



NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2021

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION IMAGES



BLDD IMAGES

FIN D'ANNÉE

2020



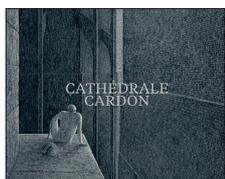
9 791096 708444

20 €



9 782889 230808

23 €



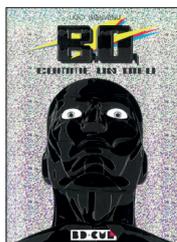
9 791092 775334

30 €



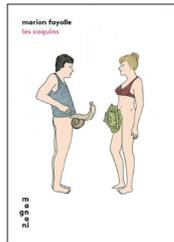
9 782916 254784

12 €



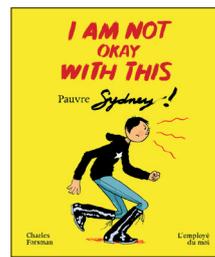
9 782849 612637

14 €



9 791092 058048

9.90 €



9 782390 040415

15 €



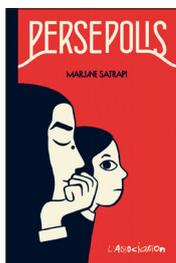
9 782924 049563

22 €



9 782844 144508

28 €



9 782844 146762

36 €



9 782844 147912

13 €



9 782889 230709

17 €



9 782878 272352

22 €



9 782919 242603

35 €



9 782369 902829

24 €



9 782889 230358

24.50 €



9 782379 360091

26 €



9 782849 612484

30 €



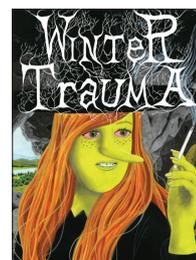
9 782916 383613

19 €



9 791090 916609

22 €



9 782916 254739

25 €

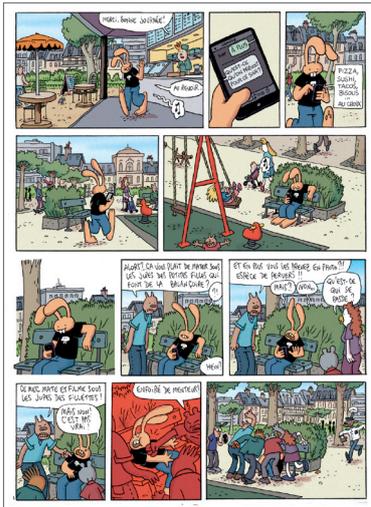


9 782848 410531

27 €

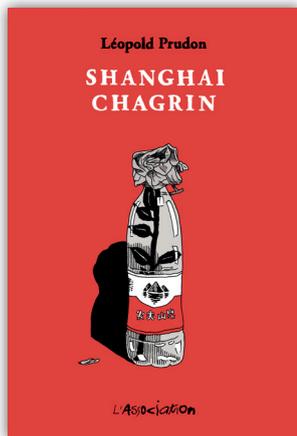


L'APOCALYPSE JOYEUSE - Lapinot 5 Lewis Trondheim

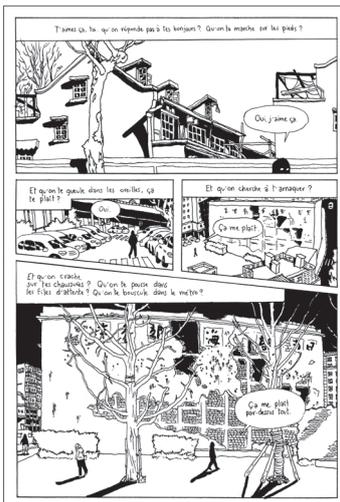


Lapinot, le bras plâtré est face à un nouveau dilemme : doit-il ou non porter plainte contre les parents qui l'ont injustement tabassé dans un jardin public, après l'avoir pris pour un pédophile ? Tirailé entre son besoin de justice et son empathie pour les familles de ses assaillants, Lapinot part se mettre au vert avec Richard. Une retraite compliquée, puisqu'une météorite s'écrase sur le capot de la voiture, alors qu'ils font une pause sur le parking d'un supermarché... et les ennuis commencent ! Bastons, appât du gain, courses-poursuites en forêt, collapsologues barrés... Lapinot et Richard ne sont décidément pas au bout de leurs peines. Toujours en phase avec les obsessions de ses contemporains, Lewis Trondheim signe ici un nouvel album au goût musqué d'apocalypse, comme un mode d'emploi pour survivre en riant en milieu hostile, le cinquième de la série triomphante *Les Nouvelles Aventures de Lapinot* à L'Association.

Coll. 48CC - Relié - Couleur - 48 p. - 22 x 28.7 cm - 13 € - parution le 21/01/2021 - 67579

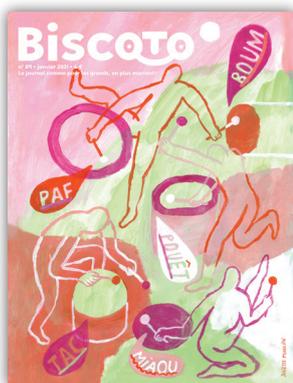


SHANGHAI CHAGRIN Léopold Prudon



Après la mort de son père, Léopold Prudon part s'installer un an à Shanghai. Un monde neuf, inconnu, où il observe les formes de la ville sans plus penser à rien. C'est ainsi qu'il fait son deuil dans cette ville étrangère qui se dévoile par fragments, au gré des cases, à travers un noir et blanc élégant et épuré : des lignes d'horizon rompues par le sommet des gratte-ciels, les courbes de béton des échangeurs autoroutiers, les passants anonymes ou encore les néons des sinogrammes qui clignotent dans la nuit. Des images auxquelles se superposent des bribes de poèmes liés à la mort de son père et des dialogues issus de conversations banales — comme pour souligner que la vie suit son cours. À travers cette promenade mélancolique, Léopold Prudon raconte la sidération et la douleur causées par le deuil tout autant que les paradoxes d'une mégapole gigantesque et ultramoderne, qui peut cependant, au détour d'une rue, prendre l'aspect d'un village. *Shanghai Chagrin* est le premier ouvrage de Léopold Prudon publié par L'Association.

Coll. Ciboulette - Broché - N&B - 144 p. - 16.5 x 24.5 cm - 19 € - parution le 14/01/2021 - 66518



BISCOTO N°89 – TAMBOUR ET VACARME Collectif



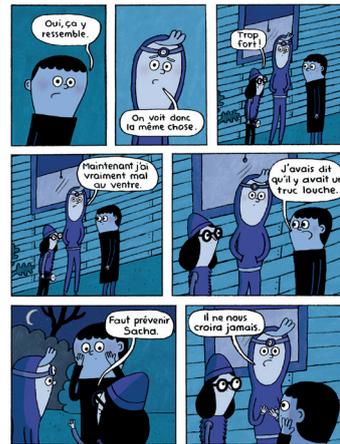
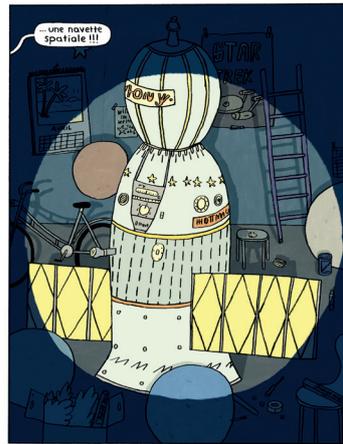
Bam ! Boum ! Tzoiing ! Tzoiing ! On démarre l'année en fanfare chez Biscoto ! Viens, rejoins-nous pour faire un max de bruit ! Si tu n'as pas de tambour, une casserole et une cuillère en bois, ou juste ta voix ça marche aussi. Plus on est de fous, plus on rit!» Dans ce numéro on trouvera entre autres une bande dessinée de Jean-François Biguet, une recette vegan de Charlotte Pollet, un documentaire de Robin Cousin, et la suite du feuilleton Pipistrelli, opus 2 !

Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 14/01/2021 - 67577



LA NOUVELLE EST UNE ALIEN - LES DÉTECTIVES DU CAGIBI

Tanja Esch



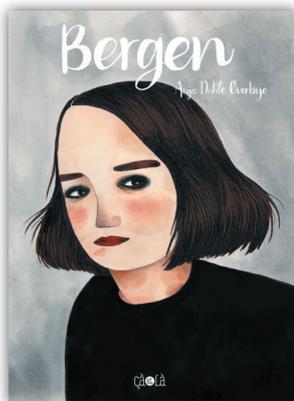
Nils, Rita, Sacha et Théo, les quatre Détectives du Cagibi, résolvent des enquêtes de toutes sortes. Enfin... ils aimeraient bien ! Mais dans le quartier, il ne se passe rien, pas le moindre petit mystère, pas le moindre comportement étrange... jusqu'à l'arrivée de Lily, la nouvelle de l'école. En deux mots, un groupe de jeunes détectives prêts à tout, une enquête haletante qui prend des virages de plus en plus étranges à mesure que le récit progresse, des dessins dynamiques... Tanja Esch propose à ses jeunes lecteurs une aventure pleine de tension mêlant enquête policière... et science-fiction ?

Hors Coll. - Relié - Couleur - 136 p. - 17 x 23 cm - 17 € - parution le 21/01/2021 - 67574

ça et là

BERGEN

Anja Dahle Overbye



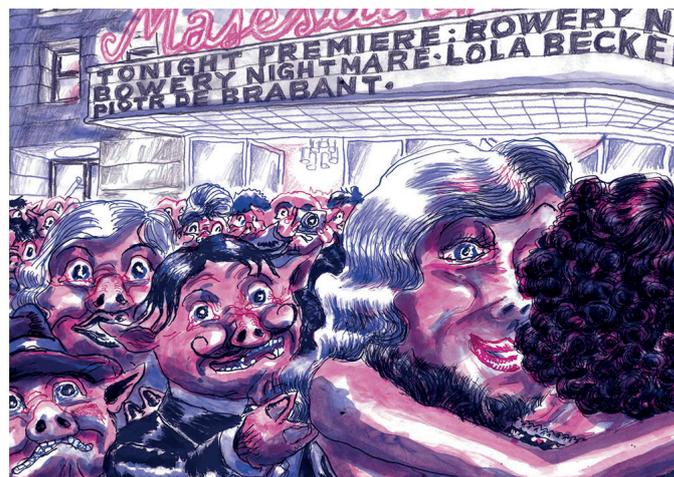
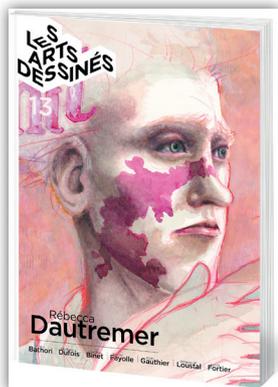
Bergen, deuxième plus grande ville de Norvège, est le cadre d'un récit partiellement autobiographique, dans lequel Anja Dahle Overbye raconte comment une amitié entre deux jeunes femmes est mise à l'épreuve par la dépression de l'une d'elles. Maria et Johanna sont amies de longue date et elles se réjouissent de faire leur rentrée en première année de fac ensemble. Elles partagent un appartement, travaillent dans le même magasin de vêtements pour arrondir leurs fins de mois et sortent beaucoup, au cours de soirées très arrosées. Mais Maria souffre de dépression et son état empire pendant l'année ; elle cumule les aventures sans lendemain alors qu'elle est en couple et boit de plus en plus. Elle se met à sécher les cours et elle a le sentiment de s'enfoncer dans des sables mouvants. Il faudra toute la patience de son amie et de sa thérapeute pour que Maria parvienne à progressivement s'en sortir.

