parcours de l'espace, que révèle le travail des carnets, à une pratique singulière de la traduction, et au dialogue avec des poètes admirés comme Hölderlin, Reverdy, ou Celan. Il interroge ensuite le rapport qu'André du Bouchet a entretenu de longue date avec la peinture, notamment avec celles de Giacometti et de Tal Coat: elle a puissamment contribué à infléchir son écriture et sa relation au monde, en le rendant particulièrement attentif à la matière des mots et des choses et à la mise en page de ses textes. Dans sa poésie, l'expérimentation formelle est inséparable de l'expérience sensible. Michel Collot montre comment cette double visée se décline selon des modalités diverses, en fonction des différents genres pratiqués par André du Bouchet, comme le recueil de poèmes, le «livre d'artiste» ou la prose fragmentaire.

Dans ce parcours d'une œuvre difficile, qui dérouté parfois le lecteur, Michel Collot s'est efforcé d'en restituer la complexité de la façon la plus claire

possible, sans pour autant la simplifier mais en évitant de redoubler l'obscurité nécessaire à la poésie par un commentaire inutilement abscons. Cette monographie, appuyée sur des documents inédits et des analyses précises des textes, est aussi animée par un propos et une écriture personnels, sous-tendue par un dialogue fécond entre l'œuvre d'André du Bouchet et la conception de la poésie propre à Michel Collot. Dans sa postface il raconte comment cet échange s'est instauré à partir de ses lectures, s'est enrichi grâce à ses rencontres avec le poète et s'est poursuivi à travers les aléas de l'existence.

L'auteur

Michel Collot est poète et professeur émérite de littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle. Spécialiste de la poésie moderne et des représentations du paysage, il en propose une approche d'inspiration phénoménologique (*La Pensée-paysage*, Actes Sud, 2011). Dans ses essais (*Le Chant du monde dans la poésie française contemporaine*, Corti, 2019) comme dans ses poèmes (*Le Parti pris des lieux*, La Lettre volée, 2018), le travail sur la langue apparaît inséparable de l'ouverture d'un horizon.

Ce livre paraît au moment du vingtième anniversaire de la mort d'André Du Bouchet, survenue le 19 avril 2001.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionsateliercontemporain@gmail.com / +33 (0)6 83 56 99 91
www.editionsateliercontemporain.net

FRANÇOIS JACOB

LA CONSPIRATION DU SILENCE

Paris, Genève et Louis Dumur

COLLECTION : voltiges

RAYON : critique littéraire, histoire de la littérature

CLIL : 4027

SORTIE : février 1 (5 février 2021)

130 x 210 mm

livre broché cousu avec rabats

5 images n/b

208 pages

ISBN : 978-2-940563-81-4

18.- € / 20.- chf



Figure centrale de la vie littéraire au tournant des XIX^e et XX^e siècles, Louis Dumur est un témoin privilégié des enjeux et débats de toute une époque.

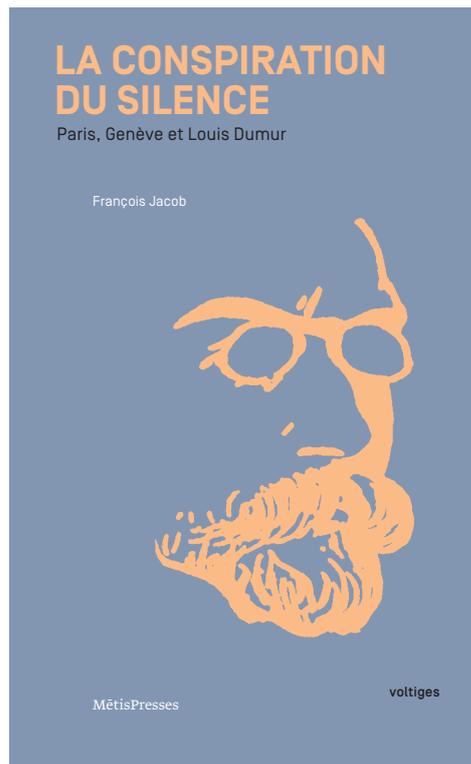
l'auteur

Conservateur de l'Institut et Musée Voltaire de Genève jusqu'en 2016, **François Jacob** est aujourd'hui professeur de littérature française à l'Université Jean Moulin (Lyon III). Il a successivement publié *Le concert de Lausanne: Gustave Doret et Jean-Jacques Rousseau* (Slatkine, 2006), *La cité interdite: Jean-Jacques Rousseau à Genève* (Slatkine, 2009) et *Voltaire* (Gallimard, 2015). Président de la Société Louis Dumur depuis sa fondation, en 2011, il a créé les *Cahiers Louis Dumur*, revue annuelle (Classiques Garnier, sept numéros parus).

le livre

Louis Dumur (1863-1933), en dépit d'une abondante production littéraire et d'une œuvre critique importante, n'est pas encore entré au Panthéon des **grands écrivains** suisses. Son souvenir **provoque** même, en Romandie, un certain **malaise**. Il **critique**, dans son roman *L'École du dimanche*, la religion de ses pères; fustige, dans *La Croix rouge et la Croix blanche, ou la guerre chez les neutres*, le comportement de certains hommes politiques et, plus généralement, l'attitude des banquiers genevois durant la Première Guerre. Le malaise ne se limite pas à **Genève**. Dumur subit, à **Paris** également, les foudres de la critique. On ne pardonne pas à ce Suisse d'avoir intégré l'équipe d'une des revues les plus influentes du microcosme parisien: il est en effet à l'origine, aux côtés d'**Alfred Vallette**, du redémarrage du *Mercur de France* dont il devient rapidement le véritable directeur littéraire.