Hors coll. - Relié - N&B - 144 p. - 19 x 26 cm - 17 € - parution le 21/01/2021 - 67582

LES ARTS DESSINÉS

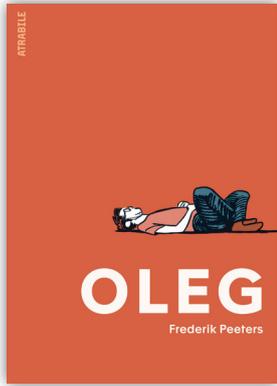
LES ARTS DESSINÉS N°13

Collectif



Les Arts dessinés, c'est un trimestriel uniquement consacré au dessin, sous toutes ses formes : dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée, peintres, décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo, directeurs artistiques... qui vous fera encore plus aimer le dessin et l'illustration. Rebecca Dautremer, Martes Bathori, Christian Binet, Mathieu Dufois, Marion Fayolle, Natali Fortier, Alain Gauthier, Jacques de Loustal, Carlos Nine, Nylo, Frédéric Pillot, Jean Rabasse, Adrian Tomine, Fabio Viscogliosi, Winchluss... et bien d'autres surprises !

Coll. Les Arts Dessinés - Broché - Couleur - 162 p. - 22 x 29.7 cm - 14,95 € - parution le 14/01/2021 - 67603



OLEG

Fredrik Peeters



9 782889 230969

« Bon, la dégaine du personnage, on verra plus tard... Pour l'instant je l'imagine vaguement avec ma tête, c'est plus facile... » Oleg est dessinateur de bande dessinée. Son quotidien, depuis plus de vingt ans, tourne autour de ça : dessiner, raconter. Et tout ceci coule naturellement, jusqu'à maintenant, jusqu'à ces jours récents, où la création semble patiner, où les projets se succèdent mais la conviction n'est plus vraiment là – comme si quelque part, « l'influx était perdu ». Alors Oleg creuse, cherche et réfléchit. Autour d'Oleg, il y a le grand et vaste monde, rapide, changeant, moderne, déstabilisant, inexorable. Ermite assumé mais observateur attentif, Oleg est le témoin malgré lui de ce monde en perpétuelles mutations, un monde qui amène son lot d'événements et de surprises, bonnes comme mauvaises. Et puis surtout il y a son petit monde à lui : la femme dont il partage la vie depuis deux décennies, et leur fille, en pleine adolescence. Tout juste vingt ans après *Pilules bleues*, Fredrik Peeters se raconte à nouveau mais troque le « je » pour le « il », et, en utilisant cet avatar qu'est Oleg, brouille les pistes et esquive le piège de la trivialité. A travers ces chroniques, tour à tour drôles, incisives, touchantes, voire surprenantes, il lève ainsi (partiellement) le voile sur son métier et son quotidien de dessinateur, et se faisant, pointe nombre de contradictions qui hantent notre époque : ultra-modernité technologique et pensée réactionnaire, culte de la superficialité et quête d'authenticité, surabondance et désarroi. Mais on pourra aussi, tout simplement, lire *Oleg* comme une belle déclaration d'amour que fait l'auteur à celles qui lui sont le plus proches, et comme un rappel, dépourvu de mièvrerie, que c'est cette force-là qui nous permet de sublimer le banal, et de tenir face à l'adversité.

Coll. Flegme - Broché - N&B - 184 p. - 17 x 24 cm - 18 € - parution le 21/01/2021 - 67597



9 782889 230129

PILULES BLEUES
Fredrik Peeters

Coll. Flegme - Broché - N&B
208 p. - 17.5 x 24.5 cm - 22 €
Remise en vente le 21/01/2021
47418



9 782889 230082

CHÂTEAU DE SABLE
Fredrik Peeters
PIERRE OSCAR LÉVY

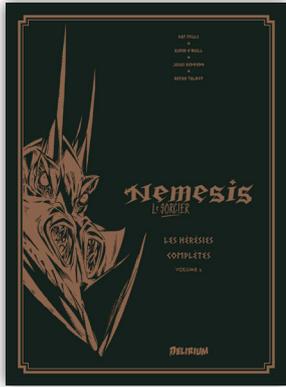
Hors Coll. - Broché - N&B
104 p. - 22 x 29 cm - 17.50 €
Remise en vente le 21/01/2021
46651



9 782889 230631

LUPUS- INTÉGRALE
Fredrik Peeters

Hors Coll. - Relié - N&B
400 p. - 20.7 x 27.2 cm - 36 €
Remise en vente le 21/01/2021
58711



NEMESIS - LES HÉRÉSIES COMPLÈTES VOL. 2

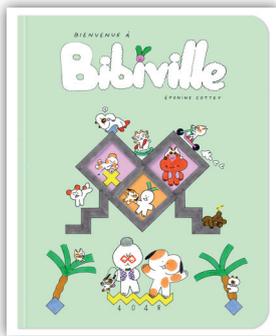
Collectif



Replongez-vous dans l'épopée cosmique de Nemesis, l'alien aux allures de démon créé par Pat Mills (*La Grande Guerre de Charlie, Judge Dredd, Marshal Law, Slaine...*) et Kevin O'neill (*La Ligue des Gentlemen Extraordinaires, Marshal Law...*). La guerre entre les aliens et les humains fanatisés par Torquemada se poursuit, tandis que le grand Inquisiteur poursuit de sa vengeance Toth, le fils de Nemesis. Série culte parue dans le magazine 2000AD, l'équivalent de Metal Hurlant outre-Manche, cette grande saga se déroule dans un univers de science-fiction complètement fou mélangeant « Space Opéra », conflits cosmiques et paradoxes temporels. Mais elle est aussi, comme toujours avec Pat Mills, l'occasion de se moquer des systèmes totalitaires et religieux tout en tournant en ridicule leurs figures éminentes. Merveilleusement illustrée par Kevin O'neill, Bryan Talbot (*Luther Arkwright, Granville...*) et John Hickenton, ce deuxième volume de l'intégrale de Nemesis fourmille de bonus tels que des histoires en plus et les galeries de couvertures en couleurs des magazines 2000AD. Exceptionnellement, cette édition propose aussi les fameuses *BD dont vous êtes le héros* publiés dans les années 80 dans le magazine Diceman, et dans lesquelles vous pourrez incarner Nemesis ou Torquemada !

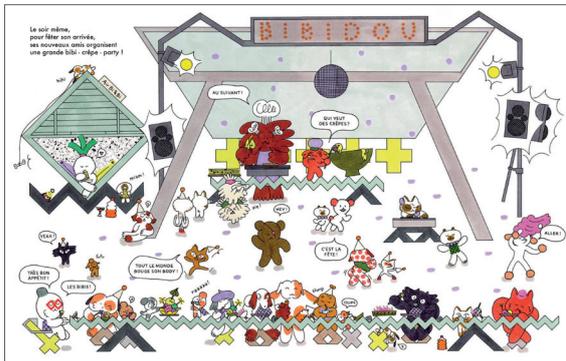
Hors Coll. - Relié - N&B et Couleur - 320 p. - 21 x 28 cm - 35 € - parution le 21/01/2021 - 67599

2024



BIENVENUE À BIBIVILLE

Éponine Cottey



Bouledogue, Basset ou Bichon, tout le monde est bienvenu à Bibiville. Et pour cause, son père fondateur, l'architecte Walter Bibi, prend à cœur de recueillir tous ceux qui, comme lui, se retrouvent abandonnés sur l'Autoroute. Chaque jour, Kiki, Kit et Kitty vont y chercher les nouveaux Bibis. Et voilà comment Scoubidou, adopté sous le nom de Bibidou, rejoint cette belle cité utopique ! Après une belle crêpe-partie pour fêter son arrivée, Walter Bibi lui conçoit un appartement sur mesure. Certes, cette ville tout en losanges, en angles droits et en parallélogrammes lui paraît un brin austère, mais après avoir été abandonné, Bibidou est bien content de retrouver un nouveau foyer. A peine Walter parti à la remise d'un prix, voilà qu'une terrible tempête menace... Quelle pagaille à Bibiville ! Les losanges sont sens dessus dessous. Mais comment Bibidou et les autres Bibis vont bien pouvoir faire, pour tout reconstruire avant le retour de Walter Bibi ?

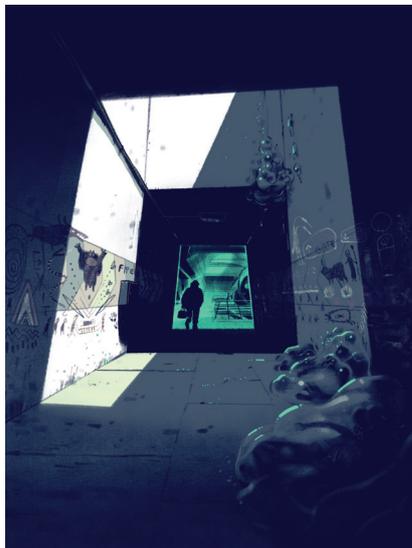
Coll. 4048 - Relié - Couleur - 40 p. - 20 x 26 cm - 16.50 € - parution le 14/01/2021 - 67560

2024



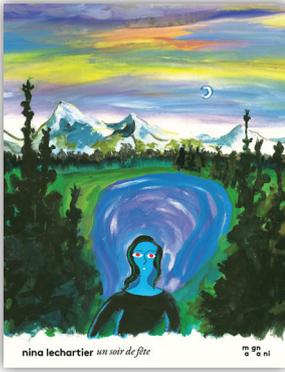
UOS

Benjamin Adam



Dans un monde dévasté, près de l'océan, un homme hirsute en tenue d'astronave vit seul, tel un gardien de phare débraillé des siècles précédents. Machinalement, avec un respect des protocoles et une conscience professionnelle aiguisée, il veille sur le site dont il a la charge, un lieu dont l'intérieur constitue presque un sanctuaire secret, soumis aux règles sécuritaires les plus strictes, en raison de sa grande dangerosité : une centrale nucléaire. Pourtant, cette centrale n'est plus que ruines. Les toitures sont effondrées, le béton des réacteurs est fissuré depuis longtemps, le vigile que le gardien s'efforce de saluer n'est qu'un hologramme qui, sans explication, reçoit toujours l'électricité nécessaire à son activation... Dans cette grande cathédrale, bâtiment mythique de la puissance de la Techno-science, les procédures du Gardien se muent en rituels, le silence et les ombres se chargent peu à peu de donner une âme aux lieux, et notre Robinson esseulé, dans son délire, fait de ce sanctuaire nucléaire un temple accueillant les esprits des aïeux. Imaginée en contrepoint à *Soon* (scénario Thomas Cadène, paru chez Dargaud en 2019), *UOS* est une exploration graphique de l'univers de l'Effondrement, une ballade sensorielle au pays du retour en grâce, parmi les ruines, d'un être humain à l'écoute des Esprits et de la Nature.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 40 p. - 28.5 x 38.2 cm - 26.50 € - parution le 21/01/2021 - 67561



UN SOIR DE FÊTE - ET AUTRES NOUVELLES TOURISTIQUES

Nina Lechartier



Hors Coll. - Relié - Couleur - 96 p. - 22.8 x 29.7 cm - 20 € - parution le 14/01/2021 - 67604



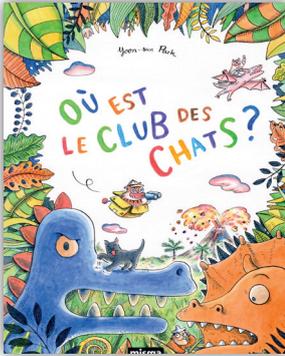
9 791092 058505

Partir faire la fête au château du baron de Ranfler-Rantler, partir en vacances vers l'étrange pays de Krask, partir déguster un barbecue dans les tréfonds d'un camping perdu en forêt pour y faire la connaissance accidentelle de l'homme à la merguez, partir dans une cité historique, sans intérêt, visiter ses remparts en compagnie d'une naine pleurnicheuse (sans main et sans pied), partir en rendez-vous galant avec l'athlète fougueux John-Alexander, partir dans un endroit souterrain peuplé de statues, dont certaines prennent vie pour vous demander en mariage ! Partir en sinécure au pays des papillons merveilleux, gare au sphynx des rochers, partir un jour et pour toujours dans les bandes dessinées de Nina Lechartier ! Diplômée de l'école du Rhin, Nina Lechartier nous invite dans un livre mêlant les récits gothiques de Mary Shelley, la peinture expressionniste de Munch, la fureur punk de Gary Panter, et l'art des personnages de Joann Sfar (Grand Vampire). **Un Soir de Fête, et autres nouvelles touristiques** marque la naissance d'une incroyable dessinatrice de livres et conteuse, à suivre aux éditions Magnani.

misma

OÙ EST LE CLUB DES CHATS ?

Yoon-Sun Park



Hors Coll. - Relié - Couleur - 112 p. - 19 x 25.5 cm - 18 € - parution le 21/01/2021 - 67566



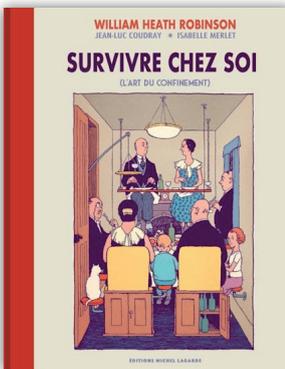
9 782916 254814

Minous, minous, minouuus...??? Souvent, on se demande où s'aventurent nos chers félins domestiques et ce qu'ils peuvent bien fabriquer une fois qu'ils ont passé la chaudière de la maison. Comme ces émissions TV du style *La vie secrète des chats*, on aimerait nous aussi les équiper d'un collier GPS et suivre le moindre de leurs déplacements dans le quartier. Avec Plume, Nounours et Choupi, on ne serait pas au bout de nos surprises ! On verrait qu'ils prennent le thé chez la voisine, qu'ils font des tours de manège à la fête foraine du village, qu'ils voyagent jusqu'au Québec en sous-marin et même qu'ils se transportent à des milliers d'années-lumière grâce à un vulgaire carton. Heureusement, Marie sait comment les faire rappliquer en vitesse. Il suffit juste d'agiter un bon gros sac de croquettes !

Michel Lagarde

SURVIRE CHEZ SOI - L'ART DU CONFINEMENT

W. Heath Robinson / Jean-Luc Coudray / Isabelle Merlet



Hors Coll. - Relié - Couleur - 128 p. - 15 x 19 cm - 19 € - parution le 14/01/2021 - 67569



9 782916 421735

William Heath Robinson (1872-1944) est considéré comme l'un des plus grands illustrateurs anglais de la première moitié du 20e siècle. Son œuvre foisonnante, dans le domaine public depuis 2019, n'a jamais été traduite en France, nous avons adapté l'un de ses chefs d'œuvre *How to live in a flat* (texte original de KRG Browne) daté de 1937 avec un texte inédit de Jean-Luc Coudray sur les joies du confinement dans un appartement. Nous avons confié la mise en couleurs à Isabelle Merlet, l'une des plus fines coloristes de l'époque et l'adaptation graphique à Philippe Poirier un graphiste esthète et grand spécialiste des illustrateurs de l'âge d'or anglo-saxons (et à l'initiative d'une première collection parue aux éditions des Moutons électriques). L'éditeur a souhaité réunir ces trois talents, dont l'esprit facétieux se marie parfaitement avec l'humour anglais et le non-sens de WHR et dont la thématique du livre résonne étonnamment avec l'actualité.



WHAT THE SUPER MEGA FUCK!

Jean-Marie Donat



Faisant suite au deux précédents ouvrages The What The Fuck! et What The Mega Fuck! ce 3e opus de la collection WTF réunit des photographies en provenance du monde entier, collectées au fil de pérégrinations sur la Toile. Sur les réseaux sociaux et les sites Internet dont sont issues ces photographies, l'acronyme «WTF» précède souvent un contenu pour signifier l'effarement qu'il provoque. Cette interjection exprime autant l'incompréhension que le malaise du «voyeur» face à ces images. Leur accumulation souligne la course folle au partage de contenus «extraordinaires» pour un public anesthésié et pose la question de la dilution du sens de la photographie à l'aube du XXI ème siècle. Ces images incongrues sont vues par des millions d'internautes à un instant T, mais disparaissent définitivement au bout de quelques semaines.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 360 p. - 15 x 10 cm - 9.95 € - parution le 14/01/2021 - 67451



HECTOR HODLER

Marine Englert

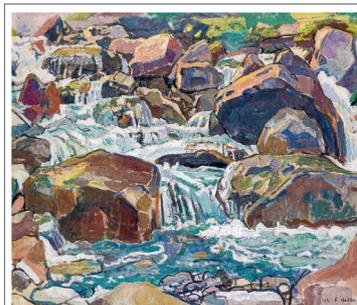
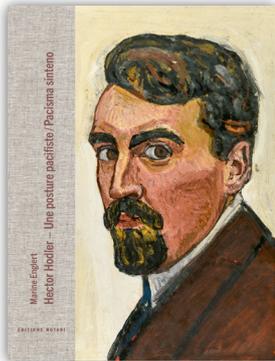


Fig. 5: Ferdinand Hodler, Autunno i Champy, 1916. Huile sur toile, 89 x 87,5 cm. Bâle, Kunsthaus.

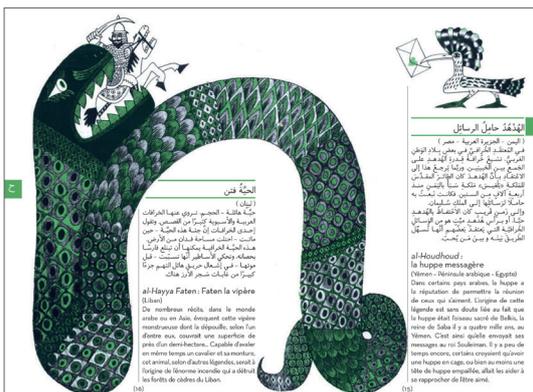
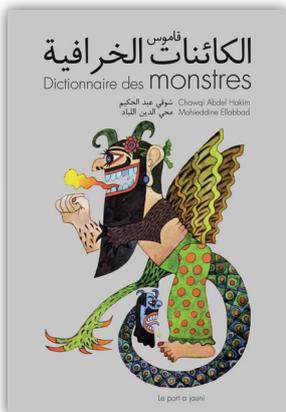
Ferdinand Hodler, Omnia en Champy, 1916. Oeuvre sur toile, 89 x 87,5 cm. Bâle, Kunsthaus.

2020 aura été une année de commémoration ; celle du centenaire de la mort d'Hector Hodler (1887 – 1920), fils de Ferdinand Hodler, mais surtout espérantiste et pacifiste engagé. Ce livre permet d'éclairer sous un nouveau jour la personnalité et le parcours de ce pionnier de l'espéranto, particulièrement actif à Genève, à l'aube du XXe siècle. Bien qu'ayant été un acteur fondamental du développement de l'espéranto en Suisse et l'initiateur d'une action pacifiste en collaboration avec la Croix-Rouge durant la Première Guerre mondiale, Hector Hodler reste méconnu en dehors du monde espérantiste. Cette publication sera l'occasion de faire découvrir de nouvelles facettes du personnage à l'aune des documents récemment dépouillés. Modèle de son père, jeune collègue curieux et précoce dans son engagement, journaliste prolifique, fondateur de l'Association Mondiale d'Espéranto (UEA) et défenseur de la paix ; Hector Hodler a laissé son empreinte dans l'histoire de l'art, à travers les tableaux de son père, mais il a surtout impacté durablement le mouvement espérantiste. Sous la direction de Marine Englert, réunissant des textes de spécialistes de l'espéranto et d'Hector Hodler, ainsi que des textes écrits par ce dernier, l'ouvrage sera l'occasion de comprendre le cheminement intellectuel ainsi que les grandes actions de cette figure qui a manifestement marqué son temps.

Coll. Hodleriana - Relié - Couleur - 224 p. - 18 x 24 cm - 29 € - parution le 14/01/2021 - 67559

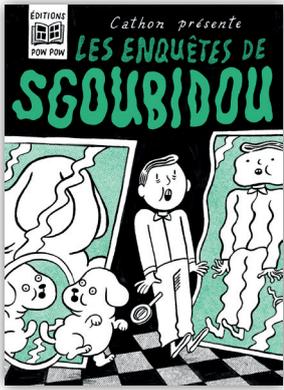
DICTIONNAIRE DES MONSTRES

Mohieddine Ellabbad / Chauqi Abdelhakim



Voyageur en images, Mohieddine Ellabbad était un collectionneur fou : son atelier d'artiste ressemblait à une caverne remplie de journaux et de magazines du monde entier, mais aussi de livres d'enfants, de contes traditionnels illustrés et d'histoires de personnages fantastiques. Ainsi, passionné tout à la fois par l'illustration et par les cultures dites «populaires» (on pourrait aussi dire, cultures ancrées dans leur territoire et nourries par les paysages et les formes qui les entourent), Mohieddine Ellabbad vivait entouré d'un merveilleux bestiaire imaginaire issu du monde entier ! Ce Dictionnaire des monstres témoigne des deux passions de son auteur : on y retourne bien sûr le sphinx, Anubis, et la «ghoula», l'ogresse qui hante les rêves de tout enfant arabe, mais aussi Damavyks, le coq de feu de Lituanie, le Kappa japonais ou le Catoplenas d'Ethiopie. Après les avoir dessinés avec malice, Mohieddine Ellabbad a commandé à un comparse journaliste, Chauqi Abdelhakim, d'écrire leur portrait, à la fois précis, documenté, rempli d'humour et d'anecdotes sociologiques.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 40 p. - 15 x 22 cm - 14 € - parution le 14/01/2021 - 67595



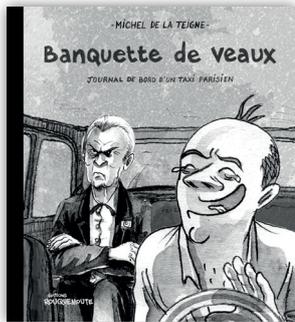
LES ENQUÊTES DE SGOUBIDOU

Cathon



Avec Les enquêtes de Sgoubidou, Cathon rend une fois de plus hommage aux récits policiers et aux films de série B qui lui avaient inspiré *Les ananas de la colère*, son populaire meurtre et mystère tiki se déroulant dans le quartier hawaïen de Trois-Rivières. Elle emprunte également aux vieux fascicules gondolés d'Archie qui traînent dans votre sous-sol.