Relire Dumur c'est se faire une plus juste idée de la **vie littéraire entre 1890 et 1933**. L'homme de lettres, à l'écoute de son temps, en est un relais des plus intéressants: son œuvre invite à **réexaminer l'échelle de valeurs** qui fut celle de bon nombre d'**historiens de la littérature**. Un examen attentif des débats engendrés par l'œuvre de Dumur permet encore d'envisager



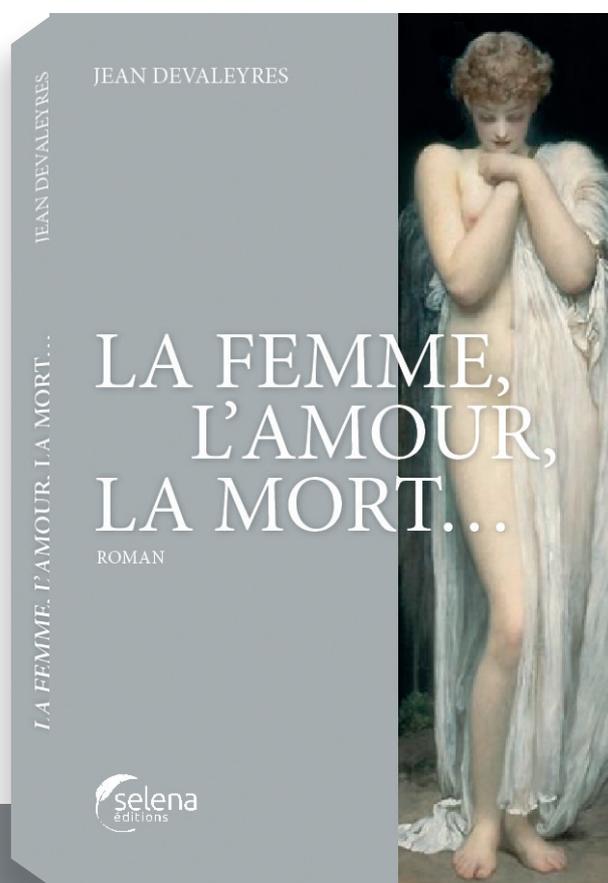
ce que fut, dans un contexte particulier – celui des « Suisses de Paris » –, le **traitement littéraire de la Première Guerre mondiale**. Dumur pose aussi un certain nombre de questions essentielles dans les domaines politique et esthétique (la neutralité suisse et les limites du réalisme littéraire, surtout après la commotion de la Première Guerre).

Ce livre se propose d'explorer les **quatre « zones d'influence »** qui permettent de mieux comprendre l'œuvre de Dumur: celle de la **famille**, depuis l'intimité du lien maternel jusqu'à la famille élargie des amis; celle du **massif littéraire**, et plus précisément des quatre romans consacrés à Genève, où est abordée la question religieuse; celle des **figures tutélaires** — Calvin et Rousseau, bien sûr — auxquelles Dumur ne cesse de se référer; celle enfin du **contexte politique** de sa maturité, durant laquelle émergent les questions hautement sensibles de la neutralité helvétique et de la place de la Suisse dans le concert des nations.

arguments | public

- recherche tout à fait inédite basée sur l'exploration d'archives disponibles depuis quelques années seulement.
- entrée dans les coulisses du monde politique, littéraire et journalistique genevois du début du XX^e siècle.
- débat autour de questions encore très sensibles aujourd'hui (intégration à l'Europe, nature du lien confédéral...)
- Public intéressé par la littérature suisse romande, le monde littéraire parisien au début du XX^e siècle et le traitement littéraire de la Première Guerre mondiale. Chercheurs, étudiants, curieux.

Public intéressé par la littérature suisse romande, le monde littéraire parisien au début du XX^e siècle et le traitement littéraire de la Première Guerre mondiale. Chercheurs, étudiants, curieux.



LA FEMME, L'AMOUR, LA MORT...

JEAN DEVALEYRES

- Format 24 x 15,5 cm
- 380 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix public 25,00 € TTC

ISBN 979-10-94886-27-4

EAN 9791094886274

**EN LIBRAIRIE
LE 5 FÉVRIER 2021**

Le caractère particulier de ce livre – où il est question d’amour, de vengeance et de mort – tient à la part importante accordée à la nature au sein de différents univers : la ville, la campagne et même... l’au-delà !

L’écriture foisonnante et poétique de l’auteur souligne, tout au long du récit l’étroite relation de l’homme et de son environnement rapporté à la nature et au monde matériel qui l’entoure... Elle soutient une histoire inattendue et captivante au cours de laquelle trois destins de femmes profondément aimées s’entrecroisent, avec en arrière-plan une expérience réelle de mort imminente...

Le style, très original et riche, les minutieuses descriptions de la nature omniprésente et la psychologie en filigrane des personnages... signent la singularité de ce premier roman.

Né au Havre, l'auteur après des études de Lettres à la Sorbonne pour rentrer à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques, doit complètement changer le cours de sa vie à la suite d'un événement traumatisant et s'oriente vers une activité commerciale qui le mène par la suite au marketing et à la publicité. Il crée ensuite sa propre agence, généraliste d'abord, puis hautement spécialisée dans l'imagerie d'art, sans jamais lâcher sa passion pour la littérature, le cinéma et les arts plastiques. L'auteur ne cessera d'écrire... jusqu'à aujourd'hui où son premier roman est publié...



Contact éditeur et service de presse :
9, rue de la Chapelle - Hameau de Ducourt - 95420 Saint-Gervais
aleksandra.sokolov@selenaparis.com