Hors Coll. - Broché - N&B - 120 p. - 13.5 x 18.5 cm - 15 € - parution le 21/01/2021 - 67586



BANQUETTE DE VEUX

Michel De La Teigne



Michel de La Teigne ne se laisse pas marcher sur les pieds. Surtout pas par ses clients. À 59 ans, cet authentique taxi parisien – vieux jeu, colérique et sûr de lui – abuse de l'agilité de son verbe pour martyriser les bourgeois, célébrités, députés et gens du peuple qui ont le malheur de croiser sa route. Personne ne trouve grâce à ses yeux. Surtout pas les mioches, dont il a horreur. À part Alice, sa jeune nièce, qui révèle son humanisme tendre mais profondément enfoui. Et Alimatou, une prostituée sénégalaise du bois de Boulogne dont il tombe désespérément amoureux... *Banquette de veaux*, son premier album, compile soixante histoires associant BD et billets d'humeur où la plume de l'auteur pourfend les travers de ses contemporains. Michel de La Teigne publie son journal de bord sur Internet depuis 2017, un travail d'auteur récompensé par la "Médaille du taxi" décernée en 2020 à l'Hôtel de Ville de Paris pour "son implication dans le rayonnement du métier de chauffeur de taxi et l'exemplarité de son action" – authentique ! Cette adaptation en album papier, qui s'appuie sur un lectorat déjà présent, fidèle et prescripteur, s'adresse au grand public.

Hors Coll. - Relié - N&B - 196 p. - 17.3 x 19 cm - 20 € - parution le 21/01/2021 - 67571



PLEASED TO MEET YOU : STEFAN RINCK

Jeremy Strick / Daniel S. Palmer



« Présenter l'artiste comme une rock star » résume la ligne éditoriale de la collection *Pleased to meet you* qui souhaite offrir une approche la plus intime et inédite possible de l'artiste et de son œuvre. Stefan Rinck, né en 1973 en Allemagne, sculpteur, attaché à une pratique typique du Moyen-Âge, la sculpture par taille directe de figures de pierre, il fait naître une population bigarrée et comique, d'animaux pour la plupart, chimères ou monstres. Costumés, masqués, dotés d'attributs, ils composent une assemblée de non-humains discordante mais parente : ils viennent d'un autre monde, d'un imaginaire archaïque, tissé de mythes et de légendes. Au sommaire de ce titre : un essai de Daniel S. Palmer, curateur au New York Public Art Fund, un entretien inédit entre l'artiste et Jeremy Strick, directeur du Nasher Sculpture Center à Dallas (Texas), des pages illustrées de vues d'atelier, de chantier de taille, des outils, des documents préparatoires, afin de permettre la découverte de la démarche et de l'univers artistique, ainsi qu'un portfolio dense regroupant sculptures et vues d'exposition.

Coll. *Pleased to meet you* - Broché - Couleur - 80 p. - 27 x 30 cm - 14 € - parution le 21/01/2021 - 67567



BASTIEN, OURS DE LA NUIT
Ludovic Flamant / Sara Gréselle



Sébastien fait de petits nuages chauds avec sa bouche.

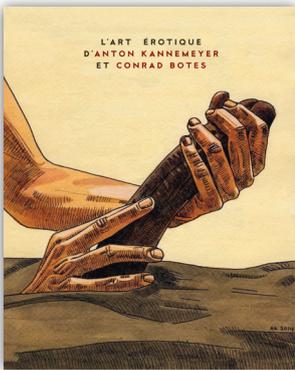


9 782930 938271

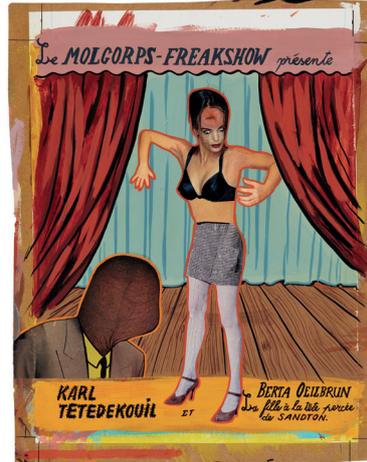
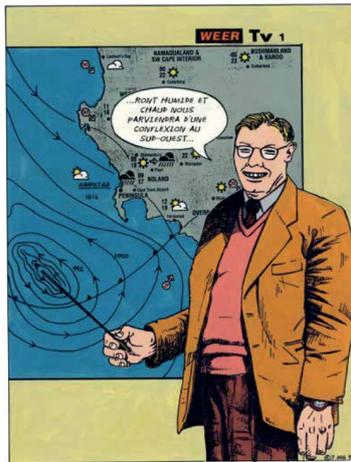
Dans une ville en hiver, Sébastien se prépare à passer la nuit dehors. Il se fait un abri de carton. Une fois endormi, une forme sort de son corps : c'est l'ours Bastien. Cet ours, c'est le rêve de Sébastien, sa chaleur partie faire un tour. En vadrouille, à la recherche de nourriture, l'ours rencontre d'autres marginaux : une dame et ses chiens, un violoniste... Bastien rêve aux temps anciens où les forêts régnaient à la place des villes. Il rejoint Sébastien, le sans-abri, et le recouvre de son corps chaud. Un album subtil et juste, qui traite d'une façon inattendue des laissés pour compte. À la lisière du réalisme magique, loin de tout propos moralisateur, l'ouvrage fait la part belle à ses personnages, ainsi qu'à l'onirisme.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 48 p. - 24 x 18 cm - 14.50 € - parution le 14/01/2021 - 67576

SC LA 5^e COUCHE



L'ART ÉROTIQUE D'ANTON KANNEMEYER ET CONRAD BOTES
Anton Kannemeyer / Conrad Botes



9 782390 080664

Ce livre rassemble, pour la plupart, des dessins parus dans le magazine érotique Sud-Africain Losly. Les auteurs ont constamment déçu les attentes des lecteurs qui étaient en droit de se sentir émuostillés par des dessins affriolants. Ils se sont plutôt employés à livrer des images subversives et chargées politiquement, en utilisant cependant une innocente esthétique franco-belge. Ces images viennent confronter le lecteur aux démons de la nouvelle Afrique du Sud, en titillant les frontières effilochées et malodorantes du pouvoir afrikaner.

Hors Coll. - Relié Toilé - Couleur - 250 p. - 18.5 x 23 cm - 35 € - parution le 14/01/2021 - 67562

SC LA 5^e COUCHE



SEXE, MENSONGES & ÉDITION
Judith Forest

Je tiens à remercier tout d'abord le secteur de la Promotion des Lettres du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour la bourse qui m'a été octroyée pour l'écriture de mon livre. Grâce à ce revenu inespéré, j'ai pu me consacrer entièrement à la rédaction de cet opus, dégage de toute contingence.

Je me dois de remercier madame Sylvie Petit, ma promotrice de mémoire, dans le cadre de mon master en sociologie à la Faculté de Philosophie et Sciences sociales à l'Exelles (mémoire intitulé *Appropriations et représentations sociales des usages émergents dans le monde de l'édition : considérations ontologiques*). Le présent texte est en effet largement basé sur les recherches effectuées dans le cadre de ce mémoire. Je remercie, dans la foulée, les lecteurs qui m'ont soutenue tout au long de sa rédaction et le jury qui a assisté à la soutenance. Certes il m'a été reproché de trop longs développements et un manque de concision qui, vraisemblablement, m'aument privée d'une distinction. Mais nous touchons là une autre question : celle de l'indécrottable pensée académique et universitaire, qui, par un savant (sic) mélange de pusillanimité et d'ambition, fait souvent preuve de rigidité intellectuelle et d'un repli idéologique navrant, auquel j'ai dû faire face tout au long de mon master.

Je remercie évidemment mes parents, qui m'ont permis de reprendre ces études. Même si, maman, tu n'as jamais été convaincue par le bien-fondé de cette initiative et, de bout en bout, tu as tenu à me le faire savoir.

Et toi, mon cher père, tu m'as demandé récemment pourquoi je prétendais avoir peur de toi. Comme d'habitude, je n'ai rien tu te répondre, en premier lieu parce que je ne prétends rien, ensuite précisément à cause de la peur que tu m'inspires, en partie parce que la motivation de cette peur comporte trop de détails pour que je puisse les exposer oralement de façon cohérente et, si j'essayais maintenant de te répondre par écrit, ce serait encore de façon très incomplète, parce que, même en écrivant, la peur et ses conséquences gênent mes rapports avec toi et parce que la grandeur du sujet outre-passe de beaucoup ma mémoire et ma compréhension, sans compter que cet effort risquerait d'être vain, parce que tu n'as jamais rien compris à ces choses de l'intime.

Je salue aussi mes amis, Gaëlle, Momo, Thomas et Cécilia, qui m'ont encouragée pendant toute l'écriture du texte. Quand il s'est agi de relire ses différentes versions, cependant, alors que je m'efforçais tant bien que mal de le réduire à 24 pages, c'était apparemment trop demander. Les gars, 24 pages, c'est pas la mort! Vos neurones sont-ils définitivement grillés par les réseaux sociaux?



9 782390 080688

Judith Forest dépeint vertement les mécanismes sociaux à l'œuvre dans un milieu qu'elle connaît bien et qu'elle a étudié: celui de l'édition, en France et en Belgique. Et ce n'est pas reluisant. La Collection 24 pages rassemble des textes critiques et polémiques concis d'auteurs et d'acteurs de la pensée contemporaine qui versent volontiers dans le genre pamphlétaire, dans une époque qui le pense inutile parce que ça l'ennuie.

Hors Coll. - Broché - N&B - 32 p. - 11.5 x 18.5 cm - 6 € - parution le 21/01/2021 - 67563



LES ANIMAUX AU CINÉMA
Pauline Payen / Catherine Cordasco



Les animaux au cinéma est structuré sur un principe de rubriques permettant d'aborder le genre cinématographique du documentaire animalier à travers différents angles : historique, technique, sociologique et ludique, l'ensemble complété par des anecdotes et des interviews de professionnels. Cet album regroupe une sélection de documentaires nationaux et internationaux, articulés autour de l'évolution du rapport homme et animal, de l'apparition de la notion de l'écologie et de l'art de filmer la nature.

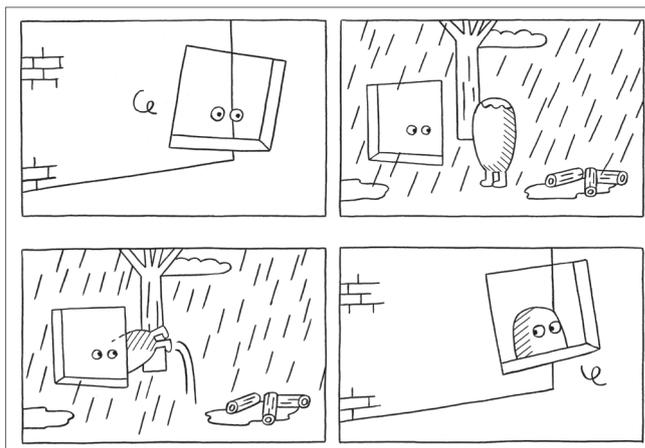


Coll. Silence, ça tourne - Relié - Couleur - 40 p. - 29.7 x 29.7 cm - 15 € - parution le 19/02/2021 - 67617

L'Association



I AM THE EGGMAN
José Parrondo



Eggman, petit œuf doté de courtes pattes et de yeux ronds comme des billes, nous entraîne dans un univers insolite où les jeux d'échelle, le trompe-l'œil et l'illusion règnent en maîtres. Tableau, longue-vue, fenêtre, escalier, serrure, bulles de bande dessinée, ronds, carrés, tirets parsèment ses aventures. En mêlant objets identifiables et éléments purement graphiques, José Parrondo s'amuse avec les signes et les codes de la bande dessinée pour créer un univers délicieusement absurde et plein de dissonances poétiques, tout en jonglant sans retenue avec la rétine et l'intelligence de ses lecteurs. Pour cet album, José Parrondo alterne à nouveau les techniques : aux strips muets en noir et blanc viennent s'ajouter une série de peintures à l'acrylique mélangeant dessins, jeux de mots ainsi que quelques photographies.

Hors Coll. - Broché Rabats - N&B et Couleur - 304 p. - 19 x 14 cm - 18 € - parution le 05/02/2021 - 67583

BISCOTO



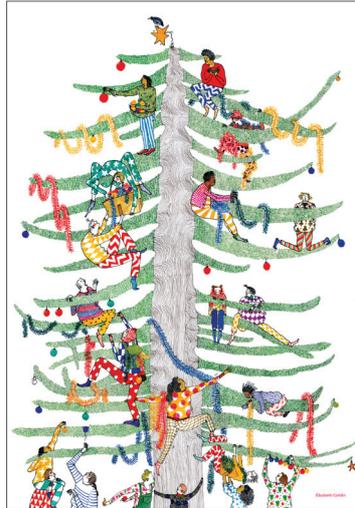
ANNA QUI CHANTE - NE
Sonia Paoloni / Éloïse Rey



Anna qui chante est un conte magnifiquement illustré où l'on rencontre un roi terriblement tyrannique qui opprime son pays et tient enfermée sa fille, la jeune princesse Judith. Anna, enfant de neuf ans, va tout bouleverser par un chant porteur d'espoir, si puissant qu'il pourrait bien pétrifier le roi et ramener la joie dans le royaume. En deux mots - Après le succès de la première édition de Anna qui chante maintenant épuisée, c'est une version «poche» de ce désormais classique de Biscoto que nous vous proposons, pour que Anna continue de propager son chant, toujours nécessaire. Format réduit, mais toujours imprimé en 4 tons Pantone et cartonné, sur un beau papier doux au toucher.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 68 p. - 17 x 24 cm - 14 € - parution le 19/02/2021 - 67575

BISCOTO N°90 – ON HIBERNE Collectif



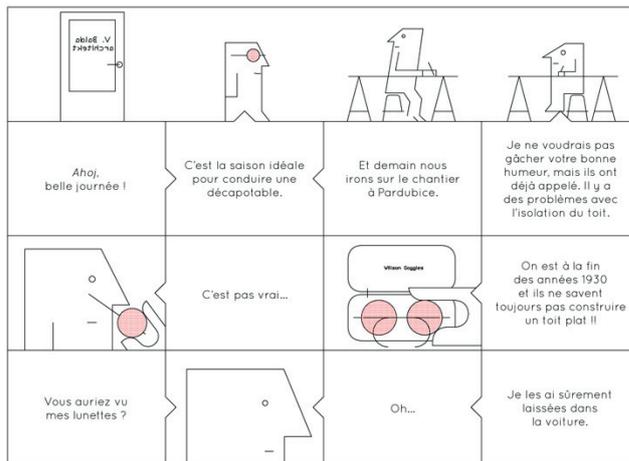
On hiberne, chut ! Ce mois-ci, à nous les ronflements, la peau froissée par les marques d'oreillers, les matinées au lit avec une bonne bande dessinée, rêvasser dans la cabane fabriquée au milieu du salon avec les plaids et les coussins. Vite, sous la couette, avec ce bon roman qu'on aimerait finir et une lampe de poche pour lire en toute discrétion. Dehors il fait froid, on la joue grizzly au fond de la tanière, on attendra le printemps pour gambader dans les bois ! Dans ce numéro on trouvera entre autres une bande dessinée de Lisa Blumen, une recette vegan de Charlotte Pollet, un documentaire de Robin Cousin, et la suite du feuilleton Pipistrelli, opus 2 !

Coll. Journal Biscoto - Piqué - Couleur - 20 p. - 18 x 27 cm - 4 € - parution le 05/02/2021 - 67578

ca@là



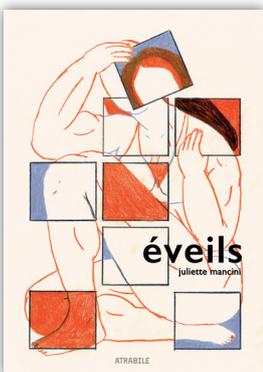
SOLEIL MÉCANIQUE Lukasz Wojciechowski



1937, Tchécoslovaquie. Bohumil Balda est architecte dans la petite ville de Hradec Králové, non loin de la Pologne. Passionné par son métier, il suit les principes de l'architecture moderniste et tente d'insuffler une forme d'avant-garde dans tous ses projets. Balda se méfie comme de la peste des nazis et de leur rhétorique antimoderne, d'autant plus que son propre beau-père, qu'il exècre, est affilié au parti National-Socialiste. Mais Balda se voit confier des travaux de plus en plus importants par la direction locale du NSDAP et alors qu'il réalise les premiers projets à son corps défendant, il bascule progressivement, fasciné par les projets délirants et grandioses du régime nazi. Il en vient à concevoir un bâtiment spectaculaire, une salle géante pour les allocutions des dignitaires nazis, le Soleil Mécanique, qui va provoquer sa disgrâce et sa chute finale.

Hors coll. - Relié - Bichromie - 144 p. - 22.5 x 16 cm - 16 € - parution le 19/02/2021 - 67584

ATRABILE

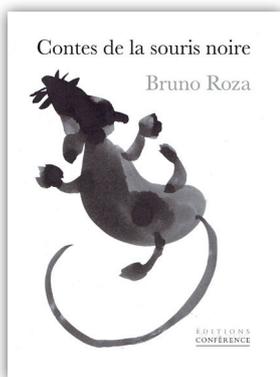


ÉVEILS Juliette Mancini



A travers des bribes de sa vie et de son parcours, Juliette Mancini se raconte, elle, mais aussi le monde dans lequel elle a grandi. La légende viriliste du grand-père qui a fait la guerre; les premiers clichés sexistes (la force des garçons, la grâce des filles); la première main aux fesses dans la foule, la peur et la honte qui surgissent, mais aussi la découverte qu'on peut être désirable. En choisissant ces moments marquants, où en tout cas significatifs de sa vie et de son parcours, en les déconstruisant avec la plus grande acuité, Juliette Mancini réussit une prouesse trop rare, celle de transformer le particulier en universel. Avec pudeur, délicatesse, intelligence, et juste ce qu'il faut de mise à distance, elle nous promène ainsi de l'enfance à l'âge adulte, de l'acceptation de fausses évidences au déboulonnage des mythes, pour mieux décortiquer les injonctions d'une société si prompte à nous assigner des rôles. Avec Eveils, Juliette Mancini signe une œuvre forte, un livre ouvertement politique, qui, bien plus que d'asséner des vérités toutes faites, invite à la réflexion.

Coll. Flegme - Broché Rabats - Couleur - 144 p. - 17 x 24 cm - 18 € - parution le 05/02/2021 - 67598



CONTES DE LA SOURIS NOIRE

Bruno Roza / Antonin Roza



l'aurait laissé planer le soupçon et c'est ainsi que le poison entra dans le couple. Chacun pour sa défense avait mis en avant son irréprochable généalogie. Du côté de Balbuzard, ce n'étaient que faces torres et pieds bots. Dans la lignée de Tourmentine, que bancals et bossus. Chez lui, comme chez elle, pas le moindre indice de l'existence d'un vague cousin gracieux,

pas l'ombre d'une lointaine mésalliance qui justifiait le phénomène Belladone. Si haut qu'on remontât, nulle part on ne trouvait trace d'un ancêtre à qui cette erreur de la nature pût être imputée. Il fallut bien se résigner, il s'agissait d'un sortilège; pire, d'une féerie.

Les cinquante premières années furent tout de même les plus faciles. Après le scandale de sa naissance et les terribles querelles qui envainèrent les relations de ses parents, on exila l'enfant au plus haut du manoir dans un grenier où très peu de visiteurs auraient le courage de se hisser.

— Elle n'ira pas à l'école! avait décidé Tourmentine.

— Pour une fois, je suis d'accord avec toi, avait rétorqué Balbuzard; de toute façon, si c'est pour que ta même épouvante les autres gosses, ce n'est vraiment pas la peine.



Belladone passa donc son premier demi-siècle entre son vaste grenier et cet étrange jardin où elle ne descendait jouer que la nuit de peur qu'on ne la vît. Pour la protéger de son propre regard, on avait enlevé tous les miroirs du manoir et ajouté un jet d'eau au bassin du parc afin qu'elle ne pût y entrevoir son propre reflet.

— Tant qu'on peut lui épargner cette souffrance, elle se croira normale! avait décidé sa mère.

Oh! en revanche, on ne la priva pas d'éducation. Un chat noir, du nom de Raminet, lui apprit à lire et à compter. Un vieux bouc, qu'on appelait simplement Vieux Bouc et qui venait d'accomplir son septième tour du monde, lui enseigna la cuisine et la géographie. Et c'est Malpeste lui-même, Malpeste le corbeau, qui l'instruisit sur tout ce qui concernait la fabrication des philtres et des poisons.

Bizarrement, la petite était douée, et même très douée. Sans cette inconcevable beauté qui la tenait éloignée de la fréquentation des autres petites sorcières et des autres petits sorciers, elle aurait certainement remporté les premiers prix aux concours de magie noire.



Nous pensons le connaître, ce petit chemin des contes qui court dans le vert du sous-bois. Mille personnages y marchent depuis des temps immémoriaux : des ogres et des sorcières, des nains et des géants, des dragons, des fantômes. Sept d'entre eux passent ici, chargés de leur légende, de leurs faits d'arme et de leur gloire, mais c'est pour ajouter une aventure à leur histoire. Une aventure nouvelle, pétrie de réel et de merveilleux, une aventure qui nous invite à regarder ce qui se cache derrière les masques. Car tous ces monstres, la Souris Noire nous le dira, qu'ils soient de poils ou bien d'écaillés, qu'ils portent cornes ou portent griffes, ont un étrange défaut dans la cuirasse, une sorte de fragilité du côté cœur.

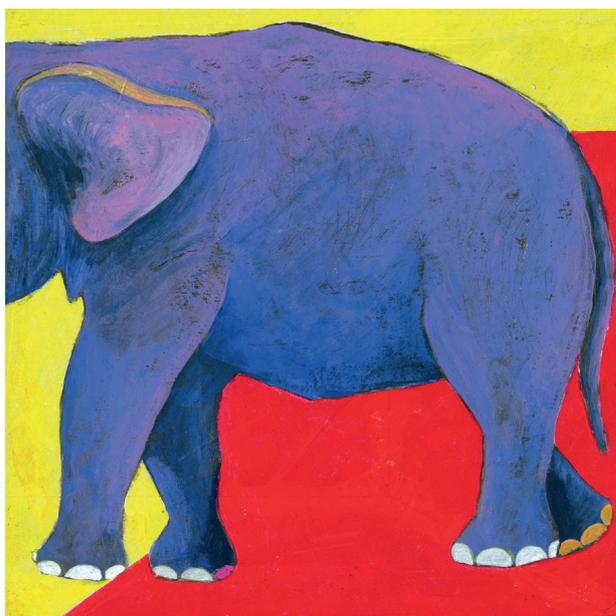


Hors Coll. - Relié - N&B - 96 p. - 15 x 20.5 cm - 17 € - parution le 05/02/2021 - 67524



CE LIVRE EST TROP PETIT

Jean-Pierre Blanpain



Un imagier volontairement décalé dans lequel les animaux sortent littéralement du cadre. Ils crèvent la page et se retrouvent dans des situations plus loufoques les unes que les autres. Un livre «trop petit» malgré son grand format : «Tout de suite l'éléphant s'en est aperçu : il assure qu'on le trompe»; «l'autruche sans cou est d'accord, ce livre ne vaut pas le coup».



Hors Coll. - Relié - Couleur - 36 p. - 28 x 28 cm - 18 € - parution le 05/02/2021 - 67568



NEXT MEN - INTÉGRALE VOLUME 2

John Byrne



Fruits d'expériences génétiques menées secrètement par l'armée, les Next Men, jeunes adolescents élevés dans un univers virtuel, sont soudain plongés dans le monde réel. Ce deuxième volume voit les personnages découvrir qu'ils ont un passé dans le monde réel et développe également un nouveau personnage en parallèle, M4, dont l'impact sur les Next Men va progressivement se révéler... Next Men, qui fait suite à 2172, est une série créée par John Byrne, auteur-star des plus grands succès de Marvel et DC au cours des années 1980 (X-Men, Quatre Fantastiques, Superman...). Pour publier cette série indépendante, il crée au début des années 1990 le label «Legends» chez Dark Horse Comics, avec notamment Frank Miller qui y publiera Sin City. Une autre série phare dont les premières pages seront publiées dans Next Men un peu plus tard (et bientôt chez Delirium) est Hellboy de Mike Mignola, dont la première histoire est également co-scénarisée par John Byrne lui-même! Série d'anticipation ambitieuse, Next Men est considérée comme l'une des plus brillantes de la prestigieuse carrière artistique de John Byrne et sera proposée en trois volumes.



Hors Coll. - Relié - Couleur - 296 p. - 18.7 x 28.2 cm - 26 € - parution le 19/02/2021 - 66562

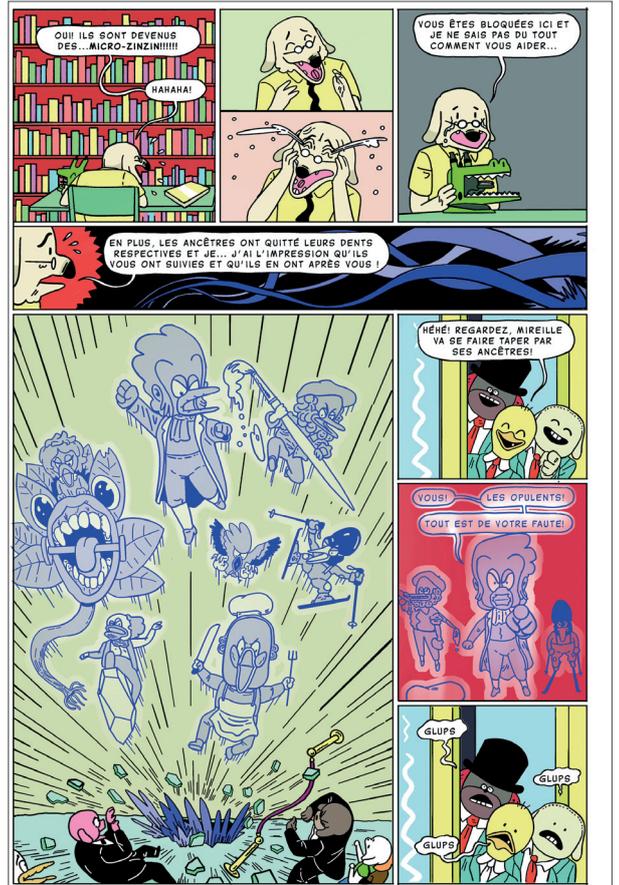
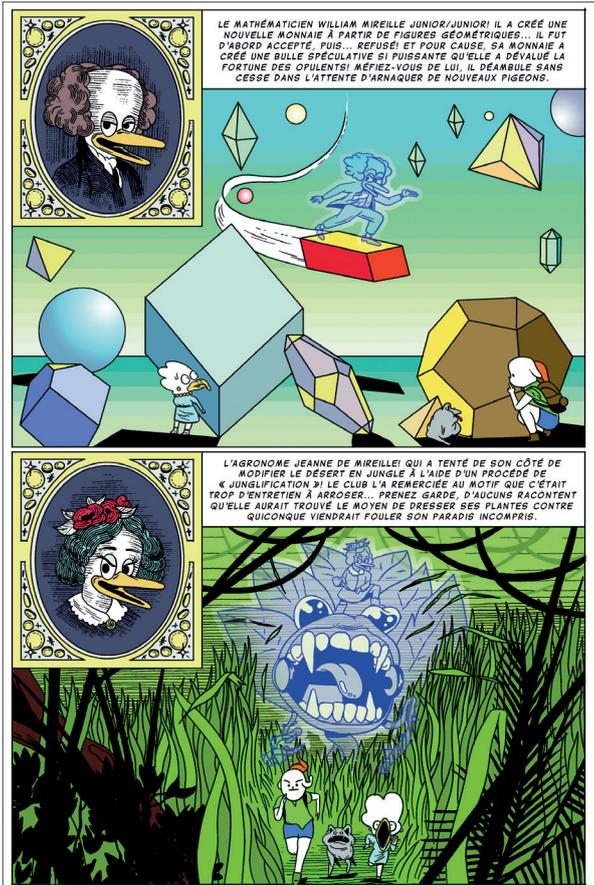


MICRO ZOZOU CONTRE LES MAXIS ZINZINS Matthias Arégui / Léon Maret



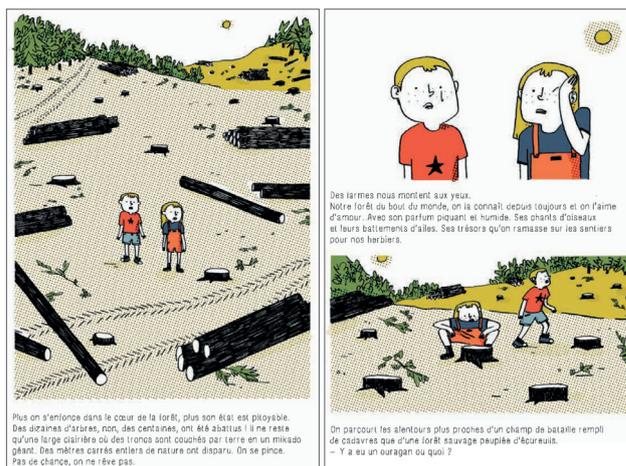
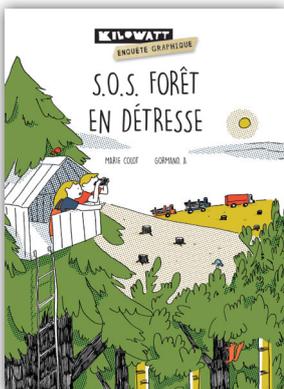
Couacville, patrie des opulents... Dans cette petite ville, se cache un club très spécial, un club réservé aux plus riches, le fameux club des Opulents ! Dame Mireille, pourtant l'une des plus grandes fortunes de ce petit coin de paradis, veut y rentrer depuis fort longtemps... Mais las, les opulents refusent toujours son admission, ce qui provoque chez elle colère, et rage de dents. C'est ici qu'entre en scène Zouzou, et son tonton Marietti ; par amour et pour soigner ses douleurs, le dentiste Marietti lui propose de tester une méthode révolutionnaire : le microdentisme. C'est très simple : à l'aide du microscope, Zouzou est envoyée directement dans les gencives, pour inspecter sur place sur ces rages de dents. Mais bientôt Dame Mireille leur échappe, et pour Micro Zouzou, qui se balade dans ses dents, la situation devient bientôt hors de contrôle ! Paru dans *Couac*, la gazette dingo de Picsou Magazine, ce feuilleton échevelé de Matthias Arégui et Léon Maret ravira les fans de canards et d'aventures interdentaires !

Vu dans
PICSOU!



Hors Coll. - Relié - Couleur - 54 p. - 22 x 28 cm - 14.50 € - parution le 19/02/2021 - 67589

S.O.S. FORÊT EN DÉTRESSE Marie Colot / Annabelle Gormand



L'histoire se passe dans une forêt française. Un matin, Eva et Vadim, arrivés chez leur grand-mère pour les vacances d'été, sont impatients de retrouver leur cabane haut perchée. Enfouie dans les arbres, cette cabane c'est leur quartier général depuis laquelle ils observent la forêt qui les entoure. Mais cette année, à peine arrivés dans leur QG, ils découvrent d'énormes trous qui ont transformés la forêt en gruyère ! En allant y regarder de plus près, Eva et Vadim découvrent des empreintes qui les mènent à un bulldozer et un camion. Il est temps de prévenir Ignace, le garde forestier, ami de Mamounette, car ils ne sont pas au bout de leur peine ! Tous trois mènent l'enquête et découvrent un abattage illégal d'arbre.



Les 10
ans de
Georges

MAGAZINE GEORGES N°50 - ANNIVERSAIRE
Collectif

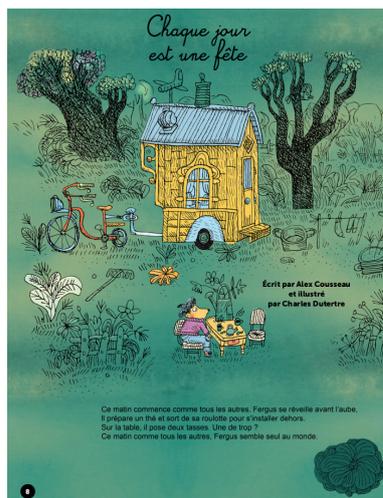


Confettis et sucreries pour ce début d'année avec un numéro collector de Georges sur le thème de l'anniversaire ! Et ça commence fort avec la partie Histoires dans laquelle Georges vous a réservé des surprises, avec : le grand retour de la famille Alamasse (on ne les a pas vus depuis *Georges N°Camping*) écrite et illustrée par la drôlissime Éléonore Zuber ! On fête l'anniversaire des jumeaux Ted et Bill sur une drôle de planète à saucisses.../ la première rencontre de Panpi et Gorri et de leurs homologues Cagoule et Lapin ! / une histoire à couper le souffle qui commence durant l'Antiquité : celle des bougies d'anniversaire. La partie Jeux, quant à elle, sera garnie de mots codés, mêlés ou points à relier ! On découvrira que le jour de son anniversaire, on déguste de très longues nouilles en Chine, on se fait beurrer le nez au Canada ou encore enfariner en Jamaïque. Mais au fait, combien de personnes fêtent leur anniversaire en moyenne par jour ? La partie Activités est une malle aux trésors pour préparer une fiesta d'anniversaire, avec du graphisme pour créer ses cartons d'invitation - de la cuisine pour réaliser un gâteau entre Copains / du bricolage pour préparer toutes sortes de jeux collectifs...Et ce n'est pas tout ! Un numéro 50, pour les 10 ans de Georges... je le veuuuxxxx !!

Coll. Georges - Broché - Couleur - 64 p. - 20 x 26 cm - 9.90 € - parution le 05/02/2021 - 67581

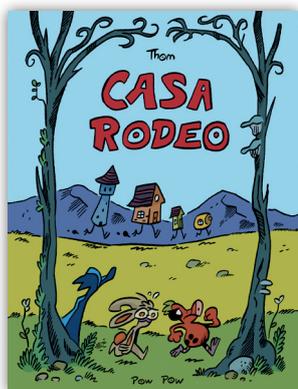


GRAOU N°22 - C'EST LA FÊTE !
Collectif

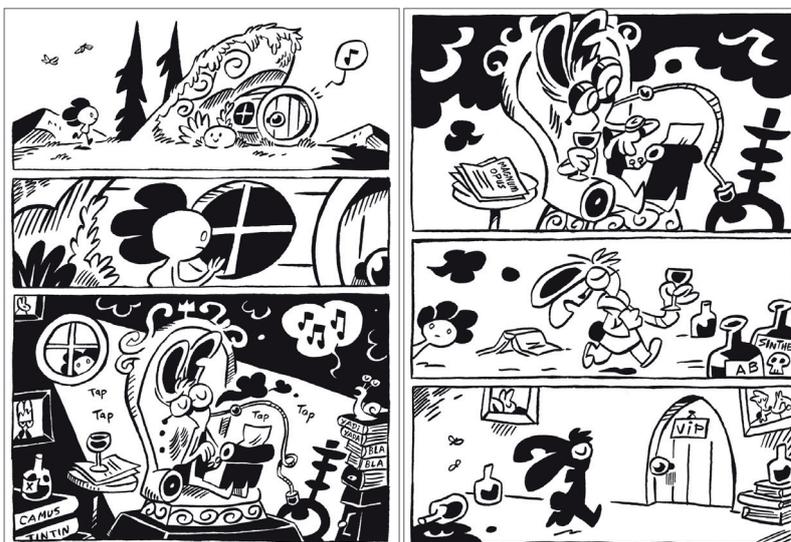


Mesdames et messieurs, pour son anniversaire, Graou a décidé de préparer une grande fête, de mettre les petits plats dans les grands et de concocter pour ses jeunes lectrices et lecteurs, un numéro plein de surprises ! Des cartes d'invitations à personnaliser, un cherche et trouve au milieu du défilé de carnaval, de drôles de paquets cadeaux, une kermesse de l'école avec une pêche au canard qui s'emmêle, une fête des voisins, un gâteau magique et des bougies à souffler, des stickers pour décorer la maison... Bien sûr, qui dit fête dit copines et copains pour danser, chanter, jouer tous ensemble. Au programme des réjouissances aussi : un voyage en Chine pour le nouvel an avec pétards et danse du dragon, les 2 héros malicieux Pistache et Rhino seront bien entendu de la partie, l'abécédaire de Virginie Morgand sera encore plus fou avec une foule de mots en « f » à retrouver, et enfin, Éva Offredo quant à elle nous emmènera dans une découverte poétique et imagée de mots festifs.

Coll. Graou - Broché - Couleur - 44 p. - 21 x 27.7 cm - 9.90 € - parution le 05/02/2021 - 67587

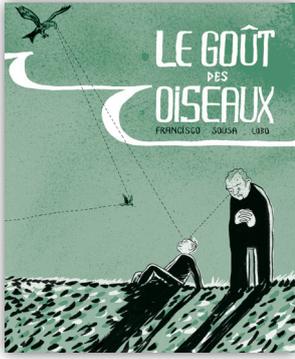


CASA RODEO
Thom



C'est une journée comme les autres chez Caropin et ses amis, jusqu'à ce que leur propre maison en ait assez de leurs frasques et décide de les abandonner. Arriveront-ils à la retrouver ? Acceptera-t-elle de les héberger à nouveau ? Dans *Casa Rodeo*, même les maisons ont des sentiments...

Hors Coll. - Broché - N&B - 240 p. - 16 x 21 cm - 19 € - parution le 19/02/2021 - 67585



LE GOÛT DES OISEAUX
Francisco Sousa Lobo



9 782878 272451



Peter Hickey, retraité, a 3 passions : Dieu, les oiseaux et les enfants. Mais cet ornithologue amateur souffre de ce qu'on pourrait appeler «le syndrome du Saint» et il se voit fusionner avec le Tout-Puissant et sa création ; cependant, si le Dieu qu'il invoque lui reste muet, les oiseaux n'hésitent pas à l'insulter et lui reprochent ouvertement son attirance inadaptée envers les enfants. Peter, lui, est dans le déni total, affirmant «être aux pédophiles ce que les ornithologues sont aux chasseurs». Sa vie, tout entière solitude et évitement, éclate en morceaux le jour où Mortimer, son meilleur ami, est arrêté pour trafic d'images à caractère pédophile. Dans **Le Goût des oiseaux**, il aborde la pédophilie avec intelligence, chaque touche, comme l'écrit LL de Mars, «nous faisant lentement approcher la psyché de la figure centrale [...] de manière à produire, très finement, plus de questionnement et de trouble que de réponses; ce sont les mouvements de fond des représentations de l'enfance chez l'adulte qui sont décortiqués, exposés à la lumière de désirs informulables, conduits dans de beaux couloirs métaphoriques, plutôt que la lecture factuelle d'une criminalité sexuelle tangible». Récit aux tons poétiques et mélancoliques, ponctué de silences et de décalages subtils entre texte et images, **Le Goût des oiseaux** laisse s'exprimer l'extraordinaire talent narratif de Francisco Sousa Lobo.

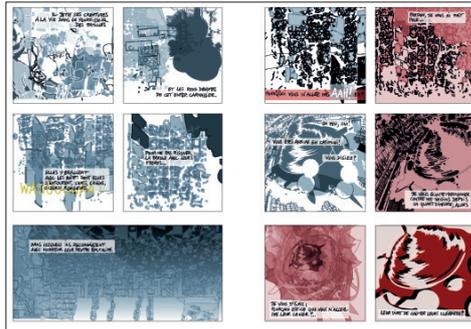
Coll. Le Signe Noir - Relié - Bichromie - 140 p. - 16.5 x 22 cm - 16 € - parution le 05/02/2021 - 67570



MOINS PAR MOINS
LL De Mars



9 782878 272420



Ceux qui l'ont fait, savent que traverser des continents ne garantit pas la rencontre avec l'altérité : au bout du chemin, vous avez toutes les chances de ne rencontrer que vous-mêmes, vos certitudes, vos aprioris, vos limites. Mais traversez votre jardin, votre palier, et allez voir votre voisin : votre monde vacille, vos certitudes morales s'écrasent contre un mur, tout ce que vous teniez pour évident se fissure. Dans une bande dessinée, on considère ce qu'on voit comme porteur d'une double évidence : l'image ne laisserait rien échapper à notre regard, elle serait l'affirmation d'elle-même rendue plus évidente encore par le récit, dont elle ne serait que le contexte. Et si le fait même de regarder devenait l'objet d'un récit ? S'il n'y était question que de rapports entre différentes façons de regarder, angles de vues, moments du regard ? Et si cette question prenait son sens dans la sphère politique, où un monde, une nation, une cité se construisent en ne donnant à voir que certains points de vue appelés «réalité» ? Dans le chaos apparent des images de **Moins par moins** se dessine une forme d'éducation au regard, une conscience renouée de la puissance politique des images.

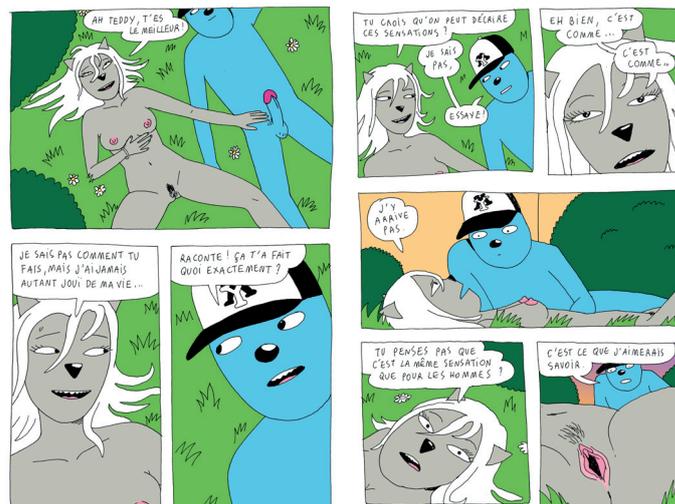
Coll. Le Signe Noir - Relié - Couleur - 76 p. - 19.7 x 28 cm - 25 € - parution le 19/02/2021 - 66522



TEDDY BEAT : SEX CHANGE - BD Cul 25
Morgan Navarro



9 782849 613085



Teddy Beat, l'oursin de ces dames, dont la réputation de biseur au grand cœur n'est plus à faire, se réveille un jour avec le besoin de percer à jour le secret de la jouissance féminine. Jouir, quand on est une femme, à quoi ça ressemble? Et pour ce faire, aux grands maux, les grands remèdes, il file chez le chirurgien plastique pour se faire transformer intégralement en femme. Une femme avec des vrais nichons, une vraie chatte et tout le reste. Mais suffit-il d'en avoir les organes pour l'être vraiment, femme? C'est ce que Teddy va tenter de découvrir dans la jungle urbaine de Brooklyn.

Coll. BD Cul - Broché - Couleur - 128 p. - 13 x 18 cm - 14 € - parution le 19/02/2021 - 67602

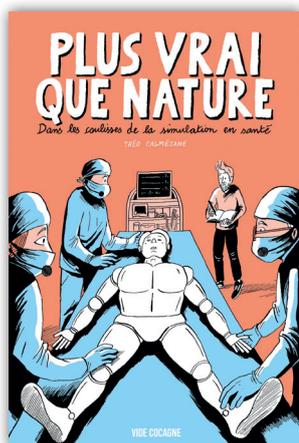


LOVERS D'OREILLES : VERS D'OREILLE #2
Collectif



Envie d'envoyer une carte postale avec une chanson qui reste dans la tête afin de transmettre votre joie de vivre ou votre malaise à d'autres ? Après tout, il est légitime de ne pas vouloir être seul(e) à garder toute la journée un air entêtant. Les postiers vous maudiront, vos proches aussi, si ça c'est pas une bonne nouvelle ! Ce nouveau coffret regroupant 8 phrases extraites de chansons est sur le thème de l'Amour, pour tous les Lovers d'oreille !

Coll. Quine - 8 Cartes Postales - Couleur - 10 x 15 cm - 7.50 € - parution le 05/02/2021 - 67590



PLUS VRAI QUE NATURE
Théo Calmèjane



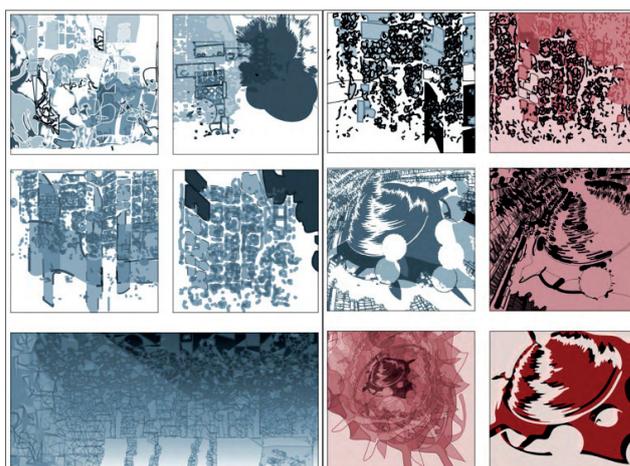
En 2017, Théo Calmèjane auteur de BD (*Jeu décisif*, Glénat) entame une résidence proposée par l'hôpital d'Angers dans un domaine peu connu et essentiel : la simulation médicale. Le voilà embarqué comme reporter auprès des internes pour observer les différentes techniques d'apprentissage de la médecine. Alors qu'il pensait être témoin d'une partie de Docteur Maboul, c'est un monde inconnu que Théo découvre, bien plus humain et complexe qu'une simple succession de gestes techniques. L'auteur en immersion confronte et questionne ces métiers vitaux à son propre travail : la BD n'est-elle pas dérisoire face à ces gens qui sauvent des vie ?

Coll. Soudain - Broché - Couleur - 160 p. - 16 x 24 cm - 18 € - parution le 05/02/2021 - 67565

LA 5^e COUCHE

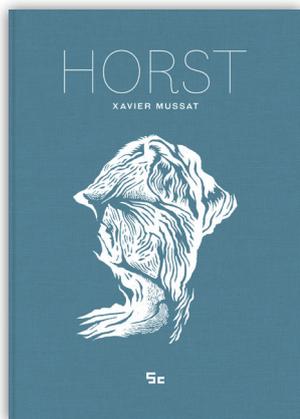


= +
LL De Mars



On considère ce qu'on voit, dans une bande dessinée, dans une double évidence : l'image ne laisserait rien échapper à notre regard, elle serait toute entière affirmation d'elle-même ; et l'image serait rendue plus évidente encore par le récit, dont elle ne serait que le contexte. Mais si le fait même de regarder devenait l'objet d'un récit ? S'il n'y était question que des rapports entre différents moments du regard, différentes façons de regarder, différents angles de vues ? Et si cette question prenait son sens dans des questions politiques, celles par lesquelles un monde, une nation, une cité, se construit précisément en donnant à voir uniquement certains points de vue et en les appelant «réalités» ? Dans le chaos apparent des images de ce livre se dessine une forme d'éducation au regard, au discernement, à la conscience rénovée de la puissance politique des images.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 76 p. - 19.7 x 28 cm - 25 € - parution le 19/02/2021 - 66513



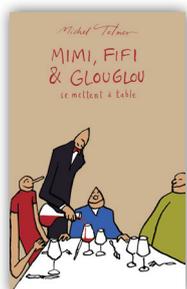
HORST
Xavier Mussat



En géologie, géomorphologie et géographie physique, un horst désigne un bloc soulevé appartenant à la portion de croûte terrestre qui est restée stationnaire ou s'est soulevée tandis que, de chaque côté, les compartiments voisins s'abaissent. Xavier Mussat a collecté ses concrétions graphiques dans quatre carnets réunis ici en un volume.

Hors Coll. - Relié Toilé - N&B - 100 p. - 16.5 x 24 cm - 15 € - parution le 05/02/2021 - 67564

DIFFUSION POUR LES LIBRAIRIES SPÉCIALISÉES BANDE DÉSSINÉE UNIQUEMENT



MIMI, FIFI & GLOUGLOU, 3 - SE METTENT À TABLE
Michel Tolmer



Toujours aussi enthousiastes, exigeants et incompetents, Mimi, Fifi & Glouglou remettent le couvert pour quelques séances de dégustation couronnées de quelques très rares moments de gloire et beaucoup d'échecs cinglants. Ils ne savent pas ce qu'ils boivent, encore moins ce qu'ils disent, car leurs illusions s'évaporent encore plus vite que le vin dans leurs verres. Objets d'un amour monomaniaque, les vins bios, biodynamiques ou naturels les préservent du mal de tête, mais pas de la prise de tête. Ils glosent, radotent, abusent, gaffent, ils parlent même avec un cheval ou se transforment en chiens. L'ivresse n'excuse pas tout. Heureusement, restent les bonnes tables pour apprécier des plaisirs sans arrière-pensées, tant qu'un sommelier autoritaire ne s'en mêle pas...



**MIMI, FIFI & GLOUGLOU, 1
PETIT TRAITE DE DEGUSTATION**
Michel Tolmer



**MIMI, FIFI & GLOUGLOU, 2
DEGUSTATEURS DE COMBAT**
Michel Tolmer

Hors Coll. - Dos Cousu Rabats - Couleur - 96 p. - 20.5 x 32 cm - 22 € - parution le 05/02/2021 - 67605 Remise en vente 47259 / 52396



BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

NOUVEAUTÉS IMAGES

JANVIER FÉVRIER 2021

Eric LAMACHE - Responsable de la diffusion BLDD
e.lamache@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 76

Chloé LEBIHAIN - Assistante commerciale
c.lebihain@lesbelleslettres.com
01 45 15 19 73 - fax : 01 45 15 19 80

Amandine CORTÈS
a.cortes@lesbelleslettres.com - 06 25 82 34 81
Représentante pour les départements : 01, 04, 05, 06, 07, 11 (est), 13, 20, 26, 30, 34, 38, 48, 69, 73, 74, 83, 84

Juliette LEPORTIER
j.leportier@lesbelleslettres.com - 06 14 09 13 76
Représentante pour les départements : 09, 11 (ouest), 12, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82, 93, 94, 95 et Paris

Guillaume MURAIL
g.murail@lesbelleslettres.com - 07 77 85 74 57
Représentant pour les départements : 16, 17, 19, 22, 23, 29, 35, 37, 44, 49, 53, 56, 72, 79, 85, 86, 87, 91 et Paris

Jean-Martin VANÇON
jm.vancon@lesbelleslettres.com - 06 71 84 94 97
Représentant pour les départements : 08, 10, 21, 25, 28, 39, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 67, 68, 70, 71, 78, 88, 89, 90, 92 et Paris

Isabelle CHARMETTE
isa.repre@lesbelleslettres.com - 07 56 81 64 15
Représentante pour les départements : 02, 03, 14, 15, 18, 27, 36, 41, 42, 43, 45, 50, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 80, 77 et Paris

Sophie BAUDRY
Représentante pour la Belgique et le Luxembourg
s.baudry@lesbelleslettres.com - 0032 4 953 808 16

Yves MÉNARD
Représentant Téléphonie
y.menard@lesbelleslettres.com
07 82 05 59 88

DIMEDIA
diffusion et distribution au Canada
www.dimedia.qc.ca - 00514 336 39 41

RMR
diffusion et distribution en Tunisie
rmr.diffusion@gmail.com - 0071 844 700

SERVIDIS
diffusion et distribution en Suisse
commande@servidis.ch - 0041 (22) 960 95 25

GARZON DIFFUSION INTERNATIONALE
diffusion en Europe, Israël, Liban, Maroc et Amérique Latine
salvador@garzondi.com
01 45 82 01 14 - fax : 01 45 82 01 93

DDP DIFFUSION
diffusion en Chine, Hong Kong, Taiwan, Corée, Australie...
david@ddpdiffusion.comw
Mob (France): +0033 6 4013 1076 / Mob (China): +86 156 1882 4582

2024 - L'AMPOULE - L'APOCALYPSE - L'APPRIMERIE - L'ARTICHO
ARTUS FILMS - L'ASSOCIATION - ASTEURE - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE
ATRABILE - BISCOTO - ÇA ET LA - EDITIONS DU CANARD
LA CINQUIÈME COUCHE - CRITERES - LE COSMOGRAPHE - DELIRIUM - DBD
L'EMPLOYÉ DU MOI - ESPERLUÈTE - FORMAT
HEY! MODERN ART & POP CULTURE - KILOWATT - L'ICONOGRAPHE - MAGNANI
MAISON GEORGES - MARWANNY CORPORATION - MATIÈRE
MICHEL LAGARDE - MISMA - LE MONTE-EN-L'AIR - NA - NEUVIÈME MONDE
NOTARI - NUAGES - L'OIE DE CRAVAN - LE PORT A JAUNI - POW POW
RACKHAM - LES REQUINS MARTEAUX - ROUQUEMOUTE - SEMIOSE - STARA
SUPER LOTO - TANIBIS - VERSANT SUD JEUNESSE - VIDE COCAGNE